

普通高等学校文科教材

新编外国文学史

XINBIAN WAIGUO WENXUESHI

刘 舸 主编



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

普通高等学校文科教材

新编外国文学史

XINBIAN WAIGUO WENXUESHI

刘 舸 主编

教育科学出版社
· 北 京 ·

主 编 刘 舸

副 主 编 (排名不分先后)

曹晓青 周 密 谭艳红 谭军武

周 颖 李 群 夏爱元

责任编辑 李正堂

版式设计 尹明好

责任校对 刘永玲

责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

新编外国文学史/刘舸主编. —北京:教育科学出版社,
2009. 8

普通高等学校文科教材

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4404 - 1

I. 新… II. 刘… III. 文学史—外国—高等学校—教材
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 126713 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989445

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京意空间工作室

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 26

字 数 420 千

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5 000 册

定 价 29.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



序

当代社会，空间距离显得越来越小，经济、政治、文化交流越来越广泛，任何国家都不可能封闭地独立运行。在这个各种文化碰撞与融会的时代，如何创造中国新世纪文化，是我们每一个人需要思考的；而落实到文学领域，就有一个如何看待外国文学的问题。

随着各种文化的交会和各国文学交流加强，外国文学已成为我们文学研究领域的组成部分。试想，提及当代中国文学研究，能离开苏联文学和西方现代主义、后现代主义么？评论古代中国文学，能忽视古代中国文学对东亚、东南亚地区古代文学的影响吗？世界文学史上的优秀作品，是人类共同的精神财富。善于吸收和借鉴外国文学，不仅无损于我们主体文化的弘扬，而且有利于开阔我们的视野，营造我们的新文化。以更加开放、更加务实的眼光吸收世界文学的优秀成果，对于繁荣我们的文学具有十分重要的意义。

对于当代大学生而言，学习外国文学能获得对世界的形象认知，通过一些优秀作品，可以形象地而不是抽象地认识世界各国的历史演变过程，了解世界各国人民的生活和风俗，这是其他任何学术著作不能替代的；学习外国文学能获得美的享受，外国名著中那绚丽多彩的艺术风格、极富生命和智慧的语言、和谐而完整的艺术结构、千姿百态的叙事方式……都会令读者获得无穷享受；最重要的是，学习外国文学能获得人生启迪，一切优秀的外国作品都具有陶冶读者性情的作用，能使我们懂得什么是真善美，什么是假恶丑，可以帮助我们成为一个真正意义上的人。

在纷繁复杂的文化交流中，选择优秀的文化成果吸收，是当代大学生需要具备的基本能力。我国高等教育的价值，应更多地体现在对人类优秀文化

的传递和创造上。我们编写这本《新编外国文学史》正是基于这样一个考虑。希望通过本书，帮助学生培养在未来复杂、多元的社会中正确识别、选择、创造文化的能力。

目前外国文学教材虽然数量不少，但也存在一些问题，如注重作品思想内容的分析，忽视艺术分析；厚古薄今，对20世纪文学涉及较少；即使有所涉及，也是厚现实主义，薄现代主义；内容取舍比例不当，或只讲欧美文学，不讲亚非文学。因此，我们在编写的内容和体例上，在对中外学术观念的梳理和阐释上，都有所创新。首先在编写体系上，我们把过去的欧美文学和亚非文学两大板块改为欧美文学、俄苏文学、亚非文学三大板块，同时加强了现当代部分的分量，摒弃了按国别讲授文学史的模式，以思潮、流派统观作家群，做到了重点作家作品、文学发展脉络、文学发展概况的合理布局 and 有机结合。其次，我们打破了重思想、轻艺术的倾向，把文学的艺术表现和审美特征的研究提到了重要地位。无论是对文学的整体把握，还是对不同时期或不同民族文学的论析，或是针对具体作家作品的研究，审美特征和艺术表现始终是我们关注的重点。再次，我们运用了系统论思维，把文学作为文化子系统来理解，注重文化与文学的深层联系，并且试图从更广阔的视野来审视世界文学，加强了本书各大板块之间的横向比较和影响研究。

本教材的执笔人大部分为各高校的中青年骨干教师，作为站在一线讲台上的授课教师，不仅有各自的研究领域，而且熟悉教学规律。在编写过程中，我们一方面吸收了国内同行的相关教研成果，另一方面也融入了自己教学、研究的体会与经验。尽管如此，由于世界民族众多、语种复杂、资料相对匮乏，而编写者的水平也有限，因此，书中的疏漏甚至谬误在所难免，希望广大读者、前辈和同行能不吝赐教，我们将感激不尽。

谨以此书献给所有爱好外国文学和从事外国文学研究的人们！

目 录

上编：欧美文学

第一章 古代欧洲文学 / 2

第一节 概述 / 2

希腊神话的起源——十二主神——神人“同形同性”——英雄传说——抒情诗——《伊索寓言》——古典时期的文艺理论家：柏拉图和亚里士多德——“希腊化”时期——古罗马时期三大著名诗人：维吉尔、贺拉斯和奥维德

第二节 荷马史诗 / 10

特洛伊战争的起因：“金苹果”的故事——阿喀琉斯：西方文学史上的第一个“人”——个体本位的文化价值观念——《奥德修纪》：古希腊人同自然的斗争和胜利

第三节 古希腊戏剧 / 14

古希腊悲剧的起源——埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》——索福克勒斯：《俄狄浦斯王》——欧庇德斯：《美狄亚》——古希腊喜剧的起源——阿里斯托芬

第二章 中世纪欧洲文学 / 21

第一节 概述 / 21

“政教合一”的社会背景——基督教的起源——基督教的主要教义——教会文学——英雄史诗《贝奥武甫》——骑士文学：骑士抒情诗与骑士传奇——市民文学：《列那狐传奇》

第二节 但丁与《神曲》 / 27

但丁及《神曲》是两条文化河流相激荡而产生的壮丽图景——但丁的爱情与政治生活——《神曲》中“地狱”、“炼狱”、“天堂”的景象——宗教的隐喻性和象征性——渴求民族统一的爱国主义情怀——《神曲》思想的两重性

第三章 文艺复兴时期文学 / 36

第一节 概述 / 36

文艺复兴运动的历史背景——“人本主义”的基本内容——人文主义文学的特点——意大利人文主义文学——法国人文主义文学——西班牙人文主义文学——英国人文主义文学——民间文学——封建文学

第二节 塞万提斯与《堂吉珂德》 / 45

塞万提斯坎坷一生——诗歌、戏剧和小说三类创作——《堂吉珂德》：西班牙古典艺术的高峰——堂吉珂德：骑士道的实施者，人文主义的传播者——堂吉珂德与桑丘：过去与未来

第三节 莎士比亚与《哈姆雷特》 / 52

莎士比亚的生平与创作分期——莎士比亚的诗歌——莎士比亚的历史剧——莎士比亚的喜剧：《威尼斯商人》——莎士比亚的悲剧：四大悲剧与《罗密欧与朱丽叶》——莎士比亚的传奇剧：《暴风雨》——哈姆雷特的命题：活还是活——人文主义思想的理想化身——“一千个读者就有一千个哈姆雷特”

第四章 17 世纪欧洲文学 / 62

第一节 概述 / 62

17 世纪欧洲社会与文学发展——巴洛克文学——清教徒文学——古典主义文

学——“三一律”——高乃依和《熙德》——拉辛和《安德洛玛克》——布瓦洛和《诗的艺术》

第二节 莫里哀与《伪君子》/ 68

莫里哀的生平与创作分期——《怪客人》：最早揭露资产阶级的拜金主义本性——《伪君子》：揭露教会的虚伪性和欺骗性——达尔杜弗形象的典型性——遵循古典主义原则的创作——莫里哀创作的缺陷

第五章 18 世纪欧洲文学 / 77

第一节 概述 / 77

启蒙运动的发生和发展——启蒙主义文学的特征——英国启蒙主义文学：笛福、斯威夫特、菲尔丁、理查生——感伤主义文学——法国启蒙文学：孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭——德国“狂飙突进运动”

第二节 歌德与《浮士德》/ 86

西方文学的第四座里程碑——歌德创作的三个阶段——少年维特之烦恼——浮士德：渴望获得生命最高限值的痛苦——浮士德的生命里程——浮士德的两难命题——靡非斯特：邪恶和否定精神的象征

第六章 19 世纪欧美文学 / 96

第一节 概述 / 96

19 世纪欧洲社会文化背景——浪漫主义文学——现实主义文学——自然主义文学——唯美主义文学——象征主义文学——无产阶级文学

第二节 拜伦与《唐璜》/ 120

恶的自由批判精神与恶魔派坛主拜伦——纪游诗：《恰尔德·哈罗尔德游记》——六组东方叙事诗——“拜伦式英雄”——曼弗雷德：拜伦个人主义世界观的危机——唐璜：个人的尊严与价值高于一切

第三节 巴尔扎克与《人间喜剧》/ 128

巴尔扎克矛盾而复杂的世界观——《人间喜剧》：“包罗万象的社会史”——

分类整理法——“人物再现法”——高老头：“巴尔扎克化情欲典范”——于连与拉斯蒂涅的比较

第四节 狄更斯与《双城记》/ 139

狄更斯的生平与创作分期——《大卫·科波菲尔》：第一人称的“书面回忆”——《荒凉山庄》：揭露英国法律制度和司法机构的黑暗——《艰难时世》：唯一一部正面反映劳资矛盾的作品——《远大前程》：对人类命运的疑虑——《双城记》：狄更斯人道主义精神的集中体现

第七章 20 世纪欧美文学 / 148

第一节 概述 / 148

20 世纪的欧美社会与文学发展——20 世纪欧美文学的特点——现实主义文学与左翼文学——现代主义文学：象征主义、表现主义、未来主义、超现实主义、意识流小说——后现代主义文学：存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说、“垮掉的一代”、黑色幽默和魔幻现实主义

第二节 海明威与《永别了，武器》/ 167

海明威的生平与创作——“迷惘”的文学主题——反战的思想立场——“硬汉子”形象——“冰山原则”的美学追求——《永别了，武器》：“迷惘的一代”的心声

第三节 卡夫卡与《变形记》/ 175

卡夫卡的生平与创作——《美国》：强大不可知力量与个体弱小生存之间的对抗——《审判》：人类自身的精神“审判”——《城堡》：现实细节与神话象征的融合——“卡夫卡式”的艺术世界——《变形记》：人类生存的精神性危机

第四节 艾略特与《荒原》/ 184

艾略特的生平与创作分期——《空心人》：现代人空洞的精神与虚妄的灵魂——《四个四重奏》：暂时与永恒之间的对立统一——“非人格化”的主张——《荒原》晦涩性的原因——荒原：失去宗教信仰的西方现代世界——“荒原”的神话结构与多层次的象征体系

中编：俄苏文学

第八章 俄苏文学 / 196

第一节 概述 / 196

兼具“西方”和“东方”色彩的俄苏文化——俄苏文学发展的四个时期：19 世纪前的俄国文学，19 世纪初中期的俄国文学，19 世纪晚期至十月革命前的俄国文学，十月革命后的 20 世纪苏联文学——东正教与启蒙思想是俄国文学发展的两大源泉——俄苏文学的基本特征

第二节 普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》/ 218

俄罗斯文学之父普希金——普希金的创作与生平——《高加索的俘虏》《茨冈人》：企图回归大自然以摆脱精神苦闷的贵族青年形象——优美抒情诗的典范：《致凯恩》——《别尔金故事集》：开俄国文学描写“小人物”的先河——叶甫盖尼·奥涅金：第一个“多余人”典型

第三节 托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》《复活》/ 229

托尔斯泰的生平与创作分期——托尔斯泰的罪感及忏悔意识——“托尔斯泰主义”——《安娜·卡列尼娜》引发的争论——安娜悲剧的成因与意义——列文：典型的托尔斯泰主义者——《复活》：“最清醒的现实主义”——聂赫留朵夫：“忏悔贵族”的典型——托尔斯泰的创作特点——“心灵辩证法”

第四节 高尔基与《克里姆·萨姆金的一生》/ 243

高尔基的生平与创作分期——巴维尔：世界文学史上第一个无产阶级革命家形象——自传体三部曲：表现新人的成长——《克里姆·萨姆金的一生》：自由主义知识分子的悲剧——对俄罗斯民族文化心态的剖析

下编：东方文学

第九章 上古东方文学 / 252

第一节 概述 / 252

上古东方社会文化的特点——上古东方文学成就：神话传说、诗歌创作、散文故事以及戏剧创作——上古东方文学的基本特征

第二节 美索不达米亚史诗与《吉尔伽美什》/ 263

古代美索不达米亚文化的特点——九部苏美尔史诗——古巴比伦史诗《吉尔伽美什》的发现——《吉尔伽美什》深层象征结构：太阳运行的深层结构与两种文明的冲突与融合

第三节 印度史诗与《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》/ 271

两大史诗的作者、创作年代和过程——《摩诃婆罗多》——最高的“自我”与经验的“自我”——印度宗教哲学的“和谐”精神——《罗摩衍那》——宇宙统一性观念——“最初的诗”

第十章 中古东方文学 / 280

第一节 概述 / 280

中古东方社会与文化的特点——中古东亚文学——中古南亚、东南亚文学——中古西亚、北非文学——中古东方文学基本特征

第二节 迦梨陀婆与《沙恭达罗》/ 295

迦梨陀婆的创作——“大诗”和“小诗”——抒情长诗《云使》——《沙恭达罗》的主要情节及思想蕴涵——《沙恭达罗》的“艳情”之味——《沙恭达罗》的翻译

第三节 紫式部与《源氏物语》/ 302

紫式部的生平与创作——《源氏物语》的创作背景——《源氏物语》主要情节——“非政治”化——“物哀”的美学——“访婚制”

第十一章 近代东方文学 / 309

第一节 概述 / 309

近代东方社会文化的特点——日本和东亚地区的近代文学——印度和南亚、东南亚地区的近代文学——埃及和阿拉伯地区的近代文学——近代东方文学的特征

第二节 泰戈尔与《吉檀迦利》《戈拉》 / 319

泰戈尔的生平与创作分期——抽象之美：圣爱——《吉檀迦利》中的“神”：最高人格的表现——“个人自我”与“宇宙自我”——《吉檀迦利》中的泛爱思想——《戈拉》：“有限自我”与“无限自我”

第三节 夏目漱石与《我是猫》 / 327

夏目漱石的生平与创作分期——创作生涯的三个时期——“文学内容与形式 = F + f”——《我是猫》：对近代知识分子悲剧心态的揭示——独特的讽刺艺术

第十二章 现代东方文学 / 334

第一节 概述 / 334

现代东方社会文化特点——日本与东亚现代文学——印度现代文学——东南亚地区现代文学——阿拉伯地区现代文学——黑非洲地区现代文学——东方现代文学的特征

第二节 川端康成与《雪国》 / 344

西方表现主义、东方传统思想与川端康成的新感觉理论——《伊豆的舞女》：日本古典文学传统美的体现——《古都》：自然、风物与人的和谐统一——《千鹤》《睡美人》《一只胳膊》：“官能 = 美 = 生命”——《雪国》：主观感觉的世界

第三节 陶菲格·哈基姆与《灵魂归来》 / 352

陶菲格·哈基姆：热爱人类的人道主义作家——《灵魂归来》——“灵魂”：古代埃及农业文明时期的民族精神——质朴诚挚的人格情操——远古神话的象征结构

第十三章 当代东方文学 / 362

第一节 概述 / 362

当代东方社会文化特点——日本与东亚地区的文学——印度与南亚、东南亚地区文学——埃及和西亚、北非地区的文学——黑非洲地区文学——当代东方文学的基本特征

第二节 大江健三郎与《万延元年的足球队》 / 379

大江健三郎：极具有政治良心和极富有人格魅力的作家——《万延元年的足球队》主要情节线索——东方文明与西方文明的冲突——过去、现实和神话相互交织——西方优秀文化与日本传统文化的巧妙结合

第三节 村上春树与《挪威的森林》 / 386

村上春树作品独特的艺术魅力——现实世界与虚构世界的一体化——《挪威的森林》：“生”与“死”的象征色彩——“故事套盒”结构——随意变幻的时空安排技巧

第四节 马哈福兹与“三部曲” / 393

马哈福兹的生平与创作——历史小说阶段——现实主义小说阶段——现代主义哲理小说阶段——“家族小说”：《宫间街》三部曲——现代心理描写手法

上编：欧美文学



第一章

古代欧洲文学

[学习目标]

认识和掌握古希腊、罗马文学的产生、发展情况；了解古希腊神话的内容和特点；了解荷马史诗的形成及其基本内容，理解古代战争观念、英雄观念和道德观念；了解三大悲剧诗人和喜剧诗人的创作特点以及他们对戏剧艺术的贡献。

第一节 概述

希腊神话的起源——十二主神——神人“同形同性”——英雄传说——抒情诗——《伊索寓言》——古典时期的文艺理论家：柏拉图和亚里士多德——“希腊化”时期——古罗马时期三大著名诗人：维吉尔、贺拉斯和奥维德

古代欧洲文学专指古希腊和古罗马文学，是从公元前12世纪至公元476年西罗马帝国灭亡这一历史时期。古希腊和古罗马是欧洲文化的发祥地。在欧洲，古希腊、古罗马最早踏入文明的门槛，并相继经历了从原始氏族社会到奴隶社会的几个历史阶段。在奴隶社会的基础上，古希腊、古罗马建立了高度发达的文化，其中文学也取得了辉煌的成就。

一、古希腊文学

古希腊是欧洲文化的发源地之一。古希腊位于地中海东北部爱琴海周围，

包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚沿海一带，整个区域海陆交错、山峦起伏，适合航海业和商业发展。古希腊并不是一个国家的名称，而是对希腊半岛和爱琴海诸岛屿上具有相同语言、文化、风俗以及相近民族血缘关系的数以百计的城邦国家的统称。在公元前 2000 年左右至公元前 12 世纪，爱琴海南端的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区，已经有了繁荣的早期奴隶制文明，史称爱琴文明。公元前 12 世纪末，处在氏族社会晚期的一些希腊人部落从北方南迁。他们摧毁了克里特和迈锡尼的奴隶制经济，定居下来，逐渐向奴隶制过渡。公元前 8 世纪后，奴隶制关系逐渐形成，古希腊各地先后出现了许多独立的奴隶制城邦。到公元前 5 世纪左右，古希腊的奴隶制发展到全盛时期，建立了奴隶主民主制的政治制度。城邦政治生活活跃，百家争鸣，古希腊文化取得了辉煌灿烂的成就。公元前 4 世纪末以后，古希腊奴隶制城邦在马其顿人的入侵下逐渐衰微。公元前 146 年，古希腊被古罗马所吞并。

古希腊文学可以追溯到公元前 12 世纪，一直发展到公元前 2 世纪。与社会发展的历程大体对应，古希腊的文学可分为 4 个阶段。

第一阶段，从公元前 12 世纪到公元前 8 世纪。这是古希腊由氏族社会向奴隶制社会的过渡时期，史称“荷马时代”或“英雄时代”。这一阶段文学的主要成就是神话和史诗。古希腊神话是原始初民借助原始的思维方式对大自然和社会形态进行想象和认识的产物。在当时的条件下，人们不可能科学地解释自然现象，而只能用比较、类推的认知方法，感性地比拟人和自然之间的关系，把不能解释的力量予以人格化和形象化，于是就产生了神话。正如马克思指出的：神话是“通过人们的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。古希腊神话经过几百年的口头流传，然后在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中记录下来。

古希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事包括开天辟地、神的产生、神的谱系、神的生活以及人类的起源等。根据赫西俄德的《神谱》记载，宇宙最初的形态是一片混沌（卡厄斯）。混沌中生出大地女神盖亚（地母），以后又生出了黑夜和黑暗，二者结合又生出了太空和白昼。盖亚生出了第一代天神乌拉诺斯并与之结合生出了六男六女（十二个提坦巨神）。这些提坦巨神又彼此结合生出了太阳、月亮、星辰、黎明等神。乌拉诺斯对自己的子女十分仇视，将他们关在地下。愤怒的盖亚鼓动子女起来反抗。最年幼的克洛诺斯率众推翻了乌拉诺斯，成为第

二代天神。随后，克洛诺斯娶了自己的妹妹瑞亚为妻。因为听说将来自己的王位会被一个儿子推翻，他把子女都吞进肚子里，但最年幼的儿子宙斯出生后被母亲瑞亚藏了起来。宙斯长大后智勇双全，他用计谋让父亲克洛诺斯把吞下的子女全部吐出来，然后联合他们一起发动了一场长达10年的战争，最终获胜并成为第三代天神。这组神话属于早期神话，具有明显的蒙昧色彩，反映了母系氏族时期的状况，家庭关系以女性为主，母子、兄妹通婚的血亲杂交等原始生活痕迹浓厚。

到了氏族社会后期，父权制取代了母权制，这一社会进程在神话中也得到了反映。新的一组神话——“奥林匹斯神话系统”产生了。在这个系统中，宙斯成为众神之王，与宙斯有血缘关系的十二位亲属分管宇宙间的万事万物。神后是他的姐姐空气女神赫拉，他的兄弟波塞冬掌管海洋，另一个兄弟哈得斯是掌管地府的冥王，他的姐姐德默忒尔是农神，他的子女有太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮女神和狩猎女神阿尔特弥斯，爱与美以及生殖女神阿佛罗狄忒，战神阿瑞斯，火与工匠之神赫菲斯托斯，神使赫尔墨斯等。他们被统称为十二主神。除此之外，所有的神都属于宙斯家族，形成一个高度组织化、社会化的大家庭。诸神共同住在希腊北部的奥林匹斯山上，故被称为“奥林匹斯神系”。较之前一组神话，新神谱系是父权社会的缩影，社会进一步组织化，家庭关系也从一夫多妻制过渡到稳定的一夫一妻制。

英雄传说起源于古希腊人对祖先的崇拜，其主角一般都是神与人结合而生的半人半神的英雄。他们具有过人的才能和体魄，在某一神祇的保护下在与自然界的斗争中为集体立下了显赫功绩。他们是集体智慧和力量的化身，是对历史和现实中受人尊敬的氏族英雄的神化，表现了古希腊人民对人的力量、智慧的赞美与肯定，具有强烈的人本意识。古希腊最著名的英雄是赫拉克勒斯。他历尽艰险屡建奇功，还曾到高加索山解救了普罗米修斯。他死后上了奥林匹斯山成为了神。除了赫拉克勒斯之外，著名的英雄传说还有伊阿宋率众盗取金羊毛的故事、俄狄浦斯的故事、特洛伊战争的故事等。这些英雄传说后来都以各自的英雄主角或者事件为核心形成了相对独立的神话体系。

古希腊神话的最大特点是神人同形同性。在神话故事中，神与人有同样的形体和七情六欲，也会犯常人的过失，神经常会直接或间接参与到人类的战争。二者的区别仅仅在于神比人更有力量，永生不死。神的形象是古希腊人用象征隐喻的方式塑造出来的人类本身，形象生动，表达了人类自身重视个人荣誉、强调积极追求、热爱世俗生活的民族精神。古希腊神话的另一大