

英才·商贾·义士·释道卷

歷史名人與澤州

乔欣 主编

山西出版集团
山西人民出版社

历史 名人与 泽州

我国古代著名医学家王叔和是高平人

明末农民起义军张献忠 李自成 曾经活跃于泽州

图书在版编目(CIP)数据

历史名人与泽州. 英才·商贾·义士·释道卷 / 乔欣主编. —太原: 山西人民出版社, 2009.2

ISBN 978-7-203-06381-0

I. 历… II. 乔… III. 历史名人-生平事迹-晋城市-古代 IV. K820.825.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 021216 号

历史名人与泽州 英才·商贾·义士·释道卷

主 编: 乔 欣

责任编辑: 秦继华

装帧设计: 张世民 程阔斌

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 晋城市景潮办公用品印制有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21

字 数: 336 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06381-0

定 价: 46.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

晋城市老年学学会《历史名人与泽州》

“英才·商贾·义士·释道卷”

编辑委员会

主 任：杜 宽

副 主 任：赵晓萍 刘国红 乔 欣

主 编：乔 欣

编 务：张治中 张建军 毋通德

刘国亮 王卫斌 许永忠

宋凌云 乔 晶 张慧芳

封面题字：柏扶疏

封面设计：原 鹏 张鹏程

电脑排版：孙东晴

乔欣
主
编

楸木山庄主人王泰来 富可敌国

青莲高僧慧远 被誉为“齐、隋泰斗”

英才·商贾·义士·释道卷

关于本卷——

■ 乔欣

写作也是一个学习的过程。当本卷(英才·商贾·义士·释道卷)付印时,唯一使笔者感到欣慰的是,对家乡有了进一步的了解和认识。

众所周知,晋城的文化底蕴非常深厚,其物质与非物质文化遗产丰富多彩,这在全国都是十分罕见的。文化的发展并不是偶然的,它取决于两个方面的因素:一是人才,二是经济实力。晋城有着一流的科学家、文学家、艺术家与建筑大师,像刘羲叟、荆浩、萧照、贾鲁、张敦仁、韩范等,都是国家拔尖的人才。然而,经济是基础,晋城的经济实力究竟如何呢?

当我们打开尘封的历史时,就会惊奇地发现昨夜泽州的星空是多么灿烂。曾几何时,晋城是中国最富庶的地区之一。唐代,晋城之富曾震惊了朝廷;明清,晋城之富又让天下人为之瞠目。明人沈思孝在他的《晋录》里说:“平阳、泽、潞,豪商大贾甲天下,非数十万不称富。”意思是说,在明朝的时候,山西的临汾、晋城、长治一带的大商人为当时天下第一,没有数十万不敢说个富字。这是何等的气派!

晋城之富,富在哪里?那不是人们的一纸空文,也不是专家的一声赞叹,那是需要坚实的产业做支撑的。

毋庸置疑,采矿业是晋城经济发展的基础。晋城是我国煤炭开采最早的地区之一,早在春秋战国时期,泽州先人就已开始了原始方法的采煤,唐代时采煤技术已达到相当水平。已可用直井采煤。煤炭的开发利用,打开了晋城致富的大门。铜矿、锡矿、铁矿、铅矿、锌矿以及石英、石蜡、硫矿、石灰石、高岭土等金属和非金属矿藏的相继开发,奠定了晋城资源型经济的格局。

“黑行动,百行动”,对晋城经济起着关键作用的是冶铸业。“高都布”和“阳阿剑”开启了泽州冶铸之门,泽州铸币与晋城的兵器生产代表着泽州冶铸业的最高水平。制铁业曾占据了北方的大半个市场,使中国几亿人离不开晋城的铁。晋城铁货日进斗金,红极一时。大阳钢针漂洋过海走天下,不仅占据了北方大半个江山,而且昂首闯入了欧洲和中亚。阳城犁镜与西沟犁铧成为中国北方农业的骄子。

陶瓷,一种土与火的艺术。泽州先人火中求财的本领,不得不让人叹服。泽州珐华以其独特的工艺、瑰丽的色彩吸引了国人的眼球,阳城乔氏琉璃更是以其精湛的技术扬名天下,骄傲地走进了故宫。

泽州澄泥砚也曾出尽了风头,宋时居中国澄泥砚之首。皇帝龙袍上金光闪烁的皮金,正是来自于晋城。一种简单的音乐玩具——玻璃圪蹦,开启了晋城的一个产业。玻璃制造业的发展,代表着晋城的手工制造业进入一个新的阶段。建立在非金属矿藏基础上的炼硫业,泽州也曾写下光辉的一笔。从最初的炼丹术到大规模开采,泽州毫不犹豫地走在了前列,阳城硫磺更有“三晋第一硫”之称。

当然,千万不要以为我们的先人只会在金属和非金属矿藏上做文章,他们在农业资源的利用上同样取得了骄人的成绩。人类文明的曙光始于农业文明。在我国,现有最早的反映农业形成的萌芽阶段的考古资料出现在晋城,这就是沁水县下川旧石器时代晚期文化遗址中出现的石磨盘,距今 16,000 年~18,000 年。它代表着黄河流域黍作文化的先声,我国饮食文化的前兆。

泽州的桑蚕业在我国古代占有极其重要的位置。泽州黄丝、绫帕、双丝绸,在中国纺织史上是何等耀眼,一时成为中国北方最大的织造中心。泽州丝绸不仅成为贡品,还源源不断通过丝绸之路走向海外。泽州的桑皮纸、老粗布以及线香也曾在这夜的天空闪烁过。

正是这些产业,造就了一批又一批豪商巨贾。同时,也正是这些商贾,在儒家文化的熏陶下,“居仁由义”,“尚义乐输”,积极投身社会公益事业,为我们留下了丰厚的文化积存。

晋城的文物,以寺庵庙观居多,客观反映了晋城历史上宗教文化的兴盛。“佛门异才”昙始、“齐、隋泰斗”慧远、全真教教主姬志真等人在我国宗教史上占有极其重要的位置,并为地方文化的发展做出了贡献。

本卷涉及的内容很多,由于篇幅有限,许多卓有建树的人物未能收录进来,敬请读者见谅。

目 录

第十三编 英才篇

- | | |
|----|---|
| 3 | 箕子：玄微通变棋子山 |
| 13 | 医圣王叔和与高平王寺村 |
| 23 | 三晋异才刘羲叟 |
| 32 | 王云：充满悲剧色彩的外交家 |
| 37 | 武氏三状元——武明甫 武天佑 武天和 |
| 42 | 天才演说家刘昂霄 |
| 45 | 又亮泽州一片天
——许安仁、李仲略、段直、郝天挺、
李俊民、晁国章等发展晋城文化教
育事业记 |
| 52 | 旷世奇才王翼 |
| 59 | 黄河之子——贾鲁 |
| 66 | 张昺：气壮山河的胡儿岭英雄 |
| 77 | 边疆骄子——侯璘 |
| 82 | 韩范：“金郭壁”的建筑大师 |
| 89 | 孙居相：光耀湘峪古城的铁面御史 |
| 97 | 蒋坚 蒋士铨：父子俩的泽州情愫 |

数学大家张敦仁与铁壁古堡砥洎城	102
-----------------	-----

第十四编 商贾篇

嫫祖·蚕神与中国北方蚕乡	109
卓氏铸剑与晋城兵器生产	116
源远流长的乔氏珐华与琉璃	122
富可敌国——王泰来	129
“双塔主人”——铁商李思孝	147
王重新：誉满华北的商贾大家	151
赵文熙：开设百家字号的高平巨富	156
卫其杰：于成龙赞誉的大义泽商	163
长江之子——祁公兴	168
李希霍芬眼中的泽州铁器	173
泽商衰落之迷与祁鲁斋实业救国之梦	182

第十五编 义士篇

191

宋江平田虎

200

太行义士梁兴

208

泽州,明末大战场

——王嘉胤、王自用、高迎祥、李自成、张献忠等明末农民起义军转战泽州记

第十六编 释道篇

237

释道安留踪崇安寺

245

昙始隐身藏阴寺

253

慧远:中国佛教史上的“齐、隋泰斗”

271

青莲花绽放的季节

——善胃、灵璨、慧迁、辩相、智徽、智巖、僧昕等远公高徒记

285

释道宣笔下的青莲寺

大愚公创建开化寺	294
洪密法师与后唐明宗皇帝的一段佛缘	299
慧观 省常:名扬天下的松林寺高僧	305
林灵素:在这月亮升起的地方	309
通真子总督修《道藏》	313
姬志真:清梦观中觅清梦	318
附 录	324

第十三编 英才篇



箕子：玄微通变棋子山



箕子画像

一

1994年6月1日，这是一个特殊的日子。

这天的棋子山显得格外生气勃勃，她无私

的夏天得到丰厚的恩赐，披上了苍翠欲滴的绿色斗篷，到处散发出令人陶醉的浓郁芳香。在绿色的雾霭中，飘荡着一片欢声笑语。这天，国家邮电部发行了棋子山邮票，并在棋子岭设立了“棋子山邮电局”，发行首日封。从这一天起，棋子山的名字飞向更加广阔的空间。

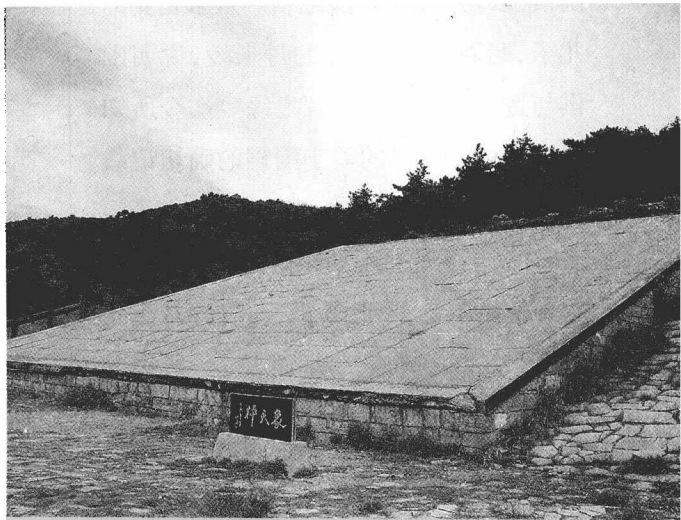
“围棋发源地”，这是一个多么令人羡慕的称谓！

二

围棋起源于中国，在我国古代称为弈，在整个古代棋类中可以说是鼻祖。东汉的许慎在《说文解字》

中说：“弈，围棋也，从丌，亦声。”丌的古文字为两人举手握棋对局的象形。围棋作为中国古代“琴棋书画”四大艺术之一，博大精深，玄妙无穷。经学者考证认为，围棋发祥之初正是作为占卜天象易理的工具。棋盘与棋石，都是观测天体运行、占卜阴阳的工具。如此，围棋这种小小的博弈游戏便蕴含了古代哲学中一元生两仪、两仪生四象、四象生八卦和天圆地方、三百六十周天之数等等丰富的涵义：棋盘为方，其子为圆，寓意天圆地方；子分黑白，寓意阴阳；棋盘共361个点，暗合一年天数约数；天元一点，寓意万物自一而始；9个星位，暗合九宫之数；星位

棋子山 象天秤 象天秤依山而设，面积441平方米，恢弘大气。中国棋院院长陈祖德先生为“象天秤”题写了“天下第一秤”5个大字，并题了“淇水源自棋子山，棋道本来法天然”楹联。



将棋盘分为四个象限,寓意一年四季;每个象限约为90个落子点,寓意每季天数;棋盘周边共72个点,寓意一年72候。围棋形式简单,只有黑白两种棋子,规则也很简单,但是它的玄妙却是其他任何棋类所不能相比的。范仲淹有诗:“一子贵千金,一路重千里。精思入于神,变化胡能拟?”沈括在《梦溪笔谈》中谈到围棋的变幻数量时,称“大约连书万字四十三,即是局之大数。”因而有“千古无同局”之说。古人认为,这种高深的艺术初非人间之事,乃“仙家养性乐道之具”(《梨轩曼衍》)。明代张以宁《烂柯山图》有诗云:“人说仙家日月迟,仙家日月转堪悲。谁将百岁人间事,只挨山中一局棋。”民间也有“此物只应天上有”之说。古人将围棋看作是神仙传给人类的文化。

历来有关围棋起源的说法很多。据战国《世本》所言:“尧造围棋,丹朱善子。”晋代张华《博物志》中也有“尧造围棋,以教子丹朱”的记载。丹朱是尧的儿子,封在泽、潞交界的丹朱岭,说明围棋与晋城的确有种不解之缘。迄今所知中国历史上最早的关于围棋的确切记载见于春秋时期《左传》:“……大叔文子闻之曰:今宁子视君不如弈棋,其何以免乎?奕者举棋不定,不胜其耦,而况置君而弗定乎?九世之卿族,一举而灭之。可哀也

哉!”这也是成语“举棋不定”的来历。

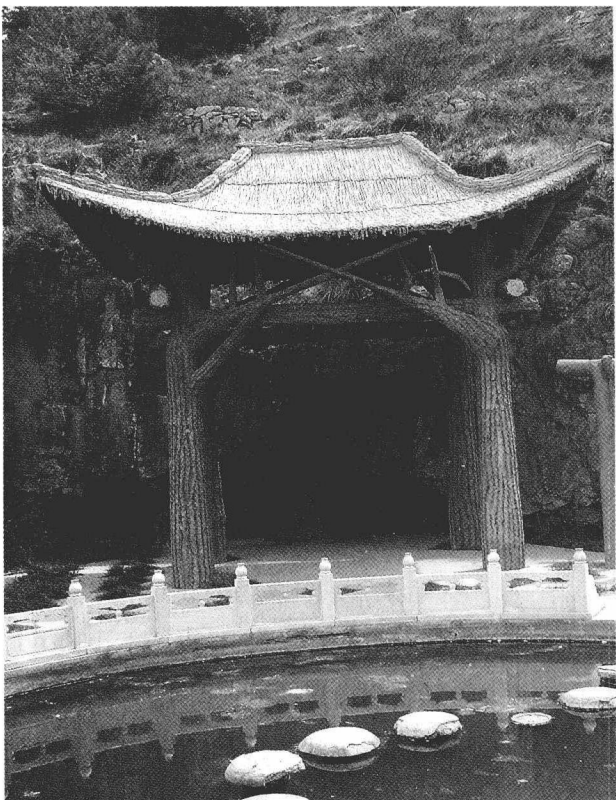
围棋早已成为国际流行棋类,但有关它的起源的争议却一直没断过。近年来,随着对这一问题的深入研究,人们的目光集中到了箕子身上。

三

提起箕子,人们一下就会想起那商周交替的动荡时期。

箕子,名胥余,殷商贵族,是商纣王的叔父,与比干、微子同列“三公”,又称“殷末三贤”,曾任太师之职。《史记·宋微子世家》说:“箕子者,纣亲戚也”(古人称同宗至亲为“亲戚”)。因封国于箕,爵位为子,故称箕子。箕子生性耿直,才华横溢,在商纣朝内辅佐朝政。纣王是历史上恶贯满盈的暴君。他整天酗酒淫乐,挥霍无度,还发明了诸如“炮烙”、“腊”、“脯”、“剖”等历史上有名的酷刑,导致民怨四起,将国家推向了腥风血雨、濒临崩溃的边缘。箕子作为纣王的父辈,眼看着祖先商汤创下的基业将毁于一旦,忧心如焚。他屡次向纣王提出劝谏,但纣王不听。《韩非子·喻老》中讲了一个故事,说纣王请人为自己精制了一双名贵的象牙筷子,箕子感纣甚奢,劝其收藏起来,而纣王却十分高兴地使用起来。箕子知道事情不妙。他认为,一旦用





棋子山 箕子洞

了名贵的象牙筷子，必定再不会用陶罐盛汤装饭，一定要用明犀碧玉做的杯碟来相配；用了这些珍贵的器皿，就绝不会用来盛米放菜，而要以山珍海味来匹配；吃了山珍海味就不愿再穿粗葛短衣，自然要绫罗绸缎，也不愿再住茅草陋室，还要大兴土木修筑楼台亭阁以便享乐了。这样下去，我们商国的物品将不能满足他的欲望，必要去征收他国的奇珍异宝来填饱欲壑，那样国家就危在旦夕了。

不能说箕子没有远见。事情果然不出所料，纣王的贪欲越来越大，一发而不

可收拾。他经年用兵，南征北伐，大兴土木，为所欲为，以酒为池，以肉为林，旦夕饮酒作乐而不理朝政。有人曾劝箕子早日离开，但箕子不肯，仍盼望纣王能改过自新。一而再，再而三地劝谏纣王，其结果是极其悲惨的：比干被“摘心”，微子被放逐。箕子悲痛至极，索性割发装疯，就这样还没躲过，被纣王囚禁起来。自古英雄，欲建功名于天下者，无不知运筹帷幄决胜千里之说，然不得志者十常八九。箕子空怀报国之心，一腔热情付之东流，真是天地之间大有玄机在焉。

箕子的担心果然应验了。就在箕子被囚禁期间，周武王率诸

侯讨伐纣王。牧野一战，士兵倒戈，纣王大败，赴火而死。商汤绵延了 500 多年的江山就这样断送了。获得自由的箕子看到国都满目荒凉，遍地长满野生麦黍，心里十分悲痛，“欲哭则不可，欲泣则近于妇人”，乃作《麦秀歌》：“麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮！”这里“狡童”系指纣王，意为你那时不听我劝，如今落到这般田地。朝歌殷民听见，皆动容而涕。

周灭殷之后，被囚禁为奴的箕子趁乱逃往陵川隐居。据杨晓国先生研究，棋





箕子洞 仙人对弈塑像

二者有相通之处。箕子发明围棋的说法不是没有根据的。《史记》中有周武王灭商纣后请箕子出山与箕子观测天象，授时制历和阴阳卜筮等“箕子之术”的记述。民间也流传着许多有关箕子和“围棋”传说

的故事。

子山一带是箕子的封地“箕方”。同时，棋子山离殷商的都城朝歌很近，直线距离只有 70 公里。

在棋子山上，箕子用那些天然的黑白两色石子摆卦占方，借以测知阴阳之动，不知不觉演绎出了围棋。根据学者的研究，围棋起源过程中所依据的基本原理，当出自商周先民通过“其卜”活动所获得的朴素天象观和原始自然观。“天元”、“星”此类古代天文名称也就永久地留在了棋盘上。从此陵川便留下箕子履迹的传说。

箕子善卜筮，是殷末周初著名的巫学家及“其卜”宗师。《后汉书》作者范曄把卜筮之学又称作“箕子之术”，中国民间流传至今的“扶乩”即是其子遗。沈括在《梦溪笔谈》中称北宋“扶乩”术士“医卜无所不能，棋与国手为敌”。“扶乩”术士竟能在棋艺上与国手匹敌，看来

的故事。

后来，求贤若渴的周武王仰慕箕子的贤德，访道太行，在棋子山找到了箕子，请他出山帮助治理国家。无奈，箕子不愿仕周。武王走后，他便带领弟子及一批殷商的遗民匆匆离开太行，东渡朝鲜。

箕子逃亡到朝鲜后，宽厚的武王乐得做顺水人情，索性就把朝鲜封给了他。这就是后来朝鲜史籍所记载的第一个王朝——“箕子朝鲜”。这样一来，箕子反觉有愧于武王，有愧于国家，于是就将自己的治国之道毫无保留地献给了武王。《尚书·洪范》汉孔安国传注说：“武王释箕子之囚，箕子不认周之释，走之朝鲜，武王闻之，因以朝鲜封之，箕子既受周之封，不得无臣礼，故于十三祀来朝，而问洪范……”指的就是此事。文中所提的“洪范”，就是箕子献给周武王的著名治国大策——《洪范九畴》。它所列九条是