

陈玉刚
◎ 著

中国

文学通中

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

四

西苑出版社

陈玉刚
◎ 著

中国

文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

四

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史/陈玉刚著; - 北京:西苑出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5

I. 中… II. 陈… III. 文学史 - 通史 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23677 号

中国文学通史(四)

编 著 陈玉刚

出 版 人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143

电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120

网 址 www.xycbs.com

E - mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 960mm 1/16

字 数 1066 千字

印 张 75

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5

定 价 149.80 元(全 5 册)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

第六章 元代文学

第一节	概 述	709
第二节	戏 剧	712
第三节	散 曲	745
第四节	诗 词	759
第五节	散 文	772
第六节	小 说	777
第七节	元代文学与同期外国文学的比较	783

第七章 明代文学

第一节	概 述	791
第二节	文学思想和文学流派	795
第三节	散 文	806
第四节	诗 词	829

第五节	小 说	850
第六节	戏 剧	887
第七节	明代文学与同期外国文学的比较	903

第八章 清代文学

第一节	概 述	917
第二节	散 文	921



第六章 元代文学

第一节 概述

中国北方草原上的蒙古民族,以游牧为生。自从铁木真统一了蒙古族的各部落,蒙古的军事力量渐渐强大起来。公元1206年全蒙古的贵族在鄂嫩河源集会,推举铁木真为全蒙古的汗,尊称成吉思汗。公元1234年蒙古贵族从女真族贵族手中夺取了政权,消灭了金朝,军事力量更为强大。公元1271年元世祖忽必烈建立了元朝。公元1276年南宋的谢太后领着年幼的恭帝投降元朝,以后虽然南宋人民还有不断的反抗斗争,但到南宋祥兴二年(公元1279年),宋帝赵昺投海殉国,抗元斗争彻底失败,结束了南宋一百五十三年的统治。元朝统一中国后,消除了长期存在的南北两个政权的隔离局面。政治的统一带来了经济的好转,农业、手工业得以恢复生产,商业贸易有了较大的发展,城市市场比起唐宋时代更加繁荣。当时的大城市分布在南北各地,通商贸易往来不断。在北方以大都(今北京)为中心,在南方以杭州为重点,全国的通都大邑,在经济和文化方面都十分发达。但是,元朝的最高统治集团是蒙古贵族,他们从文化薄弱的草原进入到文



化水平较高的中原,必然有一个适应的过程,也就是逐渐接受汉族文化影响的过程。这种情况的出现,使得当时的政治、文化表现出了微妙的关系:一方面是蒙古贵族对汉族实行严格的政治压迫,施行等级制度,把全国各族人民分为蒙古人、色目人、汉人、南人四个等级,汉人和南人列为次等民族;一方面是他们从自身的需要出发从汉族文化中汲取他们认为有用的东西,排斥他们不要的东西。汉族社会一向视为神圣法则的封建礼教和伦理道德在元朝开国之初没有受到重视。所谓长幼尊卑之序、贞操节烈观念,他们也不看重。当时蒙古族上层官员多是依靠军功爬上高位,文化水平较低,对思想统治重要意义认识不足,对思想意识的控制比较放松,所以在元代的科学技术、文化艺术领域里出现了比较自由活跃的气氛。虽然元朝的统治时间不长,前后不到一百年,但是各方面的成就是值得重视的。

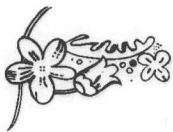
科学技术方面:天文学上郭守敬的贡献很大。他编制的“授时历”进一步加强了历法的科学性,是我国历史施行最久的历法之一。郭守敬(公元1231年——公元1316年),是元代著名科学家,对数学、天文学、水利学都有研究,他平生孜孜不倦,创造和改进了许多科学仪器。元代的数学研究已达到当时世界的先进水平,数学家朱世杰著有《算学启蒙》、《四元玉鉴》。元代农学家王桢撰写的《农书》是一部很有学术价值的农业科学著作,对元代以来的农业生产发展具有指导意义。元代的女纺织技术专家黄道婆对改进纺织技术做出巨大贡献,使得中国纺织技术在当时居于世界领先地位。此外,地理学、医学、矿物学、冶金技术、建筑技术……等等元代人都有惊人贡献。

文化艺术方面:元代史学研究成绩突出,著名的《二十四史》中的《宋史》、《辽史》、《金史》都是元朝国史院纂修的。这三部史书,卷帙浩繁,资料丰富。元代史学家胡三省撰述的《新注资治通鉴》对宋以前的通史作了全面的考订,学术价值很大。除上述者外,元代的蒙古文史书《蒙古秘史》是记述



蒙古从游牧的部落到雄踞欧亚大陆的传说和历史。此书约成书于十三世纪中叶,是蒙古族最早用蒙文写成的历史文献。元代的绘画艺术在继承传统的基础上有所创新。元代画家多以写意见长,多重视意趣而不求形似,故美术史上有所谓“元人尚意”之说,是为写意画派的先声。元代著名画家首推赵孟頫,他也是一位文学家。继之有元末四大家:黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒,他们把水墨画推向了登峰造极的地位。元代末年的王冕是画家,也是诗人,他善画没骨花卉,其墨梅更是自成一派。

元代的文学就是在上述的政治、经济、文化背景下发展起来的。元代文学中成就最大的是戏剧,它包括杂剧和南戏两个剧种。元代戏剧无论思想内容还是艺术形式都已超越前代,标志着中国的传统戏曲艺术已臻于成熟,反映了中国戏剧已从初级阶段发展到高级阶段,成为元代文学的光辉代表。但是,我们对元代的文学成就仅仅把目光注意到戏剧是不够的。元代的诗歌、词曲、散文、小说也各有特色。作为时限不到一百年的朝代,元代作家的贡献是不应忽视的。就诗歌而言,元代的诗歌应包括传统的五、七言诗和新兴的诗体散曲两部分。散曲,虽然前人习惯上把它和杂剧列在一起通称元曲,实际上它是元代所特有的诗歌体式,只不过有一部分散曲被用作杂剧中的唱词而已。所以元代的杂剧作家,往往也是散曲作家,也可以说是诗人。就现有的可见资料来看,元代的知名诗歌、散曲作家不下四、五百人。元代词的创作也卓有成就,近年编成的《金元词》收录了元代词人二百八十多家,近三千七百多首词。可喜的是,元代涌现了贯云石、萨都刺等少数民族作家,其诗、词、曲都很出色。元代的散文也有很多名篇,如吴激、赵孟頫、虞集、李孝光、萨都刺、陶宗仪等都是元代的大手笔。元代的小说,向来以话本小说著称于世,现存的《武王伐纣书》、《乐毅图齐平话》、《秦并六国平话》、《三国志平话》等等都是元代人的作品,对后世小说文学的发展有良好影响。



第二节 戏剧

一、元代戏剧发展的原因

元代的戏剧艺术十分发达,在中国文学史上具有划时代的意义。元代戏剧中最兴旺的有两个剧种:杂剧和南戏。元代前期杂剧兴盛于北方,其影响遍及于全国;元代后期,南戏在发展传统艺术的基础上吸收了杂剧的优点,艺术上更趋于成熟,由于南北唱腔合流,观众剧增,演出范围也扩大了。综观元代戏剧艺术之得以有较大的发展,超越于前代,不外有三个原因:

第一,元代政治上南北统一,经济繁荣,生产发展,商业贸易南北畅通,通都大邑遍及全国。城市的文化生活较前有更大更多的需要,戏剧演出正是满足城市文化生活需要的最好形式。当时,北方的大都(今北京)是全国的政治经济中心,也是杂剧演出最活跃的都市。元初旅居中国的意大利人马可·波罗在《马可·波罗游记》一书中写道:“凡卖笑妇女,不居城内,皆居附郭。因附郭之中,外国人甚众,所以此辈娼妓为数亦多,计有二万有余,皆能以缠头自给,可以想见居民之众。外国巨价异物及百物之输入此城者,世界诸城无能与比。”商业发达,必然有娱乐需要,它为戏剧演出提供了经济条件。元代夏伯和的《青楼集志》记载:“内而京师,外而郡邑,皆有所谓构栏者,辟优萃而隶乐,观者挥金与之。”反映了当时的演出盛况。

第二,元代的统治集团不甚重视以汉族为中心的传统礼教,遂使文学艺术有条件往通俗普及方面发展。戏剧演出正是能够得到各阶层观众普遍欢迎的艺术形式,识字的读书人和不识字的赳赳武夫或普通百姓都能在剧场中满足文化娱乐需要。剧作家为了适应观众的兴趣,所作剧本首先要雅俗共赏,为群众所喜闻乐见。这就拉近了戏剧文学与人民群众生活的距离,元



代的杂剧和南戏之所以兴旺发达就是它能从广大观众的感情和愿望出发,结构剧情,编写戏文。

第三,元代从立国之初就采取了一种压制和歧视汉族和汉族知识分子的政策。全国各族分为四等,汉人、南人地位卑下。政府的主要官职都由蒙古人和色目人担任,汉人南人只能担任低级官吏。从元初到元仁宗延祐二年约有三十多年不举行科举考试,堵塞了广大知识分子学而优则仕的出路,从而使他们不得不往其他方面发展。当时的读书人,或栖身田园过隐逸生活,或沦落风尘混迹歌楼妓馆以卖文为生——从事杂剧和散曲写作。元代知识分子的社会地位下降,走向瓦舍书会,扩大了戏剧创作队伍,也使戏剧家自身更多地深入社会,接近人民,丰富了写作素材。

以上种种情况在客观上促使了戏剧事业的发展,北方的杂剧,南方的南戏都应运而兴旺起来。下文谨就这两大剧种做些介绍。

二、元代的杂剧

元代杂剧的艺术形式是在宋金杂剧的基础上发展起来的。杂剧之名早在宋代就已出现,而在北方的金朝则称为院本。王国维的《宋元戏曲考》介绍说:“宋金之所谓杂剧院本者,其中有滑稽戏。有正杂剧,有艳段,有杂班,又有种种技艺游戏。其所用之曲。有大曲,有法曲,有诸宫调,有词,其名虽同,而其实颇异。至成一定之曲段.用一定之曲调,而百余年间无敢逾越者,则元杂剧是也。”它的出现,是中国戏剧形式的一大进步。

元代杂剧一般是由四折组成,有的还加一折楔子。每一折戏由科、白、唱搭配在一起。科就是动作;白是道白,分独自、背白、对白等等;唱是配音乐的唱腔。杂剧的主角是正旦或正末,唱段由主角担任。元代杂剧又分北曲和南曲两种。北曲以琵琶为主,重在弦索,南曲以鼓板为主,重在板眼。两者都是把歌曲、宾白、舞蹈、表演等有机地组合起来,构成完整的戏剧艺术。



关于杂剧的折数、本数并不完全固定，视剧情的需要也可适当增加，如《赵氏孤儿》是一本五折，《西厢记》则是五本二十一折。杂剧的角色，除上述的旦、末外，还有净、丑等以及称作“杂”的不固定角色。

元杂剧在演出时不受时空限制，一个台面可以是室内，也可以是郊野；一出戏的时间跨度可以是一天，也可以是数十年。戏剧舞台的处理有实有虚，虚实结合。演出时所用的道具往往是象征性的，如用鞭子代替马，用桌子代替城楼等等。这些演出程式，为当时的观众所接受，也为后来的戏曲艺术所继承。

元代杂剧的作家作品很多，据明代朱权的《太和正音谱》所记：元代杂剧有五百六十多种，剧作家有一百八十多人；另据元代钟嗣成的《录鬼簿》所记：元代有杂剧作家一百五十二人，杂剧剧本四百五十余种。此书把所记录的作家按散曲、杂剧，按时代先后划分，资料翔实，很有参考价值。综合这些重要的戏剧史资料，我们今天能对元代的杂剧艺术有一个大概的了解，其最著名的有代表性的剧作家有：关汉卿、王实甫、白朴、马致远，这四人被后世尊称为“关王白马”四大家，此外，康进之、杨显之、李好古、纪君祥、石君宝、李潜夫、郑光祖、乔吉等也都创作有名剧作品传世。

关汉卿，生卒年代和经历均不详。据钟嗣成的《录鬼簿》所记：“关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟。”根据各种资料考察，关汉卿大约生于十三世纪前期，卒于元灭南宋以后。他的戏剧创作活动大约是在十三世纪二十年代到十四世纪初年。关汉卿多才多艺，风流倜傥，生活态度放浪佻达，在当时的戏剧界中有很高声望，是戏剧界的行会组织“玉京书会”的中心人物。他和杂剧作家杨显之、散曲作家王和卿是好朋友。还和当时著名的杂剧演员朱帘秀有过密切交往。他一生只做过“太医院尹”的小官，而对杂剧艺术的发展却孜孜以求，把毕生精力都献给戏剧事业。关于关汉卿的身世、经历资料虽少，但从他的作品里也可以了解到他的人品和性格情况，如他的散曲[南吕·一枝花]《不伏老》中自我写照说：



[黄钟尾]我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。恁子弟每，谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋，会蹴鞠，会打围，会插科，会歌舞，会吹弹，会咽作，会吟诗，会双陆。你便是落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这般儿歹症候，尚兀自不肯休。

关汉卿一生创作了许多杂剧，据天一阁明抄本《录鬼簿》所列录目六十二种，其他资料中还录有五、六种，总计约六十七部左右。这是现在能见到的不完全的资料，他实际创作的杂剧种数必然更多于此数。现存的关汉卿的杂剧只有十八种，如《感天动地窦娥冤》、《关大王独赴单刀会》、《赵盼儿风月救风尘》、《诈妮子调风月》、《闺怨佳人拜月亭》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《温太真玉镜台》、《望江亭中秋切鲙旦》、《关张双赴西蜀梦》、《山神庙裴度还带》、《状元堂陈母教子》、《钱大尹智宠谢天香》……等都是元杂剧中素孚盛名之作。这些杂剧的最大特点是：思想深刻、故事性强、人物形象生动。在关汉卿的笔下，社会上的各个阶层，各种类型的人物，无不性格鲜明，栩栩如生。他创作的剧本，故事情节曲折复杂，戏剧冲突扣人心弦，能紧紧地和人物的思想性格发展结合在一起，具有感动人、吸引人的艺术力量。关汉卿的戏剧语言，简洁明快，生动活泼，自然通俗，善于运用民间口语词汇，使得戏剧中的人物语言富有个性。关汉卿一生既写悲剧，也写喜剧。他的悲剧，能揭露出悲剧产生的社会根源，能把人物的悲剧命运紧紧地和他所处的时代、环境联系在一起，他不仅写出悲剧的必然性，也能塑造出人物的悲剧性格。他的喜剧，能表现出正义战胜邪恶，好人得到好报。喜剧主人公往往在斗争中由于机智勇敢最终取得胜利。这一类戏，情节幽默轻松，人物或忠厚憨直，活泼可爱，或奸诈狡猾，愚蠢邪恶。

关汉卿的悲剧作品中，《感天动地窦娥冤》最具有代表性。这个戏是写一个纯洁善良妇女的悲剧命运。这个戏能产生在元代，在元代上演，具有其



重要的社会意义。元代,由于统治者的残暴昏庸,贪污腐化,冤狱之多,是历史上所罕见的。《窦娥冤》真实地揭示了元代社会政治法律的黑暗,反映了善良人民所遭受的苦难。剧中矛盾冲突激烈,人物性格鲜明,语言通俗易懂,它是中国古代的著名悲剧之一。这出戏已被译成多种语言,在国外流传。近代戏剧史学者王国维对此剧评价甚高,他说:“关汉卿的《窦娥冤》,纪君祥的《赵氏孤儿》,剧中虽有恶人交构其间,而其蹈汤赴火者,仍出于其主人翁之意志,即列之于世界大悲剧中,亦无愧色也。”《窦娥冤》的故事梗概是:

窦娥原是穷苦人家的女儿。她七岁时,父亲窦天章为了还债和筹措上京赶考的路费,忍痛把窦娥卖给蔡婆婆家做童养媳。窦娥十七岁时与蔡婆婆的儿子成亲。两年后,丈夫病故。守寡的窦娥与婆婆相依为命,艰苦度日。不久,婆媳俩祸事临头。市井无赖之徒张驴儿父子见蔡家孤寡,对他们婆媳加以欺凌。张父想霸占蔡婆婆,张驴儿要奸辱窦娥。窦娥坚决不从。张驴儿弄来毒药,要毒死蔡婆婆,然后再制服孤苦无依的窦娥。不料毒药汤被张父误吃身死。张驴儿想借此事要挟窦娥嫁给他。窦娥还是不从。张驴儿嫁祸于窦娥,告到官府,诬陷窦娥害死其父。当时的楚州太守是个贪官,对窦娥严刑拷打,窦娥坚决不屈服,不断申诉冤情。可是,当大堂上要提审蔡婆婆时,窦娥不忍心年迈的婆婆遭受苦刑,含冤招认害死张父。临刑时,窦娥立下三个誓愿:一、斩头落地时她的热血要飞溅到白练之上;二、六月天降大雪掩盖她的尸体;三、楚州大旱三年。这三个誓愿一一实现。

这出戏的语言典雅通俗,语汇丰富,具有形象性,如描写窦娥在临刑前的心理活动就十分深刻动人:

[正官·端正好]没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。
顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

[滚绣球]有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖颜渊!为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又



寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

这段表现人物内心独白的唱词中，窦娥从自身的遭遇中认识到人世间的非非不明，她责天骂地，对整个黑暗世界进行痛斥和控诉。她的语言，字字血，声声泪，表现了一个孤苦伶仃，哀告无门的弱女子誓死不屈，对黑暗势力抗议到底的坚强性格。在全剧的结尾中，剧作者又用浓墨重彩有力地地点上一笔，把窦娥的冤屈推向高潮：

〔煞尾〕浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍。〔做哭科，云〕婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，〔唱〕那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

〔刽子做开刀，正旦倒科〕〔监斩官惊云〕呀，真个下雪了，有这等异事！〔刽子云〕我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个窦娥的血，都飞到那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。〔监斩官云〕这死罪必有冤枉，早两桩儿应验了，不知亢旱三年的说话，准也不准？且看后来如何。左右，也不必等待雪晴，便与我抬她尸首，还了那蔡婆婆去罢。〔众应科，抬尸下〕

这个令人震惊的全剧结尾，是剧作者采用浪漫主义手法的杰作。它把窦娥冤屈的社会意义烘托了出来，使得窦娥用死来对黑暗势力所做的抗争具有一发千钧的力量，表现了遭受压迫的人民群众有冤必报的决心和愿望。

关汉卿的喜剧作品中，《赵盼儿风月救风尘》极有艺术魅力。这出戏反映了封建社会里被污辱被损害的妓女的悲惨生活。剧作者对她们表现出无限同情，写出她们被蹂躏被遗弃的命运，也写出她们美丽善良不屈服于命运安排，机智勇敢地与恶势力所进行的斗争。剧中塑造了妓女赵盼儿的形象。她聪明伶俐，见义勇为，巧妙地把妓院中的姐妹宋引章从富豪恶少周舍的魔掌中搭救出来。赵盼儿的形象是高大的。剧作者以赞美的态度，有意让妓



女在戏弄嫖客的喜剧中表现出侠义精神。这出戏的故事梗概是：

妓女宋引章已与安秀才订婚，将要从良成亲。这时来了一个嫖客周舍，他是豪门恶少，终日游荡在风月场中。宋引章年轻无知，贪图富贵，抛弃了安秀才，嫁给周舍。周舍本是玩弄女性的老手，素来喜新厌旧。他们结婚不久，周舍就暴露出劣性，对宋引章百般虐待。宋引章落入魔掌，难以逃脱，无奈求救于妓院中的姐妹赵盼儿。赵盼儿素来智慧出众，乐于助人。她略施小计，假装与周舍调情，加以勾引。周舍中计，迷恋上盼儿。在赵盼儿的挑拨教唆下，周舍休弃了宋引章。赵盼儿终于带着宋引章逃出魔掌。

这出喜剧在人物形象的塑造上富有个性化。同样是妓女，宋引章年幼稚，阅世不深，而赵盼儿则久经风尘，精通人情世故。戏中对赵盼儿的思想认识就写得很细腻：

[油葫芦]姻缘簿全凭我共你，谁不待拣个称意的？他每都拣来拣去百千回，待嫁一个老实的，又怕尽世儿难成对；待嫁一个聪俊的，又怕半路里轻抛弃。遮莫向狗溺处藏，遮莫向牛屎里堆，忽地便吃了一个合扑地，那时节睁着眼怨他谁？

[寄生草]他每有人爱为娼妓，有人爱做次妻。千家的乾落得淘闲气，买虚的看取些羊羔利，嫁人的早中了拖刀计。他正是南头做了北头开，东行不见西行例。

[元和令]做丈夫的便做不了子弟，那做子弟的他影儿里会虚脾。那做丈夫的忒老实。那厮虽穿着几件蛇蝎皮，人伦事晓得甚的？

[胜葫芦]你道这子弟情肠甜似蜜，但娶到他家里，多无半载周年相弃掷。早努牙突嘴，拳椎脚踢，打的你哭啼啼。

这几段戏文写尽了烟花柳巷里的人情世故，描绘了妓女的慌惑心态和所处的悲凉境遇。赵盼儿正是由于她精明干练，深刻了解嫖客的心理和情场上的虚伪，才得以略施小计救出宋引章，导演了这幕喜剧。读过之后，读



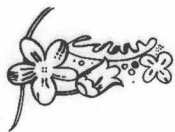
者不能不佩服关汉卿能把社会地位卑贱的妓女写成制伏市井流氓、豪门恶少的英雄。在政治压迫极其严重的元代社会,看来几乎不可能发生的事,他却能绘声绘色,活灵活现地描绘出来,关汉卿之所以受到历代读者、观众的爱戴与尊敬,正因为他同情弱者,富有人道主义激情,爱人民之所爱,憎人民之所憎。他的思想不朽,他的剧作也是不朽的。

除社会生活题材的悲剧、喜剧之外,关汉卿的历史题材剧,也是非常出色的,著名的剧目,如《关大王单刀会》、《关张双赴西蜀梦》、《尉迟恭单鞭夺槊》、《邓夫人苦痛哭存孝》等都能以历史人物的事迹为主线,进行艺术加工,敷演成戏剧冲突强烈,人物形象鲜明,具有艺术感染力的好戏。例如《关大王单刀会》就是以三国时期关羽镇守荆州的事迹为核心编撰成戏的,戏中反映了吴蜀的矛盾冲突,塑造了关羽的英雄形象。全剧四折,第一、二折写鲁肃与乔玄、司马徽商议从关羽手中夺回荆州之事,并借乔玄、司马徽之口描绘了关羽英勇无敌的英雄气概;第三折写关羽出场,正面表现关羽的大将风度;第四折写关羽过江,单刀赴会。全剧情节紧张,矛盾尖锐。剧作者借表现关羽在过江船上的内心独自,抒发了英雄为保卫荆州敢闯龙潭虎穴,英勇无畏的壮志豪情:

〔双调·新水令〕大江东去浪千叠。引着这数十人,驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙。可正是千丈虎狼穴!大丈夫心别,我觑这单刀会似赛村社。

〔驻马听〕水涌山叠,年少周郎何处也?不觉的灰飞烟灭!可怜黄盖转伤嗟,破曹的檣橈一时绝,麀兵的江水犹然热,好教我情惨切。(云)这也不是江水,(唱)二十年流不尽的英雄血。

这时的关羽已把个人安危置之度外,他回忆起赤壁之战时,为争夺这大好河山已流尽了多少英雄的鲜血。如今他守土有责,任何强敌都不在话下,这单刀会也不过是一次赛村社而已。何样的豪情,何等的气概,英雄形象威



风凛凛地突现了出来。在鲁肃设下的宴会上,关羽沉着应对,慷慨陈词:

[沉醉东风]想着俺汉高皇图王霸业,汉光武秉正除邪,汉献帝将董卓诛,汉皇叔把温侯灭,俺哥哥合情受汉家基业。则你东吴国的孙权和俺刘家却是甚枝叶,请你个不克己的先生自说。

在战场上是英雄,在谈判桌上也不失英雄本色,要武有武,要文有文,这就是关汉卿笔下的关羽形象。这出戏从元代至今演出不衰,受到历代观众的欢迎,是和剧中所表现的爱国思想,成功地塑造保卫疆土的英雄形象有关,这正是剧作家的伟大贡献。

关汉卿是中国古代最伟大的戏剧家,他为后世留下了宝贵的戏剧文学遗产。他继往开来,中国戏剧之所以有今天的发展繁荣,是和以关汉卿为首的元代戏剧家们的勇于开拓分不开的。我们学习关汉卿就是要学习他的开拓精神,为中国戏剧文学的进步繁荣贡献力量。

王实甫,生卒年代不详,名德信,大都人。从他的作品和有关资料看,他大约生活于元世祖忽必烈到元顺帝妥懽贴睦尔时代。从他晚年所作的《梧叶儿·退隐》来看,他可能是一个平生不得志的失意文人,这首曲中说:“退一步乾坤大,饶一着万虑休,怕狼虎恶图谋。遇事休开口,逢人只点头,见香饵莫吞钩,高抄起经纶大手。”另据明代贾仲明在[凌波仙]中对他的吊词说:“风月营密匝匝列旌旗,莺花寨明排剑戟,翠红乡雄赳赳施谋智。作词章风韵美,士林中等辈伏低。新杂剧,旧传奇,西厢记天下夺魁。”从中可见,他是一位很有才华的杂剧作家,对风月场中的生活比较熟悉,所以能写出像《西厢记》这样的名剧作。他一生写作的杂剧很多,就现在可见到的资料中所列,有剧目十四种,全存的杂剧本三种:《崔莺莺待月西厢记》、《吕蒙正风雨破窑记》、《四大王歌舞丽春堂》,另有残存剧本《贩茶船》、《芙蓉亭》等。王实甫的杂剧作品主要描写封建时代青年男女敢于冲破封建礼教的束缚争取爱情婚姻自由。就现存三个完整剧本中,有两部剧本是写的爱情故事。