

中国历代文化知识精粹

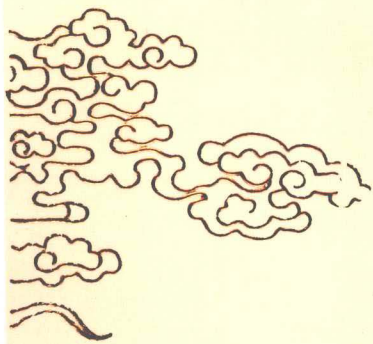
中国传统文化经典丛书

中国历代文化知识精粹



史东梅◎主编

历史探源 史学溯源 中国历史的魅力 历史的价值 文化的含义 传统文化与文化传统 中国文化在何方



中国历代文化知识精粹

内蒙古人民出版社

读国学经典 品传世文化

中国传统文化经典丛书

中国历代文化知识精粹

历史探源 史学溯源 中国历史的魅力 历史的价值

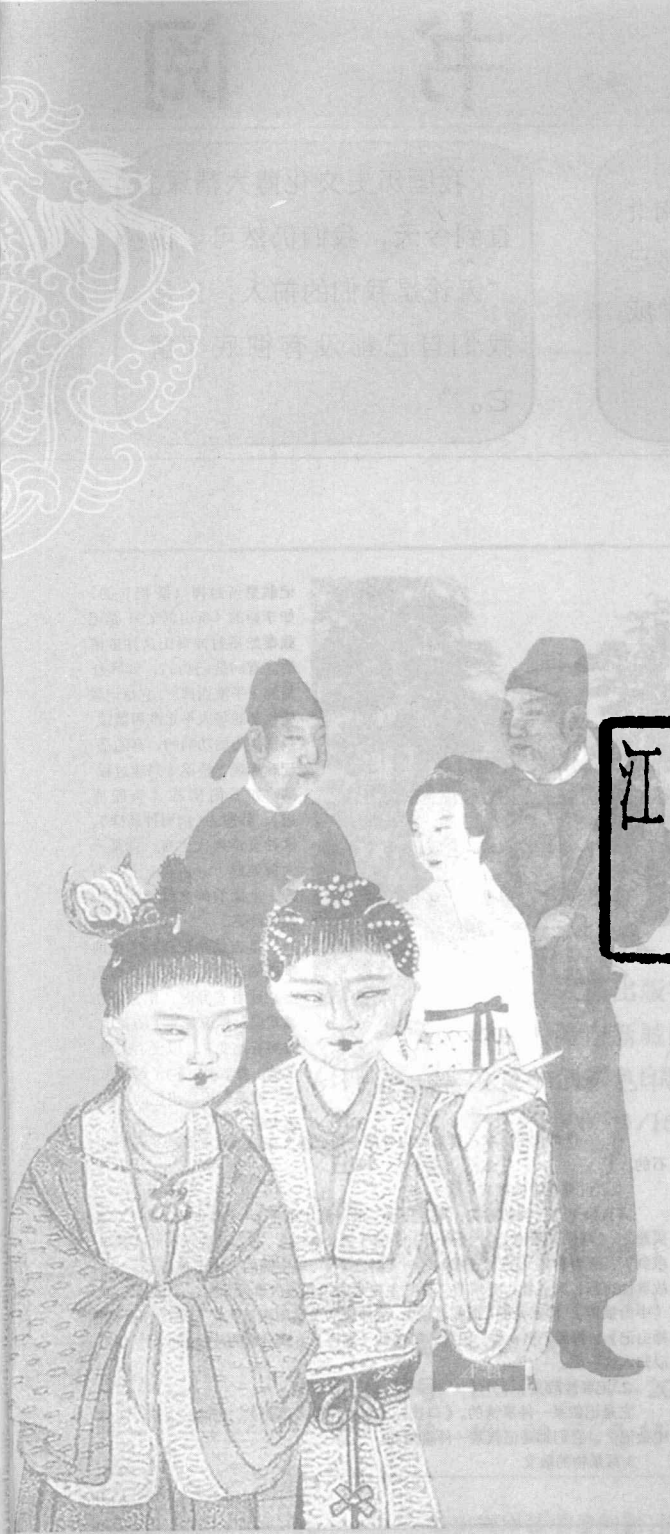
江苏工业学院图书馆
藏书

史东梅
主 编

传统文化与文化传统 中国文化在何方

读国学经典 品传世文化

内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据


中国历代文化知识精粹/史东梅 主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.2
(中国传统文化经典丛书/史东梅 主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09847 - 7

I. 中… II. 史… III. 传统文化—简介—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020570 号

中国传统文化经典丛书

- 主 编 史东梅
责任编辑 巴德日夫
图书策划  腾飞工作室
☎13810585133
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 345
字 数 2800 千字
版 次 2009 年 2 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1 - 10000 套
标准书号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09847 - 7/Z · 521
定 价 480.00 元(全 15 册)
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

本 书 阅

我国史学发展到魏晋南北朝时期，从实际到概念都已独立了。自此以后，史学成为中国文化的主要载体。

我国历史文化博大精深。直到今天，我们仍然可以说：“无论是我们的前人，还是我们自己都没有彻底了解它。”

精美插图配合原文，图片清晰、优美，可以大大开拓读者视野，增加阅读兴趣。

中國歷代文苑精粹



记载皇帝封禅（祭祀）的，如李斯的《泰山刻文》，是记载秦始皇封禅泰山这件事情的。有的是记功的，如韩愈写的《平淮西碑》，它是记载唐代李愬等人平定淮西藩镇割据势力的功勋的。有的是记载奇观、桥梁等兴建过程的。如王简栖的《头陀寺记》、韩愈的《南海神庙碑》。这种文章当代也有，如某一大桥建成了，桥头立一块石碑，上面的碑文就相当于古代的碑铭。

墓志铭是记载死者生前事迹的。将它刻在一块石头上，死者安葬时，把它埋在墓穴里。据说是为了防止山陵河谷的变迁，以便后人辨认的。如韩愈《柳子厚墓志铭》就是写得很出色的一篇墓志铭。

这是包括传状、碑志类以外的一切记叙文在内，有刻石的，有不刻石的。

1. 以说理为主的散文

寓言属于这一类的散文，如《庄子》的《庖丁解牛》，《韩非子》的《郑人买履》、《扁鹊见蔡桓公》，《列子》中的《愚公移山》，《吕氏春秋》的《刻舟求剑》，还有柳宗元的《三戒》之一《黔之驴》，马中锡的《中山狼传》。它的故事性很强，有人物，有情节，但它主要是通过叙述故事说明某一个道理，如《中山狼传》，柳宗元的《捕蛇者说》，范仲淹的《岳阳楼记》，王安石的《游褒禅山记》，都属于这一类。另外，韩愈的《马说》，龚自珍的《病梅馆记》也可以归入这一类。

2. 记事性散文

它是记叙某一件事情的。《口技》、《李朔雪夜入蔡州》、《赤壁之战》、《狱中杂记》。它们都是记叙某一件事情的。

3. 写景物的散文

本书开本新颖，版式大方，图文并茂，内容丰富，充分展示了本书与众不同的风格。



读 指 导

五千年的历史留下了久远的中国文化，残酷的斗争选择了顽强的中国文化，稠密的人众存活了独特的中国文化。

历史以过去的光辉照亮了现在。它赋予我们阅读的书本、看到的城市、听到的音乐以意义，从而使我们的生活更臻丰富，更有趣味。

第四章 文学·小说·诗词



“文学”一词的出处

“文学”一词，最早见于《论语·先进》：“文学子游、子夏。”据宋邢丙《论语疏》的解释，这里的“文学”是“文学博学”的意思，即泛指一般的文化学术。具体地说，先秦时代的所谓“文学”，包括文、史、哲、经、教等各个方面的著作，其中只有少数是文学作品。当时已有“诗”的概念，但这个“诗”是专有名词，专指“诗三篇”（后来汉儒奉为经典，称《诗经》）。《论语》中还出现了“文”、“文章”的概念，含义与“文学”相类。


到了两汉，由于散文和辞赋的发展，开始出现了文学和学术分离的趋势，学术著作被称为“学”或“文学”，词章之作被称为“文”或“文章”，贾谊、司马迁、司马相如等散文家和辞赋家都被列为“文章家”。到了建安，文学受到高度重视，曹丕将“文章”抬到了“经国之大业，不朽之盛事”的崇高地位，并提出了“诗赋欲丽”的看法，文学的特质开始受到作家自觉的重视，并用来规范自己的创作，因此建安时代被鲁迅称为“文学的自觉时代”，从此文学开始以独立的姿态登上了历史舞台。

此后，文学创作日渐繁荣，探讨文学问题的论文及专著日渐增多，文学观念越来越明晰，文学成为一个独立部门的时机也就越来越成熟。到南朝宋文帝时，开始设立文学馆，与儒、玄、史三馆并列。宋明帝时，将儒、道、文、史、阴阳五科分设。到齐梁时，文学作品在书目中开始同别的书籍分开，成为专门的一类；经过争论，“文”（诗赋）、“笔”（应用文及学术著作）也在这时有了明确的区别。总的来看，到这时“文学”一名的含义已与现代人所理解的基本一样，这是一个了不起的进步。

但近世所使用的“文学”一词，鲁迅认为是从日本输入的。他在《且介杂文·门外文谈》中说：

每章三个词条，
点出主题和介绍每
篇中心内容。

文中运用各种典
藏质料，有据可查，
准确性强，知识性强，
趣味性强。



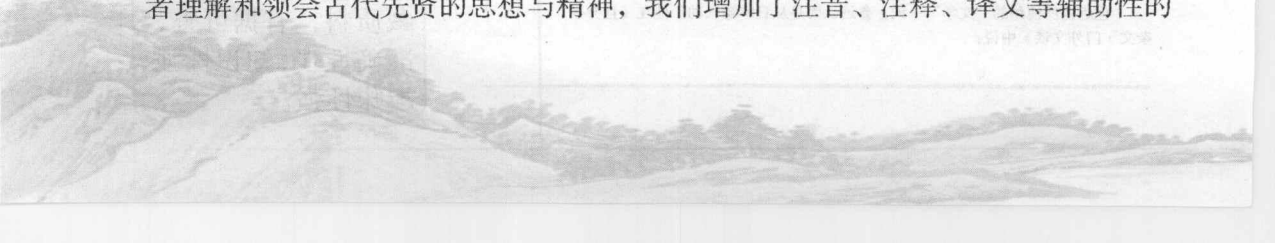
前言

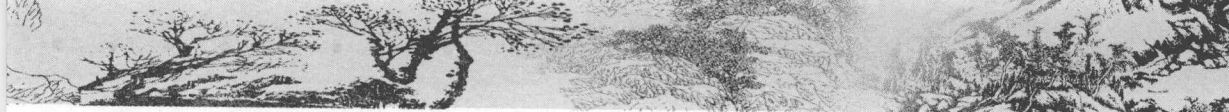
中华民族的文化历史悠久，博大精深，源远流长。古典文学，是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，对我国文学的发展产生了重大影响，是中华文化史上一颗璀璨的明珠。

光辉灿烂的古典文学，横贯五千年的岁月，铸就了华夏民族华瞻沉厚的文化史。古典文学兼跨德育、智育、美育三大范畴，闪烁中华民族特有精神基因，它曾孕育出无数中华英才、千古风流人物，他们使中华文化屹立于世界文化之林。

古典文学无论在古代，还是在当今都具有不可忽视的作用，生活在当代的人，享受着现代文明，也不免会物欲扰心，心智枯寂，那就不妨翻开古典文学，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平。正是由这种人类精神上的穿透力，中国古典文学，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的人格智慧。翻阅古典文学，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。古典文学，是中华文化中的精华。它能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。

为了弘扬中国古典文化，我们精心制作了这套大型丛书，文章中为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，我们增加了注音、注释、译文等辅助性的





项目，并且选取了与正文相契合的古版画作为插画，并配有图说，将插图与正文更加有机地结合在一起，通过双色图文的搭配，增加了读者的阅读趣味。

希望这套书能让你了解历史，以史为鉴，使你积累历史知识、陶冶情操、提高文化修养。同时使国学得到流传，得以弘扬光大。

本套书借鉴了很多知名人士的优秀作品及资料，在此给予衷心的感谢。同时由于时间仓促，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

历史·人文·史话 卷一

编者

- | | |
|------------|----------------|
| 1、 秦汉史话 | 11、 隋唐史话 |
| 2、 魏晋南北朝史话 | 12、 宋元史话 |
| 3、 隋唐五代史话 | 13、 辽宋夏金史话 |
| 4、 宋元史话 | 14、 明清史话 |
| 5、 明清史话 | 15、 近代史话 |
| 6、 民国史话 | 16、 现代史话 |
| 7、 革命史话 | 17、 新中国史话 |
| 8、 社会主义史话 | 18、 改革开放史话 |
| 9、 社会主义史话 | 19、 中国特色社会主义史话 |
| 10、 社会主义史话 | 20、 社会主义史话 |

历史·人文·史话 卷二

- | | |
|------------|----------------|
| 1、 秦汉史话 | 11、 隋唐史话 |
| 2、 魏晋南北朝史话 | 12、 宋元史话 |
| 3、 隋唐五代史话 | 13、 辽宋夏金史话 |
| 4、 宋元史话 | 14、 明清史话 |
| 5、 明清史话 | 15、 近代史话 |
| 6、 民国史话 | 16、 现代史话 |
| 7、 革命史话 | 17、 新中国史话 |
| 8、 社会主义史话 | 18、 改革开放史话 |
| 9、 社会主义史话 | 19、 中国特色社会主义史话 |
| 10、 社会主义史话 | 20、 社会主义史话 |



目 录

目

录

第一章 历史·文化·知识

- | | |
|---------------|-------------------|
| 历史探源 / 1 | 文化史上的四次大发现 / 5 |
| 史学溯源 / 2 | 中国文化发展的方向 / 6 |
| 中国历史的魅力 / 2 | 中国文明的复兴 / 7 |
| 历史的价值 / 3 | 物质与精神文明的历史考察 / 7 |
| 历史观 / 3 | 全盘西化的来龙去脉 / 8 |
| 历史学 / 3 | 知识一词的含义 / 9 |
| 文化的含义 / 4 | 知识就是力量 / 10 |
| 传统文化与文化传统 / 4 | 知识能改变人的性格 / 10 |
| 中国文化的影响 / 5 | 众说纷纭的“才、学、识” / 11 |

第二章 天文·历法·时令

- | | |
|----------------|----------------|
| 古代天文学成就概述 / 12 | 有关哈雷彗星的记载 / 14 |
| 太阳黑子的记载 / 13 | 星图传说 / 15 |
| 木星卫星的发现 / 14 | 交食周期的发现 / 16 |

目 录

浑天仪 / 16
中国第一座天文馆 / 16
公元·世纪·年代 / 17
上古·中古·三古 / 17
阳历·阴历 / 18
黄历和皇历 / 18
古代一年多少天 / 19

历史上有十天空白 / 19
我国历史上的纪月法 / 19
时辰·五更·更鼓楼 / 20
从鸡鸣到钟表 / 21
春节与公历的关系 / 21
节气探源 / 22
七十二候 / 23

第三章 语言·文字·文体

我国各民族语言分属的语系 / 24
我国语言文字种类 / 25
七大方言区 / 25
我国古今的通用语 / 26
咨询一词的来历 / 27
黄巾起义口号新解 / 27
风马牛中的风 / 27
莫须有和莫须 / 28
东道主 / 28
三不知的由来 / 29

双喜的由来 / 29
敲竹杠的传说 / 30
大写数目字的来历 / 31
何为腹稿 / 31
最早出现编辑一词的朝代 / 32
古代文章的体裁 / 32
著作·编述·抄纂 / 35
传的解释 / 36
古人的稿酬 / 37

第四章 文学·小说·诗词

“文学”一词的出处 / 39
古代的作家协会 / 40
民间文学 / 40

唱文学 / 41
寓言 / 42
笔记与文学的关系 / 43

目 录

三国演义和水浒传三同三异 / 44
西游记的来龙去脉 / 45
“金瓶梅”的书名由来 / 46
“红楼”与“红学” / 46
脂砚斋与红楼梦 / 47
明末清初小说的五种类型 / 48
包公案 / 48
三言与二拍 / 49

唐宋八大家 / 49
诗话与词话 / 50
诗庄词媚 / 51
宋词浅说 / 51
诗中有画、画中有诗 / 52
歌词的特点 / 53
刘禹锡的陋室铭开头语 / 54

第五章 教育·科举·学校

古代教育 / 55
幼儿园的起源 / 56
古人的教子之道 / 56
古代对教师的称呼 / 57
师范一词的由来 / 58
我国历代的学位 / 58
科举中的连中三元 / 59
我国古代状元 / 60
古代博士、硕士、学士 / 60
榜眼·探花·进士·举人·秀才 / 61
独占鳌头与魁首 / 61
科举四宴 / 62

皇帝、太后点状元 / 62
白发考生知多少 / 63
八股文 / 63
最后一次科举考试 / 64
应试举人为何称公车 / 64
中国书院发展史 / 65
历史上的四大书院 / 65
书院的讲会制度 / 66
太学与国子学 / 67
桃李满天下的由来 / 68
最早的学生守则 / 69

目 录

第六章 科技·发明·医药

- 科学、技术两词溯源 / 70
古代最早的数学文献 / 71
勾股定理的发现 / 71
圆周率的计算 / 72
联立方程式的发现 / 72
剩余定理的创立 / 73
算盘的发明 / 73
古代度量衡简史 / 74
毛笔的起源 / 75
纸的制造 / 75
印刷术小史 / 76
地震仪的发明 / 77
指南针的发明与使用 / 77
火药的发明 / 79
水车的发明 / 80
水磨的发明 / 80
播种机的发明 / 80
古代的医事制度 / 81
医生称大夫的由来 / 82
体育疗法溯源 / 82
针灸的历史 / 83
古代检验尸体伤痕法 / 84
神农本草经 / 84

第七章 戏曲·舞蹈·书画

- 古典戏剧小史 / 85
戏曲起源诸家说 / 86
我国戏曲之最 / 86
戏剧的种类与欣赏 / 87
戏曲的唱念做打 / 88
散 曲 / 89
十大古典悲剧 / 89
十大古典喜剧 / 91
唐代三大乐舞 / 92
中国古代舞谱一览 / 93
汉族民间舞蹈特色 / 93
秧歌的缘起 / 95
中国画 / 95
中国的花鸟画 / 96
中国的漆画 / 96
中国的夜光画 / 97
中国的纸织画 / 97
连环画的起源和发展 / 98

目 录

壁画和敦煌艺术 / 98
六幅古代绘画珍品 / 99

清明上河图为何绘秋景 / 100

第八章 古籍·版本·报刊

古代图书的四部 / 102
类书的起源 / 102
同书异名和同名异书 / 103
中国古书“第一部” / 103
常见古书的合称 / 104
诸子百家知多少 / 105
论语得名由来 / 106

四 书 / 106
五 经 / 106
地方志 / 107
古代的日记 / 108
古代报纸起源于何时 / 108
我国少年儿童刊物的起源 / 109
晚清四大小说杂志 / 109

第九章 人口·婚姻·丧葬

历代人均占地情况 / 111
我国古代成年制度 / 111
人口论的首先提出 / 112
我国宋代人口已逾一亿 / 112
我国古代家庭人口 / 112
我国古代人口调查 / 113
最早的计划生育 / 113
唐代的移民 / 114
古代婚嫁的六礼 / 115
我国历代的婚龄 / 115
古代赘婚制 / 116

古代同姓不婚制 / 116
唐代的婚姻观念 / 117
交杯酒 / 118
死的学问 / 118
古代火葬述略 / 119
古代的悬棺葬 / 121
古代殉葬制 / 121
树葬习俗谈 / 121
天葬仪礼 / 123
古代的妇女殉葬制 / 124
古代的挽歌与挽联 / 125

第十章 姓名·亲属·称呼

- | | |
|-----------------|------------------|
| 我国姓的由来 / 127 | 怎样称呼自己的亲属 / 132 |
| 姓·氏 / 128 | 文明礼貌的称呼 / 133 |
| 名·字 / 128 | 丈夫老婆的由来 / 133 |
| 我国姓氏的意义 / 129 | 连襟由来 / 134 |
| 百家姓氏座次排列 / 129 | 古代“丈夫”的意义 / 134 |
| 古代亲属关系及名称 / 130 | 中国人的小名 / 135 |
| 何谓六亲九族 / 131 | 号·别号·诨号·雅号 / 136 |
| 古代兄弟排行称谓 / 132 | |

第十一章 王朝·法制·官职

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 主要王朝名称的来历 / 137 | 刑法的由来 / 146 |
| 黄帝与夏商周 / 138 | 考勤起源于何时 / 146 |
| 商代称殷的由来 / 139 | 古代的休假制 / 147 |
| 历朝国号命名原因 / 140 | 古代官吏退休制度 / 147 |
| 古代君主的称谓 / 141 | 宰相释义 / 148 |
| 皇位继承制琐谈 / 141 | 翰林小释 / 148 |
| 我国宪法源流 / 144 | 内阁由来 / 149 |
| 世界上第一部环境保护法 / 145 | 巡抚·总督·都督·提督 / 149 |
| 我国早期的成文法典 / 145 | |

第十二章 封建·皇帝·皇朝

- | | |
|-------------------|------------------|
| 皇帝释义 / 151 | 儿皇帝 / 155 |
| 皇帝一词的来历 / 151 | 蟋蟀皇帝 / 155 |
| 天子探源 / 152 | 垂帘听政始于何时 / 156 |
| 君字的意义 / 152 | 神圣的宝座 / 156 |
| 两种封建制的区别和联系 / 152 | 慈禧太后又叫老佛爷 / 157 |
| 中国皇帝之最 / 153 | 满族大臣不向皇帝称臣 / 157 |
| 历史上的娃娃皇帝 / 153 | 古代皇族简释 / 158 |
| 刘邦:皇帝还故乡之始 / 154 | 谥号·庙号·尊号 / 159 |
| 历史上第一个女皇帝 / 154 | |

第十三章 兵制·兵法·兵器

- | | |
|------------------|--------------|
| 历代兵役制度简介 / 160 | 青铜剑 / 167 |
| 军衔称谓的来历及沿革 / 161 | 尚方宝剑 / 167 |
| 我国最早的军事院校 / 162 | 匕首小史 / 168 |
| 前军·中军·后军 / 163 | 火炮小史 / 168 |
| 将军的来历 / 163 | 铜火铳小史 / 169 |
| 武侯八阵 / 164 | 地雷之史 / 169 |
| 兵器的起源 / 165 | 手榴弹的发明 / 170 |
| 十八般兵器 / 166 | 古代的火箭 / 170 |
| 弓箭小史 / 166 | 古代的响箭 / 171 |

目 录

第十四章 名城·建筑·园林

- 历史名城顺口溜 / 172
我国城市的最早萌芽 / 172
唐长安城 / 173
明北京城 / 173
古代房屋建筑略述 / 174
江南三大楼阁 / 176
爱晚亭之名 / 177
古代的摩天楼 / 178
四大回音建筑 / 178
北京故宫 / 179
三官六院 / 180
紫禁城角楼 / 180
天安门的设计者 / 180
宝月楼与新华门 / 181
园林溯源 / 181
古代园林类型 / 182
古典园林之最 / 183
苏州园林艺术 / 184
中南海 / 184

第十五章 文物·名胜·工艺

- 古代金属钱币鉴定法 / 186
古代陶瓷鉴别法 / 188
古代青铜器的价值 / 189
孔庙·孔府·孔林 / 190
孟姜女庙建于何时 / 191
十大古寺 / 191
瓷器的起源和发展 / 192
罕见的民俗石刻 / 193
汉画像石 / 194
大同九龙壁 / 194
石狮之史 / 194
鼎与九鼎 / 195
碑的来历 / 195
碑刻小史 / 196
四大碑林 / 196
什么是唐三彩 / 197
印染小话 / 197
景泰蓝小史 / 199
剪纸漫话 / 199
古代漆器 / 201

第十六章 商业·货币·赋税

- | | |
|------------------|-----------------|
| 我国古代商业发展简史 / 203 | 古钱鉴别浅说 / 212 |
| 商人的由来 / 205 | 古钱上的书法美 / 213 |
| 最早的商标 / 206 | 中国镍币之祖 / 215 |
| 我国古代的集市 / 207 | 钞票小史 / 215 |
| 唐代的商业情报网 / 208 | 铜钱方孔的由来 / 216 |
| 宾馆源于何时 / 208 | 会计一词的来历 / 216 |
| 琉璃厂文化街史话 / 209 | 工资史话 / 217 |
| 海上商道:陶瓷之路 / 209 | 秤的知识 / 217 |
| 买办制度的由来 / 210 | 我国历史上的税收 / 218 |
| 货币源流 / 210 | 古代实物税名目简释 / 219 |
| 古钱的别称 / 211 | 古代税名与种类 / 219 |

第十七章 民族·节庆·宗教

- | | |
|------------------|-----------------|
| 我国民族名称歌 / 222 | 端午起源有八说 / 230 |
| 汉族的起源及名称由来 / 222 | 正月十五风俗种种 / 230 |
| 夏族的起源与播迁 / 223 | 中秋节的来历 / 231 |
| 历史上四次民族大融合 / 223 | 古代中秋赏月习俗谈 / 231 |
| 西藏传统文化概貌 / 224 | 重阳节的由来和传说 / 233 |
| 少数民族过春节 / 225 | 寒食节 / 233 |
| 古今元旦 / 228 | 清明节 / 234 |
| 春节的由来 / 228 | 泼水节的由来 / 234 |
| 元宵节的缘起 / 229 | 佛像的产生和演变 / 235 |

佛像的种类和形象 / 235

五百罗汉的来历 / 236

达赖、班禅名号小释 / 236

清真的由来 / 237

第十八章 农业·栽培·畜牧

古代五大农书 / 238

我国古代的主要农具 / 239

我国畜耕始于何时 / 240

古代地下水的利用 / 241

起源于中国的栽培植物有多少 / 243

茶树的故乡 / 243

养蚕种桑 / 243

苎麻的种植 / 244

棉花传入中国 / 245

荔枝和龙眼 / 245

蜜饯小史 / 246

枇杷和椰子 / 246

葡萄的栽培 / 246

石榴和核桃 / 246

西汉古墓中的西红柿 / 247

西瓜始于五代 / 247

菊花简史 / 248

牡丹 / 248

鸡的驯养 / 248

猪的喂养 / 249

狗的起源 / 249

古代养鱼 / 249

养鸽史话 / 250

第十九章 地理·地名·地图

中国历史地理知识 / 252

省的来历 / 256

楚的名称及其疆域变化 / 256

楚河汉界在哪里 / 257

南洋所指是何处 / 258

中国人最早发现美洲 / 258

上有天堂,下有苏杭 / 259

天府之国的由来 / 259

历朝的京都 / 260

许多朝代有北京 / 261

中国的四大高原 / 261

我国的沙漠化及干旱 / 262