

● 当代作家·楚天文丛

人生风景

REN SHENG FENG JING

柯文翔 著



中國文學出版社

中国文学出版社

中国文学出版社

中国文学出版社

2002.1

ISBN 7-307-0241-2

人生风景

柯文翔 著



中国文学出版社



* A 0 7 8 1 9 7 8 *

版权页附件

图书在版编目(CIP)数据

人生风景/柯文翔 著· - 北京:中国文学出版社,
2002. 1

ISBN7-5071-0541-5/I·1045

I. 人… II. 柯… III. 散文—综合作品集 IV. I593. 13
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065673 号



书 名	人生风景
作 者	柯文翔
出 版 社	中国文学出版社
发 行 部	中国文学出版社发行部
地 址	北京西城区百万庄路 24 号楼
经 销 处	全国新华书店
策 划	尚 勇 张 玺
丛 书 设 计	九洲文化工作室
印 刷	湖北省计划管理干部学院印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	250 千字
印 张	10 印张
印 数	0001—1000
版 次	2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5071-0541-5/I·1045
本 册 定 价	26.80 元



作者简介

柯文翔 笔名文君、柴佳红、苗青青等，青年作家。1971年出生于鄂州市梁子湖畔。自幼爱好诗文，当过小学教师、新闻记者，现为湖北省作家协会文学院《楚文学》编辑。自强不息的她，于铺满荆棘和鲜花的路上，艰难地跋涉。至今已发表各类文学作品100余万字，并与人合编数本书。勤奋进取、激扬文字，甘为人类灵魂的工程师，无不是她人生的一道靓丽的风景。

序

谢克强

我是在报纸上认识柯文翔的。

1999年10月4日《长江日报》以《打工女记者柯文翔》为题介绍了她：“生活的坎坷使她过早地品味出人生的无奈和沧桑，带着创伤和一颗自强不息的心，她毅然地搭上了去武汉的班车。在这个陌生的城市，她苦苦地奋斗着，虽然工作漂泊不定，生活十二分的艰辛，可她从未放弃过心中的‘文学梦’……”

一份耕耘，一份收获。如今，这部记录柯文翔文学梦的《人生风景》出版了。除了“天道酬勤”外，我想眼下的世界，唯利是图已逐渐浸入肌理，外在的荣耀包裹着日益粗糙的心灵，在一个崇尚实利的环境里，谁还愿意钟情文字中的人生，谁还愿意甘于寂寞、承受孤独？这就是一些曾经写过不少不错的小说、散文和诗歌的作家、诗人都离文学而去的原因，我不知道还有多少人像柯文翔一样，执着地做着自己的文学梦？！

——这是柯文翔的处女集，是她从事业余创作以来所发各类文学作品的精选。柯文翔写诗、写小说、写散文、写随笔杂感，也写纪实文学，甚至还写特写、通讯，这除了得力于她的执着，还得力于她的悟性和文学功力。她常常操几副笔墨，作为记者的她，在新闻作品的特写通讯中，善于吸收和借鉴文学的表现手法，使

新闻作品更加生动鲜明。而在文学作品中，又常常体现了新闻工作者的敏锐性，使文学作品具有较强的现实性。

先看看这部集中的纪实作品：无论是写“照亮了别人，燃烧着自己”的特级教师余素兰（《闪光的红烛》），还是用青春和热血点燃学生希望之火的校长黄万胄和他的同事们（《点燃希望之火的灵魂工程师》）；无论是写下岗不失志再创业创出一片新天地的石竹武（《成功有路创业有门》），还是写“曲线地板王”身后的“伯乐”慧眼识珠为再就业工程献一片爱心（《“曲线地板王”身后的“伯乐”》）都倾注了作者的真情与实感、社会责任心和艺术追求；而水小重教授深情地谈起与弟弟水均益的手足深情，使我们洞悉了“血浓于水”的意蕴；听苏洪国教授的感叹“我在成功的同时，也寻觅到了幸福。因为我的事业与爱情一起成长，两者水乳交融了。这样的爱情是多么美好，多么弥足珍贵！”我们能不为他祝福么，虽然那爱的幸福历经了曲折与磨难……

树正气而驱邪恶，颂美德而扬善良，举公益而绝私欲，只要你的心灵还没有完全被世俗的功利塞满；只要你的天性和良知还没有让邪恶吞食殆尽；只要你还没有在痴迷的人生游戏中不知不觉间自己也变成骰子，你就会为这人这事，这情这感所吸引、所感动。

三

作家王蒙曾说：微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一个瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景、一个新鲜的思想。

在这部作品集中，我认为是一组微型小说更能显示柯文翔的文字功力。例如《交易》，以白描的手法，不依靠描绘与形容，而用人物对话，寥寥数语，就把人物的不同性格刻画得惟妙惟

肖，活灵活现，使读者如闻其声，如见其人；《灯光》故事情节曲折，具有散文化叙述方式的特点，呈现出另一种形态，我在读这篇作品时，特别关注它的结尾段，那是这篇小说的“文眼”；《雨中奇遇》以两个“错位”构成主要情节，第一个情节：灵灵放学遇雨，遇上一个骑自行车的青年招呼她上车，谁知坐上车后到回家的岔路口不但不减速反而向前冲去，她只好愤然跳下车来。吃一堑、长一智。如今灵灵又遇雨，一骑车人见状驶向她身边招手邀她上车，谁知她“一朝被蛇咬，十年怕井绳”，竟婉言拒绝了，骑车青年只好顺手将一把伞递给她。由于“错位”，两个情节遥相对比，极好地起到烘云托月的作用。新颖、深刻的立意也是微型小说这一文体的重要特征：《其间》和《微笑》，让我品味、领略到蕴含故事中另一层深刻意义，应该说作者在有限的篇幅内，寻找到了塑造人物与表达立意的最佳切入点。一般地说，微型小说主题单一，题旨显豁。这是它的优点，也是它的缺点，把握不准，容易造成肤浅。如《偏僻街74号》，意在刻画出打工妹的际遇与命运，由于篇幅所限，也由于作品人物过多，故事情节简单而不能蕴含更多的东西，使微型小说的潜能未得到极大的发挥。由此可见，艺术不是生活的简单复制，不能用对生活的机械摹写代替艺术创造。而没有对社会生活的深刻剖析，高度概括，没有高度生动、形象准确和简洁的笔墨，是断然写不出短小精悍、深刻隽永的微型小说来的。

四

柯文翔在《梦中的路》中写道：“梦中的路，是痴人的路，是一条不现实的、幻想的路；梦中的路，是幽暗的路，隐嘲藏讽，曲折坎坷。然而，痴情而童心天真的我，却苦恋于这条幽径，迷惑在这条路途，难以自拔。”只因“梦中的路是充满希翼

的路，也是通往成功的探求的路。人生中，有所追求，总比无所追求好！”

柯文翔选择了文学之路，这曾是她梦中的路，如今她以坚韧的毅力和顽强的意志艰辛地跋涉在这条小路上。我相信功夫不负苦心人，她会在这条路上走下去，而且步伐也许会越来越矫健，路也许会因她矫健的步伐而越来越宽阔……

是为序。

二〇〇二年一月二十一日夜

(谢克强先生系湖北省作家协会副主席、著名诗人)

四

目 录

序..... 谢克强

(155) 守望一份完美的爱情

惠风拂面满街春 (1)

情怀 (21)

曲线人生 (33)

创造美的人 (39)

宫廷名肴的传人 (45)

“天然码”的传奇 (52)

桃李争艳满天下 (62)

走出国门的“绿色”学校 (65)

光谷腹地升起的一颗“明珠” (73)

艰辛与瑰丽的梦 (77)

“曲线地板王”身后的“伯乐” (80)

成功有路 创业有门 (87)

福成之路 (95)

在改革中崛起的名校 (101)

钟情生命最后驿站的人 (103)

沧桑亨达利 (106)

守望一份完美的爱情 (113)

闪光的红烛

平凡与伟大 (122)

水均益兄长谈手足情 (126)

叫一声爸爸:

山一样高的恩 海一样深的情 (133)

指导员 我们舍不得你走 (142)

“收容站的站长”——我的老板 (144)

一个打工妹的风雨人生 (146)

和平岁月访最可爱的人 (151)

闪光的红烛 (153)

残疾十佳教师:

美丽的爱情是你前行的拐杖 (155)

点燃希望之火的灵魂工程师 (163)

平凡中的非凡 (166)

迷情丈夫:

妻子的真情是你最后的港湾 (168)

“爱”的陷阱 (174)

理发师李秀珍的故事	(179)
俯首甘为孺子牛	(181)
“小公主”身边的小阿姨	(183)

睁开慧眼嫁好男

冯教授趣事三题	(186)
酸甜苦辣打工记者	(189)
“南郭先生”是否该“下课”了	(191)
烈士陵园开辟娱乐园是否“乱弹琴”	(193)
靠自己的实力安身	(195)
远嫁省城为圆梦	(197)
两心相印 情天长	(198)
苦乐双休	(200)
我的业余生活	(201)
我当热线主持人	(202)
走进“生活网”	(204)
我和我的女友	(205)
不该“高攀”	(206)
女子好强并没错	(208)
“孩子王”的苦乐	(210)

当营业员的日子	(212)
医院宰你有商量	(214)
晚报是一顿丰盛的晚餐	(216)
祸从天降谁之过	(217)
从《家长报》的一则启示录说开去	(218)
为孩子筑起安全堡垒	(219)
鸟择良木而栖	(220)
夫妻感情不和该不该离婚	(221)
夫妻之间该不该有隐私	(223)
感受婚姻	(224)
感受小男人	(225)
睁开慧眼嫁好男	(226)
男人今夜不回家是利是弊	(227)
话说公汽司机的车德	(228)
丢车杂感	(229)
有乡下亲戚是福	(230)
人情债的困惑	(231)
春节期间走亲串友好吗	(232)
与人方便与己方便	(233)
带着想象去旅游	(234)
在外用餐是否打包	(235)

(805)	软黄金——羊绒	(236)
-------	---------------	-------

雨中奇遇

(175)	“作家”与“君子”	(237)
(275)	偏僻街“74”号	(241)
(275)	灯光	(247)
(275)	远方	(249)
(855)	烈性酒	(251)
(955)	雨中奇遇	(253)
(085)	交易	(255)
(185)	生日	(256)
(585)	微笑	(258)
(885)	其间	(260)
(485)	超越	(262)
(285)	续《敲门声》	(263)
(085)	续《约会》	(264)
(785)	续《手帕》	(265)

最后的枫叶

(195)	梦中的路	(266)
-------	------------	-------

家乡的红杜鹃	(268)
绿叶赋	(269)
笋的梦思	(270)
天真	(271)
忆友	(273)
最后的枫叶	(275)
枫叶丹丹	(277)
时代女性	(278)
情人卡	(279)
求索	(280)
笋	(281)
追寻	(282)
冬眠	(283)
生活本来是这样	(284)
晨曲	(285)
把美献给生活者	(286)
爬格子	(287)
新世纪的太阳	(288)
回来吧 微笑	(289)
“井”中之“蛙”	(290)
童年的梦	(291)

命运	(292)
水仙的心情	(293)
爱的真谛	(294)
附录一:打工女记者——柯文翔	(295)
附录二:飘泊与美丽: 从打工妹到女作家的风雨人生	(297)
青春写实 (代后记).....	(303)

蕙风拂面满街春

——武汉市民意街民意透视

水所以载舟，亦所以覆舟，民犹水也，君
犹舟也。

——《唐书》

到武汉市江汉区民意街采访，我们是冲着“民意”二字去的。民意者，民心也。民以食为天，国以民为本，民心向背则是国家稳如磐石或危如累卵之关键。2001年稻熟蟹肥的金秋，在江汉区委宣传部副部长曾舟记先生的陪同下，我们来到位于汉口友谊路上的民主一街的民意街，开始了为期一周的采访。

街道工委书记李荣华和副书记周福珍热情接待了我们。李书记还不到“天命”之年，与那些大腹便便的官员相比，他显得瘦长，面容清癯，使人很容易联想到“吃的是草，挤出的是奶”的黄牛。他的话语朴实，并不时闪着幽默的智慧，是一个颇有政治修养与文化品味的人。周福珍是位女性，文雅的谈吐，如数家珍的记忆，无不显示她的涵养。她在丫头时就进了民意街，一干便是大半辈子，可以说是民意街的一部“活历史”。我们的谈话是从民意街的历史和地理位置开始的。

500年的汉口历史，是伴随着码头文化拉开序幕的。沧海桑田，兴衰更替。这儿是水手、渔夫、车夫和小商小贩最早开发出

来的城区之一，聚居着社会最底层的人群。自汉口口岸通商以后，它紧邻江汉路外国租界，其嘈杂寒碜与租界的宁静富丽形成鲜明对比。民国建国，因纪念孙中山先生提倡的“三民主义”，汉口的街道便多冠以民族、民权、民生、民意、民主等名，以领潮流之先，此为民意街最早来源。新中国成立后，便有民意街的建制。文革期间，曾一度改为“红旗街”；文革结束，“红旗街”与相邻的“红焰街”合并，恢复为民意街。

今天的民意街仍地处汉口闹市中心——六渡桥商业地带。东邻前进街，南达中山大道和满春街相望，西至民意四路与桥口区接壤，北抵京汉大道及新华街。区域面积 0.42 平方公里，分设 8 个社区居民委员会，内辖 2 道：中山大道、京汉大道；5 路：前进一路、友谊路、民意一路、民意三路、民意四路；8 街：民主街、民主一街、民主二街、民主三街、自治街、天一后街、天一街、同益街；16 里：安仁城、舞台里、富源里、稀英里、大成里、天竺里、天红里、友好里、仁厚里、仁祥里、多闻里、维善里、大陆里、民意里、永丰里、崇安里；8 巷：藕池巷、仁厚巷、民主左巷、民主右巷、远东巷、防空巷、前进一巷、天一巷；3 村：藕塘村、永合村、五丰村。如此复杂的城区，这么多曲里拐弯的巷道，多么像一座迷宫啊。由此，我们不能不对朝夕与市民相处的民意街一班领导肃然起敬。

从空中鸟瞰大汉口，你会发现在高楼大厦林立的繁华中，有一片人流如潮、车流如织、街巷民宅陈旧低矮的低洼老城区，这便是民意街。这样一片旧城区，是如何摘下市区级“经济强街”、“思想政治工作优秀单位”、“综合治理先进单位”、“民政工作全优街道”、“双拥模范街”、“计划生育工作红旗单位”、“文化工作先进街”、“再就业样板街”和全国“社区服务示范城区先进单位”、“群众文化体育先进街”等一顶顶桂冠，创造全国和省市劳