

主编 郑德宏 任涛 郑艳琼

# 湖南瑶族

# 风情

湖南省少数民族古籍办公室规划



岳麓书社



凡  
情





湖南省少数民族古籍办公室规划



# 湖南瑶族

主编 郑德宏 任涛 郑艳琼

# 风情



岳麓书社

## 图书在版编目(CIP)数据

湖南瑶族风情 / 郑德宏, 任涛, 郑艳琼编. —长沙: 岳麓书社, 2009

ISBN 978-7-80761-132-5

I. 湖… II. ①郑…②任…③郑… III. 瑶族 - 概况 - 湖南省 IV. K285.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 206746 号



## 湖南瑶族风情

☆主 编: 郑德宏 任 涛 郑艳琼

☆责任编辑: 蒋 浩

☆整体设计: 山和水设计工作室

岳麓书社出版发行

地 址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话: 0731-8885616(邮购)

邮 编: 410006

网 址: [www.yueluhistoty.com](http://www.yueluhistoty.com)

2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17

字 数: 296 千字

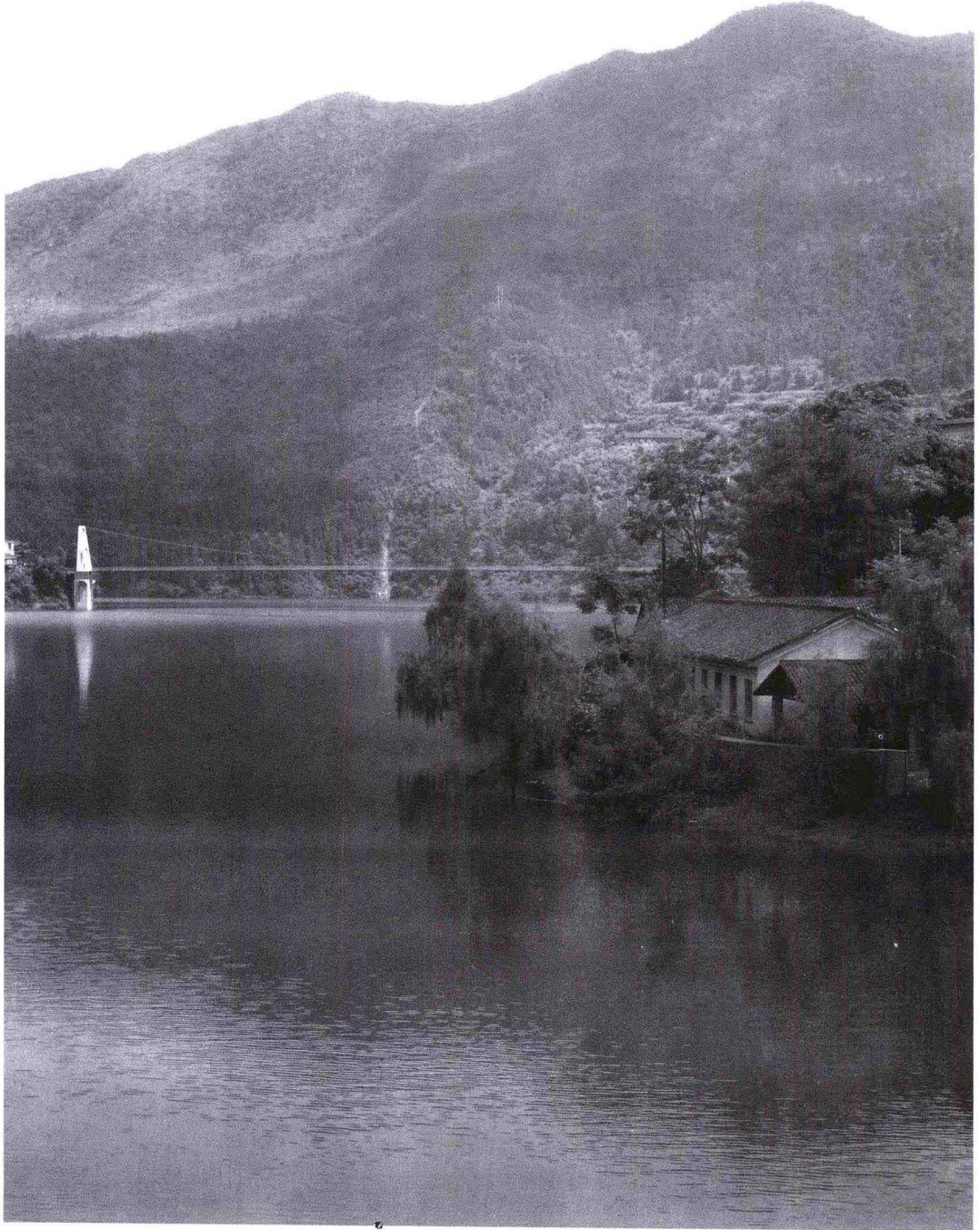
ISBN 978-7-80761-132-5/G·697

定 价: 45.00 元

承印: 湖南湘图印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-8884129





## 绪 论

### (一)

瑶族是一个历史悠久的民族,现有人口近 300 万,分别居住在中国的湖南、广西、广东、贵州、云南、江西六省(区),东南亚的越南、老挝、缅甸、泰国,欧美的美国、加拿大、法国、英国,以及澳洲的澳大利亚等国家。在中国,瑶族主要居住在广西,占中国瑶族人口的 60%以上。湖南瑶族主要居住在湖南南部的永州、郴州、邵阳、怀化,人口约 71 万,以永州市的江华瑶族自治县为主要聚居地,有 28 万人,占湖南全省瑶族人口总数的 39.43%。

瑶族先民源自于炎黄时期居住在黄河下游与淮河流域之间的“尤人”,即“九黎”“三苗”部落联盟中的“蚩尤”部落。在与炎黄部落联盟战争中失败后,“蚩尤”部落迁往荆州、江淮一带,后成为“南蛮”的重要组成部分。秦汉时期,瑶族先民以长沙、武陵为居住中心,时称“长沙、武陵蛮”,魏晋南北朝时,以衡阳、零陵等郡为居住中心,时称“莫徭蛮”、“莫徭”。“莫徭”名称的出现,标志着瑶族先民已从“蛮”中分化出来,形成一个独立的民族。隋唐时期,瑶族主要分布在长沙、武陵、零陵、巴陵、桂阳、衡山、澧阳、熙平等郡,即今天湖南大部、广西东北部、广东北部山区。宋代,虽然瑶族仍以此地为居住中心,但已有一定数量的瑶族向两广南部深入。元代,因战乱,瑶族大量南迁,深入两广腹地。到了明代,两广成为瑶族的主要居住地区。明末清初,部分瑶族从两广迁移至贵州、云南,清中叶后,又从广西、云南迁移到越南等东南亚国家,形成跨国民族,20 世纪 70 年代末 80 年代初部分瑶族又从东南亚迁移至欧美、澳洲。

瑶族迁移历经漫长的过程,越迁离平地越远,越迁越往高山住,成为一个典型



的山地民族。瑶族大部分居住在海拔 1000 米左右的高山密林中,部分居住在石山、半石山区,只有一小部分居住在河谷、丘陵地带。这一小部分瑶族是朝廷实行“剿抚并施”的民族政策被招抚到河谷、丘陵地区居住的。山高岭陡,出门就爬坡是瑶族居住环境的写照。也正因为瑶族以山相伴,与山生生相息,山培育了瑶族人民山一样忠厚诚朴、顶天立地、骠勇、不畏艰难险阻的性格。瑶族人民则耕山爱山,用勤劳的双手将山装扮得分外妖娆。瑶族地区溪流纵横,林木葱翠,峰峦叠嶂,千姿百态,环境清幽,风景秀丽,不少地方可开辟为令人流连忘返的旅游胜地。

瑶族名称,最早见诸《梁书·张纘传》所载“莫徭蛮”。隋唐时期称“莫徭”,宋代称“徭人”。元代徭字被改成犬字旁,出现了“猺”、“蛮猺”的侮辱性称呼,一直到 20 世纪初仍继续沿用。中国共产党成立后,主张各民族一律平等,改“猺”为“徭”,新中国成立后进一步改“徭”为“瑶”,统称为“瑶族”。瑶族的自称经漫长的历史演变,至近现代形成了勉、优勉、绵、门、炳多优、格努等 106 种。他称因居住环境、习俗信仰、经济生活、政治关系、服饰文化和姓氏的因素达 500 余种,如过山瑶、平地瑶、茶山瑶、熟瑶、白裤瑶、十二姓瑶等等。

湖南瑶族具有光荣的革命传统。早在汉代,汉武帝派刘向征剿“长沙、武陵蛮”时,瑶族先民就进行过反抗斗争。从此以后,瑶族人民反抗封建统治和剥削,进行过大大小小数百次斗争。清代道光年间,江华瑶族赵金龙发动瑶民起义,矛头直指封建朝廷,起义军发展到上万人,横扫数县,震惊朝野。五四运动后,瑶族人民的斗争进入了新民主主义阶段。中国共产党成立后,瑶族人民在党的领导下,发展地方组织,组织农民开展农民运动,减租减息,斗争土豪劣绅,参加红军,建立苏维埃政权,成立游击队,坚持游击战争。抗日战争爆发后,瑶族人民同仇敌忾,奋起抗日。解放战争时期,瑶族人民进一步发展党、团组织,建立人民武装,积极开展革命斗争,迎接解放。

新中国成立后,瑶族人民当家做了主人,政治上与其他民族一律平等。瑶族人民积极投入到社会主义革命和经济建设



中,用自己的智慧和灵巧的双手建设家园,大力发展民族经济和社会事业,昔日那种“一日三餐苦菜公,葛麻藤子当腰带,芭蕉叶子当斗篷”,“火烤胸前暖,风吹背后寒”的凄凉景象不仅成为了历史,而且生活一天比一天好。改革开放后,瑶族人民又积极投身到改革开放的浪潮中,充分发挥区域优势,大力将资源优势转化为经济优势,经济实力大幅度增强。如今,瑶族地区形成了县乡村三级公路网络,村村通车,村村通电,村村通电话,村村通邮,村村通自来水,瑶族人民吃饭难、走路难、读书难、治病难的问题都迎刃而解了。瑶族人民安居乐业,日子越过越好。

## (二)

山不仅培育了瑶族人民坚强的性格,也用乳汁哺育了瑶族人民的心灵,使瑶族成为一个思维敏捷、能歌善舞、文化灿烂的民族。产生于远古,形成于唐宋时期的《盘王大歌》是瑶族历史文化的主要见证史诗,内容丰富多彩。它以奇丽的想象和巧妙的艺术手法,叙述了人类、民族、天地万物的形成和发展,叙述了人类始祖创世的艰辛历程。同时,鲜明地塑造了伏羲、刘王、盘王、唐王、竹王、暖王、鲁班、刘三、李广等人的形象,深刻地讴歌了为民造福、敢于斗争的英雄人物和劳动人

民,热情地歌颂了善与美,无情地抨击了鱼肉人民的统治者和盘剥人民的奸狡豪富之徒,对那些游手好闲、好逸恶劳者也进行了辛辣的讽刺和鞭挞。《盘王大歌》采用了独特的比、兴手法,用世代锤炼的民族语言,通过奇丽的想象与生活实际相结合,揭示了生活的本质和内在感情,用源于生活而又高于生活的浪漫手法塑造了具有仙幻魅力的艺术形象。歌唱时用本民族的传统唱腔,男女对唱,抑扬顿挫,起伏跌宕,生活气息和民族特点十分浓厚。

瑶族人民因有了大山的滋润,思维活跃,想象力丰富,出口成章,因此,口耳相传的口头文学多,艺术性高,内容十分丰富。有由创世神话、人类起源神话、图腾神话等构成,令人神往,融进了瑶族人民特有生活方式和语言习惯的神话





传说;有由历史故事、风物故事、反抗斗争故事、爱情故事、人物故事、动植物故事等构成,具有本民族特色和强烈地方色彩艺术魅力的故事;有由古歌、迁徙歌、苦歌、反抗斗争歌、情歌、生产劳动歌、风俗歌、信歌、民歌、颂世歌等构成,反映历史文化和丰富多彩的社会生活以及执著追求的歌谣;有童话、寓言以及茶余饭后娱乐的各种笑话等等。日常生活的方方面面都能在口头文学中得到体现。新中国成立后,尤其是改革开放后,瑶族文学艺术经过挖掘整理,极大地焕发了艺术的青春,渐渐走出山沟,走向全国,走向世界。

在瑶族的歌谣里,很多地方都表现了瑶族人民对自然界和宇宙的认知和实践。并且这些知识通过口耳相传的方式代代相传,使瑶族人民通过自己的方式不断地增强对自然界和宇宙的认识。在生产中积累了许多生产技术经验,每年12个月每个月都有不同的农事安排;根据杉木和农作物生长的特性间种不同的农作物和油桐,充分利用土地资源,一地多收;能用蓝靛和黄蜡在白布上染出精美细致的花纹图案,“用五色绒,杂绣花卉”的技术经过发展,使刺绣和挑绣的手法达到了上乘的境界。在长期的生产实践中,瑶族人民还对各种草木属性有了较为深刻的认识,常采集草药来治疗疾病,方法简便多样。常用内服、外洗、气熏、火灸、针刺、刺刷、冷麻、夹痧、刮痧、推拿、敷药、贴药、药手、割治、寄治、蛋灸、骨灸、拔火罐等方法治病,而且针对毒虫和毒蛇咬伤、跌打损伤、风湿瘫痪和生育、避孕绝育有许多特效良方。在现代医药十分发达的今天,在民间,瑶族医药仍有一定的地位。

瑶族人民不仅能歌,而且善舞。自从远古盘王被野羊撬下山崖身亡,儿孙们剥下羊皮蒙在梓木上制成鼓,“叩槽而号”祭盘王时起,瑶族舞蹈表演艺术就围绕祭祀这个主题而衍生发展起来。长鼓舞由简单的“叩槽而号”发展成涵盖生产生活、祭拜、模拟自然景观有72套动作的宏大的舞蹈,并衍生出羊角短鼓舞、芦笙长鼓舞、锣笙长鼓舞、盘古长鼓舞等。在岁月的流逝中,瑶族人民不断地将生产生活的实践加以艺术提炼,糅进长鼓舞中,使长鼓舞的内容不断丰富,艺术不断完善,成为瑶族人民最喜爱的一种艺术形式。长鼓舞是击鼓而舞,每一个动作都须在鼓上击出不同的鼓点,重拍向下,节奏明快,动作稳定。每当春节或庆贺丰收、起新房、祭祀仪式都要跳长鼓舞,通常在堂屋举行。若是到外村外寨或数村联合的则在村里较宽敞的地方举行。长鼓舞的特点之一是屈膝、稳健、有力,舞时不论高桩(两腿半蹲)矮桩(全蹲),还是行进跳跃动作时,都是两膝弯曲,表现了瑶族人民在山坡上的生产生活环境。另一特点是“曲”、“拧”,每次换位的姿态都必须

保持“曲”的线条,拧身而过,长鼓贴身而舞,动作不能过大,必须非常紧凑严谨。由于瑶族有不同的支系,语言、习俗、生产方式有一定的差异,反映在长鼓舞动作上也有一定的差异。有的打法比较活泼,动作带跳跃性,节奏较快,花样变化多样,常有“武打”之称;有的比较稳重,有微小的颤动,动作温和缓慢而柔和,节奏较慢,常称之为“文打”。长鼓舞的器乐以唢呐为主,辅以奏鼓,据场地和时间不同,分为“大吹大打”、“小吹小打”。大吹大打一般用于还盘王愿时,小吹小打多用于喜庆等场合。

在不同的瑶族地区还流行着铜鼓舞、猴舞、狮舞、挡舞、草龙舞、旗舞、剑舞、棍棒舞、祭祖舞、伞舞、刀舞、度曼尼、穿灯舞、蝴蝶舞、走潮、招五谷、盾牌舞等等。各瑶族地区在新中国成立后在挖掘整理民间舞蹈的同时,又创作了一大批具有时代特色的民族舞蹈。在音乐艺术上,瑶族人民不仅能用唢呐、二胡、笛子、芦笙、牛角等器物吹奏表演,而且还能用树叶吹奏出曲调多样、别具一格的曲子。

瑶族人民的手工艺技能,也有悠久的历史。在服饰、建筑、生产生活用具以及各种装饰物品方面都有多种样式美观精致的图案花纹,造型新颖大方,图案绚丽多彩。挑花、刺绣、织锦、印染等传统工艺,早在汉代,瑶族人民就已经掌握和使用,经过数代发展,技术越来越精湛,在中华民族艺术瑰宝中颇负盛名。其图案取材于自然界的花、鸟、虫、鱼、兽、植物等,构思精巧迷人,形象逼真。其手法常用“十字挑”、“长十字针”、“平直长短针”、“斜挑长短针”、“平挑长短针”,严格按照布料或纱料的经纬交织点施针,如适当空几针,或用空心网绣法则可体现出不同的挑刺效果。江华瑶族的八宝被用染成不同颜色的棉纱作经纬线,挑织有“犀牛望月”、“麒麟送子”、“双狮抢球”、“金龙出洞”、“龙凤朝阳”、“葫芦藏宝”、“蟠桃庆寿”、“年年有余”等生动形象的图案,有的八宝被还挑织山水、佳句名言与诗词,成为瑶族姑娘必备



的挑刺效果。江华瑶族的八宝被用染成不同颜色的棉纱作经纬线,挑织有“犀牛望月”、“麒麟送子”、“双狮抢球”、“金龙出洞”、“龙凤朝阳”、“葫芦藏宝”、“蟠桃庆寿”、“年年有余”等生动形象的图案,有的八宝被还挑织山水、佳句名言与诗词,成为瑶族姑娘必备



的嫁妆。在编织上,瑶族人民还善于竹编、藤编,编织的竹筐、竹箩、竹箕、竹篓、竹篮、竹簟、竹帽、斗笠等,形式多样美观。小鼎箩、小篾箩、小篾篮、小盖盒、小食盒等小工艺品小巧玲珑,精致美观,既是用具,又是装饰品,深受人们喜爱。建筑艺术上吊脚高悬的吊脚楼和飞檐翘角的三间堂是瑶族的特色建筑,窗花等雕刻式样精美。有杉木结构、砖瓦结构和泥木结构。平地瑶和寨山瑶家家户户都会制砖烧砖。平地瑶和部分寨山瑶房屋的门槛、门框、墙角使用由石匠打制的青石。建房一般在秋冬季进行,选地朝向要请“地理先生”,建房时村民自动帮忙。建筑形式上多为长方形,如横写的“目”字。建筑式样有“千个柱头下地”、“半居家式”、“吊脚楼式”、“平列式”四种式样,上部均为“人字形”。“千个柱头下地”的房屋即以无数杉篙围成房屋,上覆以杉皮或茅草,楼上堆物,楼下住人。“半居家式”是在山坡上就山挖成占居室一半的山洞,再在洞外支架铺板,上盖杉木皮。“吊脚楼式”为房屋的一半建在挖平的地上,另一半在坡上立柱支枕铺板,成为吊脚楼房。“平列式”即在挖平的宅地上用砖或黏土冲墙盖上三间堂或五间堂,上盖青瓦。50年代后随着生活水平的提高和定居形式的逐渐形成,在过山瑶中有一定历史的“千个柱头下地”、“半居家式”的建筑式样被淘汰,多采用“吊脚楼式”,不少人还住上了砖瓦房。改革开放后,部分瑶族采用现代建筑形式建造房屋。

### (三)

丰富多彩的瑶族文化,构成了湖南瑶族独具一格的风情,且各个支系除共同点外,又具有自己的一定特色。瑶族的风情是瑶族心理文化素质的典型反映,古朴而富有情趣,她像艳丽的牡丹花一样迷人,是瑶族人民宝贵的精神财富。

思想观念上湖南瑶族人民以吃苦耐劳、勤俭持家、自尊自爱、不偷不盗、不贪不枉、遵纪守法为荣,尊老爱幼,热情好客。江华奉姓瑶人为后代立下祖训:“父子兄弟各相劝谕,有能者发奋读书,无能者务本耕农。须知亲亲长长守望相劝,疾病相扶持,冠婚丧祭相与提携,毋庸慳吝,无因诱骗。大事化为小事,小事化为全无,果有德行兼优者奖之赏之;有不公不法者罚之责之,送官律之究之。勒碑祠堂,家法法亘古,凡我族人触目惊心,冀劝敦孝弟,勤耕作,苦读书,尊师长,惧王法,明礼仪,重廉耻,分内外,务六艺,睦乡里。毋嫖赌,毋造逆,毋挟仇,毋唆讼,毋奸盗,毋窝匪,毋残刻,毋逞气,毋犯上,毋奢侈……”并刻之于碑,立于村头,永示族人。

湖南瑶族恋爱婚姻以歌为媒、以歌而恋、以歌而爱,女招男人赘、两边走、明



招暗讨、男娶女嫁等婚姻形式都有特定的程序和礼仪。坐歌堂更为瑶族人民所喜爱,路遇歌堂、节庆歌堂、客来歌堂、婚嫁歌堂等为男女老少喜闻乐见,一对对歌手歌喉尽

展,缠绵、嘹亮的歌声此起彼伏,许多青年男女在这种如痴如醉的歌声中相识、相知、相交、相爱,最后达成美满的姻缘。当儿童们走完孩童过程进入少年期后,就开始跟随“歌爷”、“歌奶”、“歌爸”、“歌妈”、“歌哥”、“歌姐”系统地学习唱歌。学歌由浅入深,由简到繁。其内容有源流歌、时政歌、生产生活歌、训教歌、习俗歌、情歌,以及谜语歌、拆字歌、丧事歌等,包含了政治、经济、历史、文化、生产生活、风俗习惯等方面。每当夏夜纳凉,少男少女们坐在门楼、村头、村尾、水步头(码头)、大樟树下,抑或冬夜围坐在火塘边,跟着大人一句一句地学,边教边讲,边学边问。当村上来了青年小伙或姑娘们,年轻人摆起客来歌堂,或是村上有女出嫁坐歌堂时,这些学徒们均会亲临现场观看学习,甚至参与“实战”。随着年龄的增长,学徒们也学到了满腹歌谣。进入恋爱年龄后,他们便以歌为媒,自由交友了。

在生产中瑶族人民创造了引导大家齐心协力做事的高腔号子,劳动相帮互助,建房相帮互助。一家砍树,别家的青壮年只要在家,即使自己再忙,也要丢下自己的事,帮主家将树砍倒、去枝、伐皮,晾干后又帮其下洪、拉厢、堆码,全不要报酬,主家只管简单的饭食。挖地、盖房也是一样,谁家地挖不开,谁家盖房子,人们都会自觉地前去帮忙。江华的过山瑶谁家盖房子,人们从砍树开始帮忙直到立排栅盖好为止,而平地瑶则是从踩泥坯制砖、烧砖、挑砖、起房、盖瓦全过程都去帮忙,许多人都是自觉自愿的,主家叫吃饭也不去,第二天照样去帮忙。瑶族人民的协作精神在社会上赢得了广泛的赞赏。

在生活中瑶族人民好“五色衣”,用五彩斑斓的服饰装扮自己。瑶族姑娘七八岁就开始学习挑花刺绣,随着年龄的增长,从模仿走向独立创作,在实践中不断



提高技艺,同时,利用各种集会的机会穿戴一新,展示自己的作品,相互欣赏、学习交流新的花样。少女们的新作不仅招来姑嫂们的青睐,还吸引着后生们的爱慕和追求,因此,瑶族服饰多姿多彩,别具特色。如隆回瑶族妇女头缠挑花红彩巾,身着挑花圆领衣,腰系挑花彩筒带,下围挑花棉筒裙,腿扎挑花绑带,脚穿挑花彩鞋,显得楚楚动人。

湖南瑶族人民饮食中有自己独具特色的各种佳肴和小吃。江华瑶族的传统佳肴十八酿色香味俱全,为当地人民所喜爱。豆腐丸、荷叶米粉肉、酢肉都是款待贵客的上等菜肴,还有水煮粑粑、长短粿子、灯盏粑粑、南瓜粑粑更使人食之难忘。瑶族人民忌食狗肉,但却特好酒。因山区寒冷,人们喝酒御寒祛湿,即使再艰苦,也不可无酒。无大米,就用红薯、高粱、木薯、玉米酿酒。瑶族人民还喜好喝茶,他们常在劳动之余和晚饭后,三五成群聚在一起喝油茶或泡茶,将带有茶梗的茶叶煮沸,佐以酸菜、玉米花、红薯干等,边喝边谈,天文地理,古今往事,往往一喝就是数碗,一喝就是大半夜。

湖南瑶族人民有各种节日,从正月到十二月几乎每个月都有节日,这些节日有的与汉族相同,如春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节。瑶族自己的节日有赶鸟节、起春节、洗春节、社节、尝新节、团圆节、讨念拜节、讨僚皈节、打古堂节、大忌节、七月半节、仁王节、盘王节、高坡大王节、炮节等等。这些节日各地不尽相同,有的节日还在发展中偏离了原来的本意。如赶鸟节,原是为纪念瑶家阿妹用甜美的歌声引得吃阳春的鸟儿如痴如醉昏睡半月而保护了阳春,并击败企图霸占瑶山的财主而形成的节日,经过发展,却变成虽做糯米粑粑“粘”鸟嘴,而主要是青年男女对歌谈情说爱的节日了。仁王节只有平地瑶人过,团圆节只有资兴瑶人过,高坡大王节只有七姓瑶人过。大忌节则是浦竹瑶族人民的一个传统节日,从农历二月初一至初七的七天都为忌日节,主要为祈求一年的五谷丰登、生活安定,从初一开始,相继忌鸟、忌虫、忌



水、忌鼠、忌蝗虫、忌野猪、忌老虎,这七天之内禁止上山下田做事,可走亲戚,摆堂对歌。节日里瑶族人民喜气洋洋,穿新衣,办酒宴,走亲戚,交朋友,通信息,道友情,唱情歌,找恋人,祭先祖,佑平安,各种活动都在节日中得到体现。

湖南瑶族的宗教信仰习俗同其他地区瑶族一样,有着浓厚的民族色彩。瑶族人民的图腾崇拜、祖先崇拜、自然崇拜和信仰道教、佛教并举。尤其还盘王愿、度戒在广大的盘瑶地区十分盛行,且富有神秘感。

瑶族的原始崇拜、祖先崇拜和犬图腾崇拜。晋人干宝在其《搜神记》中说瑶族先民:“用掺杂鱼肉,叩槽而号,以祭盘瓠。”唐代诗人刘禹锡在《蛮子歌》中写道:瑶人“时节祀盘瓠”。宋人范成大则在其《桂海虞衡志》中描述:“岁首祭盘瓠,杂糅鱼肉酒于木槽,扣槽群号以为礼。”清乾隆《皇清职贡图》也说:“岁时祀盘瓠杂鱼肉酒饭男女联袂而舞。”《小方壶斋舆地丛钞》则说到:“瑶祭盘瓠,其祖堂在西厅左,祈福禳病赛之。所谓赛盘瓠也。其赛祭巫以练帛二三尺,画上诸神,用竹竿悬之。用乐,以木为腰鼓二,长者四尺,短的二尺。击鼓鸣钟、吹角;一人持长鼓绕身而舞,一人短鼓相向舞,随口歌呼旋舞旋食,酒肉醉饱。”其他汉文史籍和瑶族《过山榜》等都有记载。这些记载说明瑶族人民的图腾崇拜在远古时候就已经有了,并且随着社会历史的发展而发展。近期出版的《瑶族通史》认为:瑶族先民在远古时期是一个以犬为图腾的民族部落,其首领就是盘瓠。并且瑶族的图腾是龙犬,与盘瓠传说紧密联系在一起,说明瑶族崇拜的不是一般的犬图腾,而是以“龙”为核心,因此瑶族是中华民族的重要组成部分,龙的传人。也正因为有盘瓠崇拜和图腾崇拜,从而就有了瑶人祭祀盘瓠的“奏镗”、“还盘王愿”、“度戒”、“上刀山”、“过火海”等一系列活动;就

有了长鼓舞、芦笙长鼓舞、铎笙长鼓舞、度曼尼、伞舞、关刀舞等一系列的舞蹈艺术;就有了民族起源的推源神话《盘瓠的传说》、《伏羲兄妹》,以及瑶族的长篇祭祀史诗《盘王大歌》、《盘王书》、《评皇券牒》等关于瑶族起源、迁徙、发展的传说、史书、诗歌、歌谣等文学艺术;更有了瑶族丰富多彩而又色彩斑斓的民族文化。





# 目 录

绪 论 /004

上篇 景观胜迹 南岭深处,瑶民魂牵梦萦的故乡 /001

自然景观 /002

九嶷山◎江永千家峒◎姑婆山◎大龙山◎溪江晓雾◎天河瑶池◎九龙古榄◎梧岭南屏◎秦岩深处

人文古迹 /012

千年古村上甘棠◎阳华胜览◎寒亭暖谷◎廻溪寿域◎豸山凌云◎宝境古建筑群◎盘王殿

中篇 习俗掇英 古朴习俗,浸润在瑶民生活的每一个细节中 /021

服 饰 /022

花瑶服饰◎戴架◎江华瑶族服饰

饮 食 /028

茶烟为先◎劝酒和敬酒◎递烟◎瓜箐酒◎吃前点酒◎油茶◎泡茶◎十八酿◎酢肉◎腊肉◎荷包酢(米粉肉)◎苦菜公◎糯米粑粑

目 录

contents



001

## 建筑 /039

请师傅◎选梁、出梁、包梁◎暖梁、上梁◎立大门◎赌马◎千个柱头下地◎吊脚楼◎瑶山木拱桥

## 婚育 /046

招郎◎两边走◎拿篮子◎“谈笑”做媒介◎“爷耙”、“娘耙”求亲◎“四个蛋子”订婚姻◎送伞订婚◎娶嫁◎会日子酒报佳期◎结婚的程序◎哭嫁◎坐歌堂◎背妹出门◎拦门洗脚◎围圆◎锯角◎拦门拜◎拜堂◎结亲拜◎认亲◎出礼酒和接礼酒◎清水公下禁◎齐戚友◎喜筵禁上素菜◎酒席排座◎六合酒礼◎加饭加酒加肉◎起程酒◎拦门酒送客◎伞把肉◎新婚夜顿屁股狂欢◎洗厨◎护孕胎◎催产和踩生◎取贱名◎小孩满月需剃眉发◎办满月酒◎渡花◎架花桥◎拿米◎额前画“十”字◎小孩赎魂◎收惊◎拦寄爷◎认物为寄爷◎喊老同◎小孩进门要告祖先◎看疳积要逢七◎九岁开蒙

## 生产生活 /082

生产协作◎七姓瑶人高腔号子◎做寮棚◎瑶人烧土几不准◎砍土开荒敬山神◎打猎的规矩◎不贪别人财物◎烧田头纸◎求苗◎下河毒鱼求雨◎抬雨王求雨◎灭虫◎接春◎立夏糍◎洗盐茶浴◎勤浴◎认老同◎添福添寿酒◎进门为客◎不穿草鞋进屋◎坐凳的规矩◎烧柴的规矩◎砍破猪笼◎抓小猫喂养的规矩◎放鼠药的规矩◎请瑶医

## 音乐舞蹈 /099

请乐队的规矩◎瑶家婚筵唢呐曲◎《娘离女》与《女离娘》◎长鼓舞◎羊角短鼓舞◎芦笙长鼓舞◎锣笙长鼓舞◎盘古长鼓舞◎串春珠◎伞舞◎刀舞◎关刀舞◎度曼尼◎盾牌舞

## 节会 /112

过小年◎杀年猪的规矩◎过新年◎送懒◎新春节◎老鼠嫁女节◎炮节◎赶鸟节◎牛生日◎端午节◎洗泥节◎讨念拜和讨僚皈◎吃新节◎中元目连节◎老鼠年节◎盘王节◎打古堂

## 禁忌 /133

忌鼠◎“壬”日禁虎◎三月初一禁雷◎三月初三禁野猪◎忌分龙◎忌社  
◎忌风◎生产禁忌◎抓山蛙之忌◎狂风暴雨忌高叫◎屋内之忌◎灶房  
四不准◎饭桌之忌◎小孩吃鸡之忌◎坐月之忌◎忌戊日◎忌三斤六两  
◎忌“四眼”人

## 丧葬 /146

送终◎报丧、请工◎买水◎过甑◎喂食盖棺◎吹开路水◎过火练◎暖井  
◎偷葬◎丧葬返回的规矩◎送火把、洗脸水◎露水洗秽污◎不开坛盖  
◎孝期的孝子◎拦社◎清明逢丁戊破日不扫墓

## 宗教信仰 /156

打鼓要祭盘王告师傅◎装香敬祖要打鼓◎穿草鞋的师公◎顿钢针、招五  
谷◎斩草、照水碗◎化水◎放禁◎剖卦◎放阴◎法水◎路过社坛要祭神  
◎写对联与写神台◎瑶汉神台之别◎还愿猪先笼装后杀◎“奏档”的程  
序◎抬禾归仓◎还盘王愿◎“还盘王愿”的仪式◎度戒上刀梯◎挂灯  
◎夫妻接印◎崇奉高坡大王

目 录

contents



003

## 下篇 歌堂交友 恋恋歌堂,在浪漫歌声里诗意地栖居 /183

### 瑶人坐歌堂 /184

序歌◎请歌◎劝歌◎搭歌台◎奉茶烟◎交友交情◎步云梯◎收歌◎送歌

### 婚嫁歌堂 /231

压礼歌◎起歌堂诗◎邀歌◎锁堂歌◎路堂歌◎歌堂歌◎古人述◎十二时  
辰歌◎宵夜歌◎盘歌、谜歌◎上车(轿)歌◎送歌

### 后 记 /257