

绍兴民俗风情

王立导 著



中国文史出版社

绍兴民俗风情

王立导 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

绍兴民俗风情 / 王立导著. —北京: 中国文史出版社,
2009.8
ISBN 978-7-5034-2468-7

I. 绍… II. 王… III. 风俗习惯—绍兴市 IV.
K892.455.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第110599号

责任编辑: 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 绍兴神采印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787x1092 1/16

印 张: 14.75 字数: 210千字

印 数: 1000册

版 次: 2009年8月北京第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

定 价: 38.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。
文史版图书, 印装错误可与印刷厂联系退换。

序

近段时间，我受绍兴市有关方面的邀请，在做《越地非物质文化遗产综论》的研究课题。由于这个课题是浙江省社科重点课题，在差不多历时两年的时间里，使我有机会大量接触了古老越文化的历史资料和典籍，对绍兴这座历史文化名城及其所辖的周边地区有了更进一步的了解。记得上个世纪的80年代末，我在上海组织和创办“民俗文化学社”，担任名誉社长的是同济大学著名教授陈从周先生。陈先生是绍兴人，每次聆听陈老先生的谈话，几乎都提及绍兴水乡的民俗，特别是水乡之桥和绍兴老酒；当时我与绍兴鲁迅纪念馆的裘士雄先生有了联系，从中也学到不少有关绍兴民俗文化知识，并在《国风》刊物中逐渐传播我对于绍兴民俗的认知。二十多年过去了，陈先生已经作古，老友裘士雄先生如今已成为浙江省鲁迅研究会会长，而我对绍兴民俗的了解，就如同了解一位相识多年的老友一样，在慢“嚼”细“品”之中，才刚刚品出一点味道来。然而，越是走得近，绍兴民俗的巨大魅力就深深地感染着我，使我益发产生惶恐与不安，我生怕在我的研究课题中，由于自己的学识所限而影响到对于越地非物质文化遗产的描摹和论析。

应该用怎样的词汇来表述绍兴民俗文化呢？越地非物质文化遗产指越地民风民俗，是绍兴文化中最富于区域文化特色的一个部分，其间存留着古老百越族习俗文化的传统基因。这不限于典籍上记载的古越人原始风情，也包括流传于后世的种种越地的民情、礼俗、衣食住行等生活方式及民间信仰，尤其是从这些习俗信仰中反映出来的越人的质朴和开拓进取的心理特征和精神气质。正是这样的气质，使得越文化不仅与讲求礼乐文饰的中原华夏文明有显著差异，就是同邻近地区的吴文化相比，亦呈现出其自身的个性。

随着工业文明主导地位的逐渐确立，作为生活方式和生产方式的越地

非物质文化遗产在浩浩荡荡的全球化浪潮中却依然倔强峥嵘。其主要原因在于：在现代工业社会，政府、学术界、传承人（群体）、文化事业、文化产业等力量一方面合力实施保护；另一方面从内外因推动越地之非物质文化发生良性变异，使之在保持基因谱系的连续性和根脉的原真性的前提下，与工业文明相互对接、兼容、嫁接、吸收与熔铸，进而形成新的和谐与统一。越地非物质文化遗产是物质文化与非物质文化的统一体，前者是后者的物质表现形式或物质载体，后者是一种由相应的文化生态环境滋养的类生命体或“活态”存在，有着自己的基因、精神内核、结构、能量、生命链和新陈代谢，是越文化的核心与灵魂。随着文化生态环境的不断变迁，越文化之非物质文化遗产必然要自觉或自发地随之发生非良性变异。非良性变异主要表现为其基因谱系受损、畸形或断裂；而良性变异则表现为生命体在面对外来文化和新的生存环境时，兼收并蓄，推陈出新、自我调节、与时俱进，进行基于原质的创新。发生良性变异的越文化仍然是越地民众心理认同的纽带和文化身份的确证。而越文化处于附着性、渗透性元素或因子的状态。所以，越地非物质文化遗产是地域文化与民族文化、越地文化与多种文化、传统文化与现代文化的统一。

现在人们都爱说，绍兴是“一座没有围墙的历史博物馆”，我看改成“民俗博物馆”也许更为贴切。在中华民族五千年的文明史上，都可以在绍兴找到遗存和得到充分的证明。绍兴筑城于公元前490年，是春秋时期140多座诸侯城中6个幸存者之一。历史上曾两度为都。绍兴是以山水秀丽、人文荟萃驰誉中外。中华民族的立国始祖，中国历史上的治水英雄大禹曾两次躬临绍兴，至今尚存禹陵胜迹；越王句践卧薪尝胆，发愤图强，为中华民族顽强不屈的精神书写了灿烂的篇章。东晋书法家王羲之一变汉魏朴质书风，开晋后妍美劲健之体，后世莫不宗法，被尊为“书圣”，《兰亭序》被书法界誉为“天下第一行书”。南宋诗人陆游的词，风格多样，清丽缠绵，抒发着深沉的人生感受，荡漾着爱国激情，千古爱情绝唱《钗头凤》就诞生在绍兴；千百年来，稽山镜水培育了代代人杰，范蠡、西施、嵇康、贺知章、徐渭、秋瑾、蔡元培、鲁迅等等历史人物都哺育于此、植根于此。毛泽东有诗赞：“鉴湖越台名士乡。”绍兴是中国历史文化名城，是著名的水乡、桥

乡、酒乡、书法之乡、名士之乡，也是中国经济最具发展活力的地区之一。

绍兴民俗最重要的特征，是纵横交错的河湖港汊和充满生机勃勃的水乡风情，正是与水的不懈之缘，构成绍兴民俗的重要“底色”。这里有全国重点文物保护单位古纤道、八字桥，还有东湖、太平桥、绍兴古城河、古鉴湖等。沿河两岸文化遗存十分丰富，沿途黄酒飘香，乌篷悠悠，古街古巷，风情独特。水道的纵横交错，使绍兴文化内涵丰富，城市个性清晰，她所容纳的“三乌文化”、“酒文化”、“桥文化”、“兰文化”、“石文化”、“戏曲文化”、“名士文化”、“宗教文化”等，已经构成具有绍兴地域特色的水乡文化。

无论是水乡之“水”，还是水乡之“乡”，都与中国传统文化和民众情感息息相关。数千年来，人们赋予“水”和“乡”的含义已远远超出其字面意义。实际上，“水乡”一词，已经糅合了人们特定的情感和心境，隐含着对一种理想文化的体认和呼唤这种文化，有别于嘈杂纷纭的都市喧嚣，有别于辽阔粗犷的大漠孤烟，也有别于匆匆碌碌的市井生活，这是一种天人和諧的居住文化。毋宁说，人们对水乡的向往，对水乡的眷恋，其实是出于对这种居住文化的认同与追寻。人惯于以自身作为万物的尺度，对环境的评判理所当然的是从人类自身的感官认知、生活习性、文化模式、历史经验等等以人为中心的因素出发。人是文化的产物，人所欲求的水乡必然是为文化所限定的水乡，水乡的完整含义，就是其地理意义与文化意义的有机结合，是地理水乡与文化水乡在人们观念里的统一。在千篇一律的“东方威尼斯”风光里展示出独特的形象。不同的水乡，之所以显出不同的特色，在很大程度上就是因为文化的百花争艳、各有千秋。

绍兴水乡，之所以被识别为独特的“绍兴”水乡而非其他的水乡，是因为绍兴独特的民俗文化，是“此物只应绍兴有”的乌篷船、绍兴酒、绍兴社戏、绍剧与越剧、绍兴师爷等等，这些民俗事象共同构成了与众不同的绍兴水乡文化。

王立导先生是一位地地道道的绍兴人，一直耳闻目染着水乡的一草一木和乡土人情。15岁开始从事民间工艺，职业的敏感性使他对于绍兴有着深刻的理解和独到的认识。尔后，王先生就利用江南水乡特有的螺蛳壳、蛋壳、蟹壳、河蚌壳等材料为载体，以绍兴的水乡风光、风景名胜为题材，创

作了几十种趣味工艺品，且屡见报端。同时，他长期致力于传统民俗艺术研究，继出版了《吉祥图案》和《中国传统寓意图像》之后，他将近二十年来先后发表于《绍兴文史》、《绍兴史志》、《浙江民俗大观》、《吴越民俗》、《绍兴政协》、《浙江工艺美术》等十余种刊物上的民俗风情文章，认真梳理，编撰成这一册《绍兴民俗风情》。最近，王立导先生特意将文稿的电子版发给我，要我为他的这本书写个序言。承蒙立导先生的错爱，盛情难却，却之不恭。我在读了王立导先生的文字后，深感这位关心传统绍兴民俗的学者，字里行间透露出对家乡热土的一往情深和拳拳挚爱。乌毡帽、乌篷船、乌干菜、臭豆腐，以及传统的儿童游戏、古色古香的灰塑艺术、雅俗共赏的豆腐文化、源远流长的金银饰品、丰富多彩的扇艺文化……在王立导先生的笔下，都有细致的描述，文字流畅，剪裁得体，将绍兴江南水乡浓浓的民俗风情细致地展现出来。心劳力耕地探索绍兴远古的史前信息，解析民俗事象的文化内涵，从不同的角度反映衣食住行、岁时节令、婚育丧葬、文体技艺及日常生活中的民俗风情。王先生精选题材，避免雷同，为给读者留出空间，力求宁缺不复。

绍兴的民俗风情，史传绵长，积淀深厚，影响深远，极具民族性、地方性和社会性。《绍兴民俗风情》一书，概括了绍兴民俗风情和人文历史风貌，彰显绍兴地域文化精华。虽然绍兴的民俗事象，林林总总，丰富多彩，触目皆是，不一而足，但从书中不难发现，民俗构成了人们的生活文化，体现了绍兴水乡文化的地域特色，是绍兴文化、绍兴精神得以立足和发展的土壤与源泉。民俗与生活的融合，变幻出各有涵蕴的文化形态，它是中华越文化代经筛选后的优秀存在，丰富了多彩的世界，展现了绍兴的昨天、今天和明天。

是为序。

仲富兰

2009年4月23日于沪上五角场

（作者系华东师范大学教授、上海市民俗文化学会会长）

目 录

序	仲富兰
---------	-----

风 土 人 情

名扬四海的乌毡帽	3
独具特色的乌篷船	7
咸鲜入味的乌干菜	12
酥香爽口的臭豆腐	17
俭省节朴的饮食文化	20
雅俗共赏的豆腐美食	24
养生保健的千年蕺草	27
细品慢啜的饮酒方式	30
源远流长的绍兴酒俗	35
搽糕裹粽的过年习俗	41
底蕴深厚的建筑寓意	44
丰富多彩的扇子艺术	49
乡土浓郁的儿童玩乐	56
千门万户的近代服饰	68
已经远去的旧事旧物	78
小化坛补床郎拖油瓶	89

民 间 工 艺

古朴别致的“紫砂陶”	93
俊逸典雅的“沥粉画”	95
遐迩闻名的“泥人宓”	97
兴盛一时的“锡箔业”	99

工细秀丽的绍兴花边	102
巧夺天工的嵊州竹编	105
因材施艺的嵊州根雕	108
精美绝伦的花雕酒坛	110
绍兴壁挂的工艺特色	113
乡情浓郁的民间香袋	116
妙思精绘的画蛋艺术	118
似已消失的民间工艺	121
历经沉浮的绍兴越纸	128
卓罕的金箔与乌金纸	132
舜王庙的“三雕”艺术	136
大禹陵的“灰塑”艺术	140
繁荣绍兴民间工艺的思考	144

旧事记史

历史悠久的绍兴手工业	151
工精艺绝的绍兴工艺美术	171
绍兴金银饰品业渊源与发展	180
绍兴手工业的社会主义改造	189
史前至先秦时期的越地酒史	198

后记	225
----------	-----

风

土

人

情



名扬四海的乌毡帽

每当提及绍兴，人们总是想到鲁迅先生笔下乡情浓郁的乌毡帽。它外形朴实无华，安逸自然，醇厚端庄；内涵意蕴深邃，遐迩闻名，受人青睐。它以特有的文化内涵，成为绍兴人的标志，绍兴农民的代表形象，引发中外游客的浓厚兴趣。他们在咸亨酒店前戴上毡帽拍个照，乃是到过名城绍兴的最好留念。有的干脆买一顶带回去，作为到绍兴旅游的纪念品。

关于毡帽的来历，绍兴过去曾流传过一个古老的故事：相传在越王勾践时期，会稽山有几个猎人相约上山打猎，一只大老虎带伤进穴而毙，旁边还有刚出生的小老虎。猎人们抬虎捉虎之余，发现小老虎躺过的锅底状的毡块，既结实松软，又光洁暖和，原来是由吃剩的羊毛猪毛长年累月叠积躺压而成。猎人突然奇想，可否作帽，一试感觉不错，受此启发，毡帽逐渐演化而成。但是传说毕竟是传说，细细考证，毡帽的历史源远流长。

在新疆楼兰罗布泊孔雀河北岸古墓沟出土的毡帽，经碳14测定距今约3880年（±90年）。这说明新石器时代，在我国的大西北就有戴毡帽的事象。《周礼注疏》卷七曰：“共其毳毛为毡，以待邦事”，阐述在3000多年前的周代已有用细毛制毡的生产活动。后在楼兰遗址和罗布淖尔墓又有汉代毡帽出土。《梁书·末国传》：“土人剪发，著毡帽，小袖衣。”唐代有用白毡制作的毡帽，称之“白毡”，为三角形、高顶、顶虚空、有边、卷檐，系汉魏时从西北地区传入内地，隋唐广行民间。

明代张岱在《夜航船》记述：“秦汉始效羌人制为毡帽。”这与明代会稽人曾石卿在打油诗中嘲人戴：“鹅黄蚕茧燕毡帽”之戏言，均认为毡帽源自“羌人”和“燕地”。同时，在万历四十五年（1617年）刊行的《金瓶梅》第九十三回中，也有关于毡帽的记述：（山东）“清河县城内有一老者，为人心慈，仗义疏财，见他身上单寒，拿出一件青布绵道袍儿，一顶毡帽。”“一日，只见他走来磕头，身上衣袜都没了，只戴着那毡帽”。这从某一个角度，阐述了明代当时的鲁域民俗帽饰风情。

在《红楼梦》第九十三回：“过不几时，忽见有一个人头上戴着毡帽，身上穿着一身青布衣裳……”从曹雪芹的描述中，反映了清代乾隆时期毡帽



已是一般平民的帽饰。史载：1931年“九一八”事变开始后，河北省涿鹿县的三家毡帽厂萧条不堪，濒于破产。在《铁道游击队》一书中，也有不少关于队员戴毡帽的描述。令人感兴趣的是：现在山东还在生产毡帽。

我们可以认为：毡帽曾经是我国多个民族所共同接受，并具有多类样式、遍及地域较广的帽子品种。绍兴乌毡帽则是毡帽品系中影响最大的优秀帽式。

有关绍兴乌毡帽的史料甚少，现在仅知在光绪二十五年（1899年），绍兴有个叫潘尚陞的人，从农村袍渚搬入城区，在繁华闹市西营口北侧的大街上，使用原来生产红毡的“潘万盛”招牌，生产毡帽。这是绍兴城区历史上首家有记载的专业毡帽店，店堂兼作坊，在单间店门内的黑色青龙牌上，书“真不二价”四个金字，雇工三至四人，年产约2000顶左右，自产自销，



每顶价格银圆一元贰角，生意不错。在店面两侧挂有“货真价实”、“谨防假冒”两块木制挂牌。遇淡季时生产一种低档毡帽，销往金华、兰溪，当地妇人烧饭遮头多用此帽，名“灰帽”，亦为一俗。

在宣统三年（1911年）的《会稽劝业所报告册》上，有“秋帽”、“毡条”的生产记载，不知何故却没有“毡帽”的任何记录。此后，城区又有两家规模较小的毡帽店先后开张，一家是板桥头火神庙隔壁的“严聚泰”，一家是上大路日晖弄口斜对面的“王永兴”，但均在1930年左右倒闭，部分师傅进入“潘万盛”，自此“潘万盛”名声渐大。



1940年10月下旬日寇侵入绍兴，烧毁城区大善寺至水澄桥一段店铺房屋，“潘万盛”亦遭其难。1942年重建后，友人送去一幅老虎画志贺，挂于店堂，老虎是毡帽祖师的传说大概与此有关。40年代

后期，陶(家)堰有毡帽作坊5家，年产约7000顶以上，其中茅洋村全村老少少都会做毡帽，村民皆以此为生。可见毡帽当时销路不错，颇受欢迎。绍兴城区在1940年至1956年合作化前，还有设在偏门的“沈宝记”、设在马务



桥的“丁有记”、设在县东门的“韩金记”等兼作坊的毡帽店数家。毡帽一般的畅销期在冬天，故行内人有“喝过重阳酒，夜作做到五更头。”之说。

绍兴毡帽制作过程大致是：首先挑选当年的雌湖羊，剪下羊毛，（后来取材为一般羊毛），除去杂质，掺入田里的干泥，进行土法脱去羊毛上的油脂。然后通过“弹”、“捻”、“压”等工序，使松散的羊毛逐渐形成帽坯的雏形。再通过热水，用手工反复揉搓挤压，利用羊毛缩绒的物理特性，制成帽坯。用木模定型后，除去表面浮毛，用野生植物“花叶果”的汁与皂矾合成的染料赋色（能不褪色），通过再次定型，遂制成乌黑黝溜、厚实耐用的乌毡帽。前后共须经历72道工序，其生产周期需六至七天。这是厚达5毫米左右的双层无纺织物，每顶一般重约4两到半斤（225克左右）。其规格按用料多少分“头盔”（每作10顶），“二盔”（每作11顶），“三盔”（每作13顶），“四盔”（即：小盔，每作20顶）四种。质量以厚薄均匀、质地坚挺、结实柔韧、手感细体、牢固耐磨为上品。一般可戴用八年十年，甚至更久，破了打上补丁还可以再用。

绍兴毡帽内外乌黑，圆顶，前侧摊成畚斗形，有卷边，可藏香烟钞票小物件。夏日可遮阳吸汗，冬天可挡风御寒。它隔热防晒，既当笠帽，又当草帽，除了酷暑炎日，四季可用。下雨不会漏水，睡觉可当枕头。上街购物可随手用它作盛物之器。它湿之即干，有时还用它盛水洗脸。工憩作座垫，用后一拍尘去，洁净如故，经济实惠，是当时农民、木匠、竹匠、石作、打铁匠、渔人、酒作工、船老大、锡箔师傅等百作工匠（旧称“短衣帮”）的帽饰，因而泛称为“毡帽客人”。由于以前的手工业者大都兼作农事，没有完全从农业中脱离出来，因此，毡帽实际上成为绍兴农民的共性帽饰。当时社会以农为本，戴毡帽的人到处可见，戴上它的一副憨厚土气的忠厚相，朴实无华，特征鲜明。如在异乡，只要凭他头上的乌毡帽判断，十有八九是绍兴人！

从1940年开始，绍兴的皋埠、陶（家）堰以生产红毡为业的手工业者，由于红毡销路日衰，转产毡帽，到1950年有24个家庭毡帽小作坊。1955年合作成为皋埠毡帽社，年产4000至1.75万顶。1956年城区潘万盛合作小组成立，1957年转为合作社，年产2000至4000顶，每顶四元左右，相当于当时一个工人五六天的工资收入。产品主销绍兴本埠，以及宁波、舟山、定



海、余姚、金华、萧山等地。在城区曾出现过排队购买现象。上世纪60年代初，有关部门将潘万盛毡帽命为“地方名牌产品”。

1966年“文革”开始，毡帽被黄军帽替代，后又移风易俗，戴毡帽之习俗日趋渐淡。两家毡帽社相继停止生产而转他业。1978年后为满足和适应旅游和老农需要，只得从千里之遥的山东进货，目前绍兴市场销售的毡帽仍主要来自山东。

媒体曾以“山东人抢绍兴人的饭碗，绍兴乌毡帽不敌山东乌毡帽”为题呼吁，不少有志者也多次办厂试图东山再起。由于绍兴毡帽工艺独特，



劳动强度特别大，严冬冰日亦须赤膊操作而汗流浹背（当时为绍兴城区大街寒冬一景，众人围观），产量低，成本高，质量确实不错，可是价格实在不菲，高于山东几倍。而山东的制作法，难为绍兴同行认同，不愿自降标准，二者的内在质地差距非业外人能明察。同时，绍兴毡帽为了降低售价，只得压低工价，从业者工作劳苦，费时费力，收入又低，无人愿学，仅剩一两个老人在苦守，历经百年之久的绍兴毡帽制作工艺面临断档和失传，有待有关部门采取有效保护措施。

随着时代的变迁和生活习俗的变化，现在戴毡帽的人越来越少，但它曾长期是绍兴农民特有的帽饰。由于鲁迅先生笔下的描述，使它名扬天下，在人们心目中留下深刻的印象。作为颇具文化特色的乌毡帽，它与乌篷船、乌干菜合称“绍兴三乌”，张扬着绍兴的民俗风情和历史文化，是绍兴地域文化中颇具特色的一个符号。所以，人们一看到它，就会想起绍兴这个历史文化名城，就会产生对绍兴的无限遐思和美好的回忆。

独具特色的乌篷船

绍兴乌篷船淳朴隽美，风格独特，在江南水乡风光秀丽别具灵气的景色中，以迷人的风采，营造古城诗情画意的氛围，吸引着中外游客。每当五一、国庆、春节的黄金周日，在鲁迅故里、东湖、鉴湖以及绍兴其他景区的河埠头，总能看到人山人海的游客，排着长队，等候搭乘独具特色的乌篷船。他们觉得好像只有坐过乌篷船，才算真正到过绍兴，所以忘不了过一把坐船的瘾。

绍兴乌篷船，船体细长如柳叶，头尾尖尖，两头微微翘起，玲珑俊秀，质朴古拙。船上盖着三至七扇不等半圆形的船篷，用竹编成，有的中间还夹着箬竹。船篷上按习依俗涂上调煤黑的桐油，用以加固和防漏，乌黑油亮，船由此而得名。船篷前后有几扇是固定的，但中间的篷则可以随意前后挪动。除了雨天和晚上，中间的篷经常移开叠在或前或后的定篷上，让船肚敞着迎客，既方便游客下船上岸，又可以让游客坐着观光赏景。

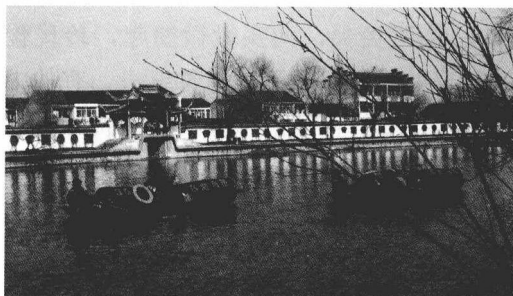
绍兴乌篷船，现在已成为江南水乡主要用于旅游业的一种交通工具。船身窄，船篷低，一般可容三到四人。船底铺以木板，使之平整舒服。板上铺席，可坐可卧，轻巧便捷，娴静幽雅，安稳安逸，韵味无穷。坐在这里有优哉游哉的感觉，呼吸好像会变得缓慢，时光觉得在倒流，心情逐渐趋向平和宁静。游客诗意盎然地晃晃悠悠别有一番滋味，这情景是多少人为之向往，为之追寻的乐事。

划乌篷船的人，坐在船的后艄，船尾竖着一块短木板作为靠背，船工（船头脑）用双脚一伸一缩蹻踏长桨作动力。推动船体轻穿前行，又用手操划楫作舵；有时桨楫并用，手脚联动，可加速前行。由于船身轻盈，驾艺高超，打弯回转，运行自如。这种手脚并用的方式，乃绍兴船工特有的绝技。在外人看来用手划楫，用脚蹻桨，甚是好奇。无奈城内河窄，长桨横出船舷很长，无法施展，只能用划楫划行。载人后，船体贴近水面，使人仿佛有坐在水面荡漾的感觉。游客常开心地把手伸到水里，拍打嬉泼，使人能与河水进行近距离的交融，享受舟楫之便和亲水之乐。观水景、享水情，给忙碌的现代众生提供了另一种久违的休闲和生活旋律。



每当乌篷船穿梭于古城粉墙黛瓦之间，我们可以领略到绍兴小桥、流水、人家和穿桥过巷沿途赏景的惬意情韵。在东湖景区，过去的船工大都是脸膛黧黑，皱纹很多的老头。现在景区引入年轻漂亮的美船娘，更被传为佳话。

绍兴景色美，文化味也浓。乌篷船现已成为绍兴流动的文化符号，是绍兴文化景观中亮丽的明珠。有的游客夸张地认为：“乌篷船是绍兴的象征”。乌篷悠悠，它的灵动与飘逸，它的特色和风采，已成为水乡的精灵，绍兴活动着的美景，也是古城的一张金名片。



坐乌篷船游览

绍兴的船，历史悠久，从河姆渡遗址出土的船用木桨，说明了7000年前越地已有船只的存在。越国先民已经能够造船的事象，直至3000年前的周代，才有文字的记载：《艺文类聚》引《周书》云：“周成王时，于越献舟”。春秋战国

时期，越王句践为发展造船业，专设“工官”管理，并有专门集驻船只的基地“船宫”。《越绝书》载：越民能“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从。”可见当时用船已较普及，而驾技已趋高超。六朝时，在山阴县西北部的双渚、温渚两地，造船已初具规模。至清代中期，“船具船作业”更趋发达，山阴县的双渚和会稽县的松陵是绍兴的船业中心。

在现代交通工具萌发之前，船是当时江南之乡的主要交通工具。绍兴自古水网密布，河流众多，家家面河，户户临水，可谓“三山万户盘巷曲，百桥千街水纵横”。在广阔的平原地带，出门就是河，抬脚得用船，四乡八镇，远远近近都可以用舟船往来，大小船只在河面上穿梭往复，一派繁忙的舟运景象。

我们现在看到的乌篷船，追本溯源，原是过去乌篷一族中的“小不点”，当时称为“小船”、“小划船”、“脚划船”、“躅桨船”。如小船停靠的集聚地称为“小船埠头”，其船工称为“小船头脑”，雇船回家习称“讨小船回来”。上了年纪的绍兴人都知道：这种有乌篷的小船，在