

茶韵悠悠

李烈初 著

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



茶

新 悠 悠

李烈初 著





图书在版编目 (CIP) 数据

茶韵悠悠/李烈初著. —杭州: 浙江大学出版社,
2009.7

ISBN 978-7-308-06665-5

I. 茶… II. 李… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 038311 号

茶韵悠悠

李烈初 著

责任编辑 李玲如

装帧设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12.5

字 数 210 千

版 印 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06665-5

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部 邮购电话: (0571) 88925591

自序

北京学者周继烈先生，联系浙江大学出版社李玲如女士，指导我出版了《书画收藏与鉴赏》等四本有关书画的书。周先生、李女士于我有知遇之恩，奈我年老体弱，深居简出，迄今未曾拜见。送稿，取书，都由我女儿联系。当我想出第五本书的时候，李女士对我女儿说：“告诉你爸爸，中国文人的事，不止书画，其他还多。譬如茶文化，也可以写。”

我读过小学，读过中学，习惯于老师出题目，学生做作文。尽管离开学校已六十年了，还是一听到有题目就跃跃欲试。茶，我每天都喝，但对中国茶文化，从没系统地、认真地钻研过。我找了很多有关茶文化的书来看，谁知不看则已，一看正似汪洋大海，漫无边际。无论是帝王将相，贩夫走卒；无论是经、史、子、集，诗、词、歌、赋；无论是戏剧、唱本，琴、棋、书、画……莫不与茶文化有千丝万缕的联系。茶，已经渗透、融化到中国文化的每一角落、每一肌理，无法分解，无法剥离。

我列了个提纲，要写茶史、茶人、茶书、茶产、茶泉、茶疗、茶文、茶诗、茶字、茶画……开头，怕资料不够，后来又觉得资料太多了。太多，不得不精减。不是一条一条地减，而是一类类地砍。譬如“茶产”，是写名茶产地。但产地时有变迁，写不胜写，特别是现代名茶，什么“十大名茶”、“几大名茶”的，如何排列？当年××蜜橘“排不上名次”，华君武先生画了幅《××蜜橘哭了》的漫画。××地方的人不高兴了，选了顶尖蜜桔，送去给华先生品尝，定要华先生改画一幅漫画，为××蜜橘鸣冤平反。我胆子小，最怕吃官司，哪怕是“笔头官司”。不好写，干脆压缩为《名茶变迁》，列入“茶史”。又如“茶疗”，是写茶的健身、医疗功用。当年，有人抄了几个“草头方”，发表在报纸上。有久病未愈的人照方吃药，把毛病吃得越来越厉害，火起来，把报社告上法庭。我想，这一类也是不写为妙，干脆一刀砍掉。

砍了几类，留下茶史、茶人、茶书、茶文、茶诗、茶字、茶画……还有一大串。我想，能不能用一个字把它全部概括起来呢？想来想去，终于给我想到一个“韵”字。“韵”，含有风雅、美好、神采、情趣、和谐、动听等各种意义。“茶韵”，真能概括茶文化的一切内涵了。回过头来，我以“韵”为尺子，去丈量众多资料，大可决定取舍。譬如说，我搜集和茶相关的图画太多了，不得不舍去几幅。明朝唐伯虎的名气很大，但他的《事茗图卷》，起首、结尾的岩石黑咕隆咚，诗也一般，字也不精，不能说是他的代表作。以“韵”一量，干脆割爱。又如清朝的金廷标，是乾隆皇帝心爱的宫廷画家。他的《品泉图》，尽管有乾隆题诗，但图中人物颇值得商榷。宋、元人画卢仝烹茶，都画“长须奴”和老而无齿的“赤脚婢”，但在明、清人画里，烹茶的都成了“小童”。金廷标笔底的两个小童，也太小了，该是幼儿园的娃娃。再说，既是“品泉”，不在山涧，却在溪边，未必会有好水。干脆，也从“茶画”抽出，转为“茶泉”插图。

同样，“茶字”、“茶文”，我也以“韵”为尺子，决定取舍。有些文章，写得很短，但很

风雅，很有情趣。令人读一遍也是美的享受，坚决保留下来。还有些与茶有关而归不到各个类别里的资料，按例更应割舍；但却有可读性、趣味性，属于趣谈逸闻，我将它列于篇末。无以名之，名之为“茶谐”。

《茶韵》，作为书名，好像短了点。想来想去，加上两字，成为《茶韵悠悠》。悠悠者，时间久长也，空间广阔也，事物连绵不断也。杜甫诗句：“大哉乾坤内，吾道长悠悠。”陈子昂诗句：“念天地之悠悠，”温庭筠词句：“斜阳脉脉水悠悠。”中国有数千年茶文化，有二三千年古茶树，还不悠悠吗？不但中国人喝茶，许多外国人也喝茶，全世界有二十亿人喝茶，还不悠悠吗？茶文化源远流长，茶文化方兴未艾，只要有人类，就会有茶文化，还不悠悠吗？这真是古也悠悠，今也悠悠，来也悠悠，“茶韵”永远“悠悠”！

李玲如女士出题目，我做作文。遇到过不少艰难波折，终于写出来了，但不知李玲如女士能为之首肯否？

目录

自序

第一编 茶史

- 古人吃茶 /002
茶字的出现 /004
散茶 /006
名茶变迁 /008
茶税、茶法 /011
古今得失 /013

第二编 茶人

- 唐 陆羽 /016
唐 李德裕 /018
宋 蔡襄 /020
宋 苏轼 /022
宋 赵佶 /024
明 陈继儒 /027
明 张岱 /029
清 弘历 /031

第三编 茶书

- 唐 陆羽《茶经》 /034
宋 赵佶《大观茶论》 /036
明 朱权《茶谱》 /038
明 陆树声《茶寮记》 /040
明 许次纾《茶疏》 /043
清 陆廷灿《续茶经》 /045

第四编 茶文

- 048/ 宋 苏轼《叶嘉传》
051/ 宋 赵令畤《侯鯖录·记黄庭坚语》
053/ 宋 罗大经《鹤林玉露·山静日长》
055/ 元 杨维禎《煮茶梦记》
057/ 明 王世懋《二酉委谭》一则
059/ 明 董其昌《容台集》二则
061/ 明文震亨《长物志·香茗》
064/ 明 张岱《陶庵梦忆·闵老子茶》
066/ 明 张岱《陶庵梦忆·斗茶檄》
068/ 明 冒襄《影梅庵忆语》一则

第五编 茶诗

- 070/ 晋 左思《娇女诗》
071/ 唐 李白《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶(有序)》
073/ 唐 元稹《咏茶宝塔诗》
075/ 唐 卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》
077/ 宋 范仲淹《和章岷从事斗茶歌》
080/ 宋 苏轼《记梦二首》回文诗
083/ 宋 苏轼《浣溪沙》词
084/ 宋 黄庭坚《满庭芳·咏茶》
086/ 明 韩邦奇《富春谣》

第六编 茶字

- 088/ 宋 杜衍《珍果帖》
090/ 宋 欧阳修《集古录跋尾》一则
092/ 宋 蔡襄《即惠山泉煮茶帖》
093/ 宋 蔡襄《思咏帖》
094/ 宋 苏轼《一夜帖》
096/ 宋 苏轼《啜茶帖》
097/ 清 傅山《酒阵茶枪诗轴》
099/ 清 金农《玉川子煮茶轴》

- 清 邓石如 隶书中堂 /102
清 赵之谦《匏庐诗话》条幅 /104
清 张騫 行书东坡诗轴 /105

第七编 茶联

- 清 施润章《茶帘》联 /108
清 郑簠《淪茗》联 /109
清 姜宸英《茶泛》联 /110
清 杭世骏《作客》联 /111
清 刘墉、翁方纲《松窗》联 /113
清 伊秉绶《溪上》联 /115
清 冯桂芬《得茶》联 /116
清 俞樾《砚馥》联 /117

第八编 茶画

- 唐 阎立本《萧翼赚〈兰亭〉图》/120
宋 赵佶《十八学士图卷》/122
宋 刘松年《撵茶图》/124
宋 刘松年《茗园赌市图》/126
元 钱选《卢仝烹茶图》/128
明 文徵明《惠山茶会图》/130
明 文徵明《品茶图》/132
明 仇英《赵孟頫写经换茶图》/133
清 李颀《烹茶图》/135
清 蒲华《供茶图》/136
近代 金城《痴云馆试茶图》/138

第九编 茶具

- 142/ 唐朝皇帝的茶具
145/ 宋 建窑兔毫盏
146/ 茶具十二先生
148/ 清 沈存周锡茶壶
149/ 紫砂茶壶
151/ 清宫瓷茶具

第十编 茶肆

- 154/ 唐朝茶肆
155/ 五代茶肆
156/ 宋朝茶肆
158/ 南宋凉水
160/ 近代上海茶楼
162/ 茶担

第十一编 茶泉

- 166/ 何处中冷泉?
168/ 古人品水
170/ 江水、井水
172/ 泉水
174/ 赵佶、弘历品水

第十二编 茶谐

- 178/ 漏卮、水厄
179/ 甘草癖
180/ 茶瓶厅
181/ 茶百戏
182/ 取茶囊
183/ 蔡伯喈
184/ 草大虫
185/ 挤倒胡床
186/ 茶娇
187/ 采茶舞
188/ 查抄
189/ 茶丐卖半壶



第一编

茶史



古人吃茶

地球上出现人类，至今约200万年。其中，有文化的，不到1万年；其余都是朦胧蛮荒时代。但地球上出现茶，至少已有3000万年。因为，中外科学家，已在长江中下游以南、云南东部等地的第三纪中新世地层中发现了茶的化石。

2001年，在浙江跨湖桥文化遗址发掘中，发现了一颗茶树种籽，是8000年以前的茶籽，黑褐色，椭圆形，略有炭化迹象。

我们现在看到的茶树，都是一丛丛的，像是灌木。其实这是人工栽培的结果；野生的茶树，自生自灭的茶树，竟是参天大树。在云南镇沅县九果乡千家寨，生长着一株野生古茶树，树龄已达2700余年，被人们誉为“世界茶王”（图1-1）。有的地方，野生茶树群落，多达数千亩。

在人们知道茶的食用价值后，把茶树人工栽培起来，在云南景迈、芒景两县，有栽培的万亩古茶园，被人们称为“栽培型古茶树博物馆”。

唐朝陆羽，在《茶经》里记述他所见到的古茶树：“有两人合抱者，伐而掇之。”茶树干粗得两人合抱，需要把枝条砍下来，才能采摘茶叶。

先民吃茶，最早可能是口嚼生食，接下去可能是单一地煮着吃，也可能

[图1-1] 云南千家寨树龄2700余年的“世界茶王”



掺杂其他食物煮成羹汤吃。记载春秋时齐国贤相晏婴事迹的《晏子春秋》里说：“婴相齐景公时，食脱粟之饭（糙米饭），炙三弋（鸟）五卵，茗菜而已。”

唐陆羽《茶经》不但提到晏婴，还提到晋朝时，南方有蜀姬做茶粥卖。“茶粥”也作“茗粥”，唐杨华《膳夫经手录》：“茶，古不闻食之，近晋、宋（南北朝）以降，吴人采其叶煮，是为茗粥。”可见这种食法是从四川传到江、浙的。宋朝时，依旧流行。苏东坡《绝句》之二有句：“偶与老僧煮茗粥，自携修绠（长绳）汲清泉。”

曾读清朝东阳人汤庆祖的《五岩诗稿》，有句：“家有斗大园，鲑菜可廿七。”“鲑菜”原指鱼类菜肴，可借作菜肴的总称。一个斗大的菜园，种出来的菜蔬，怎么叫“可廿七”？我查了很多书，最后在《佩文韵府》里查到有“二十七”条。原来，南北朝时齐庾杲之，清贫节俭，菜肴只有“韭菹（腌韭菜）、滷韭（泡韭）、生韭”，因“韭”与“九”同音，戏称“三九二十七”。

吃韭如此，吃菜也如此。鲜菜、腌菜、干菜都吃。笔者读六年中学，就吃了六年干菜。可以想见，在先民以茶为菜的漫长岁月里，也一定吃过鲜茶叶、腌茶叶、干茶叶。古老的习俗，也往往会同熊猫、水杉等“活化石”一样，存留于某一地区。据王国安、要英《茶与中国文化》称：“云南省基诺族至今还有吃‘凉拌茶’的习惯，把采来的新鲜茶叶，揉碎放在碗里，加上少许大蒜、辣椒、盐等配料，再加上泉水拌匀，就成为美味可口的佳肴了。”又称，滇西德昂族人，往往吃盐腌茶。

古人吃茶，今人也有还在吃的。

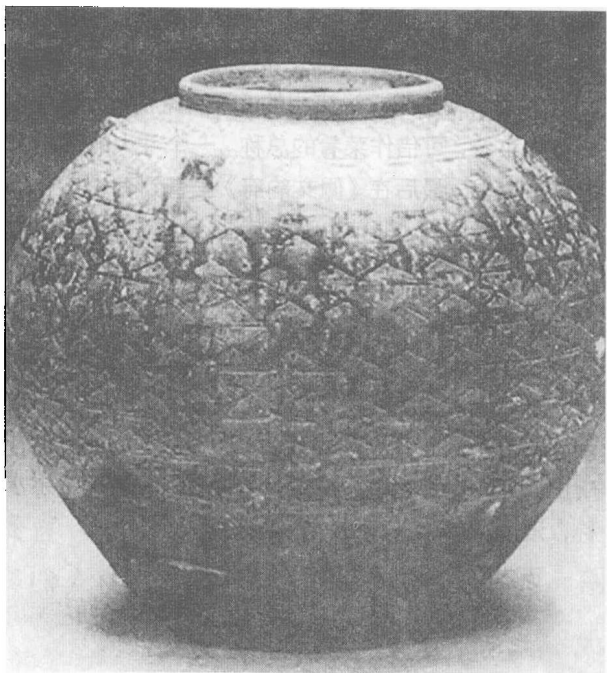
“茶”字的出现

上自王侯将相，下至贩夫走卒，都要口渴，都要喝茶。茶，作为饮料，究竟出现于何时？我想，这用不到去追究分界线，事实上也不可能有什么分界线。因为，在漫长的岁月里，先民对诸多无毒的、爽口的植物的浸出液、汤料，都会品尝过、试用过。

或许有一点可以明确，早在周朝时，茶还没有成为普遍的、高级的饮料。据《周礼·天官·膳夫》：“膳夫掌王之食饮膳羞（饌），以养王及后、世子。凡王之馈食用六谷，膳用六牲，饮用六清，饌用百二十品，珍用八物，酱用百有二十瓮。”“六清”即供王、后、世子用的六种饮料。据郑玄注，“六清”是：“水、浆（米汁），醴（甜酒）、醇（凉汤）、医（浊浆）、酏（薄粥）。”这就是说，当时国王的饮料里还没有茶。

有人说：《周礼》成书于汉代。还有，汉代许慎的《说文解字》里，还没有“茶”字。也有人说：没有“茶”字，但有“荼”字，“荼”就是茶。还有“檟”“茗”“葭”“荈”，都是“茶”的意思。

浙江湖州，曾在一东汉晚期的墓葬中，出土了一件青瓷茶瓮（图1-2），高33.5厘米，最大腹径34.5厘米。瓮的肩部，刻有一个“茶”字



〔图1-2〕 东汉·青瓷茶瓮



〔图1-3〕 东汉·青瓷茶瓮上的“茶”字

(图1-3), 因而判断是用以贮茶的。此瓮可能是最早刻有“茶”字的实物。

在古籍里, 汉司马相如《凡将篇》, 列举了许多药名, 其中有“荈诧”, 据说就是茶, 因为他患“消渴症”(糖尿病), 常要喝茶。汉王褒有篇《僮约》, 是与奴婢订定应干事务的书面合约, 内有句“烹茶尽具”, “武阳买茶”。“茶”即“荈”, 虽只八个字, 但可知道当时不但有茶, 还有茶具, 而且茶是要烹煮而后可饮。更为重要的是, 汉时置武阳县, 故城在今四川彭山县东。可见, 汉时四川是出产茶叶较为有名的地方。宋人抄录的汉张揖《广雅》中有记载: “荆巴间采茶作饼, 咸以米膏出之。若饮, 先炙令色赤, 捣末置瓷器中, 以汤浇覆之, 用葱姜芼之。其饮醒酒, 令人不眠。”这条记载, 也说茶产于四川一带, 并说明汉时已有饼茶, 历代也以饼茶为主, 直到明初, 才以散茶为主。饼茶饮用时, 要先以火炙烤至微焦, 捣研成粉末。饮用时将茶末放入瓷器内, 冲以沸水, 并用葱、姜

芼之。“芼”是掺合的意思, 古人饮茶, 要放葱、姜和盐等调味品, 更为适口。此文还提到了饮茶的功用, 不仅解渴、可口, 还能醒酒、耐夜。

《广雅》称茶产荆、巴, 即今湖南、四川。湖南有茶陵县, 汉初即置, 属长沙国, 上个世纪, 长沙曾出土一枚滑石印章, 印文为阴文“茶陵”(图1-4), 据说是刻于汉武帝时期。可见“茶陵”原作“荈陵”。

“茶”字究竟出现于何时, 说法不一。较为保守的说法如《唐韵》: “茶字, 自中唐始变作茶。”



[图1-4] 汉·滑石“茶陵”印

散茶

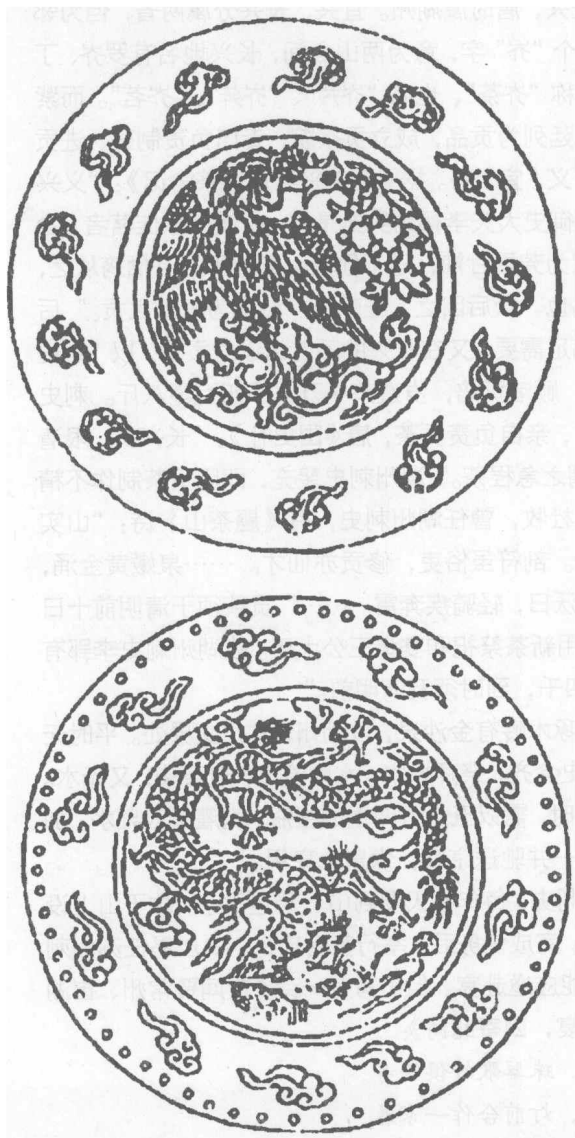
历代以饼茶为主，明代开始以散茶为主。这只是以上层社会的习俗而言；至于民间，一直是饼茶、散茶并存。唐陆羽《茶经·茶之饮》即称：“饮有楠（粗）茶、散茶、末茶、饼茶者。”据《宋史·食货志》，茶有腊茶、片茶、散茶之分。腊是早春的意思，又因腊茶之汁泛乳色，与溶腊相似，故称“腊茶”。宋沈括《梦溪笔谈·药议》：“知腊茶之有滴乳、白乳之品，岂可各是一物？”片茶即饼茶，可见腊茶、片茶都是饼茶。故《宋史·食货志》又称：“茶有二类：曰片茶，曰散茶。片茶蒸造实卷模中串之（饼茶圆而有孔，故可串之），唯建、剑则既蒸而研。编竹为格，置焙室中，最为精洁，他处不能造。有龙凤（图1-5）、名乳、白乳之类十二等，以充岁贡及邦国之用。”“腊茶北苑为第一，其最佳者曰社前，次曰火前，又曰雨前，所以供玉食（皇帝饮用），备赐予。太平兴国（宋太宗年号，976—984）始置，大观（宋徽宗年号，1107—1110）以后制愈精，数愈多，胯式（饼模）屡变，而品不一。”

未经压制成片、团的茶即称“散茶”。《宋史·食货志》：“散茶出淮南、归州、江南、荆湖，有龙溪、雨前、雨后之类十一等。江浙又有以上、中、下或第一至第五为号者。”贡品腊茶、片茶，成本极高，也无市场价格，至于一般腊茶、片茶、散茶的价格差别为：“腊茶斤自四十七钱至四百二十钱有十二等；片茶自十七钱至九百一十七钱有六十五等；散茶自十五钱至一百二十一钱有一百九十等。”由此可见，茶的好坏等级很多，价格高低差别很大。见于市场的每斤茶的价格自15个铜钱至917个铜钱不等。显然，官吏、富户饮用的是上等茶，一般百姓饮用的是下等茶。总的讲，散茶比片茶便宜，一般百姓饮用的，只能是便宜的散茶。

在制茶方法上，饼茶（片茶）用蒸青法，散茶用炒青法。蒸青工艺分有蒸、榨、研、过炭、烘干。即将新采茶叶先浸于水中，予以蒸热，冷水冲洗，然后榨去水份，置瓦盆中研细，再入模子中压成饼，烘干。炒青工艺是将新摘茶叶放在铁锅里炒制，炒去水分，成为干茶。蒸青和炒青，并无明确的时代分界线。早在唐朝刘禹锡的《西山兰若（僧寺）试茶歌》中即有句：“自傍芳丛摘鹰嘴（茶名），斯须（片刻）炒成满室香。”显然是指炒青的制茶方法。早期散茶也有用蒸青工艺

的，元王桢《农书》，仍记载以蒸青工艺制散茶。

明太祖朱元璋罢贡饼茶，上行下效，散茶成为主流，炒青方法也逐步完善。明许次纾《茶疏》云：“茶初摘时，香气未透，必借火力以发其香。然茶性不耐劳，炒不宜久。多取入铛（铁锅），则手力不匀，久于铛中，过熟而香散矣。炒茶之铛，最忌新铁。须预取一铛以备炒，毋得别作他用。一说唯常煮饭者佳，既无铁腥，亦无脂腻。炒茶之薪，仅可树枝，勿用干叶。干则火力猛炽，叶则易焰、易灭。”



[图1-5] 北宋龙凤团茶模纹

名茶变迁

茶始兴于唐，从唐至今，所产名茶，因时而异。

唐时名茶为阳羡、顾渚、天柱、蒙顶。阳羡即江苏宜兴，唐时属常州。顾渚在浙江长兴，唐时属湖州。宜兴、长兴分属两省，但为邻县，多以山为界。有个“芥”字，意为两山之间，长兴地名有罗芥、丁孚芥等，均产茶叶，称“芥茶”，也名“芥片”、“芥芽”、“芥茗”。而紫笋茶，更为著名。朝廷列为贡品，成立贡茶院，专门负责制茶、进贡事务。贡茶院原设于义（宜）兴。据《唐义兴县重修茶舍记》：“义兴贡茶非旧也，前此故御史大夫李栖筠实典是邦，山僧有献佳茗者，会客尝之。野人陆羽以为芳香甘辣，冠于他境，可荐于上。栖筠从之，始进万两，此其滥觞也。厥后因之，征献渐广，随为任土之贡。”后来宜兴的贡茶不能满足需要，又在长兴的顾渚山设立贡焙，以“刺史主之，观察使总之”。顾渚贡焙，岁造茶一万八千四百零八斤。刺史是一个州的最高长官，亲自负责贡茶，唐《国史补》：“长兴贡，限清明日到京（长安），谓之急程茶。”湖州刺史裴充，即因贡茶制作不精而被罢官。著名诗人杜牧，曾任湖州刺史，有《题茶山》诗：“山实东南秀，茶称瑞草魁。剖符虽俗吏，修贡亦仙才。……泉嫩黄金涌，芽香紫壁栽。拜章期沃日，轻骑疾奔雷。……”贡茶须于清明前十日出发，清明日供皇帝用新茶祭祀和宴请王公大臣。故湖州刺史李郢有诗句：“十日王程路四千，到时须及清明前。”

造茶需水，长兴啄木岭有金沙泉，位湖州、常州交界处。平时无水，将造茶，两郡刺史会齐，祭拜泉水，水即流出，造茶毕，又无水。据《长兴县志》，贡茶时，需以五十六两重的银瓶，满灌金沙泉水，加封火漆印，与紫笋茶一并驰送京都，供皇上享用。

常州、湖州两郡刺史，每年春天要到山上督造贡茶，故于山上设“境会亭”，共同办事。完成任务后，举行宴会庆祝。白居易任苏州刺史时，坠马伤腰，未能应邀赴宴。但仍写有一诗《夜闻贾常州、崔湖州茶山境会，想羡欢宴，因寄此诗》：

遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。

盘下中分两州界，灯前合作一家春。

青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新。

自叹花时北窗下，蒲黄酒对病眠人。

至宋朝，名茶主要产地已移至福建建安（今建瓯县境内）。共有官焙三十二座。专门制造御用茶的北苑官焙，有茶园四十六所，占地三十余里，规模很大。一般片茶，在蒸造后即入模压制成片，而贡茶多一道研茶的手续。据《画墁录》：“贞元（唐德宗年，785—805）中，常袞为建州刺史，始蒸焙而研之，谓之‘研膏茶’。”可见研膏之法，唐时已有。宋朝时，蒸而未研的茶，称为“草茶”。蔡襄任福建路转运使，在原有的龙凤团茶外，又添制更为精致的小龙团茶。后贾青为福建转运使，又制小团之精者为密云龙。

贡茶以进贡日期分为三等，“其最佳者曰社前，次曰火前，又曰雨前”。“社前”指采制于社日（阴历三月二十日春分前后）之前的茶叶；“火前”指采制于清明（阴历四月五日前后）前二天寒食节之前的茶叶。寒食节是民间纪念春秋时晋国介之推的节日，介之推被火烧死，故于这一天禁止用火，只吃冷食。与清明只早一两天，故也称“明前”；“雨前”指采制于谷雨（阴历四月二十日前后）之前的茶叶。朝廷对贡茶的要求越来越高，数量越来越大。宋徽宗时，每年贡茶约四万七千余片。

宋朝时，除福建建安外，扬州、寿州、舒州、鄂州、广德军等地，也产名茶，也要进贡，但数量没有建安大。

明朝时，安徽松萝茶很出名。据《徽州志》：“茶产于松萝，而松萝茶乃绝少。其名则

〔图1-6〕 写有乾隆《三清茶》诗的茶壶、茶碗



有胜金、嫩桑、仙芝、来泉、先春、运合、华英之品，其不及号者为片茶八种。近岁茶名，细者有雀舌、莲心、金芽；次者为芽下白，为走林，为罗公；又其次者为开园，为软枝，为大方。制名号多端，皆松萝种也。”安徽宣城也产名茶，据《农政全书》：“宣城县有丫山，形似小方饼横铺，茗芽产其上。其山东为朝日所烛（照），号曰阳坡，其茶最胜。太守荐之，京洛人士题曰：‘丫山阳坡横文茶’，一名‘瑞草魁’。”浙江的日铸、龙井，江苏的虎丘、蜀冈，产茶也颇有名。

清顾铁卿《清嘉录》云：“洞庭（湖）东山碧螺峰石壁，产野茶数株。每岁土人持竹筐采归，以供日用。历数十年如是，未见其异也。”某年，“其叶较多，筐不胜贮，因置怀间。茶得热气，异香忽发，采茶者争呼：‘吓煞人香！’”“吓煞人”是当地土话，意为“十分”、“非常”，遂名此茶为“吓煞人香”。“自是以后，每值采茶，土人男女长幼，务必沐浴更衣，尽室而往，贮不用筐，悉置怀间。而土人朱正元，独精制法，出自其家（之茶），尤称妙品。康熙己卯（1699），车驾南巡，巡抚宋荦购此茶以进。（皇）上以其名不雅驯，（按产地）题之曰‘碧螺春’。”当时，定“碧螺春”为贡品，据说后来质量大不如前。据《康熙朝宫中奏摺档》，康熙时进贡的名茶有福建武夷山产“岩顶新芽”，江西产“林芥雨前芽茶”，云南产“普洱茶”、“女儿茶”，等等。又据《雍正朝宫中奏摺档》，雍正时进贡的名茶有“武夷莲心茶”、“芥茶”、“小种茶”、“郑宅茶”、“金兰茶”、“花香茶”、“六安茶”、“松萝茶”、“银针茶”等。又据《清高宗御制诗文集》，得知乾隆时名茶有“三清茶”、“雨前龙井茶”、“顾渚茶”、“武夷茶”、“郑宅茶”等。

“三清茶”属乾隆皇帝弘历自创。乾隆十一年（1746），他秋巡五台山回来，于定兴遇雪，在毡帐中以雪水煮茶，加入梅花、佛手、松实，自名“三清茶”，并命“两江陶工”作茶瓿，题御制诗，名“三清茶碗”。（图1-6）

时过境迁，目前的名茶有所谓“十大名茶”：古湖龙井、铁观音、碧螺春、信阳毛尖、都匀毛尖、黄山毛峰、六安瓜片、祁门红茶、武夷岩茶、君山银尖。其他如蒙顶茶、普洱茶等名茶还很多。