



智慧宝鉴

中華

大方略全书

鬼谷子谋略全书

遁幽谷观象纬 洞彻古往今来
通兵法擅纵横 变化鬼神莫测
修真性习冲举 出世祛病延年



【战国】

内蒙古人民出版社

中华大方略全书

鬼谷子谋略全书

（战国） 王诤

内蒙古人民出版社

目 录

鬼谷子序 (1)

捭阖第一 (2)

- ◇通过游说中的应对、较量最后达到“乃可以纵，乃可以横”，而无敌于天下！这些靠游说、靠言辞平天下的人被称为“纵横家”。
- ◇鬼谷子先生主张谋之于阴，成之于阳，也就是说在暗中、在人所不知不觉中已经以实力战胜了对手。
- ◇苏秦的六国之盟，就是不战而屈人之兵的最好实例。

反应第二 (11)

- ◇鬼谷子先生提出想要听到对方的话，反而应沉默；想要敞开，反而应收敛；想要升高，反而应下降；想要获取，反而应给予；想要知道对方的心理话，就要用模仿、比较的方法，以便把握对方讲话的实质。
- ◇诸葛亮智激孙权，舌战群儒，促成了孙、刘联合抗曹。
- ◇晏子凭着自己的三寸不烂之舌，使得楚王不得不折服。

内捷第三 (18)

- ◇内捷，是指从内心下功夫、从内心谋划以让对方心服的谋略。
- ◇根据他人的特点来对付他，采用合适的说服策略，那末想进就可以进，想退就可以退。
- ◇飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡。

抵巇第四 (23)

- ◇“抵巇”的谋略就是在裂痕刚刚出现时，就要通过抵御

来使其得以控制，在裂痕不可弥补时就要通过破坏使其彻底瓦解，并重建完整。

- ◇所谓裂缝，可指事变、奸计。明察裂缝，也可识别敌对阵营中的隔阂，并用离间计使敌人的裂缝变大，最终分裂他们。
- ◇楚汉相争第一奇计

飞箝第五 (28)

- ◇“飞箝”讲的就是说服人的谋略，即使用语言诱使对手说话，然后以褒奖的手段箝住对方，使其无法收回；然后用语言吸引、感染和控制一个他。
- ◇要诱导对手顺着自己的思路说话，在诱导时就要忽同忽异，给对手以假象，让他摸不着头脑，最后落入圈套。
- ◇韩非子说：“长袖的人，一定善于跳舞；钱多的人，一定善于做生意。”范雎就是世人所谓的权宜辩士。

忤合第六 (35)

- ◇“忤合”讲的就是灵活应变的谋略，鬼谷子先生认为世间的事物没有永远高贵的，也没有永远居于权威地位的，所以圣人应该“无所不作”，“无所不听”。
- ◇事情往往有正必有反，有顺必有逆，有利就有不利，有直便有曲。
- ◇张子房就是既能预测未来的趋势，又能洞悉兴亡成败、治乱去留的玄机的高人。

揣摩第七 (40)

- ◇鬼谷先生认为，揣情测意而游说的人，要趁对方高兴时前往，那末就能完全了解其欲念。
- ◇“揣度”的谋略是，即要在敌人最高兴的时候去刺激他们的欲望，利用其欲望来刺探实情；对方有了欲念，就无法隐藏其性情。
- ◇触龙的循序渐进劝谏法

摩篇第八 (45)

- ◇揣摩一个人，就是要不断地试探和刺激对方，那末他的真情实意暴露无遗。
- ◇鬼谷子先生认为：古代善于揣情摩意的人，就象在深泽大湖垂钓的老翁，投饵藏钩，必能钓到大鱼。
- ◇毛泽东说：“……秦晋淝水之战等等有名的大战，都是双方强弱不同，弱者先让一步，后法制人，因而战胜的。”

权篇第九 (51)

- ◇权者，权衡、审察之意，即审度形势以进游说之辞。
- ◇因为说话容易犯忌，这就是所谓众口铄金，是形容言语容易偏邪不正。
- ◇张仪笑对妻子说：“舌头还在嘴里就好。只要舌头还在，我就什么都不怕。”

谋篇第十 (58)

- ◇鬼谷子认为，计谋的运用，公开的不如隐秘的，即“阴道而阳取”。
- ◇天地的演化，在于高深莫测；圣人的谋略，在于隐蔽不露。
- ◇有时正话反说、迂回包抄也是十分有效的说服方法，能够收到意想不到的效果。

决篇第十一 (66)

- ◇作出决断乃是万事成败的关键所在，所以古人说：“当断不断，反受其乱”。
- ◇人们都喜欢趋利避害，这是人情的特点。要避开祸害，于是产生决策。
- ◇决策是胜利的关键一着，袁绍“多谋少决”，所以败在曹操手下。

符言第十二 (70)

- ◇不出门就可以明白天下，不开窗就可以看见天道。没看

- 见人民就可以发布命令，没推行政令就可以使天下大治。
- ◇知道规律，所以能包容万物。能包容万物，所以坦然大公。坦然大公，所以天下归服。
 - ◇善施与而不与人争利，指多多施惠于民，而不要贪利夺取，田氏代齐就是最好的例证。

本经阴符七篇 (78)

- ◇心灵是五气的居处，道德是五气的根本。人心都需要安静，思虑都希望深远。
- ◇养气即是养志，养志则神通畅，知人则善任。
- ◇三国时，曹操“青梅煮酒论英雄”，刘备“巧借闻雷来掩饰”，一个暗暗发起进攻，试探对方，一个随机应变，遮掩住神威。

持枢 (92)

- ◇要观察开天辟地的道理，了解大自然造化万物的功力；掌握周而复始的变化规律，然后探讨治国安邦的政治途径。
- ◇中国人主张的是因循大自然，而不是征服大自然。
- ◇不顾事物发展的自然规律，强求速成，结果反而把事情弄糟。

中经 (94)

- ◇利用他人的希望，结合以往的经验，阐明疑惑，消除疑惑，这就是掌握事物处理事物的方式方法。
- ◇泯去小的怨仇，尽可能争取更多的朋友，建立广泛的“统一战线”，以便共同斗倒强敌。尽释前嫌，这需要人的心胸坦荡，不患得患失。
- ◇所谓“摄心守义”，意即收买人心，恪守人间情理。让有一技之长的人，有施展自己的才能的机会。

鬼谷子序

《隋书·经籍志》鬼谷子三卷。皇甫谧注：“鬼谷子，楚人也，周世隐于鬼谷。”梁有陶弘景注三卷，又有乐壹注三卷。纵横者所以明辩说、善辞令，以通上下之志者也。汉世以为本行人之官，受命出疆临事而制。故曰，诵《诗》三百使于四方，不能专对虽多，亦奚以为周官掌交，以节与币巡邦国之诸侯及万姓之聚导，王之德意志虑使辟行之，而和诸侯之好，达万民之说，谕以九税之利，九仪之亲，九牧之维，九禁之难，九戎之威是也。佞人为之，则便辞利口，倾危变诈，至于贼害忠信，覆乱邦家。

监修国史赵国公长孙无忌等上。

捭阖第一

【章旨】

《鬼谷子》的第一篇就是“捭阖”捭阖的字义是开合，捭就是拨动，阖就是闭藏。它在《鬼谷子》一书中被赋予了丰富的含义，一开一合是事物发展变化的自然规律，是掌握事物的关键。纵横家以开合之道作为权力变化的根据，估量对方的贤、智、勇等方面的情况。依据情况，或者先使对方开启，即“捭之”；或者先使对方“闭藏”，即阖之。并且把它运用在其游说术中。在与人交谈时，或者拨动游说，或者闭藏观变。用讲道理去游说人、游说家、游说国、游说天下。一开一合的反复，就象一个圆环，开合环绕其上，开到了极点又复归于合，合到了极点又复归于开。往复无穷地运用，没有什么不可以成功的。了解实情，据以说而服之；有时要适当闭藏，即阖之，这是为进一步说服对方而施展的手段。往复无穷地运用，没有什么不可以成功的。

【原文】

粤若稽古，圣人⁽¹⁾之在天地间也，为众生⁽²⁾之先⁽³⁾。观阴阳⁽⁴⁾之开阖⁽⁵⁾以命物⁽⁶⁾，知存亡之门户⁽⁷⁾，筹策⁽⁸⁾万类⁽⁹⁾之终始，达⁽¹⁰⁾人心之理，见⁽¹¹⁾变化之朕⁽¹²⁾焉，而守司⁽¹³⁾其门户⁽¹⁴⁾。故圣人之在天下也，自古至今，其道一也⁽¹⁵⁾。变化无穷，各有所归⁽¹⁶⁾。或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张⁽¹⁷⁾。

【注释】

〔1〕圣人：指人格品德最高尚的人。《易经·乾·文言》：“圣人作而万物观。”陶弘景注云：“若顺稽考也，圣人在天地间观人设教，必须考古道而为之。”

〔2〕众生：使有生命者生存，也就是人民大众。

〔3〕先：先导，先知先觉，这里指道者。《管子·形势》：“道民之门，在上之所先。”陶弘景注云：“首出万物以前，人用先知觉后知，用先觉觉后觉，故为众生先。”

〔4〕阴阳：《周易》上的用语，指创造宇宙空间万物相反相成的两个方面。阳意味着春、昼、明、君、男性，是积极的行动；阴意味着秋、夜、暗、臣、女性，是消极的行动。

〔5〕阖：闭的意思，关闭心扉，把进来的事物作为自己的事物，并不让外来事物进入。或封闭进来的事物。

〔6〕命物：判断事物并命名。陶弘景注云：“阳开以生物，阴阖以成物。生成既著，须立名以命之也。”本句意为观察阴和阳两类事物的展露和闭合来判断事物，并采取相应的行动。

〔7〕门户：房屋出入之处，这里指关键之处。此句指的是指如何生及如何死的道理。陶弘景注云：“不亡亡者存，有其存者亡。能知吉凶之先见者，其惟知机乎！”

〔8〕筹策：原为古代计算用具。这里指谋划。《史记·孙子传》：“孙子筹策庞涓明矣，然不能蚤救患于被刑。”

〔9〕万类：就是万物。

〔10〕达：通达。

〔11〕见：发现。

〔12〕朕：征兆、形迹。《庄子·应帝王》：“体尽无穷，而游无朕。”陶弘景释本句云：“万类终始，人心之理，变化朕迹，莫不朗然无悟，而无幽不测，故能筹策达见焉。”

〔13〕守司：主持、掌管。

〔14〕门户：即上文所说“存亡之门户”。此句指的是知道存亡的关键之后，就要好好看守加以管理，以便救亡图存。陶弘景注云：“司，主守也。门户，即上存亡之门户也。圣人既达物理终始，知存亡之门户，能守而司之，令其背亡而趣存也。”

〔15〕其道一也：此句指的是一切圣人的行为只有一个，那就是通往救亡图存的道路。陶弘景注：“莫不背亡而趣存，故曰‘其道一’也。”

〔16〕各有所归：此句指的是事物的发展都有一定的规律，任何事物都有自己的归宿。归，结局、归宿。《管子》：“异趣而同归，古今一也。”陶注云：“其道虽一，行之不同，故曰变化无穷，然有条而不紊，故曰各有所归也。”

〔17〕阴、阳、柔、刚、开、闭、弛、张：分别指事物所处的不同状态及表现，因此，应采用相应行动。陶弘景注云：“此二者法象各异，施教不同。”

【译文】

考察过去的历史，生存在天地之间的圣人是芸芸众生的先导。

通过观察阴和阳两类事物的开合变化来对事物作出判断，并且进一步了解事物存在和死亡的途径，筹划万事万物从开始到结束的发展过程，通达人们思想变化的规律，揭示事物变化的征兆，从而把握事物变化的关键。所以圣人在世上的作用，从古至今，他们的行为准则是一致的。虽然事物的变化没有止境，然而他们最终都各有自己的归宿；或者是阴气，或者是阳气；或者是柔弱，或者是刚强；或者是开启，或者是闭合；或者是松弛，或者是紧张。

【原文】

是故圣人一守司其门户，审察其所先后^{〔1〕}，度权量能^{〔2〕}，校^{〔3〕}其伎巧^{〔4〕}短长。夫贤、不肖、智、愚、勇、怯、仁义，有差^{〔5〕}。乃可捭^{〔6〕}，乃可阖^{〔7〕}；乃可进；乃可退；乃可贱，乃可贵；无为以牧之^{〔8〕}。审定有无以其实虚^{〔9〕}，随其嗜欲^{〔10〕}以见其志意，微排其所言，而捭反之，以求其实，贵得其指^{〔11〕}，阖而捭之^{〔12〕}，以求其利^{〔13〕}。或开而示之^{〔14〕}，或阖而闭之^{〔15〕}。开而示之者，同其情也；阖而闭之者，异其诚也。可与不可，审明其计谋^{〔16〕}，以原其同异^{〔17〕}。离合^{〔18〕}有守^{〔19〕}，先从其志^{〔20〕}。

【注释】

〔1〕审察其所先后：进行调查判断，该先的东西居先，该后的东西居后，陶弘景注云：“政教虽殊，至于守司门户则一，故审察其所宜先者，先行；所宜后者，后行。”

〔2〕度权量能：推测权变、能力之大小优劣。陶弘景注云：“权谓权谋，能谓材能。”

〔3〕校：考核、比较。

〔4〕伎巧：即技巧。陶弘景注云：“言圣人之用人，必量度其谋能之优劣，校考其伎巧之长短，然后因材而用。”

〔5〕差：差别。《史记·礼书》：“长少有差。”

〔6〕阖而捭之：此句指的是假如明白实情，就自行闭藏并加以发动。捭：分开。捭：拨动也。

〔7〕阖：关闭。捭阖术是本篇的要旨。捭：即开也，启动对方敞开心扉，推动一切具有积极的方面；阖者，闭合也，闭合掩藏，阻止对方，中止一切消极性的方面。陶注：“捭，拨动也；阖，闭藏也。凡与人之道，或拨动之，令有言，示其同也；或闭藏之，令自言，示其异。”

〔8〕无为以牧之：用无为之术来掌握它。无为，道家指顺应自然，不求有所作为。牧，统治、掌管。陶注云：“言贤、不肖，智、

愚、勇、怯，材性不同，各有差品。贤者可擗而同之，不肖者可阖而异之；智之与勇，可进而贵之，愚之与怯，可退而贱之。贤愚各当其分，股肱尽其力，但恭已无为牧之已矣。”

〔9〕实虚：实情与表面现象。实：实情。

〔10〕嗜欲：欲望、爱好。本句讲的是对贤能人才的判定方法，就是判定对方材性的高下有无、性行的实虚，根据其意志欲望任其所欲，以判断其意志的真伪。

〔11〕指：意旨、意向，意同宗旨。

〔12〕阖而擗之：如果明白了实情，就自行闭藏并加以发动。

〔13〕以求其利：检讨对方所说的善恶利害。陶弘景释此句云：“凡言事者，则微排抑其所言，拨动以反难之，以求其实情。实情既得，又自闭藏而拨动之，彼以求其所言之利何如耳。”

〔14〕或开而示之：展开并对此加以同意以尽其情。陶弘景注云：“开而同之，所以尽其情。”

〔15〕阖而闭之：闭合并表示不同意见，以观察其诚意。陶弘景注云：“阖而异之，所以知其诚也。”

〔16〕可与不可，审明其计谋：如对方说的有可与不可的东西时，要明确审定对方，以自己之思虑判断其是否得当。

〔17〕以原其同异：弄清其中相同与不同的本原。本句意思是说所说的东西都有合适与不合适的情况，一定要明确弄清其用心，找出其中相同和不相同的本来特征。

〔18〕离合：计谋中有相一致的，也有不相一致的。

〔19〕有守：确立自己的意思加以信守。

〔20〕先从其志：先顺从对方的意思。陶弘景注云：“计谋虽离合不同，但能有所执守，则先从其志，以尽之，以知成败之归也。”

【译文】

因此，圣人要一以贯之把握住事物变化的关键，审视体察事物变化的先后顺序，推测对方的能力，估计对方的技巧。至于人们之间的贤良、不肖、智慧、愚蠢、勇敢、胆怯、仁义，都存在一定的差别。所以就可以开启使用，就可以闭藏不用；就可以举荐，就可以屏弃；就可以轻视，就可以敬重，还要依靠无为来控制 and 掌握这些。考察确定对方的有无虚实，通过了解对方的性趣爱好和欲望来加以判断对方的志向，适当排斥对方所说的话，等对方敞开之后再加以反驳，以便更好探查实际情况。可贵之处在于得到对方的真实意图，然后沉默继而挑动对方发言，从而抓住对方的要害机关。或者敞开心扉予以展示，或者封闭心扉予以沉默。开启心扉，是因为

与对方的情意相同；闭藏心扉而使之封锁，是因为诚意不一样。判断可行与不可行就是要清楚知道对方的计谋，以便探索其中相同与不同的地方。计谋有相同的，也有不同的，都要确立自己的意向并加以信守，如果可行，要先顺从对方的意志。

【原文】

即欲捭之贵周^{〔1〕}，即欲阖之贵密^{〔2〕}。周密之贵，微^{〔3〕}而与道^{〔4〕}相追^{〔5〕}。捭之者，料其情也^{〔6〕}；阖之者，结其诚也^{〔7〕}。皆见其权衡轻重^{〔8〕}，乃为之度数^{〔9〕}，圣人因而为之虑^{〔10〕}。其不中^{〔11〕}权衡度数，圣人因而自为之虑^{〔12〕}。故捭者，或捭而出之^{〔13〕}，或捭而纳之^{〔14〕}；阖者，或阖而取之，或阖而去之^{〔15〕}。捭阖者，天地之道^{〔16〕}。捭阖者，以变动阴阳，四时^{〔17〕}开闭以化万物纵横^{〔18〕}。反出、反复、反忤必由此矣^{〔19〕}。

【注释】

〔1〕周：周详。

〔2〕密：隐密。

〔3〕微：微妙。

〔4〕道：道理、法则。

〔5〕与道相追：与道相近的道理。相追：相伴相随。

〔6〕料其情：就是检查实情的真伪、善恶、良否、利害。

〔7〕结其诚：诚心诚意做到有结果的样子。陶弘景注云：“料而简择，结谓系束。情有真伪，故须简择；诚或无终，故须系束也。”

〔8〕权衡轻重：比较重要和不重要的程度。或重要程度的测定。

〔9〕为之度数：测量重量和长度的数值，这里指揣测谋略的性质和程度。

〔10〕圣人因而为之虑：圣人因此而进行权衡谋划。全句意谓，若想运用好捭阖之术，必须比较谋略性质，掌握好轻重缓急的尺度。陶弘景注云：“权衡既陈，轻重自分，然后为之度数，以制其轻重，轻重因得所，而为设谋虑，使之道行也。”

〔11〕中：符合，合乎。

〔12〕圣人因而自为之虑：考察对方的谋略，如不能达于一致，不能认同，因此圣人也要按自己的意思去考虑谋划。陶弘景注云：“谓轻重不合于斤两，长短不充于度数，便为废物，何所施哉？圣人因是自为谋虑，更求其反也。”

〔13〕出之：取出使用。陶弘景注云：“谓中权衡者，出而用之。”

〔14〕纳之：收纳闭藏。陶注：“其不中者，纳而藏之也。”

〔15〕此句意谓：合适的闭藏之后获取，不合适的闭藏之后放

弃。陶弘景注云：“诚者阖而取之，不诚者阖而去之。”

〔16〕天地之道：符合天地阴阳之道。陶注：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，故谓天地之道。”

〔17〕四时：指一年四季春、夏、秋、冬，或指一天中的朝、昼、夕、夜四时。

〔18〕纵横：自由自在的变化。陶弘景注云：“阴阳变动，四时开闭，皆捭阖之道也。纵横谓废起也。万物或开以起之，或阖而废之。”

〔19〕由此：根据捭阖原则。陶弘景注云：“言捭阖之道，或反之令出于彼，或反之复来于此；或反之于彼，忤之于此，皆从捭阖而生。故曰‘必由此也’。”清人俞樾有不同看法，其《诸子平议补录》此条注下云：“反出、反忤四字，衍文也。此文当读至万物绝句：‘四时开闭，以化万物，纵横反复，必由此矣。’其文甚明，写者衍‘反出反忤’四字。陶氏遂于横字绝句，反出、反复、反忤并列三义，虽曲为之说，不可通也。”俞说可供参考。

【译文】

如果要运用开启之术，贵在周详的完备，假如要运用闭合之术，贵在隐藏和保密。由此可见，周详和保密的重要，几乎与“道”相通，所以要让对方开启，是为了判断对方的实情，要让对方闭藏，是为了坚定对方的诚意。这样做的方法，都是为了使对方显露实情，以权衡比较谋略的得失程度，圣人也是按照这样的方法进行考虑。假如不能测出对方的程度和数量圣人对此会自我忧虑。因此，所谓开启，就是或者开启而展示使用，或者开启而收纳闭藏；所谓闭藏，或者是闭藏之后而获取，或者闭藏之后而放弃。开启和闭合，是天地之间运行的规律。开启和闭合，也是阴气和阳气的变化运动，四时节令的开始和终止变化也如同开启和闭合一样，是为了促进事物的发展变化。不论纵横与反复都必须经过开启和闭藏来实现。

【原文】

捭阖者，道之大化、说之变也^{〔1〕}；必豫审^{〔2〕}其变化。口者，心之门户^{〔3〕}也，心者，神^{〔4〕}之主也^{〔5〕}，志意、喜欲、思虑、智谋，此皆由门户出入^{〔6〕}，故关之以捭阖，制之以出入。

【注释】

〔1〕道之大化、说之变也：道说的变化和原则与主张的运用。化：教化。《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名为鹏。”陶弘景注云：“言事无开阖，则大道不化，言说无变。故开闭者，所以化大

道、变言说，事虽大，莫不成之于变化，故必预之，吉凶系焉。”清人俞樾注此条云：“大字，衍文也。道之化，说之变，相对成文。注云：‘言事无开阖，则大道不化。言说无变，故开闭者所以化大道，变言说。’注中‘大’字，乃陶氏加以足句，正文本无‘大’字，犹言说之‘言’，亦陶氏加以足句，正文本无‘言’字也。正文‘大’字即涉注文而言。”俞说可从。

〔2〕豫审：预先考察。

〔3〕门户：房屋墙院出入之处。引申为关键、途径。《淮南子·人间》：“是故智虑者祸福之门户也。”这里意谓心中之事要通过口来表述。

〔4〕神：指精神。

〔5〕主：主宰。陶弘景注云：“心因口宣，故口者心之门户也；神为心用，故心者神之主也。”

〔6〕此句意谓：志意、喜欲、思虑、智谋都要由口这个门户表达出来。陶注云：“凡此八者，皆往来于口中，故曰由门户出入也。”

【译文】

开启和闭藏是世界运行规律的变化，也是游说变化的依据，必须事先详细观察他们的变化，口是心灵的门户，心是灵魂的主宰。意志、情欲、思虑和谋略，都要通过这个门户来表露，所以要通过开启与闭合之术来把握和控制。

【原文】

捭之者，开也、言也、阳也；阖之者，闭也、默也、阴也^{〔1〕}。阴阳其和，终始其义^{〔2〕}。故言长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲为阳，曰“始”^{〔3〕}。故言死亡、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚为阴，曰“终”^{〔4〕}。诸言法阳之类者，皆曰“始”，言善以始其事；诸言法阴之类者，皆曰“终”，言恶以终其谋。

【注释】

〔1〕此句意谓：捭：属于开的意思，阖：关闭的意思。陶注：“开言于外，故曰阳也；闭情于内，故曰阴也。”

〔2〕终始其义：是指开闭有节，阴阳处理适当。陶弘景注云：“开闭有节，故阴阳和；先后合宜，故终始义。”

〔3〕始：长生、安乐、富贵等等，均是属于阳的方面，意味着成长，所以称做“始”。陶弘景注云：“凡此皆欲人之生，故曰始曰阳。”

〔4〕终：死亡、忧患、贫贱等等，均是属于阴的方面，意味着灭亡，所以称做“终”。陶弘景注云：“凡此皆欲人之死，故曰阴曰终。”

【译文】

开启之术，就是公开的，可言及的，属于阳的方面；闭合之术，就是关闭的，沉默的，属于阴的方面。阴气和阳气两者中和，开闭就会有节度，而阴阳处理也会适当。所以说长生、安乐、富贵、荣誉、名声、爱好、财富、得意、喜欲等，都是属于阳的方面，叫做“始”。所以说死亡、忧患、贫贱、苦辱、毁损、失利、失意、灾害、刑戮、诛罚等，都是属于阴的方面，叫做“终”。凡是那些说遵循阳气的人，都称作“始”，以谈论“善”开始行事；凡是那些遵循阴道进行游说的，都称作“终”，以谈论“恶”，为谋略的结果。

【原文】

捭阖之道，以阴阳试^{〔1〕}之，故与阳言者依崇高^{〔2〕}，与阴言者依卑小^{〔3〕}。以下求小，以高求大^{〔4〕}。由此言之，无所不出，无所不入，无所不言可^{〔5〕}。可以说人，可以说家，可以说国，可以说天下^{〔6〕}。为小无内，为大无外^{〔7〕}。益损、去就、倍反^{〔8〕}，皆以阴阳御其事。阳动而行，阴止而藏；阳动而出，阴隐而入。阳还终阴^{〔9〕}，阴极反阳。以阳动者，德相生也；以阴静者，形相成也。以阳求阴，苞以德也；以阴结阳，施以力也^{〔10〕}。阴阳相求，由捭阖也^{〔11〕}。此天地阴阳之道，而说人之法也^{〔12〕}，为万事之先，是谓“圆方之门户”^{〔13〕}。

【注释】

〔1〕试：探测试行。陶弘景注云：“谓或拨动之，或闭藏之，以阴阳之言试之，则其情慕可知。”

〔2〕与阳言者依崇高：和情之阳者交涉时，就谈论崇高并对此加以试行。这是言谈的一种辩论之术。陶弘景注云：“谓与情阳者言，高以引之。”

〔3〕与阴言者依卑小：和情之阴者谈论时，要以谈论卑小的方法来试探。陶注：“与情阴者言，卑以引之。”

〔4〕此句意思是：辩论时掌握与情阳者言崇高，与情阴者言卑下，就是下与小相应、高与大相应的原则。陶弘景注云：“阴言卑小，故曰以下求小；阳言崇高，故曰以高求大。”

〔5〕此句意思是：掌握了以上原则，去游说就出入自如，没有什么不可以办到的。陶注云：“阴阳之理，尽小大之情，得故出入皆可，何所不可乎！”

〔6〕此句意思是：可以游说任何事、任何人，万事万物均把握于胸中。陶注：“无所不可，故所说皆可。”

〔7〕此句意思是：尽阴则无内可言，尽阳则无外可言。游说之术可以运用自如，能大能小。

〔8〕倍反：倍是背叛，反是复归。陶注云：“以道相成曰益，以事相贼曰损，义乖曰去，志同曰就，去而遂绝曰倍，去而复来曰反，凡此不出阴阳之情，故曰皆以阴阳御其事也。”

〔9〕阳还终阴，阴极反阳：指阴阳相辅相生，互相转化。陶注云：“此言上下相成，由阴阳相生也。”

〔10〕此句意思是：君主以爵禄恩养下属，臣下对上竭力尽忠。正如陶弘景注云：“上以爵禄养下，下以股肱宣力。”

〔11〕此句意思是：阴阳上下相通相求，是运用捭阖之术形成的。陶弘景注云：“上下所以能相求者，由开闭而生也。”

〔12〕此句意思是：既是天地阴阳的道理，也是游说人的法则。陶弘景注云：“言既体天地，象阴阳，故其法可以说人也。”

〔13〕圆方：指天、地，古人认为天圆地方。陶弘景注云：“天圆地方，上下之义也。理尽开闭，然后生万物，故为万事先，上下之道，自此出入，故曰圆方之门户。”

【译文】

运用开启和闭藏的法则，都需要从阴阳两个方面来检验。因此，给从阳的方面谈论问题的人以崇高的待遇，给从阴的方面谈论问题的人以卑下的待遇。以低下来求取卑小的，以崇高来取索庞大的。按照这样的方法进行言谈，没有什么事情不能了解出来，没有什么事情不能探索进去，没有什么事情不可能实现。可以用这种道理去游说一人、游说一家、游说一城，游说一国、游说天下。要想做小事，没有“内”的限制，做大事的时候没有“外”的边界。所有损益、去就、背叛与复归，都可以依据阴阳来驾驭。阳的方向活动、前进，阴的方面就停止、闭藏；面对阳气，就活动出去，面对阴气，就隐藏进入。阳气运行最终复归于阴，阴气运行，最后返归于阳。以阳气而活动的人，道德就会增长，以阴气而安静的人，形势就会生成。以阳气求于阴气，就要用道德来包容；以阴气求于阳气，就要用力量来施行。阴阳互相追随，是由于依循开启和闭藏的规律变化。这就是天地之间阴阳运行总规律，也就是游说的基本方法。是万事万物的先导，这就叫作“天地之门户”。

【评析】

捭阖，具体地讲是一种谈判术，是指通过挑动别人打开心扉，说出实情或是使对方沉默，显露真情；反过来也是一样，游说者自己或捭或阖以达成目的。反应是通过试探来看对方的表现。鬼谷子深知语言在人类社会的重大作用，就象古人的警世名言说的那样“一言兴邦，一言丧邦”。所以，鬼谷子提出，作为游说者一定要有时可以开口说话，有时则应当闭口沉默，有时不妨松弛、宽厚，有时不妨紧张、严厉。要根据各人的特点，采取相应的对策。以开闭之术控制自己的嘴巴，使得心声的出入有规律，那末就是掌握了说话的技巧，掌握了人间的大谋略！通过游说中的应对、较量最后达到“乃可以纵，乃可以横”，而无敌于天下！这些靠游说、靠言辞平天下的人被称为“纵横家”。

不过纵横家主张不轻易用兵、不公开用兵，或在动武之前就以纵横捭阖之术达成军事目的，这一点倒近似兵家的“不战而屈人之兵”和“上兵伐谋、其次伐交、再次伐兵、其下攻城”的原则。所以鬼谷子主张管兵的人必须是大智大勇，“材质不惠，不能用兵”。主张谋之于阴，成之于阳，也就是说在暗中、在人所不知不觉中已经以实力战胜了对手。似是指一种军事威慑力量的运用，如苏秦的六国白马之盟，就有不战而屈人之兵的效果。

反应第二

【章旨】

“反应术”是《鬼谷子》书中关于刺探对方情报的一种方法。它要求通过反复的观察，主张以静测动，对认知的客体实情加以探询。这一招法也是纵横家独创的，它有自己的的一套原则。为了获取实情，还可以采取各种手段，或者说出某种言辞引诱对方开口，或者采取缄默诱导对方吐露实情，或者从对方言谈举止中可以分析其下一步的言行，力争得到对方的实情。或者反反复复集中探求某一不清楚之处，这就犹如张开一张大网，等待对方落入或直接将对方罩住。要善于通过小事推测出大事；刺探情况要准