



教育部师范教育司组织专家审定
全国高等院校规划教材

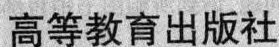


儿童歌曲创编

□ 尹铁良 编著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



Higher Education Press

内容提要

本书为学习者提供了儿童歌曲创编的方法,并进行了各种方法的实践创编指导。全书由绪论及三编构成。绪论主要从儿童歌曲的歌词、结构、节奏、音调、音域等方面讲述儿童歌曲的艺术特点,并对儿童歌曲进行分类。第一编主要介绍了儿童歌词的分类、特点,艺术特征与结构形式。第二编从最简单的创编方法——摹写—模仿创编法开始,循序渐进,经过节奏—音调创编法和音调—节奏创编法的教学,最后达到主题—发展创编法的作曲手法。第三编讲述儿童歌曲曲式结构的构成材料,一段式、二段式、三段式等结构形式的理论及实践创编,以及前奏、间奏、尾奏的创编方法。附录一为各章的教学建议。附录二为中外儿童歌曲 12 首。

本书可以作为高等院校小学教育、高等院校学前教育音乐与儿童歌曲创编课程教材使用,也可供小学和幼儿园教师及歌曲创编爱好者在职培训和学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲创编/尹铁良编著. —北京:高等教育出版社,2009.5

ISBN 978-7-04-026556-9

I. 儿… II. 尹… III. 儿童歌曲—歌曲作法 IV. J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051537 号

策划编辑 禹明秋

责任编辑 郭 蕾

封面设计 张 志

版式设计 范晓红

责任校对 杨雪莲

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 14

字 数 290 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 5 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价 17.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26556-00

前言

儿童歌曲创编是高等院校小学教育、学前教育专业非常重要的一门课程。课程的意义在以下几个层面上得以反映。

一、社会层面。当下的音乐创作环境可谓百家争鸣,百花齐放。各种各样的音乐形式、音乐风格、音乐体裁、音乐题材等,争芳斗艳,各领风骚,正是“你方唱罢我登场”,营造了我国音乐领域的一个非常宽松且空前繁荣的创作环境。但是,我们不能不看到一个令人遗憾的缺失,就是儿童歌曲创作方面的严重不足,儿童没有好的歌儿可唱,大多还是唱着那些过去的“老儿童歌曲”参赛、演出、学习、娱乐。因此,从社会需求层面来讲,急需大量的好的儿童歌曲涌现。这就需要有人来认真研究儿童歌曲创编理论,就需要有人来进行大量的儿童歌曲创编实践。所以说,儿童歌曲创编课程就凸显出其不可忽视的重要性。

二、基础音乐教育层面。我国的基础音乐教育,常常忽视对儿童进行音乐的创造性能力的引导、开发,致使他们的音乐素养只局限于掌握一些粗浅的乐理知识和唱歌能力。所以,国家教育部制定了《全日制义务教育音乐课程标准》(以下简称《音乐课程标准》)。《音乐课程标准》开宗明义地界定了音乐课在基础教育中的地位:“音乐课是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是基础教育的一门必修课。”《音乐课程标准》规范了基础音乐课程的教育价值,即审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值及文化传承价值。其中非常重要的是强调了创造性发展价值。“创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的重要体现”。基础音乐教育需要培养学生具有音乐的创造性能力,那么,最重要的挖掘儿童音乐创造性思维的活动就是儿童歌曲创编。所以,在基础音乐教育层面来讲,同样不可忽视儿童歌曲创编课程的重要意义。

三、师资培养层面。无论是社会层面,还是基础音乐教育层面,要想繁荣儿童歌曲创作的环境和培养儿童的音乐创造能力,都必须首先要培养出能够教育引导儿童开发音乐创造性思维并研究儿童歌曲创作理论与实践的教师队伍。这项任务就必然要落实在小学教育专业、学前教育专业的教学、实践及研究的各个环节上。因此,在师资培养方面,同样要体现出小学教育专业、学前教育专业对儿童歌曲创编课程的高度重视。

综上所述,儿童歌曲创编课程在全面繁荣我国音乐事业,强化基础音乐教育中具有创造性发展价值,并在培养具有音乐创造性教学能力的师资等方面,都将会起到其他课程不可替代的重要作用。要想落实以上的各个层面的需要,必须要有一本适应教

学、实践及研究的实用性教材给予支持。所以,在高等教育出版社基础教育与教师教育分社的策划、指导下,由本人编写了这本教材。

《儿童歌曲创编》教程,是专门为高等学校小学教育专业、学前教育专业编著的一本既具有丰富的理论性知识,又具有创编实践指导性的教材。全书由绪论及八章构成,附有附录一、附录二。根据教学内容,将八章分成三编。其主要内容介绍如下:

绪论“儿童歌曲的艺术特点与类型”,主要从儿童歌曲的歌词、结构、节奏、音调、音域等方面讲述儿童歌曲的艺术特点,并对儿童歌曲进行分类,即学前儿童歌曲、小学低年级儿童歌曲和小学高年级儿童歌曲三种类型。绪论的教学目的是,指导学生对儿童歌曲的艺术特点与类型具有充分的认识。

第一编“儿童歌曲之歌词写作”由第一章构成,即“儿童歌词的分析与写作”,包括两节。第一节介绍了儿童歌词的分类及特点。第二节主要是从音调、押韵和节奏三个方面讲述儿童歌词的一般艺术特征;从句式、段落、整体三个层次讲述儿童歌词的结构形式。本编的学习目的是指导学生熟悉并掌握儿童歌词的特点及写作方法,并能够创编出具有儿童特点的歌词来。

第二编为“儿童歌曲之创编方法”,包括第二章、第三章、第四章和第五章。此编为本教程的主要内容,从最简单的创编方法——摹写—模仿创编法,循序渐进,经过节奏—音调创编法和音调—节奏创编法的教学,最后达到主题—发展创编法的作曲手法。本编将对大量中外经典儿童歌曲进行具体分析,并进行大量的创编实践教学。本编的教学目的是,掌握各种儿童歌曲创编方法,并将所学儿童歌曲创编方法的理论知识运用于创编实践。

第三编为“儿童歌曲之结构形式及创编”,包括第六章、第七章、第八章。其主要内容是讲述儿童歌曲曲式结构的构成材料,一段式、二段式、三段式等结构形式的理论及实践创编,以及前奏、间奏、尾奏的创编方法。本编的教学目的是,掌握儿童歌曲常用的各种结构形式,并能创作出各种曲式结构的儿童歌曲。

教材各章后面都设有“拓展与实践”栏目,主要是为了拓宽学生的知识视野,以及培养学生的创编实践能力。

附录一为各章的教学建议,任课教师可以作教学参考之用。附录二为中外儿童歌曲12首,为教学中举例之用。

《儿童歌曲创编》在编写过程中,参考和引用了国内外大量的研究成果、音乐文献和儿童歌曲作品,这些成果给予了本教材有力的理论及实践性支持。因此,本人对引用成果的所有者表示诚挚的谢意。在本教材的编写及出版过程中,始终得到高等教育出版社的大力支持,尤其是基础教育与教师教育分社高级策划禹明秋女士,每个环节都倾注了她大量的心血。作为编者,我对禹明秋女士表示最衷心的感谢。

《儿童歌曲创编》教程,是本人在几十年歌曲创作教学及创编实践的基础上,研究、探索的成果。其中有些内容属于本人的一家之言,如有不妥之处,愿意与业内人士及广大读者进行探讨。由于本人的理论及实践水平所限,教材中肯定有不尽如人意的地方,恳请广大读者给予批评指正。

尹铁良

2008年9月

于首都师范大学音乐学院

目 录

绪论 儿童歌曲的艺术特点与类型	1
一、儿童歌曲的艺术特点	2
二、儿童歌曲的类型	4
拓展与实践	10

第一编 儿童歌曲之歌词写作

第一章 儿童歌词的分析与写作	12
第一节 儿童歌词的分类及特点	13
一、儿童歌词的分类	13
二、儿童歌词的特点	15
第二节 儿童歌词的艺术特征与结构形式	17
一、儿童歌词的一般艺术特征	17
二、儿童歌词的结构形式	26
拓展与实践	36

第二编 儿童歌曲之创编方法

第二章 摹写—模仿创编法	40
第一节 用摹写的方法创编儿童歌曲	41
一、用摹写的方法创编儿童歌曲的步骤	41
二、用摹写的方法创编儿童歌曲的实践	43
第二节 用模仿的方法创编儿童歌曲	45
一、用模仿的方法创编儿童歌曲的步骤	45
二、改造原有旋律的常用方法	46
三、用模仿的方法创编儿童歌曲的实践	46
拓展与实践	49

第三章 节奏—音调创编法	51
第一节 为歌词设计节奏	52
一、设计第一乐句的节奏	53
二、设计第二乐句的节奏	56
三、设计第三乐句和第四乐句的节奏	60
第二节 为设定的歌词节奏创编音调	62
一、进行音调创编应具备的音乐知识	62
二、在设定好的节奏基础上创编音调	73
拓展与实践	79
第四章 音调—节奏创编法	81
第一节 为歌词设置音调	82
一、分析歌词自然的声调线条	82
二、为歌词的声调线条设置音调	82
第二节 为设置好的音调创编节奏	84
一、用较单纯的音符为音调创编节奏	84
二、用插入的方法使节奏稍作变化	85
三、用各种方法使节奏复杂化	86
第三节 在创编节奏时对旋律进一步改造并完成全曲	88
一、在原有音调中适当增加和弦音或和弦外音	88
二、引入多种音乐表现要素对旋律进行改造	89
三、完成全曲的创编	92
拓展与实践	95
第五章 主题—发展创编法	97
第一节 儿童歌曲主题的构思	98
一、儿童歌曲主题的一般特征	99
二、儿童歌曲主题的构思方法	99
第二节 歌曲主题乐思的发展方法	105
一、重 复	105
二、变化重复	106
三、模 进	109
四、承 递	110

五、对 比	111
第三节 主题—发展创编法的实践指导	112
一、分析歌词	112
二、构思主题	113
三、完成全曲	113
拓展与实践	115

第三编 儿童歌曲之结构形式及创编

第六章 曲式结构材料及一段曲式结构的儿童歌曲创编	118
--------------------------------	-----

第一节 构架儿童歌曲结构形式的基本材料	119
一、乐 汇	119
二、乐 节	120
三、乐 句	121
四、乐 段	122
第二节 一段曲式结构的儿童歌曲创编	133
一、一段曲式结构的特征	134
二、一段曲式结构的儿童歌曲创编指导	134
拓展与实践	138

第七章 二段曲式与三段曲式结构的儿童歌曲创编	140
------------------------------	-----

第一节 二段曲式结构的儿童歌曲创编	141
一、二段曲式结构的特征及类型	141
二、二段曲式结构的儿童歌曲创编指导	148
第二节 三段曲式结构的儿童歌曲创编	153
一、三段曲式结构的特征	153
二、三段曲式结构的儿童歌曲创编指导	157
拓展与实践	162

第八章 儿童歌曲的前奏、间奏及尾奏的创编	163
----------------------------	-----

第一节 儿童歌曲前奏的创编	164
一、前奏的作用	165
二、前奏的长度	165

三、前奏的创编方法	167
四、儿童歌曲前奏的创编指导	174
第二节 儿童歌曲间奏的创编	177
一、间奏的类型及创编方法	177
二、儿童歌曲间奏的创编指导	185
第三节 儿童歌曲尾奏的创编	188
一、尾奏的类型及创编方法	188
二、儿童歌曲尾奏的创编指导	192
拓展与实践	194

附 录

附录一：各章教学建议	198
附录二：中外儿童歌曲 12 首	202
主要参考文献	210

绪论 儿童歌曲的艺术特点与类型

例绪 -1

小燕子

故事片《护士日记》插曲

小行板

王路、王云阶词

王 云 阶曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - |



小燕子，穿花衣，年年春天来这里，

3. 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 - | 3 2 1 2 - | 2 2 3 5 5 |



我问燕子你为啥来？燕子说，这里的春天

$\dot{1}$ 2 3 5 - | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |



最美丽。小燕子，告诉你，今年这里

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - | 3. 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 - | 3. $\dot{1}$ 6 5 |



更美丽，我们盖起了大工厂，装上了



上例是一首在我国妇孺皆知的儿童歌曲《小燕子》,那优美流畅的旋律,娓娓道来的歌词,亲切温馨的情感,在我们每个人的心里留下了深刻的记忆:

我们曾经依偎在母亲的怀里,倾听着母亲用最甜美的声音唱着《小燕子》,我们幸福的入睡;

我们也曾经作为母亲,用跟母亲学会的《小燕子》唱给我们的孩子听,哄着他们入睡;

我们曾经在幼儿园里,在学校里,在爷爷、奶奶、爸爸、妈妈面前,在叔叔、阿姨们的掌声中,还在唱着《小燕子》;

我们长大了,无论是20岁、30岁、40岁,还是50岁,乃至年逾花甲,当回忆起那过去的时光,孩提时期那些充满童趣的往事时,我们还是要唱这首永远的《小燕子》。

和《小燕子》一样,有数不清的让我们永生难忘的儿童歌曲,陪伴着我们度过一生的时光。那流畅的、优美的、充满着灿烂阳光的《让我们荡起双桨》,那清新的、快乐的、沐浴着温暖春风的《我们的田野》,那欢快的、活泼的、饱含着激动心情的《我爱北京天安门》……

《小燕子》的歌词非常生动,充满童趣。以拟人化的手法,通过儿童和小燕子的对话,表现了祖国建设的新面貌。音调材料建立在民族五声调式的基础上,抒情而流畅。节奏以八分音符、四分音符及附点四分音符为主,叙述性很强,其中几次运用了附点四分音符,给节奏带来了较强的动感。音域为大九度。适于小学低年级儿童演唱……这些都是这首儿童歌曲的艺术特点。

一、儿童歌曲的艺术特点

儿童歌曲的艺术特点表现在诸多方面,归纳起来有以下几点:

(一) 形象鲜明的歌词

儿童歌曲的内容一般较为单纯,常常以儿童的学习、劳动、玩耍等日常生活为题材,表现儿童的生活和形象。有时还可以通过这些内容对孩子们讲述一些简单的道理,具有寓教于乐的作用。如儿童歌曲《小松树》(傅庚辰词,傅晶、李伟才曲),教育儿童要像小松树一样,“快快长大”,将来做祖国建设的栋梁之材;《一分钱》(潘振声词曲),教育孩子要养成拾金不昧的优良品格;《我们从小讲礼貌》(刘风词,李群曲),教育儿童“咱们从小讲文明,咱们从小讲礼貌”。

儿童歌曲的歌词一般较为简单,体现出儿童的语言特征,即语言的“非成人化”。根据儿童不同的年龄段,歌词的特点也有所不同。学龄前及小学低年级的儿童歌曲,歌词常用一些拟声、拟形或拟人的手法,来表现自然界中动物、植物的生动形象,及其

与人类之间产生的和谐关系,使歌曲富于童话般的情趣。如《小青蛙找家》、《两只小象》、《这是什么》,等等。

小学高年级及初中阶段的儿童歌曲,歌词内容及语言相对来说要复杂一些,但内容的题材以及表达的情感,一般不超越其年龄段能理解的界限。如《我们的田野》、《让我们荡起双桨》、《歌唱二小放牛郎》、《种太阳》,等等。

(二) 短小规整的结构

儿童歌曲的音乐结构一般较为短小,尤其是学前儿童及小学低年级的儿童歌曲,通常以乐段为典型。即使是大于乐段的结构,其内部的结构规模也相对较小。如《新年好》为两个乐句的乐段,《国旗国旗真美丽》为四个乐句的乐段。《我爱北京天安门》虽然是二段式结构,但两个乐段都是二句式构成的,全曲也只有四个乐句。

儿童歌曲的结构也大多体现出极其方整与规整的外部结构特点。如通常为四个乐句形成方整性的整体结构,其乐句的等长关系则形成内部结构的规整性。如《小鼓咚咚咚》,全曲一共8小节,分为四个乐句,其整体结构非常方整。同时,每个乐句都是两小节,其内部结构十分规整。

小学高年级的儿童歌曲,其结构规模相应较大。如《听妈妈讲那过去的事情》,由再现三段式构成,而且第一段就有六个乐句,中段更是长达十个乐句,乐句的长短也不规整。

(三) 简约单纯的节奏

儿童歌曲的节奏,通常根据儿童的性格特点,以较为单纯而统一的音符进行组合,不追求节奏的复杂化。如《闪烁的小星》,以单一的四分音符进行节奏组合,只是句尾为二分音符,突出了儿童单纯而幼稚的特点。再如《过新年》,全曲24小节,均由四分音符和八分音符进行节奏组合,在较为单纯的节奏中略有一些变化。适合较大年龄儿童演唱的一些儿童歌曲,其节奏组合可适当复杂一些。

(四) 明快简洁的音调

儿童歌曲的音调,一般表现为较为简洁明快特点,常以同音反复与级进相结合的音调为主,或者兼用和弦分解的音调进行,有时可适当使用少量的音程跳跃进行。如果不是由于特有的音乐风格所限,尽量不使用较大幅度音程的连续上下跳跃进行。因为这样的音调不适合儿童演唱,也不适合表现儿童的形象。如《卖报歌》,全曲音调建立在五声音阶的级进进行上,歌曲开始的两小节为同音反复,全曲中只有两个纯四度和一个纯五度音程的跳跃进行,非常适合于儿童演唱。

儿童歌曲的音调还常常体现某种特有的民族风格,这主要是由歌曲的内容所决定的。如《娃哈哈》的新疆风格,《侗家儿童真快乐》的侗族风格,《小格桑》的藏族风格等。

(五) 宽窄适中的音域

儿童歌曲的音域,一般是根据学前儿童、小学低年级儿童及小学高年级儿童三个年龄段的发声器官的适应能力进行设定的。学前儿童(包括刚刚入学的儿童),处于幼儿阶段,其歌曲音域一般可控制在六至七度,最宽不超过八度为宜。如《卖报歌》的音域为大六度。小学低年级的儿童,声音虽尚显稚嫩,但由于理性思考能力的提高,可通过训练使音域得以扩展,但一般控制在八度至九度为宜。如《国旗国旗真美丽》的音域

为八度,《我爱北京天安门》为九度。年龄处于小学高年级的儿童,其发声器官开始有所发展,思考和辨别能力逐渐提高,歌唱技巧通过训练可有较大的提高,音域也可得到适当的扩展,音域可达到十度以上,但最宽不要超过十一度为宜。如《少年先锋队队歌》为十度,《少年,少年,祖国的春天》为十一度。当然,有时在特殊的情况下,为了音乐的需要还可以拓宽。

二、儿童歌曲的类型

儿童歌曲的类型,根据不同的年龄段和不同的学习阶段而划分。一般分为三种类型,即学前儿童歌曲、小学低年级儿童歌曲、小学高年级儿童歌曲。

(一) 学前儿童歌曲

此种类型是指为学前儿童所创编的歌曲。由于幼儿的生理特征所决定的发声器官较为稚嫩,因此发音较为迟钝,气息较为短暂,音域较为窄小。在创编时,一定要注意幼儿的这些特点,一般乐句规模较小,音调线条的气息较短,音域不要太宽,以六度至七度为宜,尽量不要超过八度。再就是幼儿的语言较为简单,在对事物的认识上,对知识的理解与接受能力上,都处于一种启蒙状态,因此,歌词不适于使用较为生涩的语言,也不适于表现超出幼儿理解能力的内容。由于幼儿尚未入学,因此,此类歌曲的题材一般以幼儿的日常生活(如玩耍、游戏、唱歌、跳舞等)及幼儿视野中的事物(如各种小动物、昆虫、花草、树木、玩具等)为描写对象。有时也以幼儿园的生活为题材。

例绪-2

我有一双小小手

陈爱珍词
张翼曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 1 1 3 3 | 5 5 5 | 6 6 5 3 | 2 3 2 |



1. 我 有 一 双 小 小 手, 一 只 左 来 一 只 右,
2. 我 有 一 双 小 小 手, 能 洗 脸 来 能 漱 口,

2 2 1 | 3 4 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - ||



小 小 手, 小 小 手, 一 共 十 个 小 指 头。
会 穿 衣, 会 梳 头, 自 己 事 情 自 己 做。

《我有一双小小手》的歌词内容表现了通过用自己的“小小手”来“洗脸”、“刷牙”、

“穿衣”、“梳头”等,教育孩子从小养成“自己的事情自己做”的良好习惯。歌曲结构为两个乐句构成的一段曲式。两个乐句呈对比关系。全曲的音域只有大六度,即 d^1-b^1 ,最适于学龄前的儿童演唱。以八分音符为主组合节奏,较为活跃。音调以我国五声音阶的“三音列”、“四音列”为主,用上行与下行交替进行。

例绪 -3

小 蜜 蜂

德国儿童歌曲

1 = C $\frac{2}{4}$ 5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2 |



1. 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂, 我们决不 伤害益虫,
2. 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂, 为采花蜜 辛勤劳动,
3. 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂, 花蜜采得 又多又香,

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 ||



快快飞到 大树林中, 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂。
为采花蜜 辛勤劳动, 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂。
高高兴兴 飞到蜂房, 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂。

这是一首德国儿童歌曲。歌曲以儿童的语言,赞美了小蜜蜂的劳动精神和“我们决不伤害益虫”的美好心灵。歌曲结构为三个乐句构成的一段曲式。三个乐句形成 $a-b-a$ 的“三部性”关系,即第二乐句与第一乐句为对比关系,第三乐句是第一乐句的完全重复。全曲的音域仅有纯五度 c^1-g^1 。节奏的对比性较强,但只是由八分音符与四分音符的结合,突出了儿童的性格。音调以二度的级进为主,平稳而流畅。

(二) 小学低年级儿童歌曲

此种类型是指为小学低年级的学生所创编的歌曲。这个年龄段的儿童,虽然与学前儿童的生理特征有相似之处,但由于进入了小学,开始接受正规的学校教育,其知识结构及对事物的理解与接受能力,远远高于学前的儿童。尤其是接受了小学的音乐课程的学习,对音乐的理解和表现也有了提高。

此类儿童歌曲的特点是:旋律的气息、节奏、音调等较学前儿童歌曲增加了一些变化;结构也可有些扩展;音域可以适当扩充,一般以八度至九度为宜;歌词内容较为丰富,在与幼儿相同的题材之外,还常常以小学的学习生活和小学生的视野为描写对象。

例绪-4

国旗国旗真美丽

常 瑞词
谢白倩曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 5 i | 5 3 | 1. 2 3 4 | 5 - | 5 i |

国 旗 国 旗 真 美 丽, 天 天

5 3 | 4 3 1 | 2 - | 3. 4 | 5 6 5 |

升 在 朝 霞 里, 小 朋 友 们

6 6 5 | 3 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 6 2 3 | 1 - ||

爱 祖 国, 向 着 国 旗 敬 礼 敬 个 礼。

《国旗国旗真美丽》是小学低年级的儿童歌曲,歌词内容较之幼儿歌曲具有了较为深刻一些的含义。通过升国旗,“向着国旗敬个礼”的实际行动,表达了儿童们热爱祖国的真挚感情。歌曲结构为起承转合的一段式。第一乐句和第二乐句为平行关系,体现出呈示与发展的过程;第三乐句一改前两乐句句首的单纯四分音符的节奏,以附点四分音符引出新的节奏材料,形成了具有对比性的转句;结束乐句引用了《中华人民共和国国歌》前奏的音调,起到了点题的作用,体现了概括性的“合”句的特征。全曲音域为八度 d^1-d^2 ,较适合此年龄段的儿童演唱。

例绪-5

在校园里游戏

印度尼西亚儿童民歌

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$ 3. 4 | 5 1 5 3. 4 | 5 1 5 3 | 2 1 7 6 |

朋友! 快 过 来, 在 这 校 园 里, 一 块 儿 做 游

5 - 0 3. 4 | 5 1 5 3. 4 | 5 1 5 3 | 2 1 7 6. 7 |



戏。 我们 放 声 纵 情 歌 唱, 歌 声 未 落 笑 声

1 - - 2. 3 | 4 1 6 4 | 3 1 5 5. 6 | 7 7 1 2 |



起。 你 追 我 赶, 多 么 欢 喜, 在 这 校 园 做 游

3 - - 2. 3 | 4 1 6 4 | 3 1 5 5. 6 | 7 7 1 2 | 1 - 0 ||



戏。 大 家 乐 陶 陶, 兴 高 采 烈, 生 活 充 满 乐 趣。

上例的歌词内容表现了儿童们在校园里做游戏时的欢乐心情。歌曲结构为无再现的二段曲式。全曲共四个乐句,每个乐句4小节,非常方整。每个乐汇、乐节、乐句都从弱拍开始,使歌曲具有舞蹈性。A、B两段的结构分别都是平行乐段,形成aa'—bb'的结构形式。全曲音域为九度,即c¹—d²。

(三) 小学高年级儿童歌曲

此种类型是指适合于小学高年级学生演唱的儿童歌曲。此年龄段的儿童,无论是生理结构还是心理结构都较之学前儿童和小学低年级学生要成熟得多,而且知识结构和对事物的认知能力,也随着受教育的程度的深入而得以不断提升。他们在学习和生活中,其视野更加宽广,因此,此种类型的儿童歌曲的题材、体裁较之学前儿童歌曲和小学低年级儿童歌曲,更加具有复杂化的特征。歌词也常常具有较为深刻的含义,音乐旋律的各种因素、结构以及音域都有较大的丰富和扩展。

例绪-6

少年, 少年, 祖国的春天

活泼、有朝气

李幼容词
寄 明曲

1 = E $\frac{2}{4}$ 5. 6 ||: 5 - | 3. 1 | 2 5 0 | 0 5 1 2 | 3 3. 3 |



1. 我 们 欢 乐 的 笑 脸, 比 那 春 天 的
2. (我 们) 胸 前 的 红 领 巾, 像 那 天 空 的
3. (我 们) 学 习 锻 炼, 明 天 肩 负 起