

山东省“经典文本教学与本科生人文素质和创新能力的培养”教研项目
《经典文本教学与研究》丛书

项目负责人 樊宝英
丛书总主编

中西文化经典读本

主编 阎增山

山东画报出版社

山东省“经典文本教学与本科生人文素质和创新能力的培养”教研项目
《经典文本教学与研究》丛书

项目负责人 樊宝英
丛书总主编

中西文化经典读本

主编 阎增山

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中西文化经典读本/阎增山主编. — 济南: 山东画报出版社, 2007.10

(经典文本教学与研究)

ISBN 978-7-80713-590-6

I. 中… II. 阎… III. 比较文化—中国、西方国家—高等学校—教学参考资料 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158702 号

责任编辑 韩 猛

装帧设计 曲 艺

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 聊城大学印务中心

规 格 148 × 210 毫米

11.75 印张 245 千字

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

定 价 96.80 元 (全五册)

总 序

历史的车轮已经驶入 21 世纪,时代的发展和进步一直在呼唤着现代教育制度的鼎故革新。不可否认,现代教育理念的根本宗旨在于“立人”,在于人的精神培育和灵魂的唤醒。因此,以创新为核心的人文素质教育无疑适应了当前形势发展的需要,并已成势所必然。而被誉为“精神城堡”的现代教育意义上的大学,理应顺应时势,担当起传承文明薪火、修补文明大船、促进社会发展的重任,从而来点亮人的心智,提升人的境界,陶冶人的情操,把大学生培养成具有较高人文素质和文化品格的全面发展的创新型人才。

然而,当代大学生人文素质和创新能力的培养并不容乐观。从历史上来看,这期间走过了一段艰难曲折的道路。解放后的前三十年,人文素质和创新能力的培育,并不太提倡;80 年代以来,伴随着思想解放和中国高等教育的发展,这方面受到了前所未有的重视,但并没有成为主流思想;到了 90 年代,本应该享有实施人文素质和创新能力培育的天赐良机,然而令人尴尬的是由于社会市场的转型反而给社会带来了一系列的负面影响,诸如“物欲横流”、“价值沦丧”、“伦理滑坡”、“文化失范”,再度使人文素质和创新能力的培养陷入失落与危机状态。处于当今社会时代的大学生,仿佛置身于人类精神文化的废墟之中,什么信仰、价值、崇高、理想等人类曾孜孜以求的东西破碎为文化的碎片。长期的应试教育,易使大学生高分低能,精神苍白;实用功利主义容易使大学生急功近利,趣低味俗;市场经济和就业状况常使大学生压力重重,难以自拔。所有这些,致使大学生人文素质和创新能力的培养,陷入一种重文轻道、重技术轻思想、重速成轻养成、重身体轻

精神成人的困境。

在这种特定的语境之下,如何将大学生从物质的、技术的、功利的统治之下解救出来,释放精神的压抑,解除心灵的遮蔽,强化人文素质和创新能力的培养,已成为时代的要求、时代的呼唤。在这个问题上,我们深感在本科教学中对大学生施以经典文本的解读,无疑是一条非常有效的途径,它可以为我们提供能够解决时代急难的新知。

众所周知,经典文本通常是指那些经过历史沉淀、实践检验、大众认同而最具典范性、权威性、原创性、奠基性并在长期的历史发展和社会实践中产生过广泛、积极影响的文化典籍和优秀著作。它具有自己特有的功能。诺贝尔文学奖获得者瑞士作家黑塞在《黑塞说书》中曾强调:“为获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一,就是研读世界文学,就是要逐渐地熟悉掌握各国的作家和思想家的作品,以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻想和理想的巨大财富。……然而对思想家或作家的每一部杰作的深入理解,却都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识,而是有了鲜活意识和理解。”在黑塞看来,通过对杰作的阅读,可以使生活变得更加有意义,使人生变得广阔而充盈。当然,经典的功能还不仅仅如此。通过经典文本的学习,不但可以弘扬和培养民族精神,增强民族自豪感,而且可以完善人格,陶冶情操,提高人生境界,同时还可以启迪人们的智慧,激发创新型思维。

在对经典文本教学的重视方面,国外大学显得尤为突出,并形成了良好的传统。莎士比亚经典文本教学在英国大学里是一个重头戏,常与民族认同即“英国性”联系在一起。像美国这样历史短且讲实利的国家,从20世纪20年代至40年代许多大学都设置了“文学人文”和“当代文明”两门本科生必修课,其中包括了大量的文学经典和哲社经典。哈佛大学著名教育家彼得·戈麦斯认为,“经典文学和哲学思想名

著欣赏”之类的必修课值得向全美各大专院校推广,因为学习这些文化遗产是高等教育不可缺少的一部分,不仅有益于大学生,也有益于社会。优秀的文学作品是敏感的心灵在悲与喜的交织中碰撞出来的火花,是深思熟虑的头脑对社会和人生反复思考的结晶,它所体现的思想和哲理让学生受益终生。相比之下,我们的教学模式对经典文本的关注似乎有些淡化和疏离。无论是过去苏式的革命功利主义,还是今天实用主义的现代科举制,教育的每个阶段都无法真正让学生去接触经典文本。应试教育使学生无暇顾及经典文本,消费时代和读图时代的到来使学生不热衷于阅读,而倾向于文化快餐。经典面临着失落,经典面临着危机。所有这些都意味着学生不能体味到经典的魅力,不能激发学生的学习兴趣,在某种程度上远离甚至背离了经典文本所涵容的人文精神和创新智慧。因此,从这个角度来说,在教学中强化经典文本教学不仅十分必要,而且还具有很强的针对性。

鉴于我国经典教育淡化和偏离的历史教训,近年来在我们的大学里,特别是在理工大学里开始对经典课程的设置有所重视,如清华大学、华中科技大学。但是对于一个较为成熟的中国汉语言文学专业来说,全面启动以经典为核心、以打造本科生人文素质和创新能力为本根的课程设置,并不多见。就目前而言,我们深感以培养学生人文素质、创新能力为根本,以经典文本教学模式为突破口,倡导新一轮教学改革,无论从理论层面,还是从实际需要层面,时机都已成熟。尤为感到庆幸的是,“经典文本教学与本科生人文素质和创新能力的培养”这一项目(编号 C05081)被列为山东省省级教学改革项目,这更进一步激发了我们从事教学改革的热情。

为了更好地推动教学改革,加大对该项目探索的力度,全面贯彻以汉语言文学专业为一体、以大学语文和素质课为两翼的思路,我们决定编辑并出版《汉语言文学专业经典文本教学模式探索》、《中西文

化经典读本》、《大学语文经典读本》、《文学经典理论研究》、《中外电影经典文本赏析》、《语文解读学》等系列丛书。一方面是为自己的教学改革确立一个追求的目标,另一方面是为了更好地立足现实,积极探索,尽可能地实现这一目标。我们热切地盼望能听到各位专家学者和广大读者对这套丛书的批评,以期更好地加以改进、修订。

樊宝英

2006年12月

前言

文化是一个相当宽泛的概念,历来众说纷纭,莫衷一是。一般认为,从广义的角度来理解,它是指人类创造的物质文明和精神文明的总和,即除去自然存在以外其他人类创造的一切,包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器物等;从狭义的角度来理解,则是指“代表一定民族特点的,反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和”。而传统文化则特指“中国古代思想家所提炼出的理论化和非理论化的、并转而影响整个社会的、具有稳定结构的共同精神、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和”。(李宗桂《中国文化概论》)

中国文化源远流长。中国传统思想文化结构,是以儒家思想为核心而又吸收佛、道的思想因素形成和发展起来的;近代以来,又吸收西方文化精神,从而形成了博大精深的中国现代文化传统。因此,儒家思想、道家思想、佛教思想和西方文化对中国现代的社会政治、时代思潮、文化学术,对现代人们的思想观念、生活方式、心理状态、价值取向等,都有着重大而深刻的影响。所以,了解这一文化传统,对提高大学生的人文素质和创新能力,对一个人以后的工作或深造学习,都有着极大的意义。

对于中文专业的学生来说,学习这些文化典籍尤为重要。文学作为一种特定的艺术样式,属于精神文化,同时,它又是文化的载体,文学与文化的关系是双重双向的。一方面,特定的文学创作总是在一定的文化结构、文化环境中进行,一定的文化结构、文化环境为特定的文学创作提供基本的文化规范和意向;另一方面,文学又以其自身的文化形式,通过影响文化个体而影响现实的文化运作,文学文本的艺术世界又改变现实的文化结构。这是我们研究文学文化的基础和前提。可以说,不了解中西文化,也就不能很好地继承和发扬中国优秀的文

化传统,不能很好地学习和研究中国和西方文学,当然也就谈不上创新和发展。

为此,我们从浩繁的中西文化典籍中,选择了最能代表中西文化精神并对后代的思想、文化、学术产生了深远影响的几部著作,分别加以注释和解读,以便完善学生的知识结构,开阔学生的思路,并使学生在由点到面地了解中西文化的过程中,陶冶自己的情性,提高自己的文化素养和人文素质,为以后的专业学习打下宽阔、良好的基础。

目 录

总序 / 1

前言 / 1

一 儒家文化经典选读

《论语》选读 / 1

知我者其天乎 / 3

五十而知天命 / 9

知其不可而为之 / 14

为政以德 / 18

百世可知也 / 28

仁者爱人 / 32

君子义以为质 / 38

知者不惑，勇者不惧 / 42

夫子之道，忠恕而已矣 / 46

人而无信，不知其可也 / 51

孝悌为仁之本 / 55

学而不厌，诲人不倦 / 61

尽善尽美 / 70

《孟子》选读 / 77

性善论 / 78

尽心养性 / 82

理想人格 / 85

发政施仁 / 90

以民为本 / 95

社会批判 / 100

二 道家文化经典选读

《老子》选读 / 104

道生万物 / 106

不出户知天下 / 117

祸兮福之所倚 / 122

知足寡欲守其雌 / 132

无为而无不为 / 142

小国寡民 / 155

《庄子》选读 / 157

泯物我、齐生死 / 158

道自本自根，无所不在 / 161

理想人格境界 / 172

乐天知命 / 186

道通为一 / 194

专气致柔 / 203

至德之世 / 211

三 佛学文化经典选读

《坛经》选读 / 214

本来无一物，何处惹尘埃 / 216

无相·无住·无念 / 243

顿悟见性，不二法门 / 254

四 西方文化经典选读

希腊神话选读 / 272

普罗米修斯 / 273

诸神的起源 / 278

存在论者的言说 / 281

《文艺对话集》选读 / 285
伊安篇 / 286
大希庇阿斯 / 289
理想国 / 293
《诗学》选读 / 297
《神曲》选读 / 304
《判断力批判》选读 / 309
《美学》选读 / 313
艺术美的理念或理想 / 314
艺术美的特殊类型 / 317
《悲剧的诞生》选读 / 322
《存在与时间》选读 / 329
《人论》选读 / 334
《情感与形式》选读 / 341
《机械复制时代的艺术作品》选读 / 345
全球化时代文学研究还会继续存在吗? / 350
《文化转向》选读 / 357

后记 / 363

儒家文化经典选读

《论语》选读

《论语》是我国先秦时期一部主要记载孔子及其弟子言行的语录体散文集，由孔子弟子及再传弟子记录编纂而成，是儒家的一部重要著作，也是研究孔子思想最可靠的资料，从中可以窥见孔子对社会人生和为人处世的思想观点与生活态度。它对我国后代思想、政治、文化、学术等各方面的发展，都产生了极其深远的影响。我国古代的科举考试曾把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》列为必读书，称为“四书”。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人，是我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子思想的核心是“仁”。在教育上，他主张“有教无类”，第一个创办了平民私学，从而打破了官府、贵族对教育的垄断。晚年则致力于“六经”的整理，对保存和传播我国古代文化作出了重大贡献。中国传统文化是以儒家思想为主，而又吸收了道家和佛教思想形成的，因此，他所创立的儒学是中国传统文化的主体，对我国整个封建社会产生了极其深远的影响，深入到社会生活的各个方面，大到政治制度、伦理道德，小到衣食住行、风俗习惯，甚至人的一举一动、一言一行，无不打上了儒家思想的烙印。

《论语》的成书大约在春秋、战国之交。在西汉，《论语》有三种抄本，即《鲁论语》二十篇、《齐论语》二十二篇、《古论语》二十一篇。各本篇次、文字不尽相同，各有师承。西汉末，安昌侯张禹把《鲁论语》、《齐论语》混合为一，篇次以《鲁论语》为依据，称为《张侯论》。东汉末，郑玄又以《张侯论》为底本，参照《齐论语》和《古论语》作《论语注》，遂为《论语》定本。今本《论

语》二十篇，就是以东汉郑玄《论语注》为准的。

《论语》流传的版本极多，且大多与各种注疏本并行，其中最通行的有：魏何晏注、宋邢昺疏《论语注疏》、宋朱熹《论语集注》、清刘宝楠、刘恭冕《论语正义》、今人杨伯峻《论语译注》等。

知我者其天乎

子曰：“予欲无言。”子贡曰⁽¹⁾：“子如不言，则小子何述焉⁽²⁾？”子曰：“天何言哉？四时行焉⁽³⁾，百物生焉，天何言哉？”（《阳货》）

【注释】

（1）子贡：姓端木名赐，字子贡，卫国人。孔子的弟子。子贡善辩，孔子认为他可以做大国的宰相。子贡后来在卫国经商，家财千金，成为有名的大商人。

（2）小子：弟子。述：传述。

（3）四时：指春、夏、秋、冬四季。

【解读】

在本章里，孔子所说的“天”是自然之天，它没有感情，没有意志，是一个与万物一样的客观存在。天虽然不言不语，但一年四季照常运行，万物也自然而然地生长，它们都是和天地一样，按照自然的规律在不停地运动、发展和变化。这里所反映出的是孔子天道自然的观念。

子曰：“大哉尧之为君也⁽¹⁾！巍巍乎⁽²⁾，唯天为大，唯尧则之⁽³⁾。荡荡乎⁽⁴⁾，民无能名焉⁽⁵⁾。巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章⁽⁶⁾。”（《泰伯》）

【注释】

（1）尧：中国古代传说中的圣君。

（2）巍巍：崇高、高大的样子。

（3）则：效法。

（4）荡荡：广大的样子。

（5）无能名：不能用语言来形容，来称赞。无，不。名，称说，形容。

（6）焕：光辉。文章：这里指礼仪制度。

【解读】

尧是中国古代传说中的圣君，也是孔子理想中的帝王，所以孔子在这里用最美好的语言对他加以赞美，特别是对他所制定的礼仪制度，更是称赞备至，从中表达了孔子的社会理想和对古代先王的崇敬。孔子在这里所说的天依然是自然之天。

王孙贾问曰⁽¹⁾：“与其媚于奥⁽²⁾，宁媚于灶⁽³⁾，何谓也？”子曰：“获罪于天，无所祷也。”（《八佾》）

【注释】

(1) 王孙贾：卫灵公的大臣，时任大夫。

(2) 媚：谄媚，巴结，奉承。奥：屋内西南角叫奥。这里指屋内位居西南角的神。

(3) 灶：这里指灶神。

【解读】

在这里，王孙贾和孔子的对话，用的都是比喻，他们的真意在，后人只能揣想。有人说，奥是一室之主，比喻卫君；但奥又在室内，也可以比喻卫灵公的宠姬南子；灶则是王孙贾自比。这是王孙贾暗示孔子，“你与其巴结卫君或者南子，不如巴结我。”因此孔子答复他：“我若做了坏事，巴结谁也没用；我若不做坏事，谁都不巴结。”也有人说，这不是王孙贾暗示孔子的话，而是请教孔子的话。奥指卫君，灶指南子、弥子瑕，位职虽低，却有权有势。意思是说，“有人告诉我，与其巴结国君，不如巴结有势力的左右像南子、弥子瑕。你以为怎样？”孔子却告诉他：“这话不对，得罪了上天，那是无所用其祈祷的，巴结谁都不行。”这里的“天”显然指的是义理之天。

子见南子⁽¹⁾，子路不说⁽²⁾。夫子矢之⁽³⁾，曰：“予所否者⁽⁴⁾，天厌之⁽⁵⁾，天厌之。”（《雍也》）

【注释】

(1) 南子：卫灵公夫人，把持着当时卫国的政权，而且有不正当的行为，名声

不好。《史记·孔子世家》对“子见南子”的情况有生动的描述。

(2)子路:姓仲名由,字子路。孔子的弟子,长期追随孔子。说:同“悦”,高兴。

(3)矢:发誓。

(4)所:如果,假若。假设连词,但只用于誓词中。否:不对,不是,指做了错事或不正当的事。

(5)厌:厌弃,谴责。

【解读】

本章对孔子去拜见南子的目的和有关情况没有具体的说明,我们也不得而知。也许是因为南子当时把持着卫国的政权,孔子为宣传自己的政治主张才去找她的;但南子有不正当的行为,名声不好,子路认为不应该去见她,所以不高兴。于是孔子便发誓赌咒,说自己如果做了不正当的事,就让上天去谴责他吧。孔子在这里提到的“天”,是能赏罚的义理之天;但并不一定是孔子真的相信天有意志,能赏罚,只不过是证明自己的清白而发的誓罢了。

子畏于匡⁽¹⁾,曰:“文王既没⁽²⁾,文不在兹乎⁽³⁾?天之将丧斯文也⁽⁴⁾,后死者不得与于斯文也⁽⁵⁾;天之未丧斯文也,匡人其如予何?”(《子罕》)

【注释】

(1)畏:拘囚的意思。据《史记·孔子世家》载:孔子离开卫国,准备到陈国去,经过匡。匡人曾经遭受过鲁国阳货的掠夺和残杀,而孔子的相貌很像阳货,便以为孔子就是阳货,于是囚禁了孔子五天。匡:今河南省长垣县西南十五里有匡城,可能就是当年孔子被囚之地。

(2)文王既没:周文王死了以后。文王,周文王,姓姬名昌,西周开国之君周武王的父亲,是孔子崇拜的古代圣贤之一。既,已经。没,同“歿”,死。

(3)文:文化。这里指周代的礼乐文化。兹:此,这里。指孔子自己。

(4)丧:丧失,消灭。

(5)后死者:孔子自谓。与:这里是掌握的意思。

【解读】

孔子相当自负,认为自己是周代文化的继承者和传播者。在列