

第六届“叶圣陶杯”高中生获奖作文

编委会名单

顾问：陈建功 高洪波 梁晓声 苏叔阳
毛志成 毕淑敏 张之路 林莽

主任：吴翠兰

编委：王岱 王世龙 邓虹 齐次
张晓庆 杨再尤 单荣秀 钟湘麟
程翔 董鹏 蓝野 路玉美

主编：路玉美 王世龙

执行主编：钟湘麟

致读者

亲爱的读者：

感谢你打开了这本《“叶圣陶杯”高中生获奖作文》。

“叶圣陶杯”新作文大赛由共青团中央学校部、中国少年儿童新闻出版总社主办，《中学生》杂志社承办，著名出版人、作家叶至善先生（叶圣陶之子）生前亲笔授权冠名。自2003年下半年举办以来，已成功举办了六届，大赛以其新鲜的理念、健康的导向和严谨公正的评选原则，赢得了广大师生的信赖和良好的社会声誉，已成为最具权威性和影响力的国家级作文赛事之一。

大赛以“弘扬叶圣陶教育思想，积极配合新课程改革，倡导健康的写作方向，发现与培养文学新苗”为宗旨，基于新课程改革与素质教育的先进理念，为全国中学生积极搭建起一个表现才华、表达思想情感的美好实践平台，为适应当前新课程改革而开辟交流学习的广阔天地。

大赛的主导思想是：倡导同学们在实际生活中体会和培养强烈的资源意识和审美意识，把自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外大事以及我们的日常生活等作为作文的素材；鼓励同学们客观反映校园生活，观察社会生活，用自己的眼睛去看，用自己的思维去想，还原千姿百态的生活，还原与众不同的梦想；我们强调写什么，关注什么，如何写出新意，强调写作对生活、对生命、对人文素质和健全人格培养的意义。

《中学生》杂志是1930年由语文教育家夏丏尊、叶圣陶等人创办的，朱自清、朱光潜、周作人、俞平伯、林语堂、郑振铎、丰子恺、蔡元培、郁达夫等名家都曾是该刊的作者。该刊是当时中学生“不可一日无此君”的益友，是当时进行国文教育的中心阵地，在中国教育与文学发展的历史上其地位不可动摇。新中国成立后，毛泽东主席于1964年秋亲笔题写刊名，寄托了国家领导人对全国中学生的美好愿望。

老一辈教育家、文学家创办《中学生》杂志，曾以新的知识、新的思想滋养了一代代人。他们优秀的教育思想与我们新时代的精神完美契合，构成了大赛写作的健康主旨。因此，对于具有光荣历史的《中学生》杂志来说，承办“叶圣陶杯”作文赛事，倡导“新作文”，在新的历史形势下，勇于实践，不断探索，使大赛发挥出

它的独特优势,并将引导全国各类作文竞赛活动朝着健康、有序、有效的方向发展,这是其义不容辞的责任。

大赛评选标准体现了我们的探索与追求。在根据常规写作要求衡量的基础上,从选材(是否有开放的、多元的、生活化的审美视野)、取角(是否有丰富的、独特的、聚焦式的表现角度)、立意(是否有真实的、正确的、积极的情感观点)、谋篇(是否有清晰的、合理的、有特色的思路)、手法(是否能自由地、恰当地、有创意地表达)、语言(是否得体、生动、个性化)、文风(是否实在、健康、活泼)等七个方面评判。这也代表了大赛的写作导向。

大赛评选严谨公正,采取初评、复评到现场决赛的程序,为参赛学生提供了锻炼与学习的平台。许多学校以本大赛活动带动作文教学,通过组织学生参赛,使学生在参加的过程中开阔了思维,激发了兴趣,提高了写作水平,从而使作文教学现状得到了卓有成效的改进。

为了展示本届大赛作文风貌,大赛组委会按初中卷、高中卷编选成书,由青岛出版社隆重推出。本书根据大赛评选标准的七个方面设计栏目,另单独为获奖“十佳”小作家设立了专栏,有针对性地选文,请大赛评委会的著名作家、特级教师、资深编辑进行了精彩点评。所选作品文体多样,内容新颖,可谓特色鲜明,风采纷呈,较全面地展示了当前中学生的最新写作水平,是青春阅读和创新写作的好教材,为广大青少年朋友写好作文提供了优秀的借鉴范例,对学生应考、参赛、平时作文都有着很强的指导性和实用性。

由于本书篇幅有限,有不少获奖佳作未能入选,请获奖者及读者见谅!

亲爱的读者朋友,不管你是学生,还是老师、家长,当你打开了这本书,我们的心灵就会相通了。相信我们精心编选的文章及点评会使你享受到阅读的快乐,从而了解全国各地中学生不同的生活和他们丰富多彩的内心世界,从而领悟写作的真谛!

在这个文化多元的时代,每一天都会发生着令人意想不到的变化,我们该用怎样的心理和姿态面对新的发展要求?我们该怎样去迎接新科技、新信息带来的种种挑战?站在新的历史关口,我们该秉承什么,放弃什么,该何去何从?可贵的是我们千千万万的中学生朋友们没有放弃求索,他们在路上,在用自己的笔抒写着自己的梦想——人生的梦和时代的梦。

欢迎你,亲爱的朋友!愿我们共同创造,用我们的喉咙唱响时代最响亮的歌。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛组委会

目 录

第六届“叶圣陶杯”高中生获奖作文

第一辑

为有源头活水来

- 002 中国精神在路上 / 孙 忆
004 从江城到京城 / 王苑先
006 路边也有好风景 / 常 悦
008 流年似水 行者如歌 / 刘静女
010 碾 / 刘要先
012 圣火在心中燃烧 / 窦晓峰
014 大雪下的小院 / 马元亨
016 大自然怎样教我们成长 / 马 竞
018 不能忘记那滴眼泪 / 黄 郊

- 020 多出来的五分钟 / 董 静
022 穿越岁月的河流 / 孟一平
024 天堂的祈盼 / 刘燕敏
026 每位母亲都是下凡的公主 / 王子懿
028 茶道人生 / 卢大禅
030 夜 / 周 佳

第二辑

横看成岭侧成峰

- 034 此间的行走 / 刘映辰
036 不再匆忙赶路 / 段恪恣

- 038 且说 QQ 进课堂 / 陈 颖
- 040 修剪欲望 / 陈宇彤
- 042 拒绝根雕 / 张 元
- 044 大明湖的诱惑 / 李晨曦
- 046 书香·茶香·墨香 / 肖镜莹
- 048 我与路灯 / 胡 晓
- 050 遵义的“红”与“绿” / 田维怡
- 052 鲁迅——龙的传奇 / 边 久
- 054 正在消失的村庄 / 汤镇宇
- 056 等级文化与农民工 / 刘 浩
- 058 诗之死 / 陈文舒
- 060 城市延伸到我家 / 刘姗姗
- 062 大时代 / 唐永峰

第三辑

真情实感出美文

- 066 你与我同行 / 李成宝
- 068 学会换位思考 / 曾静仪
- 070 守住那一隅静谧 / 杨扬阳
- 072 爷爷泡的茶 / 訾凯悦
- 074 让风替我告诉你 / 张亚萍
- 076 楼上情怀 / 张文君
- 078 风的思考 / 丁明哲
- 080 徘徊在儒道夹缝中的囚徒 / 杨晓君
- 082 窗外 / 陈 瑜
- 084 如果没有遗迹 / 谭轩宇

- 086 震撼 / 何日凤
- 088 原来我比上帝大 / 韩其洋
- 090 水乡·故城 / 杨 浩
- 092 天亮了,她睡了 / 崔雅琼
- 094 与雪山相约 / 姜顺其

第四辑

匠心佳构写华章

- 098 陌上花开缓缓行 / 王 姝
- 100 在路上 / 殷鹏钊
- 102 “90 后”的天空 / 杜 楦
- 104 我愿做一个“傻子” / 任富容
- 106 执著与人生 / 韩 旭
- 108 做仰望星空的人 / 申 林
- 110 杰飞的森林 / 杨咏梅
- 112 感谢苦难 / 李淑文
- 114 西部随想 / 付 强
- 116 洒满阳光的书桌 / 隋慕驰
- 118 拾遗 / 王自然
- 120 咏竹 / 欧志超
- 122 书信情景剧 / 秦云峰
- 124 我的父亲 / 朱家铨
- 126 琴棋书画话回季 / 梁 立

第五辑 巧手妙笔显个性

- 130 道旁 / 罗 恒
132 品雨 / 赵 颖
135 昨夜又闻风雨声 / 梁苑婷
137 被扭曲的榕树 / 陈杭之
140 金色的巴西木 / 赵 瀚
142 夕阳下的背景 / 李嘉宜
144 理发 / 黄軼鑫
146 农民工 / 张承敏
148 信 / 丁雅男
150 假戏真做 / 陈裕秋
152 我们的约定 / 刘丽娟
154 雏菊 / 郑 颖
156 贾宝玉神游鲁镇 / 吴小蓉
158 为我们的存在找一个理由 / 王 鑫

第六辑 本色华彩任天成

- 162 爱永远在路上 / 张慧娟
164 同桌小生 / 朱婧喆

- 166 踏雪报春 / 缪秋香
168 墙角的小黄花 / 江明子
170 青春里的过客 / 李崇芝
172 牵挂 / 刘得辉
174 Summer,ouer,Foreuer / 王延岩
176 让你的灵魂起舞 / 黄嘉敏
178 走路去西藏 / 马双剑
180 千古不绝侠之魂 / 唐 朝
182 品静 / 孟 洁
184 你和我的海 / 万文章
186 鸽子、麻雀和乌鸦 / 方潇洋
188 魂系江南古桥 / 张李锐
190 云南印象 / 张冰瑶

第七辑 清风宜人百花香

- 194 旅途 / 史安琪
196 青瓦白墙巷悠悠 / 葛 锐
198 装饰心房 / 陈苗苗
200 绿豆汁与酸梅汁 / 翟晨亚
202 青石板路 / 徐 喆
204 关于父亲 / 李君君
206 古镇四月天 / 方 圆
208 女人如花 / 于 婷
210 规划人生 / 全于璐
212 文学杂谈 / 侯瓊乘

- 214 年轻的路口 / 陈 赟
216 文科生 / 梁 辰
218 假如我爸是局长 / 李建峤
220 恋爱演习 / 张 亮
222 村庄,我打马归来 / 钟流芳

第八辑 红杏枝头春意闹

- “十佳小作家” 李巍
227 我眼中的鲁迅
229 晒烟与晒书
230 海滩碎语
231 春槐随想
232 如果,戈多
●“十佳小作家” 姚思宇
235 温暖 2008
236 献给十二年的跋涉
237 读雪
238 如果可以
●“十佳小作家” 邱志莲
241 清明雨
243 我知道我留不住您
243 会有一场雨
244 雨巷
245 雾遇
246 学会放弃

- “十佳小作家” 徐蓓梅
249 吹柳笛的小女孩
250 在天的那一边
252 小雨来的正是时候
●“十佳小作家” 周亦岑
255 门卫
257 再过多久,这个六月天也不会忘记
●“十佳小作家” 姚池异
261 四川不哭
262 一路向北
263 呵,十八岁!
264 可以这样简单
●“十佳小作家”提名奖 王伟明
267 奶奶
268 我是一块钢坯
270 印象:济南

附录一

- 272 “叶圣陶杯”:圆梦 2008 / 闻 璘

附录二

- 276 第六届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛现场决赛题(高中组)

附录三

- 277 现场决赛题(高中组)解析/命题组

第一辑

为有源头活水来

我们所提倡的新作文,从选材上说,应该有开放的、多元的、生活化的审美视野。

大赛首先在“写什么”的问题上给予学生正确的引导。关注丰富多彩的世界,写作题材全方位开放,不作过多的限制和束缚。尊重和理解多元文化,既能从丰厚博大的中华民族文化中吸收智慧,又能吸取人类优秀文化的营养,既重视人类文化遗产的传承,又重视对文化的反思和发展创新。

尤其倡导学生努力从自己熟悉的身边生活中取材,写自己亲见亲闻、亲身经历、情动神悟的人事,写自己所认识的自然和社会、现实和历史,写自己真实的人生体验和内心世界,学会自觉地从生活实际和学习积累中发现、筛选和提炼写作内容,包括原生态的或者经过艺术加工的甚至合理想象虚构形成的材料。



中国精神在路上

□ 广东深圳中学 高一 孙 忆

精彩指数：★★★★★

获奖等级：高中组特等奖

名师点评：生活是写作的源泉，生活的外延有多大，写作的范围就有多广。对于中国人来说，2008年是不平凡的一年，有太多的事值得大书特书。本文便以抗震救灾为主要题材，热情讴歌中国精神和高擎中国精神旗帜的中国人民，虽朴素无华，但充满大气。

我常常想：或许中国精神就像一条绵长而坚韧的丝线，一头系着祖国，一头系在我们心中。它翻越千山万水，贯通古往今来，它总是与我们共渡难关，同创辉煌。

还记得2001年7月13日那天，在萨马兰奇主席缓缓念出“Beijing”的那一刹那，神州沸腾，举国欢庆。我定定地站在电视机前，任凭激动的泪水在脸庞肆意流淌。我相信，每个中国人的心都乐成了一朵花，而中国精神，就是这花的精灵。我看见，多少面五星红旗挥舞成一片火红的天空；我听见，在这片火红的天空下，13亿中国人的心在有力地跃动。

2008，成了一个对中国、对世界都具有特殊意义的数字。

然而好事多磨。从年前到年中，灾难频频。从罕见的大雪灾，到里氏8.0级的

特大地震,上天好像有意与这个赶路并不容易的国家开个残酷的玩笑。

灾难袭来,中国精神成为中国人民的支柱。它匆匆的脚步声震响救灾第一线,与灾区人民在一起。

你看!国家领导人在第一时间来到灾区,鼓励灾民们要好好活下去,重拾对生活的信心;各路救援队伍火速赶到,给还掩埋在废墟底下的人们搬出一片自由的天空;各地医疗小组齐聚灾区,给灾民们带来生的希望;捐助点内的善款物资成倍成倍地增长;救灾运输车在绿色通道上快速驶过……

高举中国精神旗帜的人们,从四面八方赶到灾区,他们身上凝聚着爱与希望,中国精神是团结与善良,坚强与勇敢的结晶。

中国精神又像一盏灯。灯光更亮一些,黑暗就更少一些。

胡锦涛主席站在四川震后的废墟上,放眼望去,满目疮痍。可他依然坚定地告诉全中国,也告诉全世界:“任何困难都难不倒英雄的中国人民!”为什么他会如此肯定?因为他知道,中国人民有着无所畏惧的中国精神。

中国精神,就是中国思想文化最核心的内容,是中国人最引以为豪的资本。我们热情,我们善良,我们勤劳,我们勇敢,我们刚强,我们坚忍,我们正直,我们爱国……这些,都是中国精神的宝贵元素。

中国精神从历史的长河中艰难地跋涉过来,承载着中华民族在几千年文明发展进程中积淀下来的历史责任与文化底蕴。它厚实而沉重,这就是中国人的根啊。

中国人总是在不停地赶路。中国精神的旗帜总是飘扬在赶路的中国人的队伍里。

未来的路还很长很长。我,我们,每一个中国人,都要在中国精神的旗帜下,向着未来不断前行,只为给祖国的发展披荆斩棘,只为让祖国的明天更加辉煌。

让我们打点好各自的行囊。

天光微亮,眼前又是一段新的征程!

(指导老师:许扬)



从江城到京城

□ 吉林一中 高二 王苑先

精彩指数：★★★★★

获奖等级：高中组一等奖

名师点评：“读万卷书，行千里路”，是前人治学为文成功之道。“读”与“行”无疑会极大地扩展视野，而“读”与“行”中的思考尤为重要。本文记录的，就是离乡赴京参加“叶圣陶杯”大赛这段“赶路”过程中的心路历程，是关于心境、人生态度的一些体验，颇有启迪意义。

我从北国江城——吉林市登上列车赶向京城，去拜谒那一座文学的圣殿，去追寻那一位老人的足迹。又一次赶路，赶向千里之外的梦想。

一路上想了好多，记下了一些新的思绪，总不能为赶路而浪费了这十几个小时的大好时光吧！赶路的人都有一个目的，而把赶路作为达到目的的一种手段。我却不这样认为。赶路是一个过程，一个细腻生动或短或长的过程，它对于不同的人有着不同的意义。对于游子，赶路回家是心灵的皈依；对于学子，赶路求学是头脑的溯源；对于病人，赶路看病是生命的赛跑……其间或悲或喜都是生命不可多得的体验，在我看来，与最终结果的或成或败同等重要！美存在于创造与追求的过程中，不要为目的而荒芜了过程！正应了阿尔卑斯山的一块石碣：“慢慢走吧，莫辜负了这好风景！”

可能有人会辩驳：“环境太差了，我实在没有那份心境去享受过程！”实则不然，“境由心造”，古有明训。我们可能无法改变环境，但我们可以控制心境。当代作家余秋雨在自己的书中回忆了在文革中独居深山古屋，读取古人文章的情形。那是怎样的境况下啊！全家遭到迫害，叔叔惨死，亲人难以团聚……这种环境糟透了吧？照平常人想，终日呼天抢地都不为过，又怎能静心读书！但余秋雨做到了。这份淡泊旷达的心境，无疑也推动了他的文化散文的成功。惟有如此，方成大家。在同学们交流学习情况时，往往有人抱怨周围环境不佳，无法静心学习，我想这其中肯定也有其本人心浮气躁的原因罢！不要为环境而摔碎了心境，“怡然自得”的确是一门功夫啊！

做一件好事不难，难就难在做一辈子好事。心境的问题也是如此，一以贯之的心境就应称为人生态度了。在人生这个赶路的过程中，最要紧的也是这样一种人生态度——有所欲而不为欲所累。只有前半半的结果就是“累”，生命也就失去了应有的绚丽多彩；只有后半半，则会坠入虚无主义的黑洞。庄子被视为“眼极冷，心极热”的一个人，显然他不为欲所累，那么他有没有欲呢？当然有，不然他写书图什么呢？有多少人钦羡追寻这位庄子，实际上就是为着他的这种人生态度。反之，近年曝出的落马高官哪一个不是因为贪心膨胀、私欲扩张呢？这真是人生的终极学问，不可不深思。

当然，我绝无矫枉过正之意，赶路是一方面，结果是另一方面，理应重现结果，不遗余力去争取，去奋斗。若放弃了对结果的追求，那赶路才真的没了意义。

又要赶路了，从陌生而繁华的京城赶回熟悉而清静的江城，从高中赶向梦中的学府，从一个高度赶向人生的新高度……北京，我会来的！

（指导老师：韩洁薇）





路边也有好风景

□ 辽宁大连育明高中 高二 常悦

精彩指数：★★★★☆

获奖等级：高中组二等奖

名师点评：校园生活，是学生写作材料的重要来源，不要把校园生活看成某些程序简单机械的重复，要善于发现校园生活中的美。本文选取同学道别情景写，就表现出这样的主题：看来平淡枯燥的学习生活“也是一段美好的路程，路边有花有草”，路上有“友情、热情和对生活的爱”。

“喂，晓晨吗？我夏阳。陈哲要出国了，请大家吃饭，道个别。你也来吧。”

“我不去了，还有不少习题没做……”

“不好吧，陈哲对你那么好，这个面子你都不给。你竞争三好的名额，是他让给你的。”

“我有实力当然要争取，他放弃了，怎么说让给我？！”

“好吧好吧，我们六点定在山水亭，你来不来，自己看着办，哪——哪——”

夏阳挂断了电话，我还呆呆握着话筒。一个三年交情的好朋友就要飞越太平洋去地球的另一半，当陈哲告诉大家这个消息时，夏阳还有两个女生都哭了，可我却并没有太难过。有人好奇我的平静时，我只是淡淡地说：“我觉得老师说的很对：上了高三了，不该有太大的感情起伏，不然会影响到学习的状态。”看得

出同学们的诧异和疑惑:晓晨上了高三怎么变了个人,她以前的热情活泼呢?

我几经考虑还是决定去道个别,仅仅道个别。“妈,我要去见一个同学,他要出国了。”“要妈妈说啊,你还是别去了,耽误学习,看人家出国不高考,你的心要长草的,不要去不要去。”妈妈的阻拦在我意料之中。“我很快会回来,这个同学考雅思分很高,英语学得也很有心得的。去了可以得到些经验。”“这样啊,那你快去快回。”妈妈的许可也在我意料之中。

出门前,我瞥见衣架上的那条围巾。那是条很美的围巾,彩虹一样的颜色,雪纺布料的轻柔,像一条坠下人间的彩练。这是用我过年的压岁钱买的,尽管价格不低,但我仍然有足够的钱买下它,因为我很久很久都没有自己买过东西了。我摘下它围在肩上,映衬得我很明朗,可我只戴过一次,因为班主任在全班面前说:“我们有的女生打扮得太妖艳!你们不该讲究穿戴,要一心扑在学习上!”当时他没点我的名字,可眼睛却很厌恶地盯着围巾。我把围巾摘了下来,放进背包,出了门。

我准时到了山水亭,可是只有陈哲一个人坐在门口等着。

“别人呢?还没到吗?”我问。

“不,我让他们先走了,我有话对你说。”说着说着陈哲展开了他的招牌笑容,神秘兮兮的。

“我不能久留,我还要做习——”

“习题,我知道,不会耽误你太久。只是你丢了不少东西,我帮你找到,出国之前要还给你:高三·一的那个叫张宇的家伙真的很喜欢你,别总一副冰冷的样子,交个朋友也好啊;学校门口麻辣烫摊的大妈托我问你怎么很久不去光顾了;你围那条彩虹围巾真的很美,特别是微笑的时候;最后,这是我的新地址,别把我这个朋友也弄丢了。”

我心里很暖,但我还是有些生气地问:“陈哲,你怎么跟我瞎说这些,我在上高三,高三就意味着埋头赶路!”

“没错,赶路是对的,可是晓晨,高三也是一段美好的路程,路边有花有草,别丢下友情、热情和对生活的爱,它们不是包袱而是翅膀。”说完,陈哲握了我的手,转身离开了。

我围上我的围巾,依然继续赶路,但已步履轻盈。

(指导老师:白亚光)



流年似水 行者如歌

□ 辽宁本溪高中 高二 刘静女

精彩指数：★★★★☆

获奖等级：高中组二等奖

名师点评：丰富多彩的世界，可以在不同的文章中得到反映，也可以在同一篇文章中包容。这篇作品取材广泛，神话、历史、现实、自我……一起汇聚于笔端，而贯串于其中的就是生生不息的拼搏、奋进的精神。

夜阑人静，万籁俱寂，月早已跌入沉沉的夜色中，如灯般的繁星下，揽卷品史，在古往今来的时空中匆匆穿梭。我要采摘下那明亮的繁星，让他们永远在我的心底闪耀。就这样赶路，不觉流年似水，但闻行者如歌。

奔跑的巨人，逐日的英雄

不知何时起，大地突然变得干涸，口渴的巨人骤然苏醒，朝着太阳跑去，那个巨人就是你——夸父。你奔跑着，朝着太阳赶路，一路上有数不尽的热闹繁华，看不完的雨雪风花，可你，却依旧执著地赶路，追寻着梦中向往的地方。

有人说，你的生命不应如此结束，也有人说，你倔强的性格决定了你人生的悲剧。但我却认为，你的生命如同一只扑火的飞蛾，在扑向热情、光明和理想的一刹那燃尽，与人类最美好的品格融在一起，诠释着人性的高贵与永恒。

夸父，这一路，你没有白赶。

赶路，在棋子与人生之间

在行走中，我看见了韩信。

总觉得韩信的人生是夕阳落照里的一盘残局，棋子在呐喊着它的意气，赶路在三百二十四座方城间抒发着它的落子不悔，殊不知，再完美的棋局也会因夕阳西下而终结。

对于韩信的评价，因人而异；有人说：“徒用千金酬一饭，不知明哲重防身”；也有人说：“千秋青史费评章。”而韩信的复杂却掩不了他人生的悲凉，只因那一句“多多益善”，他点燃了君王心中潜伏已久的阴暗与猜忌，从此，他成了君王手中的一枚棋子，枕戈待旦，马革裹尸，他赶路在权力的边缘，却也过快地结束了自己的生命。“鸟尽良弓势必藏”，这是对韩信人生最真实的写照，他与刘邦下的这盘棋最终以韩信的失败而告终。

因为韩信忘记了，在没能甘心做一枚棋子之前，是不能在棋盘与人生间赶路的。

生命赶路

天维绝，地柱折，山河变色，举国悲恸。

谁也不会忘记它——“5·12”。

也许我们都想忘记，也许我们不愿记起，但那动人的一幕幕还是无数次地浮现在眼前，他们的名字还是一遍遍地浮现在脑海：谭千秋，张米亚……

在那生与死较量的三分钟内，赶路，是为了生存，是为了希望。

依然记得这样一幅画面：死里逃生的人们辛勤地耕种着土地，不顾头上悬着的堰塞湖，只因活着，就为生存路奔波，就为国家出汗出力。

这就是中国的农民，在大灾大难、大悲大恸面前，擦干眼泪，抹去得失，踏着节令，展开新的征途。

做生命的行者

流年似水，行者如歌，我愿做生命的行者，行走于万水千山。

给我呼吸吧！伴随这大地，我把回忆凝结成路的足迹，直到梦想飘远天际。

拜伦潭有天鹅在歌唱，鹿公山薄暮点缀着清风，行者的跫音，震破了远山的