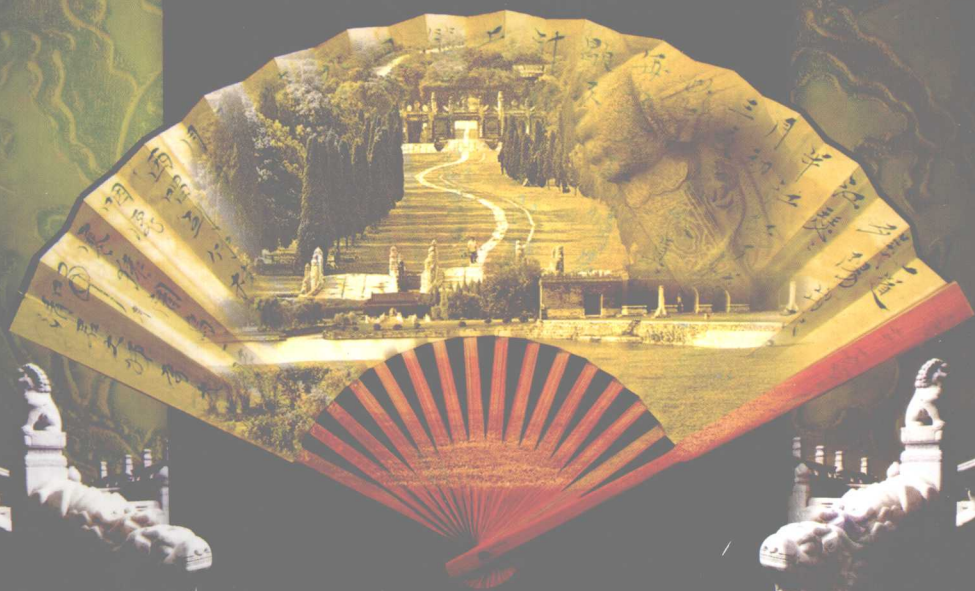


DISCOVERY

神秘钟祥系列旅游丛书

漫游 钟祥

梅婧 吴金晶 编著



中国地图出版社

测绘出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫游钟祥/梅婧, 吴金晶编著. —北京: 测绘出版社, 2008.1

(神秘钟祥系列旅游丛书)

ISBN 978-7-5030-1778-0

I. 漫… II. ①梅…②吴… III. ①旅游指南—钟祥市②饮食—文化—钟祥市 IV. K928.963.3

TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第009094号

责任编辑: 黄忠民

版式设计: 刘燕娜

封面设计: 刘燕娜

图片摄影: 吴 钧

出版发行 测绘出版社

网 址 www.sinomaps.com

社 址 北京市宣武区白纸坊西街3号

邮政编码 100054

印 刷 武汉汉邦彩色包装印制有限公司

经 销 新华书店

成品规格 160mm×220mm

印 张 $14\frac{1}{3}$

字 数 58千字

版 次 2008年3月第1版

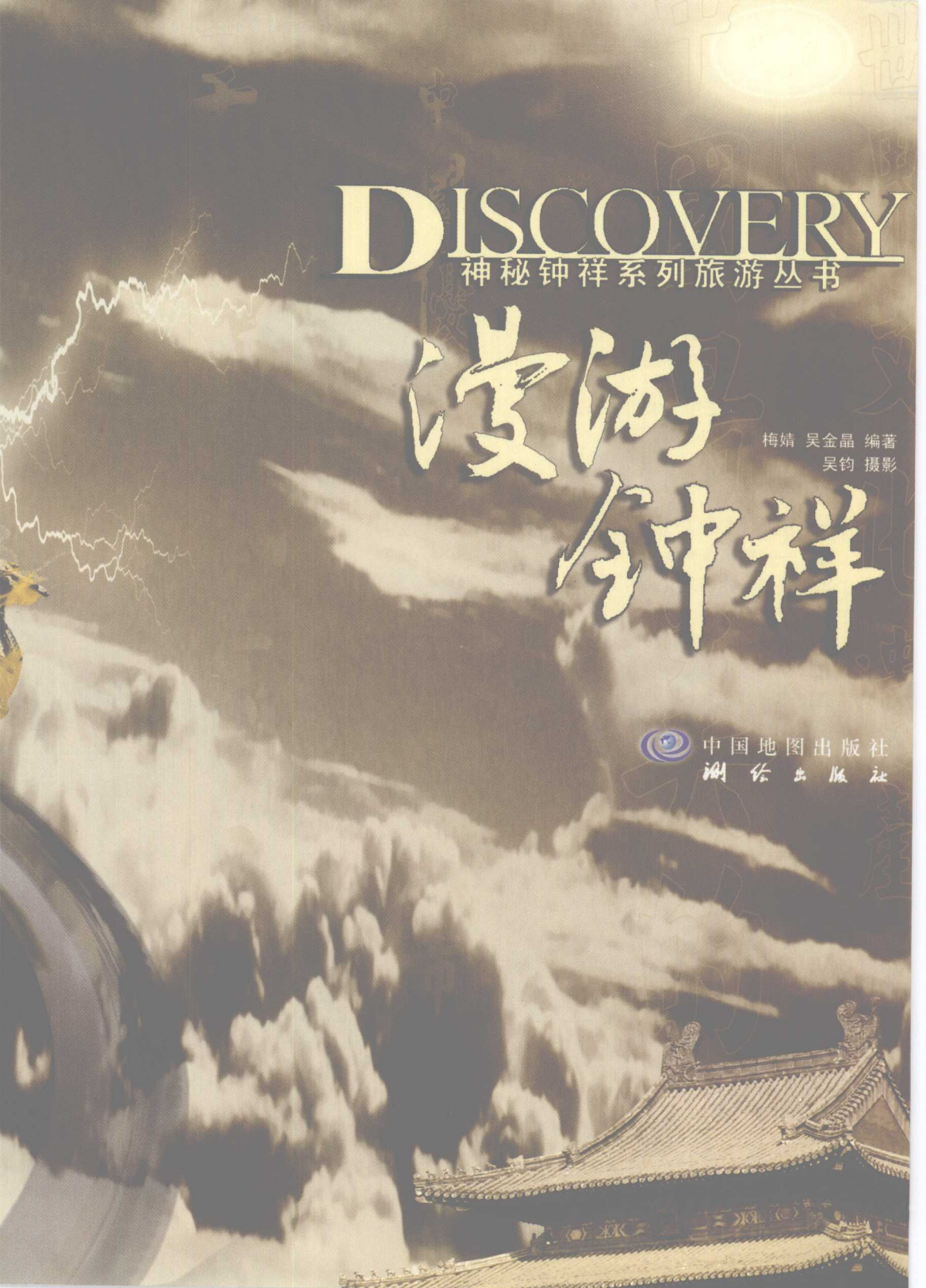
印 次 2008年3月第1次印刷

印 数 5000

定 价 38.00元

书 号 ISBN 978-7-5030-1778-0/Z·39

版权所有 侵权必究



DISCOVERY

神秘钟祥系列旅游丛书

漫游钟祥

梅婧 吴金晶 编著
吴钧 摄影



中国地图出版社
测绘出版社

目 录

004 前言

005 我自然 我快乐（游玩篇）

005 探索与发现“世遗”明显陵

007 找寻前人的智慧，感受帝王的奢华

016 探索明显陵的建筑艺术

048 楚北天空第一峰大洪山

056 让世界惊奇的黄仙洞

062 娘娘寨十景

086 温柔惬意 巧遇莫愁

088 一代歌姬莫愁女

090 美貌与才情并重的宋玉

092 下里巴人

096 巅峰刺激 激情莫愁湖

100 关于清泉河的一些片段

102 徒步清泉河

104 栢树湾的夜温柔

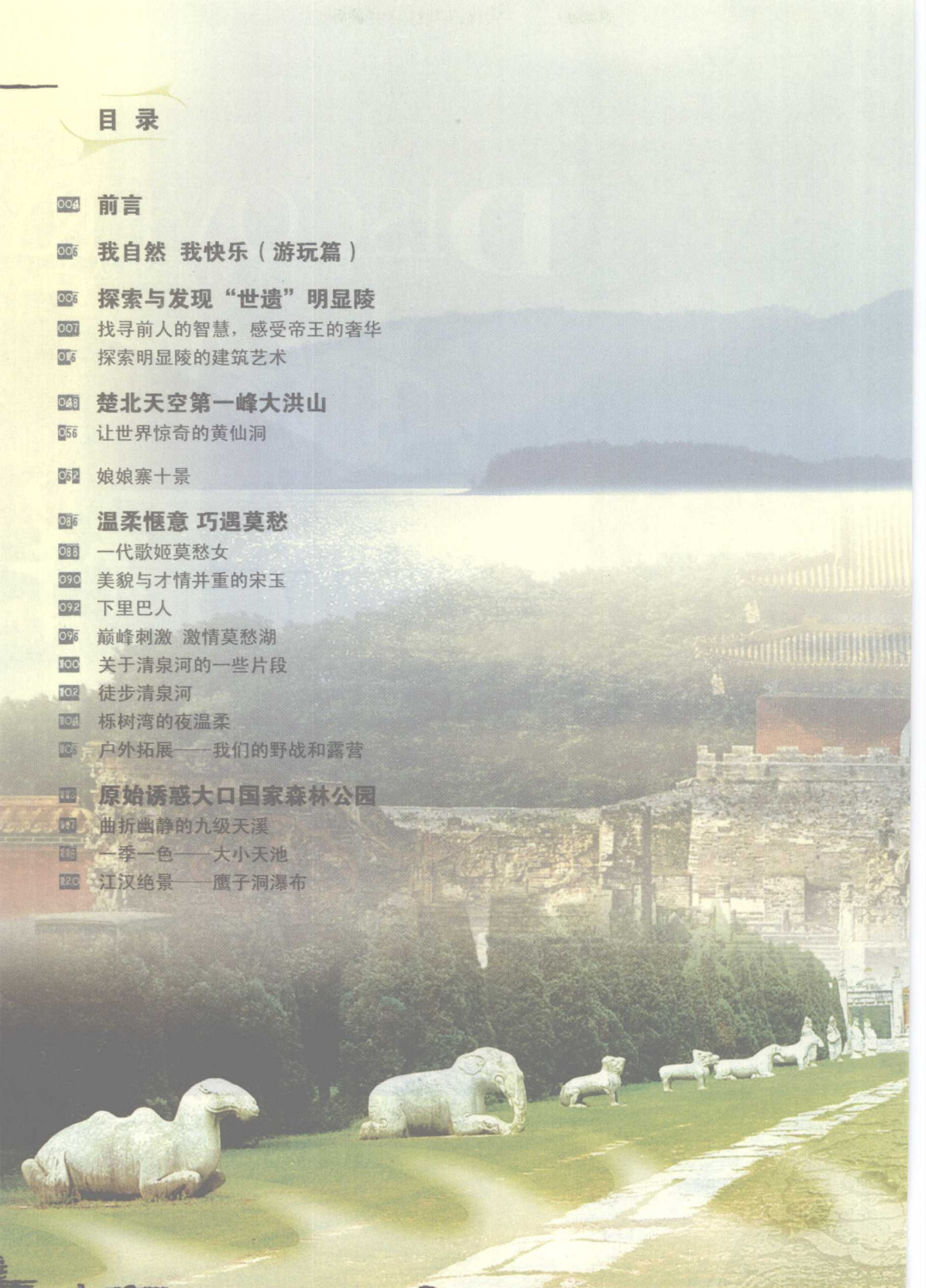
105 户外拓展——我们的野战和露营

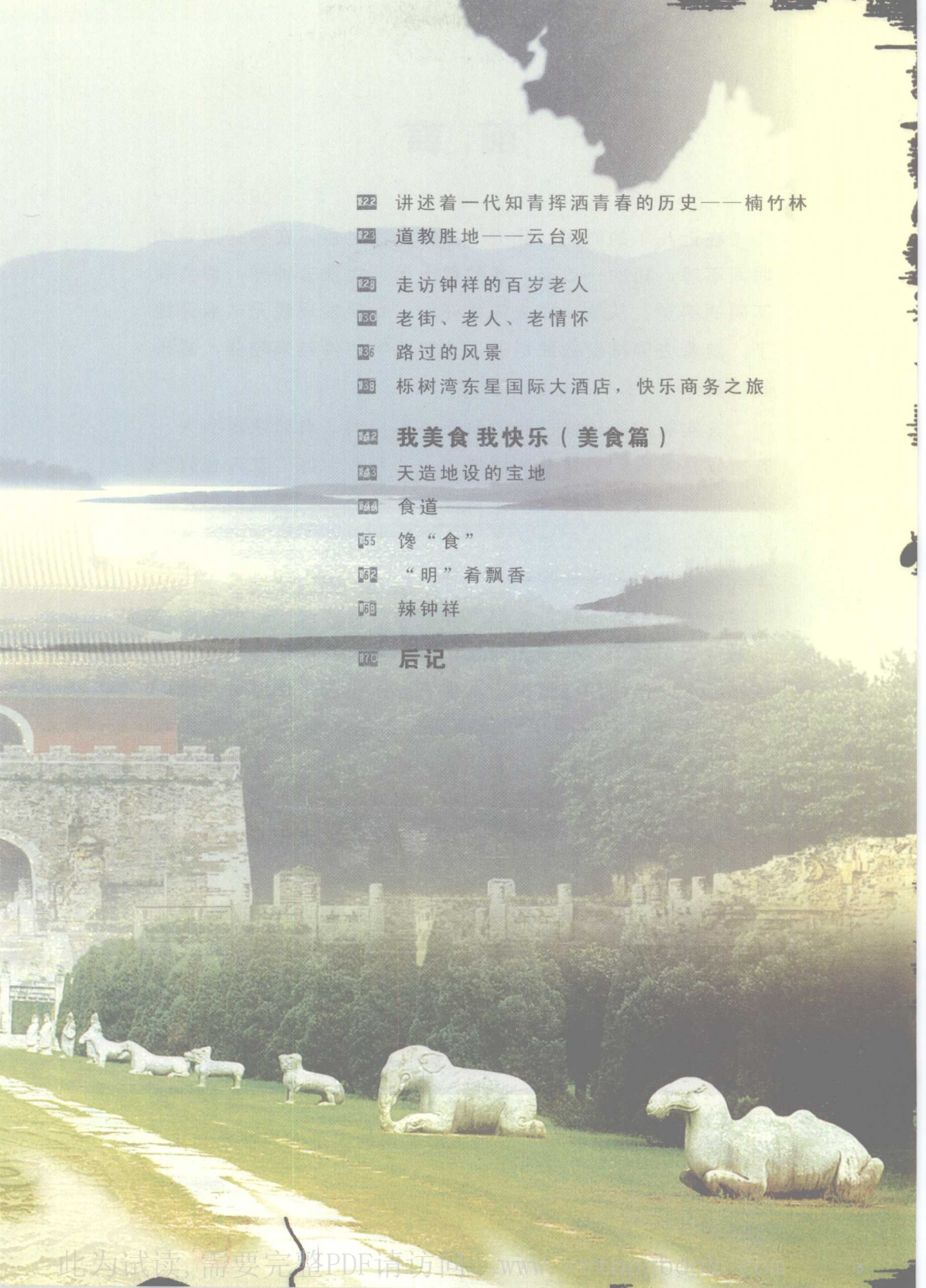
119 原始诱惑大口国家森林公园

121 曲折幽静的九级天溪

125 一季一色——大小天池

126 江汉绝景——鹰子洞瀑布





122 讲述着一代知青挥洒青春的历史——楠竹林

123 道教胜地——云台观

128 走访钟祥的百岁老人

130 老街、老人、老情怀

135 路过的风景

138 栢树湾东星国际大酒店，快乐商务之旅

142 我美食我快乐（美食篇）

143 天造地设的宝地

144 食道

155 馋“食”

162 “明”肴飘香

168 辣钟祥

170 后记

前言

在近几年的时间，我去了钟祥几次之多。在钟祥逗留的时间不等，短的一二天，长的数十天。每次去钟祥，都会有不同的感觉。从第一次去钟祥开始，我便发现我无法离开她了，随着去钟祥次数的增多，这种感觉仿佛越来越强，越来越特别……

其实每次去钟祥，我的身份不尽相同：有时候是商人，有时候是友人，而更多的则是游人。商人也好，友人也好，游人也罢，每次到钟祥，都觉既熟悉又陌生。要说熟悉，在几年的时间里，去了那么多次，呆了那么久，当然很熟悉。要说陌生，我发现无论我去了多少次，呆了多久，下次去的时候也会有新的发现，新的感受。最典型的是大口风景区，我们接管了几年，去了无数次。有一天，我从住了无数次的森林客舍一条小路走过去，发现有一条小溪，便顺着溪流而下。不得了，我发现了一条原始、自然、美仑美奂的大峡谷。峡谷内参天古树，古藤相盘，峡谷中间，一条溪流飞奔而下，时而是瀑布，时而是深潭。溪流、瀑布、潭塘，相得益彰，相互辉映。峡谷两侧，悬崖绝壁，树藤相互缠绕，美不胜收……我问景区人员，为何相隔百步之遥也不曾发现这神奇的地方？他们异口同声说，鬼也想不到！在自己身边隐藏了几年也没有被发现。其实，后来了解在此居住几十年的人也未尝发现，我后来命人修了游道、桥，建成了如今的龙溪谷，让游人高兴坏了。

还有一处绝妙美景也让人无法想到，钟祥成为帝王之乡，先后有两位皇帝，六位王爷。除嘉靖葬于十三陵外，其他人死后也都留在钟祥，除恭睿献皇帝的显陵成为世界文化

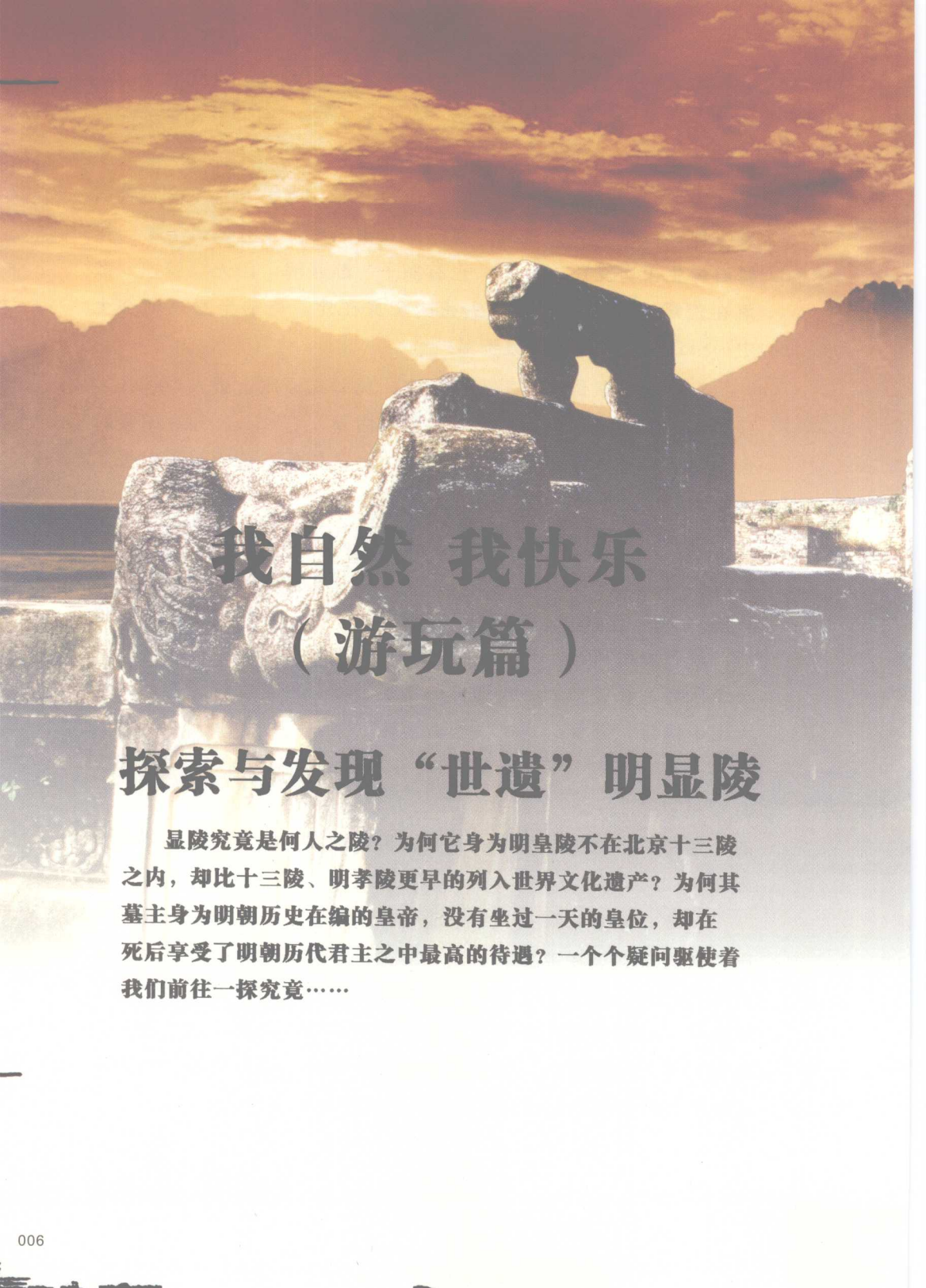
遗产外，还有五个王爷墓也很出名。我在——前往后，自认为对钟祥的陵寝文化全面了解时，有一天，一位友人说，钟祥的陵墓至今除显陵外，还有一处小皇陵值得一看。听罢，急不可耐地同友人前往，让人大跌眼镜。在一片农田之中，整齐地坐落着一排排石像生，有文臣、武将，也有狮子、麒麟等。因无人管理，散落在荒野田间，这些石像生有的全身在外，有的半身还埋在土中……让人惊叹之余不禁惋惜……

这些惊喜在钟祥几乎无处不在，比如在酒席上听人说钟祥发现了清代书法家毛会健书写的“阳春白雪”石碑；比如在闲谈时谈到了当年绿林军留下的古城堡……钟祥处处有惊喜。所以去了再多次，都会发现更多的惊喜等着你。

到钟祥旅游，你会发现，这里真的是游者的天堂。在这里，你可以游山水、看古迹、品历史、尝野鲜。钟祥的景区之多、之特别，你无法想象，她有山、有水、有原始森林、还有世界遗产，既有原始风貌，又有历史文化。无论你是智者、勇者，还是一个乐者，在钟祥都会找到你的乐趣。你可以背着行囊在原始的大山中探险、露营；也可以坐着游轮在清泉河、黄仙洞中游览，当然也可在栎树湾画廊中漫步。在钟祥，你可以各种方式去历游，可以找自己有兴趣的地方去遐想。钟祥，几乎是一个全面的、全体的，集山、水、洞、湖、岛、历史、文化为一体的游者天堂。

这本《漫游钟祥》并非专业作家的作品，而是两个从大学走出不久的小女孩在钟祥的足迹，对钟祥的感受。也许在写作上她们并不成熟，但为了写这本书她们在钟祥几乎花了两年的时间。这两年，她们多次几乎都准备放弃，却又难以舍弃，终于成书。难得可贵，可喜可贺。这本书是她们两年来的心血结晶，这本书几乎留有她们的体温和芳香。相信她会给你带来惊喜。

兰世立
2008年3月3日于武汉



我自然 我快乐 (游玩篇)

探索与发现“世遗”明显陵

显陵究竟是何人之陵？为何它身为明皇陵不在北京十三陵之内，却比十三陵、明孝陵更早的列入世界文化遗产？为何其墓主身为明朝历史在编的皇帝，没有坐过一天的皇位，却在死后享受了明朝历代君主之中最高的待遇？一个个疑问驱使着我们前往一探究竟……



找寻前人的智慧，感受帝王的奢华

世界遗产委员会评价明显陵：依照风水理论，精心选址，将数量众多的建筑物巧妙地安置于地下。它是人类改变自然的产物，体现了传统的建筑和装饰思想，阐释了中国封建社会持续500余年的世界观与权力观。

显陵，历史铸就的伟大艺术

能反映历史的不仅是文字，建筑也是最独特的一种表达方式，我们可以毫不夸张的想像我们脚下所站着的是多少君王走过的路，这条路经历了封建王朝一次又一次心酸的洗礼……

走近显陵，红门外波光粼粼的外明塘；皇族气势的黄瓦红墙；3600米长的金瓶形外罗城；水桥相协九曲回环的“九五至尊”；威严肃穆一字排开的石像生；“一龙三摆”的龙鳞神道；暗藏“双龙戏珠”的风水布局；绝无仅有的“一陵两冢”；500年来完好保存的地宫……明显陵以它精美的建筑艺术，奇特的历史背景以及历史岁月所留下的伤痕，彻底地把我们征服了。

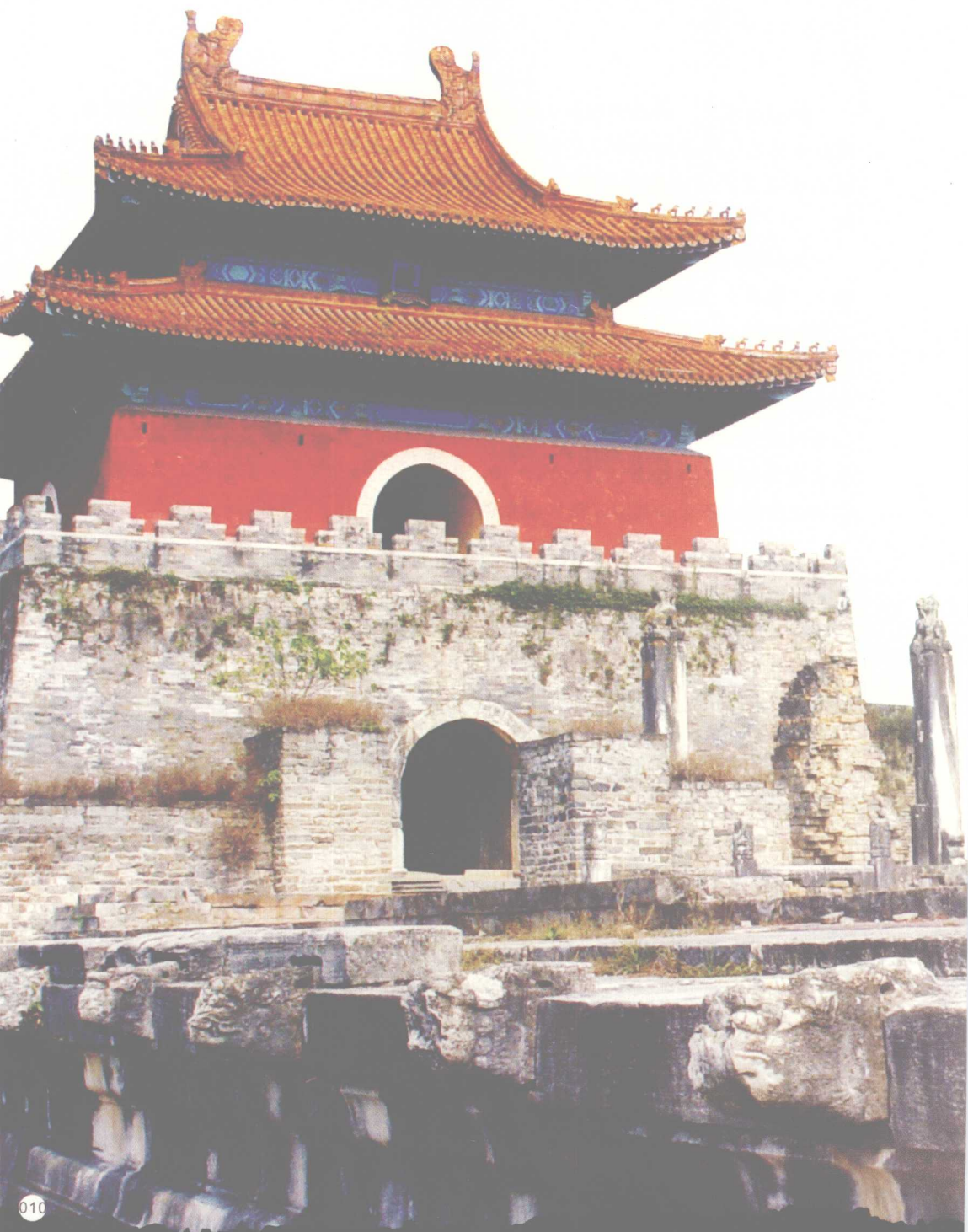
这究竟是怎样的一个陵墓？它为何如此地庞大、气宇不凡？它的出现有怎样的一个背景？嘉靖皇帝为何不惜用大量的人力、物力、财力为其父亲建造巨大的陵墓？



斑驳的城墙，铭刻的是历史的颜色。这个昔日繁华，岁时祭享的皇家陵寝，被战争的烟火狠狠地灼伤，明朝灭亡了，显陵几乎被人们遗忘了。可是500年来显陵依然以它的残缺美展示着两代君王的爱与哀愁，展示着一个王朝的兴盛与衰败。

2000年11月，一个震惊的消息传遍了全球，明显陵被联合国教科文组织批准列入《世界文化遗产名录》。当明显陵雄浑的姿态在联合国展出的时候，所有的评委都震惊了，起立为其鼓掌。南京明孝陵、北京昌平的十三陵则是三年后作“明清皇陵”的扩充项目，才得以列入其中。显陵，是我国中南六省区唯一的一座明代帝陵，也是明代帝陵中单体面积最大的皇陵。这个明朝并未做过一天皇帝的皇陵成为了所有明陵的代表，也成了中国4000多年来陵寝文化的骄傲。它将王墓改建为帝陵，其陵墓修建时间之长、用工之巨大、气势之宏伟、工艺之精湛、布局之合理，不亲临其境是难以想象的。





游者后记：

作为拥有明朝最高艺术的帝陵，连细节之处都流露出明朝工匠的智慧与独具匠心。我一直赞同去一个旅游景点之前，先了解相关的知识，特别是历史文化古迹，这样更容易去领悟景点的文化，也增加了游览时的热情。在了解了建陵的历史背景、修建时间、民间传说、嘉靖皇帝的身世及相关的历史之后，更是激发了我们的好奇心。当进入显陵时，就有了一种寻找的冲动，探索什么是一个王朝固有的建筑？它的存在是因为什么原因？而细微之处为人们所忽略的艺术，它又为什么会这么修建？不知道

了？那么就去问问当地的导游。每次有新领悟，有新发现，接着又有了新的疑惑。

我们先是按照书上说的数御碑楼的台阶，跑到稜恩殿吹龙嘴，虔诚地烧一柱香保佑人们步步高升，在明楼的甬道下先摸财源再摸长寿，再去后宝城寻找刻有铭文的砖块……

之后发现了阴阳相印的御桥火焰珠，“微笑”的石像生，影壁上遗失的琼花花瓶，具有回音功能的后宝城等，都一一寻得了答案。

每个问题的答案都让我们不禁感慨先人的智慧。

显陵为何成为明陵之最？

据资料载：显陵是明朝恭睿献皇帝朱祐杭与其妻章圣皇后的合葬墓。他们还有另外一个身份，便是是大明嘉靖皇帝的父亲与母亲。

众所周知，大明朝18帝13位就陵于北京天寿山十三陵，明太祖朱元璋陵址为南京钟山，名孝陵。为何显陵墓主身为明朝历史在编的皇帝，没有坐过一天的皇帝位，却在死后享受了明朝历代君主之中最高的待遇？

明正德十六年（1521年）三月，明武宗朱厚照无嗣驾崩，根据太祖朱元璋“兄终弟及”的遗训，任兴王不久的朱厚熜按遗训迎往北京入继大统，成为明世宗，改国号为“嘉靖”。朱厚熜即帝位后，为了确立自己的正统地位，自立统嗣体系，于嘉靖三年（1524年）追尊父亲朱祐杭为“献皇帝”，这一举措遭到了朝臣的

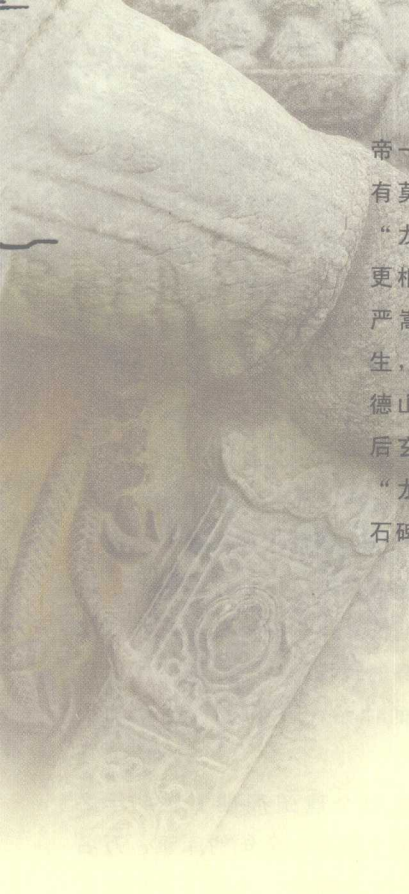




反对，形成了故宫博物院导游的“第一大故事”，也是明朝史上著名事件——大礼仪之争。朝臣相继跪在左顺门前集体抗议嘉靖皇帝封已故的兴献王为帝，请嘉靖皇帝收回成命。嘉靖勃然大怒，差锦衣卫将五品以下官员杖刑，其中17人当场丧命，220多人全部逐出朝廷。用武力“平息”了这场争议之后，嘉靖为父亲建造了超过明代历代皇陵的显陵，同时完成了自己的昭穆体系。可以说显陵的扩建是“大礼仪之争”的产物，它不仅改变了自身的规模等级，也改变了大明朝皇家的体系，改变了大明朝的历史。

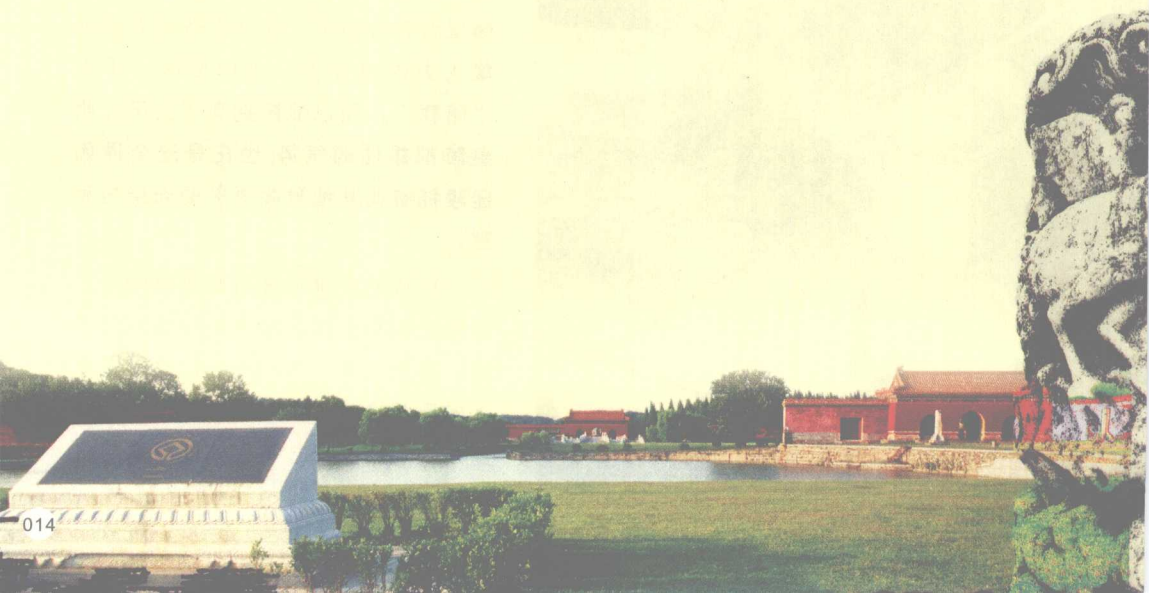
显陵整个建筑周期长达47年之久，动用了国库40余年的库银，万名劳动力一生的奉献，才有了占地面积达183.13公顷的中国最大的单体陵墓。嘉靖为了自立体系，为了表达自己对父亲的孝心，封父为帝。并且嘉靖皇帝在位47年，在全国各地大量征集人力财力物力，大修显陵，千人“陪葬”。所以显陵拥有了比历代明皇陵都雄伟的气势，也正是这个原因显陵拥有比其他皇陵更多的无奈与哀愁。

已故的兴献王被迫尊为皇帝后，原来的王墓也相应按帝陵规格升级改造。嘉靖二年（1523年），兴献王坟上的黑瓦换为了黄琉璃瓦，一切按照皇陵的规格改建。不仅如此，嘉靖皇



帝一直认为他之所以可以当上皇帝，与父亲陵墓的风水有莫大的关系，在钟祥民间更有传说显陵风水是得了“龙穴”，才保佑了两年后朱厚熜登基做帝。嘉靖皇帝更相信了“龙穴”之说，再复修显陵之时，命当朝宰相严嵩考证显陵的风水，经层层筛选，选定一群风水先生，果然不出所料，风水先生们一致指出显陵所在的纯德山处是难得的风水宝地，左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武各都占尽。传说就在考察的同时，发现了真正的“龙穴”并指挥一批人探挖。结果挖下去便发现了一块石碑，碑刻：

此地本是帝王家，
老僧借住五百年。
帝王如若来此地，
将我移到东山边。



众人见碑马上磕头烧香，将老僧“请”了出来，埋葬在东山边。嘉靖皇帝听了“碑文事件”后大悦，国库大势支出，大兴显陵。在显陵开凿了其它陵墓没有的内外明塘，九曲回环的河道，暗道明道相结合；建造了只有“不失国之尺地寸土”的皇帝才可以受封的御碑楼，并亲自为其提写碑文；改建了闻名于中外的“一陵两冢”，精密地设计了500年来仍然完整保存的神秘地宫，并将大量财富隐藏于地宫之内。

中国历代封建王朝提倡“厚葬以明孝”，嘉靖皇帝通过大修显陵表达了他对父亲的孝心和敬重的同时，也完成了自己的统嗣体系，让显陵成为了“大礼仪之争”的产物。另一方面他也希望有着“龙穴”风水的显陵保佑明代江山永固。显陵背后不一般的历史铸就了显陵的宏伟，荣获“世界文化遗产”之称是实至名归。它是中国封建时代对待灵魂、风水信仰、殡葬文化的最高体现，也代表了当时传统的建筑和装饰思想，更阐释了封建中国持续500余年的世界观与权力。

