

高职高专基础核心课教材



DAXUE YUWEN

大学语文

主 编 裴合作 时荣先

副主编 胡建民 唐永宾

西北工业大学出版社

高职高专基础核心课教材

大学语文

主 编 裴合作 时荣先
副主编 胡建民 唐永宾

西北工业大学出版社

【内容简介】 本书紧扣高职院校的培养目标,围绕提高非文科学学生人文和语文素养设计教材内容。上编人文素养以“文学与人生”为主题,下编语文技能以“听、说、读、写”为主线。本书在较好地处理了古与今、中与外和文与理关系的基础上,精选思想性、可读性较强的经典作品组成八个学习单元。每一单元由导语、作者及写作背景、课文阅读、作品评析、思考与练习五个栏目组成,突出实训、实践特色,注重学习方法指导,便于教师教学和学生自学。

本书可作为高职高专院校“大学语文”课程的教材。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/裴合作,时荣先主编. —西安:西北工业大学出版社,2009.8

高职高专基础核心课教材

ISBN 978-7-5612-2590-5

I. 大… II. ①裴…②时… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009)第 146956 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:20.75

字 数:502 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价:33.00 元

编委会名单

主 编 裴合作 时荣先

副主编 胡建民 唐永宾

编 委 (按姓氏笔画为序)

马玉娟 时荣先 陈丽霞 张爱国 胡建民

郭 华 唐永宾 韩鸿雁 裴合作

前 言

大学语文是高职院校对非中文专业学生进行人文素质教育的基础课程。进入新世纪以来,我国高等职业教育得到了飞速发展,教材建设提上了议事日程。然而,任何事物的发展和最后的完成,都需要一个过程。当前,高职教学突出的问题,就是职业教育的飞速发展与教材建设相对滞后的矛盾。从事职教工作的各方专家学者在组织编写大学语文教材时做了不少有益的探索,但截至目前,还缺乏公认的、权威的、完全符合高职教学实际需要和要求的文本。这既是缺憾,又是机遇。为此,作为长期从事职教工作的教师,我们以教育部2006年《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》为指导,以“强化人文教育,培养语文能力,突出实践特色”为原则,在充分汲取近年来高职教育培养高素质实用型人才成功经验和教学成果的基础上,参阅吸收了专家学者不同版本《大学语文》的有益营养,编写了这本教材。本教材在编写中着重突出了以下特点:

(1)突出高职特色,精心设计体例。目前高职高专大学语文课程正处于探索阶段,教材建设才刚刚起步,尚没有现成的模式可套。根据高职高专课程体系的特殊要求,本教材与本科教材的区别首先体现在体例的设计上。这本《大学语文》共分上下两编,八个单元。上编为人文素养。该编紧扣“文学与人生”这个主题,分别设计了“文学与人生”、“追求和谐的人生”、“追求诗意的人生”、“追求完美的人生”4个单元。前4个单元的学习,旨在让学生把对人文知识的学习与自身的成长成才紧密结合起来,以提高非文科生的人文素养。下编为语文技能。该编以“读、写、听、说”为主线,分别设计了“朗读·精读·快读”,“主题·形象·语言”,“叙述·说明·议论”,“演讲·辩论·交谈”4个单元。下编所涉及的内容,基本涵盖了最重要的阅读知识和语文技能。通过后4个单元的学习,以提高学生的人文素质。

(2)突破传统内容,精选经典篇目。与其他《大学语文》版本相比,本教材较好地处理了古与今、中与外和文与理的关系,打破了以古文为主的传统,所选的古文数量有所减少,古文文本皆为文学品味较高,思想性、可读性较强的经典之作,对于提高非文科专业学生的人文素养有较大帮助。本教材更注重突出现实性、开放性、应用性的特点。在兼顾和控制古文选量的基础上,留出更多的空间选编中外的现代文。在现代文编选中,一方面突出文学性特色,另一方面还保证了应用性文体的数量,尤其是加大了现代科技应用文和生活应用文的数量,使教材更加贴近现实生活和工作需要。

(3)强调师生互动,注重实践环节。在主题的涵盖和主线的贯穿下,具体到每一个单元,设立了导语、作者及写作背景、课文阅读、作品评析、思考与练习几个部分,突出了教材编写上的指导性与实践性的特点。尤其是课后的评析,给师生留下了较多的解读空间,而在思考与练习栏目,又设计了思考题、作文练习、课堂演讲、课堂讨论四种实训方式。这些栏目的设计,强调了师生教学的互动性,在发挥教师主导性的同时,更重要的是加强了教师指导下的开放式教与学的实训练习。

本书由裴合作、时荣先担任主编,胡建民、唐永宾担任副主编。裴合作负责全书体系、栏

目、篇目与练习的设置。裴合作、胡建民共同负责最终统稿。具体分工如下：裴合作负责第一单元的编写工作；胡建民负责第二单元的编写工作；郭华负责第三单元的编写工作；韩鸿雁、唐永宾负责第四单元的编写工作；张爱国、时荣先负责第五单元的编写工作；马玉娟、唐永宾负责第六单元、第八单元的编写工作；陈丽霞、时荣先负责第七单元的编写工作。

本书承蒙李群力教授主审。本书在编写过程中得到鹤壁职业技术学院王朝庄副院长、李群力教授的帮助以及学院教务处和西北工业大学出版社的鼎力支持，在此表示衷心感谢。在编写中参阅了专家学者不同版本的教材，受益匪浅，恕不能一一联系当面求教，特此说明并致谢意。

由于水平有限，疏漏之处在所难免，恳望专家及读者批评指正。

编 者

2008年12月

目 录

上编 人文素养

第一单元 文学与人生..... (3)

导语..... (3)

氓..... 《诗经·卫风》(4)

行路难..... 李 白(7)

触龙说赵太后..... 《战国策》(8)

琵琶行并序 白居易(10)

祭十二郎文 韩 愈(13)

醉花阴 李清照(17)

雪花的快乐 徐志摩(18)

当你老了 [爱尔兰]叶 芝(20)

轻轻地走与轻轻地来 史铁生(21)

我的家在哪里 冰 心(24)

第二单元 追求和谐的人生 (27)

导语 (27)

春江花月夜 张若虚(28)

蜀道难 李 白(30)

秋兴八首(选二首) 杜 甫(32)

望海潮 柳 永(35)

寄小读者·通讯七 冰 心(37)

鸭窠围的夜 沈从文(39)

受戒 汪曾祺(44)

听听那冷雨 余光中(55)

悲惨世界(节选) [法]雨 果(60)

老人与海(节选) [美]海明威(64)

需要充分认识地球的脆弱性(节选) [埃及]加 利(72)

第三单元 追求诗意的人生 (76)

导语 (76)

盘古创世 《绎史》(77)

女娲补天 《淮南子》(78)

报任少卿书 司马迁(79)

神思 刘勰(84)

项脊轩志 归有光(87)

大明湖边听美人绝调 刘鹗(90)

桨声灯影里的秦淮河 朱自清(93)

理工科学生也要有文史知识 苏步青(98)

都江堰 余秋雨(101)

祖国啊,我亲爱的祖国 舒婷(105)

追求创造的人生,追求诗意的人生 叶朗(106)

第四单元 追求完美的人生 (114)

导语 (114)

先秦诸子语录 (115)

逍遥游 庄子(118)

杂诗(选一首) 陶渊明(123)

前赤壁赋 苏轼(124)

学习研究十六字诀 茅以升(127)

我的世界观 [美]爱因斯坦(130)

假如给我三天光明 [美]海伦·凯勒(133)

龙朱 沈从文(138)

精进的程序 朱光潜(148)

做人的“方”与“圆” 丁远峙(152)

下编 语文技能

第五单元 朗读·精读·快读 (159)

阅读常识 (159)

国殇 屈原(164)

谏逐客书 李斯(165)

李将军列传	司马迁(168)
朋党论	欧阳修(173)
诉衷情	陆游(176)
中国人失掉自信力了吗	鲁迅(177)
我的父亲爱迪生	[美]查理斯·爱迪生(179)
项链	[法]莫泊桑(182)
生命的多样化	[美]爱德华·威尔逊(188)
螳螂打猎	[法]法布尔(191)
第六单元 主题·形象·语言	(196)
阅读常识	(196)
制天命而用之	荀子(199)
陌上桑	汉乐府(201)
婴宁	蒲松龄(203)
林黛玉进贾府	曹雪芹(210)
伤逝	鲁迅(218)
华威先生	张天翼(227)
哈姆莱特(节选)	[英]莎士比亚(232)
日出(节选)	曹禺(239)
乌篷船	周作人(243)
断臂的维纳斯	李钟淮(245)
小草在歌唱	雷抒雁(246)
第七单元 记叙·说明·议论	(253)
阅读常识	(253)
焦仲卿妻并序	汉乐府(257)
淝水之战	司马光(264)
游黄山后记	徐弘祖(273)
赠与今年的大学毕业生	胡适(277)
谈独立思考	茅盾(280)
环境文化与民族复兴	潘岳(282)
杭州西湖生成的原因	竺可桢(285)
怎能轻视睡眠——我们这三分之一的人生	黄席珍(287)
“博客”(Blog)中文译名的来由	方兴东(290)

第八单元 演讲·辩论·交谈·····	(294)
口头表达的方法·····	(294)
我有一个梦想·····	[美]马丁·路德·金(298)
在西安事变中对张杨部队官兵的讲话·····	周恩来(301)
最深切的祝福·····	(302)
冯玉祥怒斥外国打猎者·····	(303)
毛泽东接见刘斐先生·····	(303)
法拉奇首访邓小平·····	(304)
2001 年国际大专辩论赛(辩论词) ·····	(304)
综合治理、司法业务法律知识竞赛主持词 ·····	(315)
迎“八一”军民联欢文艺晚会主持词·····	(317)
婚礼主持词·····	(319)
参考文献·····	(322)

上 编
人 文 素 养

第一单元 文学与人生

导 语

每个人都有一个人生,人人都活在人生中。我们在生活中都会遇到各种各样令人困惑不安的问题,为其苦恼,但对其往往缺乏清醒自觉的认识。希腊哲人苏格拉底说过,未经省察的人生没有价值。这话好极了,活在“人生”中而对“人生”毫无意识,没有知觉,这样的人生岂不是白活?青年人的身心正在发育,思维非常活跃。尤其是当代大学生,在成长过程中已经开始遇到一些困惑的问题。他们已开始思考人生的一些根本问题,如人为什么而活着,人应该怎样活着,人生的价值和意义是什么?由于初入社会或即将踏入社会,他们对已经和即将遇到的问题不知如何处理,如恋爱、婚姻、交友、处世、求职、成功与失败、感情与理智、理想与现实等等。总之,人生的一系列问题不期而遇,逼着他们选择和处理,而他们偏偏缺乏经验,缺乏理智上的清醒认识,因而迫切渴求对人生问题的探究。文学即人学,是再现、表现人生的艺术载体,是打开人生之门的一把金钥匙。既然文学与人生有如此紧密的联系,我们应当把“人生”作为解读文学的一个独立视角。

解读文学作品的视角很多,改革开放以来西方传过来许多文学研究方法,如心理分析、语言分析、形式主义、结构主义等等,都是解读作品的新角度。同学们熟悉的解读文学的传统视角是阶级的、政治的、社会的。其实,人生问题与社会问题是合二为一、混为一体的,人生问题即社会问题,社会问题即人生问题。任何人都特定的社会中生存,离开了社会,人就会失去生存环境,也就无所谓人生;而社会是由众多人组成,离开一个个具体的人和人生,也就无所谓社会生活。然而,社会和人生又不能画等号,它们之间既相互交叉又相互区别。“社会”具有特定的时空性,一定时间、一定地域内人的生存活动构成特定社会的生活内容,时空变迁,社会生活内容也随之发生变化。而“人生”则不受特定时空的限制,具有永恒不变的性质。如人生意义、人生价值、人生困惑、人生困境、人生命运、生老病死等等;再如感情与理智的矛盾,灵与肉的冲突,出世与入世的两难,人的欲望无限而实现欲望的能力却有限,人与人之间渴望沟通却永远不能彻底沟通,人都不想死却又不得不死,诸如此类,都是人生的基本问题。人类的生存是一张网,这张网的经线是“人生”,纬线是“社会”;经线永远贯穿始终,而纬线却不断变换色彩,这就有了每个时代、每个社会、每个人各不相同的生命内容。文学家与其说是在创作文学作品,不如说是在用艺术的针线编织特定时代社会的人生之网。

文学作品作为一种精神产品,作为一种为人而存在的创造物,它与其他精神产品(如社会科学理论等)的最大不同,在于它是人类对自身生命体验的产物,是人类对自身生活体验的直接对象化,是以感性形式呈现于人们面前的人生经验。读者对文学的欣赏与接受,其实质也就是借助文学作品对人生的透视,对人生的体验。

每个人只有一生,所能经历的人生实在有限。但在对古今中外文学作品的欣赏中我们得到了解放,借助文学作品,我们可以在想象中设身处地地进入各种角色,体验各种各样的生活,等于是经历了无数次人生。在想象中,我们了解了彼时彼地人们的人生,彼时彼地人们的生存方式、生活状态。如通过《水浒传》、《红楼梦》等作品,就可以在想象中对封建社会的生活有所体验;通过阅读巴尔扎克、狄更斯等人的作品,就可以在想象中对上升时期的资本主义社会的生活有所体验;通过阅读反映当前社会生活的优秀作品,就可以在想象中对当前多方面的社会生活有所体验。列宁曾把列夫·托尔斯泰的作品称作“俄国革命的一面镜子”,我们不妨也把古今中外的优秀作品称为“镜子”,从镜子里照照过去,比比现在,就可以加深我们对生活的理解和认识,增强对于生活的信心和勇气。

文学艺术所要表现的中心是人,而人是有思想、有感情、有灵魂的,要表现人当然要表现人的思想、感情、灵魂。由此看来,一部文学史,实实在在就是一部心理史,是一部打开了人的心灵的发展史。对文学作品的欣赏,当然同时也就是对各种各样的“心灵状态”的透视和体验。

文学是文学家人生体验的对象化,而文学家对人生体验的最高境界是哲理层面的感悟,是对于人生真谛的探索和开掘。人生哲理深涵于人生现象的最深层,或者说矗立在人生现象的最高处,俯瞰着、统摄着、支配着每个具体个人的人生。它无形无踪,却始终跟着每一个人;它不声不响,却悄悄安排着每个人的命运。它无处不在,悄然化身于一切人的人生过程之中。人生哲理的这种涵盖性、普遍性、深刻性、抽象性使其具备了强大的精神魅力,吸引着古往今来的人们苦苦地探索它、追寻它。可以说,探求它是人类与生俱来的形而上冲动。正因为如此,人生哲理成了艺术家和欣赏者注目的共同焦点,成了双方进行对话的最佳话题。每当欣赏者在作品中发现人生哲理时,精神上都会产生一种大彻大悟的感觉,心中涌出抑制不住的兴奋。

借助文学透视人生的生存状态、心灵状态和人生哲理三个层面,既是独立的又是相对的。对于某些作品的体验可以相对明显地归于某一层,但对于相当多的作品却无法划分得太绝对。事实上,许多作品给予人的体验具有交融性、穿透性。如读《红楼梦》,既有对于生存状态的体验,又有对于心灵状态、人生哲理的体验。总之,就某一具体作品的欣赏来说,给人生体验可能是单方面的,局限于某一境界、某一层次的;但就整个文学欣赏来说,给予人生体验却是丰富的、全面的。正如美国小说理论家梅特爾·阿米斯所说:“美总是这样一种东西:它本身的乐趣就在于它包括了整个生命、爱情和死亡。这里包括了一切:开始和终结、有限和无限、约束和自由、企求和认识、本能和洞察、神秘和显示、凯旋和失败、希望和失望、欢乐和悲哀。我们在艺术品中发现了自己,发现了我们的整个世界。艺术包括了我们在任何地方所寻求的东西。因此,艺术的力量征服了我们。我们无法摆脱它,无法置之不理,无法忘怀,因为它就是生命的花朵,就是全部生命,从复杂到简单的所有生命尽在其中。”*

氓^[1]

《诗经·卫风》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收作品 305 篇。大部分是民间歌谣,少部分是贵族所

* 梅特爾·阿米斯,《小说美学》第 35 页,北京燕山出版社,1987 年。

作,其中只有极少数作者的名字是可考的。约在公元前6世纪中叶,由当时的统治阶级编纂成书。先秦时代统称为“诗”或“诗三百”;直到汉代以后,这部总集成为儒家的经典,才成为《诗经》。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分,都因音乐得名。“风”是地方乐调,共有十五国风,绝大部分是各国民间歌谣。“雅”分大雅、小雅,是周代贵族所作的乐章:“大雅”多朝会燕享之作,“小雅”多个人抒情之作。“颂”是用于宗庙祭祀的歌舞。

《诗经》是儒家经典之一,后儒的解释各有师承。现在的《诗经》是战国时的毛亨和汉代的毛萼所传,因此又叫毛诗。另有齐、鲁、韩三家诗,则已亡佚不传。唐代孔颖达有《毛诗正义》,南宋朱熹有《诗集传》,都是研究诗经的重要著作,有通行本可用。

氓之蚩蚩^[2],抱布贸丝^[3]。匪来贸丝,来即我谋^[4]。送子涉淇^[5],至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7],子无良媒。将子无怒^[8],秋以为期。

乘彼坳垣^[9],以望复关^[10]。不见复关,泣涕涟涟^[11]。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮^[12],体无咎言^[13]。以尔车来,以我贿迁^[14]。

桑之未落,其叶沃若^[15]。于嗟鸠兮^[16],无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽^[17]!士之耽兮,犹可说也^[18];女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨^[19]。自我徂尔,三岁食贫^[20]。淇水汤汤,渐车帷裳^[21]。女也不爽,士贰其行^[22]。士也罔极,二三其德^[23]!

三岁为妇,靡室劳矣^[24]。夙兴夜寐^[25],靡有朝矣^[26]。言既遂矣,至于暴矣^[27]。兄弟不知,咥其笑矣^[28]。静言思之,躬自悼矣^[29]。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮^[30]。总角之宴^[31]言笑晏晏^[32]。信誓旦旦^[33],不思其反^[34]。反是不思^[35],亦已焉哉。

选自《中国历代文学作品选》上编第一册,朱东润主编,上海古籍出版社,1979年。

【注释】

[1]这是弃妇的怨诗。女主人公在未成年时就认识这个男子,由相爱而同居。嫁了三年,男子就变了心。第一、二章描写女子追求相爱和同居的经过。第三章描写女子自悔轻陷于情。第四章描写女子抱怨对方负心。第五、六章,描写女子因无所依归而自悲不幸。

[2]氓(méng):民,等于说家伙。蚩蚩:同“嗤嗤”,笑嘻嘻的。

[3]布:古代的货币。贸:交易。

[4]“来即”句:到我这儿来打主意。即我:同我接近。

[5]淇:卫国的水名。

[6]顿丘:地名。

[7]愆期:拖延婚期。

[8]将:请。

[9]“乘彼”句:写女子登墙远望。乘:登。坳:颓坏的。垣:墙。

[10]复关:未详。当指男子所居之地。

[11]涟涟:流泪的样子。

[12]尔:指男子。卜:用龟占卦。筮:用蓍草占卦。

[13]体:指卦象。无咎言:没有不吉利的话。

[14]“以我”句:带着我的财物迁了过去。

[15]沃若:形容桑叶肥硕润泽,比喻情意之盛。

[16]“于嗟”二句:据说鸠鸟吃多了桑葚就会昏醉,比喻女子惑于爱情而不能自主。这里反说,表示自悔。

[17]耽:与“耽”通,指过分迷于爱情。

[18]说:与“脱”通,解脱。下同。

[19]黄:指桑叶由绿变黄,比喻情意日衰。陨:坠。

[20]“自我”二句:从我嫁到你家,过了三年穷日子。徂:往。食贫:吃苦。

[21]“淇水”二句:指女子被休后渡淇水而归。汤(shāng):汤汤,形容水大。渐:浸湿。帷裳:车上的布幔。

[22]“女也”二句:不爽:没有背盟负约。貳:应作忒。忒其行:改变了初衷。行,音 háng。

[23]“士也”二句:罔极:无边无际,这里指不着边际、没有准则。罔:无。极:止。二三其德:改变言行。

[24]“靡室”句:你不再有家室操作之苦。靡:没有。

[25]夙兴:起得早。夜寐:睡得迟。

[26]“靡有”句:你从此不用起早。

[27]“言既”二句:一切既都听你的,于是就对我粗暴起来。

[28]咥(xī):讥笑的神气。

[29]“躬自”句:自己伤悼自己。

[30]“淇则”二句:隰(xī):低湿之地。泮:同畔,边沿。两句言淇尚有岸,隰尚有泮,而其夫却行为放荡,没有拘束。

[31]总角:结发,指男女尚未成年。宴:欢乐。

[32]晏晏:温和可亲。

[33]旦旦:态度诚恳。

[34]“不思”句:不要再想从前的事了。

[35]反是不思:与上句同义。

【评析】

《氓》是《诗经·卫风》中的一首民歌,全篇共六章,每章十句。作品通过女主人公的倾诉,叙述了她和“氓”由恋爱、结婚到最后被遗弃的痛苦经历。女主人公很纯朴,也很刚强,她发自肺腑的倾诉,不仅十分生动,而且也十分感人。

《氓》是女主人公被遗弃后自叙经历的作品,故事从回忆写起。全诗的感情色彩是不太一样的。第一、二章,写恋爱和结婚,基本上采取顺叙的方式来写,女主人公单纯的性格和热烈的感情,反映得非常生动真切。“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。”这样朴实的诗句,把年轻女孩子期待幸福的心情写得多么生动!第三章,用比兴的方式来抒情,总结痛苦的经验。痛苦与感伤代替了热情和欢乐,女主人公的恩怨显然变得成熟了。作品的后三章与第一、二章的写法是不同的,它不是按时间顺序来写了,而是采用夹叙夹议的方式来写,既写了事情的变化,又抒发了人物的心情。她的感情由激烈的悔痛,变得冷静沉着起来。这就是说,在短短的诗作中,女主人公的感情共变化了四次,这就使诗歌的章与章之间形成了强烈的跳跃。一般地说,没有感情,就写不成诗。没有感情上的变化,也写不成优秀的诗篇。《氓》之所以会这样动人,就因为它表达了强烈的感情变化。与此相关的另一个特点,就是作品的艺术概括力很

强。六十句诗,写了多年的复杂生活情况,几千年之后,我们读来还可以逼真地想见当时的情景,这正是作品艺术概括力的表现。这样的创作经验是很值得我们学习和借鉴的。

行 路 难^[1]

李 白

李白(701—762),唐代大诗人。字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南),隋末其先人流寓碎叶(唐时属安西都护府,今巴尔喀什湖南的楚河流域),他即于此出生。5岁时,随父迁居绵州彰明县(今四川江油)青莲乡。少年即显露才华,吟诗作赋,博学广览,并好行侠。从25岁起离川,长期在各地漫游,对社会生活多所体验。期间曾因吴筠推荐,于天宝初供奉翰林。但在政治上不受重视,又受权贵排挤,仅一年余即离开长安。政治抱负未能实现,使他对当时统治集团的腐朽,得到较深认识。天宝三载(公元744年),在洛阳与杜甫结交。安史乱中,怀着平乱的志愿,曾为永王李璘幕僚,因璘败牵累,流放夜郎。中途遇赦东还。晚年漂泊困苦,卒于当途。其诗表现出蔑视封建权贵的傲岸精神,对当时政治的腐败进行了尖锐的批判;对人民的疾苦表示同情;对安史叛乱势力予以斥责,讴歌维护国家统一的正义战争;又善于描绘壮丽的自然景色,表达对祖国山河的热爱。他的诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流转自然,音律和谐多变,善于从民歌、神话中吸取营养和素材,构成其特有的瑰伟绚烂的色彩,是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》等诗,皆为人传诵。但有些作品也存在纵酒、求仙的消极情绪,有《李太白集》。

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱^[2]。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然^[3]。欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边^[4]。行路难!行路难!多歧路,今安在^[5]?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海^[6]。

选自《中国历代文学作品选》中编第一册,朱东润主编,上海古籍出版社,1980年。

【注释】

[1]《行路难》,本古乐府《杂曲》旧题,写世路艰难和别离的悲伤。原诗三首,这是第一首。诗中充满了抑郁不平的感慨,同时也表现出自信的精神。

[2]斗十千:形容美酒价贵,一斗值钱十千。羞:同馐,珍美的菜肴。直:同值。

[3]鲍照《行路难》:“对案不能食,拔剑击柱长叹息”是这两句用语所本。箸:同箸,筷子。

[4]这两句以吕尚、伊尹的故事表示对自己的政治前途抱有希望。传说吕尚未遇文王时,曾在渭水的磻溪垂钓;伊尹受商汤聘前,曾梦见乘船经过日月旁边。

[5]这两句言人生道路艰难,我今置身何处。应前边“拔剑四顾心茫然”句。

[6]末两句的含义是:自信必会有远大的前程。南朝时宗慔用“乘长风破万里浪”来形容自己的抱负。

【评析】

“行路难”是乐府杂曲,本为汉代歌谣。清代王琦注引《乐府古题要解》说:这类歌谣“各言世路艰难及离别伤悲之意”。李白《行路难》有三首,这是第一首,一般认为是天宝三载(744