

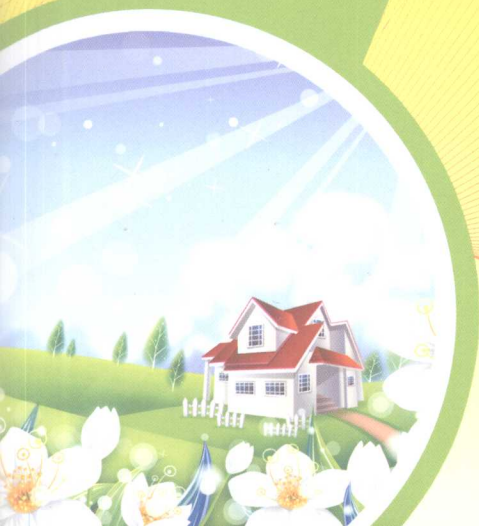
M **INGSHI** 课课通系列丛书
DIANBO

新课标
人教版

名师点拨

课课通

9 年级 语文上
教材全解析



东南大学出版社

MINGSHIDIANBO

名师点拨

九年级语文(上)

(新课标·人教版)



九年级语文名师工作室 编著

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

名师点拨:新课标人教版. 九年级语文. 上/李林主
编. —南京:东南大学出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-5641-1767-2

I. 名… II. 李… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 125659 号

名师点拨——九年级语文(上册)(新课标·人教版)

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
出 版 人 江 汉
印 刷 南京理工大学资产经营有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/32
印 张 13.25
字 数 353 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-1767-2
定 价 19.00 元

东大版图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系,电话:(025)83793906

编者的话

亲爱的老师、家长和学生朋友,呈现在您面前的这套“名师点拨”丛书是一套紧密联系师生教、学过程的助学读物。在全国广泛推行新课程改革的背景下,我们特地组织国内一批工作在教学一线的特、高级教师,编写了这套与“义务教育课程标准实验教科书”相匹配的教辅丛书,旨在弘扬课改精神,帮助师生扫除教学、学习中的障碍。它具有以下三大特色:

内容新颖。本丛书以课标最新教材为蓝本,充分体现新课程标准的指导思想,紧扣教材,层层深入,讲解、例释、练测三位一体,力求在内容讲解和训练中渗透“知识和能力”、“过程和方法”以及“情感态度和价值观”。丛书栏目设置科学新颖,融入了大量具有时代气息和贴近生活实际的新材料。书中选用的题型都是按照最新小升初或者中考要求精心设计的,让读者超前介入,耳目一新。

讲解透彻。本丛书能够紧紧地把握教材,既细致入微地讲解教材,又不拘泥于教材,深入浅出。重点难点详细讲析,基本问题讲解透彻。通过一个知识点的讲解,可以延伸到知识背景、专题、特例、反例等等。并且特别注重知识“点”与“面”的联系,“教”与“学”的联系。

点拨到位。本丛书能围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维,点拨到位。在问题设置上注重典型性,避免随意性;注重迁移性,避免孤立性。实现由知识到能力的过渡,既有思路点拨又有解题过程,使学生能够举一反三,变通训练,总结规律,从而培养学生求异思维和创新思维的能力。

本丛书不仅力求内容取胜,而且注重形式领先。设计的时尚化,行文的轻松化,编撰的人文化,处处都在为读者着想,是老师的好助手,家长的好帮手,学生的好朋友。

编者



目 录

第一单元	(1)
一 沁园春 雪 毛泽东	(1)
二 雨说 郑愁予	(11)
三 星星变奏曲 江河	(23)
四 外国诗两首	(34)
第一单元测试	(44)
第二单元	(50)
五 敬业与乐业 梁启超	(50)
六 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 雨果	(64)
七 傅雷家书两则	(80)
八 致女儿的信 苏霍姆林斯基	(96)
第二单元测试	(111)
第三单元	(119)
九 故乡 鲁迅	(119)
十 孤独之旅 曹文轩	(141)
十一 我的叔叔于勒 莫泊桑	(157)
十二 心声 黄蓓佳	(172)
第三单元测试	(187)
第四单元	(194)
十三 事物的正确答案不止一个 罗迦·费·因格	(194)
十四 应有格物致知精神 丁肇中	(206)
十五 短文两篇	(219)
十六 中国人失掉自信力了吗 鲁迅	(233)
第四单元测试	(246)





第五单元	(253)
十七 智取生辰纲 施耐庵	(253)
十八 杨修之死 罗贯中	(272)
十九 范进中举 吴敬梓	(286)
二十 香菱学诗 曹雪芹	(306)
第五单元测试	(322)
第六单元	(331)
二十一 陈涉世家 司马迁	(331)
二十二 唐雎不辱使命 《战国策》	(341)
二十三 隆中对 陈寿	(350)
二十四 出师表 诸葛亮	(363)
二十五 词五首	(377)
第六单元测试	(393)
参考答案	(399)



第一单元

一 沁园春 雪

毛泽东



目标全解

1. 知识与能力

介绍诗歌的一般常识,了解诗歌形象之美,音乐之美及语言凝练而富有表现力的文体特点;掌握本词中写景、议论、抒情相结合的写法;能准确指出词中的修辞手法;掌握一些词中字词的注音及意义。

2. 过程与方法

掌握欣赏诗歌的一般方法,能通过想像和联想进入诗歌的意境,体会诗情,在朗读中感受诗歌的情感美和音乐美,在品析中领会诗歌语言丰富的表现力;领会上下阕写景议论抒情的关系,懂得诗用形象思维的特点,能联系词中的文化背景说出自己对诗人的情感体验。

3. 情感、态度与价值观

通过学习感受诗人的形象,体会诗人莽莽原野般宽阔的胸怀,巍巍高原般宏大的气魄,坚定的信心,充分获得审美的愉悦。体会作者作为一代风流人物要为中华民族建功立业的伟大抱负,抒发了对当代无产阶级和人民无比信赖和热爱的激情。



文题全解

1. 题目解说

“沁园春”是词牌名;雪,是这首词的题目。词,又称长短句。一首词的字数、句数、段数、韵律、平仄,都有固定的格式,这就是词谱,词人依照词谱填词,词谱的名称叫词牌。比如《沁园春》《虞美人》《水调歌头》等。一首词称为一阕;词若有上下两段,称为上下阕,又称上、下片。





《沁园春·雪》作于1936年2月初,当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟,正准备亲率红一方面军(1935年11月,红军北上抗日先遣队与红十五军团会师后,恢复此番号)渡黄河东征,开赴河北抗日前线。毛泽东同志1945年10月7日致柳亚子先生书中说:“初到陕北看见大雪时,填过一首词。即谓此阙。”1958年12月21日又批注道:“雪,反封建主义,批判两千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕,只能如是,须知这是写诗啊!难道可以谩骂这一些人们吗?别的解释是错的。末三句,是指无产阶级。”本篇首次正式公开发表于《诗刊》1957年1月号。1945年10月,毛泽东同志在重庆曾手书此词赠柳亚子先生,11月4日,重庆《新民报》晚刊据传抄件刊出。其后,一些报纸相继转载。但多有讹误,不足为据。1951年1月8日,《文汇报》附刊曾将毛泽东同志赠柳的墨迹制版刊出。

2. 作者简介

毛泽东,字润之,笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。其主要著作收入《毛泽东选集》,其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》《毛泽东农村调查文集》《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

3. 背景资料

1936年2月,抗日战争爆发前,在陕北的清涧县,毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,观赏风光。面对苍茫大地,胸中豪情激荡,过后写下了这首词。1945年8月,抗战胜利后,毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。其间,柳亚子先生请他写诗,毛泽东同志就把这首《沁园春·雪》抄给他,随后《新民晚报》公开发表,迅速在人民当中广为传颂,极大地鼓舞了全国人民的革命斗志和胜利的信心。



正文全解

1. 句段全解

北国风光,千里冰封,万里雪飘。[句解:“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。]

段解:这三句总写北国雪景,把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的,即千万





里都是冰封,千万里都是雪飘。诗人登高远望,眼界极为广阔,但是“千里”“万里”都远非目力所及,这是诗人的视野在想像之中延伸扩展,意境更加开阔,气魄非常宏大。天地茫茫,纯然一色,包容一切。

望长城内外,[句解:“望”字统领下文,有登高远眺的意思并有很大的想像成分,它显示了诗人自身的形象,使人感受到他那豪迈的意兴。]惟余莽莽;[句解:“惟余”二字,强化了白茫茫的壮阔景象。]大河上下,顿失滔滔。[句解:“顿失”二字,则写出变化之速,寒威之烈,又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。]

段解:“望”字之下,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”,这是从南到北,“大河上下”,这是自西向东,地域如此广袤,正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境的大气磅礴,显示了诗人博大的胸怀,雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。这四句用视觉形象,赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉,更显气象的奇伟雄浑。

山舞银蛇,原驰蜡象,[句解:“山”“原”都是静物,写它们“舞”“驰”,这化静为动的浪漫想像,固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏,确有山舞原驰的动感,更因诗人情感的跃动,使他眼前的大自然也显得生气勃勃,生动活跃。]欲与天公试比高。

段解:“山舞银蛇,原驰蜡象”的动态描写,都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句,表现“山”“原”与天相连,更有一种奋发的态势和竞争的活力。

须晴日,看红装素裹,[句解:“看”字与“望”字照应]分外妖娆。[句解:“分外妖娆”,赞美的激情溢于言表。]

段解:前十句写了眼前的实景,而这三句写的是虚景,想像雪后晴日当空的景象,翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟,雪后的景象则在清朗中显得娇艳。“红装素裹”,把江山美景比作少女的衣装,形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。[句解:一个“竞”字,写出英雄之间激烈的争斗,写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象,展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。]

段解:这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上片的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体,给人严丝合缝、完整





无隙的感受。祖国的山河如此美好,难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒,争着为它的统一和强大而奋斗。

惜秦皇汉武,[句解:以“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评论。一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,饱含惋惜之情而又有批判。然而措词极有分寸。]略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。[句解:“略输文采”“稍逊风骚”,并不是一概否定。]一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。[句解:用了“只识”二字而带有嘲讽。]

段解:诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。至于成吉思汗,欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味,而且用了“只识”二字而带有嘲讽了。“弯弓射大雕”,非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

俱往矣,[句解:“俱往矣”三字,将中国封建社会的历史一笔带过,转向诗人所处的当今时代。]数风流人物,还看今朝。

段解:点出全词“数风流人物,还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代,新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命,超越于历史上的英雄人物,具有更卓越的才能,并且必将创造空前伟大的业绩,这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。

2. 字词天地

沁(qìn)园春:词牌名。

惟余莽(mǎng)莽:只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩下。莽莽,这里是无边无际的意思。

大河上下:指黄河的上上下下。

顿失滔滔:(黄河)立刻失去了波涛滚滚的气势。指黄河水结冰了。

山舞银蛇,原驰蜡象:群山好像(一条条)银蛇在舞动,高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。蜡象,白色的象。

天公:指天。

红装素裹(guǒ):形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女艳丽的服饰,这里指红日照耀着大地。素裹,原指妇女淡雅的服饰,这里指白雪覆盖着大地。

须:等到。

分外(fèn)外:特别。

妖娆(ráo):娇艳美好;艳丽多姿。





稍逊(xùn):“逊”和下文的“输”,都是差、失的意思。

风骚(sāo):原来指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》,这里用来概括广义的文化,借指文学才华。

折腰:鞠躬,倾倒。

成吉思汗(hán):指元太祖铁木真。

一代天骄(jiāo):指称雄一世的人物。

俱往矣:都已经过去了。

数(shǔ)风流人物:称得上英雄的人物。数:点数,数得着,称得上意思。风流人物,指能建功立业的英雄人物。



整体把握

1. 主题全解

这首词是一首雄壮的抒情诗。上片写景,大气磅礴、气象雄浑,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“欲与天公试比高”,雄浑磅礴之极!下片由祖国山河的壮丽,想到无数为之倾倒的英雄,视通几千年,评点历代英雄,充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,尽显一代伟人担当历史重任的豪情壮志。

2. 结构全解

这首词分上下两片。上片描写北国雪景,作者目接“千里”“万里”,而又寓情于景,展现祖国山河的壮丽;下片议论,即由上片之景而生情,由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。博大的胸襟和抱负与广阔雄奇的北国雪景交相辉映,充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的风格。全词将写景、议论、抒情有机结合,浑然一体。写景是议论、抒情的基础,议论、抒情是写景的深化。



问题探究

1. 写法归纳

(1) 写景、议论与抒情有机结合

这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景,大气磅礴、气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,更是赞美之情溢于言表。下片议论,即上片之景而生情,由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对





历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含诗人对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉,水乳交融,使主题非常鲜明突出,从而收到强烈的感人的艺术效果。

(2) 凝练、贴切,极富表现力的语言

这首词的语言非常凝练、贴切,极富表现力。全词仅 114 个字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,抒发了诗人的抱负。一个“望”字,既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远,又有力地领起以下各句的景物描写。写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字,把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义,表现祖国幅员的广大,也反映诗人视野的辽阔。动词“封”“飘”“舞”“驰”,形容词“莽莽”“滔滔”,都极富形象。以“舞”字形容雪后群山似“银蛇”逶迤曲折,以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动,极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。同是起修饰限制作用的副词,“惟”字强调了白茫茫的一片是惟一的景象,其余什么也看不见了;“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势,突出天寒地冻、河水结冰之速。词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞手法。“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。“欲与天公试比高”,一个“欲”字把“山”“原”人格化,生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。雪景以“白”为特征,词中却未写一个“白”字,而用“冰”“雪”“银”“蜡”“素”等,使一个为大雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。在下片的议论中,一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来。接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语,既不全盘肯定,又不一笔抹杀,把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感,委婉含蓄地表达出来。“竞折腰”“弯弓射大雕”,不仅使议论形象化,而且使人浮想联翩。“俱往矣”三字,将几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过,转而歌颂“今朝”的“风流人物”,笔力千钧,意味深长。

这首词以“北国风光”起句,再先“望……”后“看……”,继由“引……”至“惜……”,最后以“俱往矣,数风流人物,还看今朝”收尾,一气呵成。特别是上、下片分别以“望”字和“惜”字统领七个短句,一笔贯通,极有气势。词中又多短句,并以四字句为主,因而节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放的风格。

2. 重点难点

(1) 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价?

作者在致陈毅的一封信中说:“诗要用形象思维,不能如散文那样直说。”他



对本词曾批注道：“雪，反封建主义，批判两千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。”

本词对历史人物的评论，是在诗词中运用形象思维进行议论的艺术典范。它将本来可能枯燥的议论，加以艺术的处理，使之形象化、诗化，生动可感，耐人寻味。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”，表现五位英雄人物缺少文采的形象，含蓄地批评他们长于武功而短于文治，才能不足，表明了自己对他们的评价。

这段评论以“惜”字为统领，定下批评的基调，意味非常丰富：“惜”中含褒，肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄，而且是无数英雄之中的杰出者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都有过巨大的影响；“惜”中有贬，委婉地批评这些英雄的不足，他们不擅“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华也欠缺；“惜”中寓志，蕴含后来者居上的气概，以及超越历代英雄人物的自信。

有了诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价这个铺垫，下文的“数风流人物，还看今朝”就水到渠成了。

(2) 对“俱往矣，数风流人物，还看今朝”应怎样理解？

这三句主要是作者自指，即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。对此，最重要的是从文本出发，即根据这首词的内容和语境加以体会和分析。作者在1925年所作的《沁园春·长沙》一词，其中有“问苍茫大地，谁主沉浮”“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”之句，与本词的词意颇有相通之处。



练习全解

第一题：

诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀，雄伟的气魄，对祖国山河的热爱。

第二题：

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命，来理解诗人的思路和全词的主旨。

要认识诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人都是中国历史上的英雄，而且是无数英雄之中的佼佼者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的才能也颇有欠缺，这是作者以形象思维和文学语





言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所具有的后来者居上的气概，理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

第三题：

《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景，都有雄壮的气势，豪放的风格。前者是借景抒怀之作，赞美祖国山河的壮丽，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写行军的一个场景，表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论；后者上片写景下片叙事。前者写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想像；后者写的是南国雪景，虽有气势而难与前者相比，只是展现眼前的实景。



拓展训练

一、基础知识及运用

1. 给加点字注音。

素裹() 折腰() 谦逊() 风骚()

2. 解释下列词语中的加点字的意思。

分外:() 略输:() 须晴日:()

顿失滔滔:() 惟余莽莽:() 俱往矣:()

3. 下列诗句朗读节奏有错的一项是 ()

- A. 望/长城内外 B. 数/风流人物
C. 山/舞/银蛇 D. 欲/与天公试/比高

4. 下列关于《沁园春·雪》分析有错的一项是 ()

- A. 上阕对北国风光的描绘，表现了对祖国大好河山的热爱。
B. 这首词表达了诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
C. 不论是上阕还是下阕，都把写景、抒情、议论三者融合在一起。
D. 这首词的上下阕各有一个统领字，上阕是“望”，下阕是“惜”。

二、阅读理解

(一) 阅读词的下阕，思考回答下列问题。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；





唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

5. 诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指_____，句中
指_____。
6. “引”也是个领字，到底“引”出了哪些英雄人物？他们有什么共性？选
择其中一个简述你对他的看法。

7. 对于这样杰出的历史人物，词人用一个词对他们作了总的评价，请找出
这个词，并解说作者流露出的情感态度。

8. 体会“略输文采”“稍逊风骚”中的“略”和“稍”的准确性。

9. 作者在下阕为什么要议论评说古代帝王？

(二) 阅读毛泽东的《沁园春 长沙》，完成下面题目。

沁园春 长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争
流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方
遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

10. 给加点字注音。

舸() 怅() 遒() 遏()





11. 解释词义。

竞: _____

寥廓: _____

主: _____

挥斥: _____

12. 填空。

上阕中“看”字领起的内容从_____到_____,描写了_____的景色;下阕中“恰”字领起了_____组句子,展示了同学们的革命精神,表现出革命青年们对反动统治者的极端_____,表现出_____的气魄。

13. 分别概括上下阕的内容。

14. 假如你是词中所写的革命青年,你看了该词会有何感想? 试写出来。(30 字左右)

赏析提示:该词和课文均是按“沁园春”的词牌所写,意境开阔,读了为之亢奋。不同的是课文借北方壮丽的雪景讴歌祖国的大好河山,而该词借湘江秋景来暗示了革命的蓬勃发展,势不可挡。课文最后三句直抒胸臆,点明主旨,而该词最后用问句作结,明确回答上阕提出的问题,是全词的收束。

(三) 阅读下面诗歌,回答问题。

思 念
舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴,拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹

蓓蕾一般默默地等待
夕阳一样遥遥地注目
也许藏有一个重洋
但流出来,只有两颗泪珠





呵,在心的远景里

在灵魂的深处

15. 用“/”标出下面诗句的朗读节奏。

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图

16. 诗中画波浪线的句子运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

17. 诗中画横线句子的含义是什么?

18. 这首诗表达了女诗人什么样的情思?请谈谈你的思考。

二 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予



目标全解

1. 知识与能力

学习拟人、比喻、反复等修辞手法,体会它们在形象塑造、表情达意中的作用。初步培养学生解读意象和品味意境的能力。

2. 过程与方法

理清诗人的创作思路和诗歌的结构,体会诗歌形象的逐层勾勒和作家情感的逐步展现。

3. 情感、态度与价值观

能够有感情地朗诵诗歌,要求读准字音,读出停顿;通过作者对春雨形象的描绘和歌颂,领悟作者对儿童的关爱之情;通过学习诗作,激发学生阅读诗歌的兴趣,启发学生感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美,培养热爱生活、热爱自然的感情。



文题全解

1. 题目解说

这首诗是诗人借春雨的拟人化形象,对生活在中国大地上的儿童充满“爱

