

中外经典学习范例丛书

增智生趣的借鉴

丁楠 白宇 编著
邢明丽 张艾玲 主编



金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

增智生趣的借鉴/白庆祥编著, - 北京: 金城出版社,
2004. 1

(中外经典学习范例丛书)

ISBN 7 - 80084 - 550 - 8

I. 增… II. 白… III. 学习方法—通俗读物

IV. G791 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107520 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部) 8425 4346 (总编室) 6422 8516

中国电影出版社印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 5 印张 10 千字

印数: 1 - 200 套

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80084 - 550 - 8/B·65

全套五册定价: 50.00 元 (单本定价 10.00 元)

序 言

目前图书市场指导学生学习的图书可谓五花八门,但翻开一看,大多数都多多少少让人感到有些失望,有的仅仅是汇集了有关学习的一些小故事,有的则单纯罗列了一些口号或名言,还有的只是简单收录了一些习作“精品”,更有的是生编硬凑了一些所谓技法、技巧。我们不能说对学生的学学习毫无指导作用,但通过考查,可以说,如此这般的指导书对学生的学学习而言,指导作用实乃微乎其微。

在知识爆炸时代,学生要不断充实新知识,就需要有一套好的指导书,正是基于如此考虑,本丛书主编经过精心策划,并聘请了不同层次的学校与第一线有经验的教师共同完成了这部具有真正指导意义,可读性很强的实用系列丛书。

本书从大量古今中外的有关学习的故事中,优中选精,作为此书的经典案例。这些案例,既典型又精彩,读后叫人爱不释手,读后使人启发良多。不仅如此,应该说本书最大的特点,在于考虑到学生这一群体的需要,每段精彩故事之后都撰写了精辟的“析理借鉴”文字,此书既有生动形象的范例,又有拨云见日般的理性点拨,引导读者从案例故事中领悟关于如何学习的真谛。要特别指出的是,每段“经典案例”“析理借鉴”之后,又附之以与上面内容相关的警句名言。这样的结合,真可谓匠心独运,这些警句名言乃是画龙点睛,锦上添花。

此书主编,特意到大连理工大学国家文化素质教育基地办公室,请有关专家通阅全书和审订,保证了本书质量。

第一本《巧学妙读的智慧》中,编著了古今中外经典的科学

的读书与学习的技巧和方法,用活生生的故事,告诉人们一种种具体的生动的巧学妙读的智慧,使读书学习取得事半功倍的效果。

第二本《哲思趣理的策略》中,精编细写了古今中外充满哲理又洋溢着情趣的故事,在这些大智大勇、博大精深的策略中,告诉人们生活、学习的思维技巧,用最佳的策略应对瞬息万变的世界。

第三本《奇理妙算的技巧》中,集纳古今外的情趣教学故事,将严谨的逻辑思维,寓于引人入胜的情节之中,将干巴巴的抽象数理知识,变成妙趣横生的演绎。

第四本《写诗作文的开发》中,汇集了古今中外的写诗作文的情趣故事,并用之解读写诗作文的技巧与方法,让故事中的诗人、作家为读者启迪一个又一个写诗作文的开拓方法。

第五本《增智生趣的借鉴》中,辑录古今中外伟人、名人勤学苦读、励志不息的趣味范例,范例中充满了智慧与哲理,使人增强读书与学习的兴趣,借鉴其奋斗精神。

此书从策划到撰写,从“接受学”的角度来看,完全是站在受众的角度来考虑的,可以说读之事半功倍,读后受益无穷。

当然,我们也知道,虽然此书是第一线有经验的教师所撰写,又经过专家审定,但由于时间仓促,还有一些不完善之处,在此恳请专家与广大读者指教,并在以后修订时加以修正。撰写此书的惟一目的是能帮助那些莘莘学子充实自己学习的头脑,掌握学习的良好方法,使自己学有所成,成为栋梁之材,此愿望能实现一二,我们也就感到无限的慰寄。

刘乃仲

二〇〇四年一月八日

目 录

孔子：韦编三绝	1
苏秦：铁锥刺股	4
匡衡：凿壁偷光	7
路温舒：截蒲为牒	9
杨雄：怀铅提槧	12
李固：师门候立	15
董遇：三余读书	18
孙敬：悬梁抑困	21
常林：负经躬耕	24
朱买臣：休妻苦读	27
司马光：“警枕”催学	30
韩干：地上画马	33
郑虔：柿叶练笔	36
黄宗羲：鸡鸣就枕	39
范仲淹：食粥苦读	42
欧阳修：画荻学书	45
宋濂：迎寒苦学	48
王冕：庙灯笃学	51
米芾：博取众长	54
孙康：映雪苦读	57
车胤：囊萤求知	59
王羲之：笔染墨池	62
刘琨：闻鸡起舞	65
崔鸿：借月展读	69

江泌:登房追月·····	72
桑维翰:磨穿铁砚·····	75
李白:铁杵磨针·····	78
柳仲郢:苦胆驱困·····	82
怀素:秃笔成冢·····	84
邵雍:陋室自乐·····	87
张溥:苦录频焚·····	90
祖莹:夜读续火·····	93
朱詹:吞纸充饥·····	96
梁元帝:膝烂卧读·····	98
李密:书挂牛角·····	101
徐旷:燃枝夜读·····	103
欧阳詹:执卷忘归·····	105
毛泽东:农间勤学·····	108
陈毅:汤浆草纸·····	111
鲁迅:书桌刻早·····	114
陶行知:师立门雪·····	117
张广厚:薄厚变读·····	120
李四光:深夜就寝·····	123
牛顿:篱笆苦读·····	125
狄更斯:困境苦读·····	128
杰克·伦敦:咬骨舔血·····	131
德摩斯梯尼:自我关闭·····	133
果戈理:焚稿自否·····	136
高尔基:贫困饥学·····	139
开普勒:献身科学·····	142
古德里克:身残志坚·····	145
米丘林:卖树求知·····	148

孔子：韦编三绝



经典案例

春秋时期的孔子是古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。出生于鲁国昌平乡陬邑，也就是现在的山东曲阜。他的祖先是宋国贵族，但是刚出生不久父母就先后去世了，家里很穷。孔子由叔父养大，凭借当时的贵族身份，他还是获得了读书求学的机会，这为他以后的人生道路打下了良好的基础。

小的时候，孔子经常带领小伙伴们玩一种叫做“礼”的游戏，这种游戏的玩法是：把装满五谷的竹器放在田土堆成的平台上，这种平台叫做“坛”；五谷按规定放好之后，以孔子为首的孩子们一起“祭祀”、“接待”……玩起了这种令大人们都赞不绝口的游戏。

大概 10 岁左右，孔子开始了比较正式的读书生涯。从那时起，他就养成了勤奋、认真的好习惯。孔子读的书种类繁多、数量可观，他还经常一本书连续读上好多遍，用他自己的话说就是“温故而知新”。这是他对如何加深书本知识记忆和理解的心得体会，直到现在还经常挂在人们嘴边，被许多人当作读书学习的指导性语录。

孔子一生都很勤奋，对学业孜孜以求，直到晚年仍刻苦攻读，其中有段故事被后人传为佳话。我们知道《易经》这部古书是很深奥的，孔子晚年研读起来仍爱不释手、津津乐道。要知道

那个时候的书籍都是用熟牛皮绳串起竹简木片，在编在一起的木片上写上字，因此很重也很麻烦。尽管这样，他还是一遍不懂就再读一遍，甚至五遍、十遍……。这样大量次地翻阅，竟然把穿竹简的牛皮带磨断了好多次。这就是孔子读书“韦编三绝”的故事。后来，“韦编三绝”被人们编入成语，用来纪念孔子的勤奋好学、反复研读的精神。这一精神一直激励着一代又一代的读书人，成为大家刻苦学习的动力。孔子也被人们视为学习的典范，尊称他为“孔圣人”。



析理借鉴

勤奋刻苦的激励

古往今来，多少名人大家之所以取得伟大的成就，很大程度上取决于本人的勤奋苦读。孔子“韦编三绝”的读书故事便是这种精神的生动写照。在我们读“圣人”故事，陶冶性情之余，是否该结合自己的学习生活好好想一想：我是怎么读书的，我有没有过刻苦攻读的经历？

孔子的故事，让我们明白一个道理：凡学识渊博、为后人景仰者不是靠天才的脑袋，而是靠后天的勤奋、刻苦。只要我们在平时把功夫下到了，真正地投入到学习之中潜心攻读、持之以恒，还会有跟不上班、考试不理想等等令人苦恼的现象发生吗？恐怕很难吧！总而言之，我们青少年就要以孔子“韦编三绝”的读书故事中所体现的精神、意志来不断激励自己，去实践一个勤奋、刻苦的求学生涯，相信终有一日我们会收获到属于自己的勤奋之果！



警语引用

才能的火花，常常在勤奋的磨石上迸发。

——威廉·李卜克内西

天才，就是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。

——爱迪生

发白才知智叟呆，埋头苦干是第一。勤能补拙是良训，
一分辛劳一分才。

——华罗庚

苏秦：铁锥刺股



经典案例

战国时期的苏秦是东周洛阳人。

苏秦是家里最小的孩子，他四个哥哥都读过很多书，后来都成为战国时期著名的游说之士。起初，苏秦以为做个游说家简直太容易了，不用读多少书，不需要有太多学问。于是，苏秦早年曾拜名望很大的鬼谷先生为师，向他学习纵横家的言论，一心想成为一个著名的游说家。但是，当时他家庭条件很差，常穷得揭不开锅。为此，苏秦要边帮人做工，边读书学习。那个时候，日子真的很苦，他曾经为了维持生活而变卖自己仅有的几件衣物，甚至剪掉长发卖钱以度日。往往为了多读书，他要去亲戚朋友那里借，发现有用的内容就抄在自制的竹片上。时间一长，他的这些写满字的竹片堆得到处都是。尽管日子如此艰辛困苦，苏秦仍咬紧牙关坚持自己的学业。

可惜的是，苏秦在取得了一些小小的成绩之后，就自骄自傲起来，认为自己读的书够多了，学得的纵横之术也够用了，完全可以“运筹帷幄”，去外面施展自己的才能了。于是，苏秦放下了刚见起色、一知半解的学业，准备去周游列国。

他想先去见周显王，可是没有人给他在大王面前推荐，他只好改变主意，又上秦国去了。他想说服秦惠王实行连衡之策，兼并六国，统一天下。但是，秦惠王对苏秦这样一个年轻的游说之

士不大信任，问了几个问题，就发现苏秦学问并不深厚，当时就不客气地说：“我曾经听说过这样的话：小鸟的羽毛还没有长满时，是不能飞高的，等到翅膀长硬了，那时再请教先生。”尽管苏秦受到了秦惠王的冷遇，但也并未善罢甘休，心想：凭自己的三寸不烂之舌，定要说服秦惠王采纳自己的意见，自己也可以捞个一官半职。一年多的时间，他先后给秦惠王写了十几封信，可是秦惠王还是不肯用他。这以后，他又到其他几个国家游说，同样受到了一连串的挫折，于是，他扫兴而归，躲进家门。

家里人看到苏秦狼狈而归，面容憔悴，都奚落他没出息。妻子不下梭机，嫂嫂不给做饭，爹娘也不愿认他这个儿子。苏秦感到十分内疚，伤心之余，他又重新打起精神，一心想施展自己的抱负，就开始研究起兵法来了。他将姜太公《六韬》、《阴符》等兵法方面的书当做圣宝，昼夜勤读，记熟了各国的地形、政治情况和军事力量，并且研究了诸侯的心理状态等。有时读书太累了，就开始犯困，眼皮粘到一起怎么也睁不开。他气坏了，怪自己太不争气。有一次，他在犯困时正好发现桌子上放着把锥子，就拿起锥子在大腿上刺了一下，由于扎得太狠，鲜血流了出来，不过精神头立刻上来了，就这样接着又念下去。经过这一番努力，终于对纵横术有了深刻透彻的领会。公元前 334 年苏秦开始游说，终于得到六国君王的重用。今天，人们从长沙马王堆汉墓出土的帛书《战国纵横家书》中，还能见到保存下来的苏秦的书信和游说辞十六章。



析理借鉴

血溅精深求学路

当你看到这个题目是不是感到有些毛骨悚然？我们平时会

因偶然碰破一点儿皮，渗出一点儿血就大惊小怪，心有余悸，更何况自己用锥子往自己的大腿上扎呢？简直不敢想像。但是，我们并不是提倡他的这种形式，而是在向大家表明一种精神。那就是苏秦用鲜血换来的刻苦攻读，求取精深博学的知识的警示。为了记住因过早骄傲、学业不精、研究不深而带来的“耻辱”，苏秦以“血”来为自己“敲警钟”，这是一种勇气，也是一种决心，是为了真正的成功而付出的代价与努力。

任何成功，都不会像摘一朵野花那样轻松惬意，那需要我们去耕耘，要用心血和汗水去培育，来不得半点疏忽，更不能没有见到果实就为一朵小花沾沾自喜。要明白花开只是果实成长的开始，我们的努力一定要坚持。这就需要相当的定力和毅力，直到亲手采摘到那熟透了的、沉甸甸的果实。



警句引用

天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。

——列夫·托尔斯泰

不经艰苦就得不到桂冠，不经磨难就得不到成就，不经灾祸就得不到荣誉。

——潘恩

古往今来，凡成就事业，对人类有作为的，无一不是脚踏实地、艰苦攀登的结果。

——钱三强

我认为挫折和困难是锻炼意志增强能力的好机会。

——邹韬奋

攻城不怕坚，攻书莫畏难，科学有险阻，苦战能过关。

——叶剑英

匡衡：凿壁偷光



经典案例

西汉时期的匡衡，出生在山东苍山兰陵镇的一个贫苦农民家庭，从小很喜欢读书。可是，那个时候穷人家的孩子想念书很难。匡衡不仅没有条件进学堂，白天还得帮助爹妈干活；买不起书，便借书看，但要晚上读书，又因家贫买不起灯油，书也读不成。

夜晚，匡衡听到邻居请客喝酒吃饭的喧哗声，久久不能入睡。他起身走出屋子，忽然发现隔壁人家纸窗上有个小孔，透出的灯光射在屋外的地面上，形成了一个亮点。他出神地看着家里的土墙，眼睛也不眨一下。正在这时，他想出一个既不要家里买灯油，又能就灯夜读的好主意。他在自己家的墙壁上，凿了一个小洞，让隔壁邻居家的灯光能够照射进来，然后自己捧着书坐在小洞旁借光读书。由于离灯较远，灯光暗淡，给匡衡看书带来很大的困难，他尽量睁大眼睛，抓紧有灯光的时间来学习。一天、两天、一年、两年、三年……，数年后，匡衡终于成才了。他不仅文章写得好，还善写诗咏词，并且有超人的理论修养和政治见解。后来，汉元帝时，匡衡做了朝廷的宰相，被封为乐安侯。



析理借鉴

刻苦学习法

古今中外的名人、学者、有大作为大成就的人，都有一种刻苦读书、学习的精神和毅力。他们所克服的困难，不仅有物质上的，也有精神上的。只有如此才能真正学到本事，学到知识。我们应提倡巧学妙思，但是一些基础知识也必须学得扎实，记得牢固。不怕花费心血，不怕下功夫，才能有学问。学习方法最基本的还是要刻苦，常言说：勤能补拙，就是这个道理。

古人匡衡凿壁偷光的故事，已成为千百年来人们学习的榜样，成为经典，很值得今人效仿。



警语引用

天才就是无止境刻苦勤奋的能力。

——卡莱尔

天才就是这样，终身努力，便成天才。

——门捷列夫

天才出于勤奋。

——高尔基

天才在于积累，聪明在于勤奋。

——华罗庚

天才就是百分之二的灵感加上百分之九十八的汗水。

——爱迪生

路温舒：截蒲为牒



经典案例

路温舒是西汉巨鹿东望(今河北平乡西南)人,从小家里很穷,无钱读书。他父亲虽是乡下一个掌管里门的小官吏,收入却少得很可怜,难以维持全家的生活。路温舒小的时候,常常为了补贴家用,赶着一群羊到十里多外的野外去放牧,他整天面对的就是那群觅草的小羊。

有一天,路温舒从一所私塾门外经过,见村里一些有钱人家的孩子在那里惬意地读书、嬉戏,心中很是艳羡。在家里,父亲由于读过一些书,空闲时也会教他识一些字、念一点儿书,但他看到那些年龄相仿的孩子坐在一起,有先生专门来教,仍然会情不自禁地流露出羡慕的神色,他心想:自己也能和他们一样坐在那里该多好啊!可是,这只能是想想而已,他家里太穷,连书都买不起,又何谈去私塾读书呢?这仿佛只能是心中永远的一个梦了。

可是这个愿望一直萦绕心间,一边放羊,路温舒一边幻想自己走进私塾,持书诵读。

有一天,他在一条小河边放羊,看到河中长着一大片蒲草,那绿油油的叶子长得又宽又大,心中不禁一动,高兴得跳了起来。

第二天,路温舒又赶着羊群来到这条小河边。他让羊群在

河边吃草，自己赤脚下到水里，找到蒲草茂盛的地方，用带来的刀子割了一大捆蒲叶。

日落时分，他赶着羊群回家时，把蒲叶带回家中。父母见了他感到很奇怪，问他带回这么多蒲叶干什么。路温舒一本正经地诉说了缘由：他是要把蒲叶晒干了当纸抄书，抄了书，就可以有书读了。

路温舒的父母被他的好学精神所感动，也一起帮他把蒲叶晒干压平，再用线绳把蒲叶穿起来，订成一册册的蒲叶本。

有了蒲叶本，路温舒便去借书来抄。有时，他边放羊边抄书；也有时，白天放羊，晚上抄书……。就这样抄呀抄，他抄了很多本的蒲叶书，从这以后，他就有自己的书可以读了。每次当他拿起自己辛辛苦苦抄好的书，心中又是感慨又是兴奋。

当路温舒长成青年时，他已经是一个很有学问的人了。当时，由于他学问渊博，名闻乡里，于是被推荐做了一名狱吏。

当了狱吏以后，条件有所改善，但他依然勤学不止，又很快贯通了汉朝的法律，县中有什么疑难的案件，主管的人都要向他来请教。

汉宣帝即位后，路温舒曾上书汉宣帝，希望他能崇德尚行，适当减轻刑罚。汉宣帝听了路温舒的一番陈述，很赏识他的才能，不久，任命他为临淮太守。从此路温舒“蒲叶抄书”的故事也传颂开来，成为人们互相激励的典型事例。



析理借鉴

蒲叶抄书见精神

先问大家一个问题：有没有人要用抄书的办法来解决读书难的问题呢？我想不会有吧。现在的问题恐怕是有太多的书可

供我们阅读,而我们又无心来读。那么,就请你仔细阅读一下路温舒“截蒲为牒”的故事吧。

当一个人心中有了读书求学的渴望,就像路温舒那样的渴求读书,他就一定会想尽一切办法去创造条件,克服重重困难来努力实现这一愿望的,“蒲叶抄书”就是在困境中的创造,一种突破重围的设想。路温舒借“蒲叶”实现了自己的“读书”之梦,也成就了积累知识、精深学问、渊博学识的成功之路,成为后人景仰的楷模。路温舒“蒲叶抄书”不仅是一个艰苦环境中的创举,更是一种精神,一种求学若渴、追求学问、寻求真理的进取精神。生活在现时代的青少年们,你体会到了吗?



警句引用

平静的湖面,练不出精悍的水手,安逸的环境,选不出时代的伟人。

——列别捷夫

书籍是我们的精神粮食。

——普希金

生活里没有书籍,就好像没有阳光,智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。

——莎士比亚

爱书吧,它是你知识的源泉。

——高尔基

喜欢读书,就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。

——孟德斯鸠