

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方17-18世纪文学 (下)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：龚宏 甘丽娟

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方17-18世纪文学 (下)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：龚宏 甘丽娟



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方 17 ~ 18 世纪文学. 下/龚宏, 甘丽娟著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林, 仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 885 - 7

I. 西... II. ①龚... ②甘... III. 文学史—西方国家—17 ~ 18 世纪—通俗读物 IV
. I109 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039385 号

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanji · Waiguojuan

西方 17 ~ 18 世纪文学(下)

Xifang 17 ~ 18 Shiji Wenxue (Xia)

主编 赵沛林 仲石

著者 龚宏 甘丽娟

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 27.5

字数 470 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 885 - 7

定价 54.00(全二册)



目 录

总序·1

序言·1

1. 落拓文人与铁腕首相之间的恩怨·1
2. 《熙德》:古典主义的第一部典范作品·4
3. 莫里哀筚路蓝缕的一生·8
4. “光耀剧团”的光辉成就·12
5. 莫里哀针锋相对斗权贵·15
6. 《伪君子》的上演风波·19
7. 喜剧作家的婚姻悲剧·25
8. 愤世嫉俗的阿尔赛斯特·28
9. 《吝嗇鬼》:一部具有高度悲剧性的喜剧·31
10. 醉心贵族的资产者汝尔丹·34
11. 放荡的恶魔与伪善的骗子唐璜·37
12. 仆人的智慧:《史嘉本的诡计》·41
13. 拉辛:“太阳王”星座中的一颗星宿·44

14. 拉辛与波尔·罗亚尔修道院的恩怨·48
15. 17世纪法兰西寓言诗人拉封丹·51
16. 古典主义散文家帕斯卡尔·55
17. 厌世格言作家拉罗什富科·59
18. 辩才主教博须埃·62
19. 天才女作家与匿名罗曼史小说·66
20. 著名的书信体女作家塞维涅夫人·69
21. 《品性论》:描写世纪风俗的“现世图”·72
22. 法国古典主义文学的最后代表·74
23. 革新派与保守派的“古今之争”·77
24. 弥尔顿:一生呐喊为自由·80
25. 上帝意志的反抗者·85
26. 带人类重返乐园·88
27. 悲剧勇士的壮歌·91
28. 善补灵魂的补锅匠·94
29. 复辟王朝的桂冠诗人·98
30. 浪子佩皮斯的日记·101
31. 奥皮茨与德国诗论·103
32. 宗教剧大师卡尔德隆·105
33. 法兰西的启蒙之星·108
34. 启蒙运动的先锋战士让·梅利耶·111
35. 法国启蒙思潮的先驱作家贝尔·115



36. “科普作家”封德奈尔·118
37. 勒萨日：“让我在平民中老死”·121
38. 神父写作爱情小说·126
39. 法国启蒙运动中的“百科全书派”·130
40. 孟德斯鸠一举成名天下知·132
41. 启蒙泰斗伏尔泰·136
42. 二度入狱，两种人生·140
43. 诗人哲学家的政治理想·143
44. 伏尔泰与夏德莱侯爵夫人的爱情生活·147
45. 伏尔泰与普鲁士君主·150
46. 伸张正义的“菲尔奈教长”·154
47. 哲理小说：伏尔泰文学的精髓·157
48. “散布危险思想”的狄德罗·161
49. 狄德罗游移不定的感情生活·166
50. 狄德罗与他的哲理小说·169
51. “危险人物”狄德罗与《百科全书》·173
52. 将科学与文学融为一体的布封·177
53. 卢梭人生路上的重大转折·180
54. 孤独的流浪者卢梭·184
55. 姆妈与孩子之间的错位恋情·187
56. 情人·恋人·管家：卢梭在“隐庐”·191
57. 《新爱洛绮斯》——人生理想的寄托·194
58. 卢梭与狄德罗的恩恩怨怨·199
59. 《爱弥儿》对教育问题的探讨·203
60. “日内瓦公民”卢梭的流亡生活·207
61. 卢梭与伏尔泰：文化巨人的交往·211
62. 《乡村巫师》和《纳尔西斯》——《论科学和艺术》的戏剧延续·215
63. 《忏悔录》——灵魂的自白书·218
64. 卢梭的追随者·223
65. 为消遣而写戏的博马舍·227
66. 《费加罗的婚礼》：第三等级的宣言书·230
67. 由诉讼引出的《备忘录》·234
68. 悲喜交错的笛福·237
69. 以一个水手的遭遇写成的书·240
70. “荡妇”摩尔·弗兰德斯·243
71. 斯威夫特：一杆锐利的笔·246
72. 奇异的《格列佛游记》·249
73. 蒲伯的爱与恨·253
74. 理查森与《帕美拉》·255
75. 菲尔丁的人生历程·259
76. 约瑟夫·安德鲁斯·263
77. “散文的荷马”菲尔丁·265
78. 菲尔丁的戏剧生涯·268

79. 忤逆权贵的菲尔丁·271
80. 旷世天才塞缪尔·约翰逊·273
81. 为葬母而写出的名著·276
82. 感伤的旅行:英国感伤主义文学·279
83. 为付房租而出卖的世界名著·281
84. 斯特恩与奇书《项狄传》·284
85. 因匿名而成名的女作家·286
86. 卓尔不群的斯莫利特·289
87. 哥特式城堡里的恐怖故事·291
88. 谢立丹和《造谣学校》·294
89. 刻在铜板上的诗·296
90. “穿粗布衣”的“土才子”——彭斯·299
91. 千古绝唱——彭斯的爱情诗·303
92. 妙趣横生的彭斯讽刺诗·306
93. 格里美尔斯豪森与《痴儿奇遇记》·310
94. “不来梅同人”里的盖勒特·312
95. 高特舍特:布瓦洛在德国的代言人·315
96. 从补鞋匠家庭走出的美学家·317
97. 克洛卜施托克与《救世主》·319
98. 德国民族文学的奠基人莱辛·322
99. 为建立德国剧院而努力·325
100. 爱米丽亚·迦绿蒂·328
101. 莱辛的喜剧·330
102. 维兰特与《阿伽通的故事》·332
103. 狂飙突进理论家赫尔德·334
104. 崇尚天才与自然年轻人·337
105. 德国文学的宙斯——歌德·339
106. 狂飙突进运动的旗手·345
107. 感伤的《少年维特之烦恼》·348
108. 在陶里斯的伊菲革尼亚·350
109. 罗马哀歌与爱情欢乐·352
110. 歌德罗曼史·355
111. 歌德与席勒·359
112. 歌德与拿破仑·363
113. 神交已久的歌德与贝多芬·366
114. 在东方文学中神游·368
115. 席勒和《强盗》·372
116. 用烂苹果刺激灵感的作家席勒·377
117. 戏剧中的阶级较量·379
118. 席勒笔下的贞德·383
119. 《华伦斯坦》的创作·387
120. 《夜的颂歌》:永恒的渴望·391
121. 诺瓦利斯和他的“蓝色花”·395
122. 意大利的阿卡狄亚诗派·398



文学名家名著故事全集·外国卷

123. 意大利古典主义悲剧的

创始人阿尔菲耶里·401

124. 喜剧之星哥尔多尼·404

125. 清扫意大利喜剧舞台的哥尔多尼·407

126. 讽刺之王冯维辛·411

127. 天才学者罗蒙诺索夫·414

128. 自由斗士拉吉舍夫·417

129. 俄罗斯古典主义诗人杰尔查文·420

【65. 为消遣而写戏的博马舍】

博马舍（1732—1799）是 18 世纪法国启蒙后期最重要的戏剧作家。

但“博马舍”并非作家的真实姓名，而是一个贵族姓氏，其含意为“得胜的情郎”，它是二十四岁的作家在与一位年长他六岁的寡妇结婚时，为将她的小领地收为已有而参考领地采用的谐名。他的原名为奥古斯特·卡龙，1732 年出生于巴黎的一个钟表匠家庭，在十兄妹中排行第三。他的父亲由原来信奉新教，改



博马舍

信天主教，而且由于在钟表匠业务方面技艺高超，善于创造发明，对音乐和绘画颇为热爱，使自幼聪明伶俐的博马舍受到很大影响。但博马舍从小没有受过系统的教育，跟随父亲学习钟表技术，业余读了一些书，特别是文艺复兴时期人文主义著作中反对恶势力的斗争精神以及伏尔泰、狄德罗作品中的启蒙思想对他产生了重大影响，这在他以后与权贵的斗争和戏剧创作中都有明显的表



现。

1753年，二十一岁的博马舍在钟表技艺方面成为一个熟练和有创造发明才能的钟表师，他发明了一种沿用至今的能保证钟表走时更准确的新机械，但这个重要发明曾被国王的钟表师勒波特所盗窃，这迫使博马舍决定借助舆论为自己讨回发明权。他写信给当时的科学院，最终获得公正裁决。从此，这位年轻的钟表师在同行中崭露头角。为与宫廷拉关系，他为国王路易十五的情妇蓬巴杜夫人特制了能够戴在手指上的一只小巧玲珑的精致手表，开始收到贵族和皇宫的定货单，又因自己出色的音乐才能得到宫廷赏识，成为国王的几个女儿的竖琴教师，因此，他在宫廷立下了脚跟，并同宫廷御膳尝菜师弗朗盖成为亲密朋友，他经常代替朋友行使职务，在其去世后，又帮助其遗孀处理遗产继承权，不久便娶弗朗盖夫人为妻，自己改名为贵族姓氏“博马舍”。对于这样追求贵族称号，他曾说：“由于不能改变偏见，就得服从这个偏见。”后来，他又通过蓬巴杜夫人结交了她的丈夫德托瓦尔，并应后者的要求开始写一些滑稽小戏，为其私人剧场作入场前的娱乐演出。

大约在1760年，博马舍结交了当时有名的银行家杜威尔奈，两人很快成了合伙人。银行家支付给他六万法郎作为资本，他利用与宫廷贵族熟悉的有利条件，为前者提供业务帮助。博马舍尽管忙于社会及经营活动，但并未忘记文学创作。1761年左右，他写出第一部市民剧《欧也妮》，稍后，还写了一部配有歌唱的喜剧《洛蕾特》。

1767年初，博马舍的市民剧《欧也妮》在法兰西剧院首演，但未获得成功；1770年初他的第二个剧本《两个朋友》在法兰西剧院首演时又遭到失败。尽管如此，他的戏剧创作热情并没有因此而降低，他在《论严肃的戏剧体裁》这部重要的戏剧论著中提出了自己的戏剧主张。同年7月，合伙人杜威尔奈去世，他在遗书中承认欠博马舍十五万法郎，可是其遗产的法定继承人拉布朗施伯爵拒不承认对博马舍的债务，并控告他伪造证件。1772年虽然法庭判定博马舍胜诉，但伯爵又向高等法院重新上诉，使博马舍陷入了一场旷日持久的诉讼案件之中。

1773年1月，博马舍的《塞维勒的理发师》被法兰西喜剧院列入演出计划，但由于王家审查机构的反对面未能获准演出。2月他与一个公爵因私事纠纷发生殴斗，以“竟动手打了一个公爵和大臣”的罪名被关进了监狱，拉布朗施趁机没收了博马舍的全部财产。博马舍继续上诉，并向法官哥士曼的太太

行贿，这个女人把财物还给了博马舍，却扣留了金钱。哥士曼不仅判他败诉，还对他反咬一口，攻击他行贿造谣。博马舍为了替自己辩护，写了四篇《备忘录》，对司法当局的黑暗腐败作了彻底的揭露，博得了社会舆论的同情。这在一定程度上导致了博马舍获得胜诉，但同时又被判定“剥夺民权”的严厉处分，《备忘录》四篇也被烧毁。博马舍被逼暂时避居到英国伦敦。

路易十五死后，博马舍设法取得新国王路易十六的信任。作为王室书记官，他被秘密派往国外执行使命，为法国宫廷收买有损王公贵族名誉的稿件。他在执行任务的过程中曾险遭不测：在德国曾遭强盗袭击，在去维也纳的路上被密探逮住，在狱中被关了一个月。由于博马舍的机智勇敢，他终于化险为夷，顺利地完成了各项任务。他虽然受到国王的多次嘉奖，但却未被撤销“剥夺民权”的政治处分。

1775 年 2 月，《塞维勒的理发师》终于获准在法兰西剧院首演，但却遭到观众的冷遇。他立即中止演出，经过三天的紧张修改，再度演出时获得很大成功，博马舍成为知名的喜剧作家。他于夏天受国王秘密派遣到英国，由于财政困难，路易十六默许他向正在进行独立战争的美国贩卖军火。

1776 年，博马舍的“剥夺民权”的处分被撤销了，他精力充沛，在繁忙的政治、社会和企业活动的同时，仍很关心戏剧界的生活。为了保障剧作家和演员的合法权益，他发起组织了法国第一个“剧作家协会”。1778 年 7 月，杜威尔奈遗产继承案终于结束，博马舍胜诉，居民们奔走相告，把此案结果看成是对贵族阶级斗争的胜利。博马舍为了答谢民众的真诚支持，宣布给该城十五名贫苦少女提供嫁资。

1780 年，博马舍出于对启蒙思想家的崇敬，不顾反动政府的禁令，秘密出版了七十卷的《伏尔泰全集》，还印行了卢梭等人的著作。在这项事业上，博马舍虽然经济上受到很大损失，但却为启蒙思想和作品在法国及欧洲的传播发挥了巨大作用。

1784 年，博马舍在几年前完成的喜剧《费加罗的婚礼》，经过他的多次申诉和不懈努力，终于在法兰西剧院首演并获得极大成功。但成功给作者带来的却是灾难，他因在剧本发表时写了一篇论战式的长篇序言和一段简短献辞而惹恼了路易十六，被关进专门囚禁放荡之徒而设立的圣·拉扎尔监狱，五天后被释。博马舍不服，要求对这种受辱性的囚禁赔罪道歉，由于申诉合情合理，他获得在凡尔赛宫内演出《塞维勒的理发师》的权力，以补偿他的受辱及错误



监禁。

1787年博马舍的歌剧《达拉尔》首演未引起很大反响，同年，他在巴士底广场附近花了一百六十多万法郎建了一座豪华的宅第，但这一举措对作家的声誉产生了不利的影响，以致于在1789年法国大革命爆发时，在思想上支持革命的他却没有获得初期的国民公会和公众的信任。

1792年博马舍的市民剧《有罪的母亲》首演又遭失败。虽然此剧是“费加罗三部曲”的一部，但无论是从剧作的题材或是观众的欣赏习惯，还是剧作的思想艺术方面，都比前两部喜剧大为逊色。大革命以后的博马舍仍致力于企业的经营活动，他曾因为法国军队购买武器事件受到审判，除财产全部被没收外，他本人也在国外度过了三年的流浪生活，1796年才获准返回法国。三年后，他在巴黎与世长辞。按照博马舍生前的遗愿，他的家人和亲友免除了宗教治丧礼仪，把他埋葬在家中的花园里。

博马舍自称是“企业家”，他对自己的写照是：“我是出于消遣才当上戏剧作家的”。的确，博马舍一生的主要经历是从事政治、社会和经济事业，他才智过人，精力充沛，具有社会活动家和企业家的机敏灵活的个性，虽然他从事文学活动的时间有限，但他的作品决不单纯是消遣读物。他在戏剧创作上的成就，特别是《塞维勒的理发师》和《费加罗的婚礼》两部喜剧，被公认为古典主义过渡到近代戏剧的桥梁，由此也奠定了博马舍作为重要戏剧家的历史地位。

【66. 《费加罗的婚礼》：第三等级的宣言书】

博马舍生活在法国历史的启蒙时代，其思想和行动深受启蒙思想家的影响，具有明显的反封建、反教会的倾向。他一生创作不多，却给法国文学宝库留下了几部颇有价值的作品。其中，《塞维勒的理发师》给博马舍带来了剧作家的声誉，《费加罗的婚礼》是他的主要代表作，并成为西方戏剧史上的一部不朽名作。

《塞维勒的理发师》是博马舍在他的两部市民剧未获成功的情况下构思创作的，他想通过喜剧方式来实现他提出的市民剧主张。这是一出五幕喜剧，主要内容是：老医生霸尔多洛企图将养女罗丝娜据为己有，为了达到目的，将她禁闭在深宅之中，避免与外界接触。但罗丝娜却暗中与阿勒玛维华伯爵相恋。他们在仆人费加罗的帮助下，施展计谋，骗过医生，终于结为夫妻。剧中人物费加罗出生于第三等级，当过仆人，写过剧本和流行小调，还做过江湖郎中和理发师，为了挣一口饭吃而被迫四处流浪奔波，但他生性乐观，充满活力，为人精明能干，对政治、社会、文艺等都有自己的见解。他自认为在道德上远比贵族优越，始终坚持维护自己的人格尊严。作者通过费加罗这一含义深刻的艺术形象，明确表示第三等级在道德和精神上都优越于贵族阶级，这种思想在当时具有重大的现实意义。

其实，博马舍对平民精神的高扬，在早年的创作中就已初露端倪。在《欧也妮》中，他把贵族人物置于比平民还低的地位，从道德上对他们予以否定；而《两个朋友》则明确地表示“是为了向第三等级的人物表示敬意”。博马舍公开为第三等级利益张目的精神在《费加罗的婚礼》中达到了高峰。

阿勒玛维华伯爵与罗丝娜结婚已经三年了，他很快就厌倦了这种相敬如宾的夫妻关系，渐渐露出了轻浮好色的本相。他经常追逐庄园附近的村姑，还觊觎着夫人的贴身使女苏珊娜。他乘苏珊娜即将结婚之际，送给她一份嫁妆，背地里对她威逼利诱，企图从她身上秘密地赎回他曾经当众宣布放弃的封建贵族特权——初夜权。

苏珊娜的未婚夫费加罗正在为婚礼兴高采烈地忙碌着，他从苏珊娜口中得知了伯爵大人的诡计。三年前，正是费加罗促成了伯爵与罗丝娜的婚姻，可是现在伯爵却反过来要破坏他的幸福了。面对伯爵大人的挑战，费加罗毫无怯懦之意。

这时，医生霸尔多洛来到伯爵府。这个封建老顽固曾因阻挡罗丝娜与伯爵的恋爱被费加罗捉弄过，至今仍怀恨在心。府上管杂务的女仆马尔斯琳很早前和他有过一个私生子，但现在却热恋着费加罗，于是他们二人串通一气，打算利用伯爵的卑鄙企图来破坏费加罗的婚礼。

费加罗带领一大批仆人和佃农来到伯爵面前，一本正经地颂扬他自动放弃初夜权的“美德”，伯爵窘迫不堪，硬着头皮重复了他的诺言，心中却大为懊恼。



费加罗并不为伯爵的华美言辞所惑，他先叫人把一封假匿名信转给出发打猎去的伯爵，警告他说今晚将有一个情人与伯爵夫人幽会，又让苏珊娜假意应允伯爵之约，实际上却派小侍从穿上她的衣服到花园去会伯爵，使伯爵当众出丑。伯爵夫人为了自己的幸福，也站在费加罗一边。

伯爵感到人人都在和他作对，却又奈何不得。他看出费加罗不上钩，只好把希望寄托在马尔斯琳身上。

婚礼即将举行的时刻，马尔斯琳控告费加罗欠她的债并与她有婚约在先，要求身为本省首席法官的伯爵主持公道。伯爵以法官身份宣判费加罗必须依据签约立即把欠款偿清，否则就在今天娶马尔斯琳为妻。

不料，费加罗对自己身世的详尽描述使在一旁的马尔斯琳惊呼起来，认出费加罗正是她的亲生儿子。

费加罗喜出望外，然而，伯爵夫人却一心想教训她的丈夫，她授意苏珊娜给伯爵写了一封信，约他在典礼后到大栗树下会面。

夜幕笼罩的花园里，伯爵正在向身穿新娘礼服的“苏珊娜”大献殷勤，心绪不宁的费加罗巧遇“伯爵夫人”，发现这一个才是真正的苏珊娜，立刻转



《费加罗的婚礼》剧照

忧为喜。这时，参加婚礼的人们举着火把闻声而至，在众目睽睽之下，荒唐淫逸的伯爵当众出丑，费加罗终于战胜了这个不可一世的大人物，圆满地实现了自己的婚姻。

自此剧演出以来，评论大都强调它是一部法国资产阶级大革命的预言式的作品。资产阶级革命家丹东在大革命胜利后不久就指出：“费加罗消灭了贵族。”法国文学史家费迪南·布吕纳蒂埃尔在 1892 年说：“《费加罗的婚礼》加快了法国大革命……”拿破仑曾这样评价：“《费加罗的婚礼》就是进入行动的革命。”19 世纪法国现实主义剧作家小仲马也认为，博马舍写的《费加罗的婚礼》就是为了帮助当时的“思想运动和戏剧以外的事情”。在此种意义上，可以将《费加罗的婚礼》称作第三等级的宣言书。

正是由于《费加罗的婚礼》所具有的战斗精神，使得它与作者一起在公演前经历了种种磨难和阻挠。1781 年 9 月，当博马舍将写成的剧本交给法兰西喜剧院时，立即受到称赞并被列入演出计划。但情况很快有了突变。国王路易十六读了这个剧本后，异常愤怒，对费加罗在第五幕第三场的长篇独白中抨击各官方机构，尤其是批评监狱的激烈言论甚为恼火。他这样惊呼：“此人（指博马舍）嘲笑国家中所有的一切应该被尊敬的事物，这个剧本上演将会产生危险影响，它会导致拆除巴士底狱！”他立即下令禁止此剧演出。但博马舍并未泄气，他为争取剧本的演出进行了顽强的斗争。他对剧本作了某些修改，把原来的法国城堡改为西班牙名，删去了巴士底狱的提法，使剧本更加西班牙化；他还去掉了费加罗长篇独白中的某些嘲讽段落……同时，他还利用他在宫廷与政界的多种关系，尽量争取王公贵族和政界要人的支持，以便使国王收回成命。最后，经过长达三年的六次审查机构的审阅，以及数次重大的私下和公开的申诉交涉，国王不得不做出让步，撤销了禁令，使《费加罗的婚礼》得以在 1784 年 4 月 27 日首次于法兰西喜剧院公演。获得了极大的成功，连演六十八场，场场爆满，该剧盛况空前。据说，在每场的演出前，许多观众为买票，竟要提前十小时等候在剧场门口；不少观众得花小费和凭力气，才能挤进剧场。这部喜剧不仅在巴黎，在法国外省的演出也同样取得了很大的成功，而且欧洲的一些国家如英、德、丹麦、比利时等也竞相演出，都赢得了观众的热烈欢迎，甚至人们还模仿此剧写出了一些与此内容相关的新剧作。《费加罗的婚礼》在舞台上的演出和轰动，是法国资产阶级大革命前最为重要的文艺事件。二百多年来，它始终是法国和世界各国剧院舞台上保留的经典节目。



《费加罗的婚礼》是博马舍戏剧创作的顶点，它不仅表达了先进的启蒙思想，富有时代气息，而且使古典主义喜剧形式与启蒙思想内容达到了有机的统一；它既克服了古典主义戏剧中人物性格类型化的弱点，又克服了启蒙文学作品中将人物当作传达作者思想的单纯传声筒的弊病，标志着古典主义戏剧向近代戏剧的转变，对以后欧洲现实主义戏剧的发展作出了贡献。

【67. 由诉讼引出的《备忘录》】

18 世纪，法国经济生活的显著特点是商业阶级的兴起。在从一个平民钟表师变成带有贵族头衔的大富翁的过程中，博马舍曾因诉讼经历了几次大的起落，这些富有传奇色彩的经历正如他本人有代表性的喜剧作品所描写的内容那样，表现出作为第三等级的企业家与封建专制政权之间的尖锐冲突，而《备忘录》就是由诉讼引发的带有论辩性的文学作品，在这里，我们似乎已经听到了费加罗呼吁自由平等的呐喊声。

1770 年前后，因发明手表新机械而得以进入宫廷并成为国王女儿音乐教师的博马舍结交了著名银行家杜威尔奈，后者答应每年支付给博马舍一笔六千路易的年金，但要求他利用与宫廷贵族熟悉的有利条件为其提供业务帮助。长于此道的博马舍在出色完成银行家交给的任务的同时，也成为其合作人，并从他那里得到了六万法郎的资本。博马舍非常感激这位将他引向致富之路的银行家：“他教给我财政上的秘密。……在他的指导之下，我开始创造了我的未来；由于他的指教，我承担几种投机事业，有些是用他的金钱或他的名义来援助我。”然而，博马舍大概做梦也没有想到，这位将他引向富裕的银行家，也将他引入一桩旷日持久的诉讼案件之中。

1770 年 7 月，银行家杜威尔奈去世。由于死者在 4 月写过的一份遗嘱中承认他曾答应给博马舍一笔赠款和一笔借款，加在一起计十五万法郎左右。可是杜威尔奈遗产的法定继承人拉布朗施伯爵却对这份“遗书”表示异议，并以伪造遗书的罪名向法庭起诉博马舍，博马舍写了篇《反驳拉布朗施的备忘

录》，把原告描写成一个向靠年金收入为生的平民博马舍肆意滥用特权的贵族代表的典型。1772 年博马舍被法庭判定胜诉，但拉布朗施又向高等法院重新上诉，使博马舍陷入了一桩为时日久的诉讼案件之中。1773 年 2 月，即将开庭裁决杜威尔奈遗产继承案时，博马舍却因与一个贵族斗殴而被关进监狱，这使他处于十分不利的境地。他为了获准每天能离开监狱几小时处理与案件有关的事务，不得不承认在殴斗中冒犯了对手。博马舍深谙法国法院的风气，1773 年 4 月，在此案开庭审判前两天，暂时获释的他便以一百路易金币的代价，得到了经办此案的法院法官哥士曼的夫人的接见。第二天，博马舍带着一块钻石手表又求见法官夫人，她要求追加十五路易金币给秘书，博马舍也请她转交并希望哥士曼在审理中能为他秉公执法。但据说哥士曼已从原告那里获得更多的贿赂，因而由其夫人出面把一百路易金币和钻石手表还给了博马舍，但未还由她转交的十五路易金币。4 月 6 日，此案正式开庭审理，法官哥士曼宣读判决书，宣布死者的遗书无效。博马舍不仅败诉，还必须交付五万多路易的罚金并支付全部诉讼费用，这意味着博马舍将陷于破产的境地，而且哥士曼还无理地责备他行贿。

博马舍并未就此甘心失败，他经过调查，得知他让法官夫人转交的十五个路易并未到秘书手中，显然，它被贪心的哥士曼夫人私自匿下了。手中握有证据的博马舍决定诉诸资产阶级先进人物常常就此案利用的武器——报刊舆论向社会公布哥士曼贪赃枉法的事件。从 1773 年 9 月到 1774 年 2 月，他先后发了四篇《反驳哥士曼的备忘录》，并大量印行了这些文章。论战文章的发表不仅引起整个法国的注意，而且也传播到欧洲各国。博马舍在舆论上占了优势，尤其是得到了文人的支持和同情。他的第四篇《备忘录》印了四千份，被公众一抢而空。伏尔泰赞赏说：“我从未看过他的反对者中，有任何强壮的、勇敢的、有趣的与更幽默的人。他在同一时候与十二个人决斗，而且将其打倒。”

在《备忘录》中的著名抨击性文章中，博马舍不仅叙述了自己不幸的遭遇，而且极其鲜明地讽刺了法国法院的风尚。他从哥士曼的受贿枉法说起，将批判矛头直指司法当局的腐败黑暗以及官官相护，为自己所受的造谣中伤作了有说服力的辩驳和阐述，将司法官僚机构的全部内幕披露出来。《备忘录》虽然有诉讼论辩的特点，却涉及到人物肖像，事件内幕和社会背景等多方面的描述，其形式生动活泼，文笔幽默机智，显示出作者出色的讽刺才能，因此评论界认为博马舍的《备忘录》大大超过了一般案件申辩的惯有体裁，实际上成



了有较高欣赏价值的文学作品。伏尔泰说它“比任何一部喜剧都更有趣，比任何一部悲剧都更动人”。

博马舍争取到大多数人的同情，在社会舆论的压力下，法官哥士曼被迫辞职，不久，法院的整个班子也宣告解散。1774年2月26日，高等法院在判决解除哥士曼的法官职务的同时，又判决博马舍被“剥夺民权”的严厉处分，还作出“烧毁”他四篇《备忘录》的判决。在这场诉讼中，博马舍虽然取得了道义上的胜利，却并没出法律不公正的阴影。

1776年，博马舍“剥夺民权”的政治处分被撤销，1778年7月，杜威尔奈的遗产继承权案件终于结束：艾克斯省法院裁决博马舍胜诉，只是因言辞过激被处以小笔罚金。艾克斯省的居民听到判决后欢欣鼓舞，大家奔走相告，把此案结果看成是平民阶级对贵族阶级斗争的胜利。博马舍为了答谢该城民众的真诚支持，宣布为该城十五名贫苦少女提供嫁资。

然而，九年之后，成为富翁的博马舍却陷入了又一桩诉讼案中。1787年，博马舍为自己及第三任妻子在巴士底广场附近买下了一块地，花了一百六十多万法郎建了一座豪华的宅第。这栋面对巴比底湖的巨宅，家具装潢精致无比，富于艺术气派，招惹来许多既羡慕又嫉妒的目光。一个叫贝加斯的不出名的律师利用博马舍以前与他人有过财产纠纷的案件，对他大肆攻击和诽谤。虽然博马舍写了三篇反驳这个律师的《备忘录》，也在法院裁决中获得胜诉，但在公众中，他却成为一个令人猜疑的人物。

1789年7月14日，法国爆发了以攻占巴士底监狱为标志的资产阶级大革命。博马舍虽然在思想上支持大革命，但他的贵族身份使其财产与生命都受到威胁，他的豪华巨宅曾两度遭到侵占，博马舍只得向巴黎公众表示忠于革命，但他仍遭到逮捕。虽然不久他就获释，却每天生活于恐惧之中。1792年8月，他被革命政府授权前往荷兰为法国军队购买一批急需武器，但由于武器未能从荷兰运到法国，博马舍便以隐匿武器罪受到指控被关进监狱。在友人的帮助下，博马舍于一周后被释，他避居荷兰，正巧免遭9月的大规模镇压反革命的风暴的袭击。1792年底他在伦敦给国民公会写了一份《备忘录》，为武器事件作自我辩护。1793年他又写了另一份申诉《六个时期的备忘录》，利用获准回巴黎的时机，印刷了六千份，希望得到舆论的支持和谅解。但武器事件发生了新的变化，六万支枪已落入英国人的手中，当时在荷兰的博马舍又一次受到缺席审判，他的姓名被列入作为革命专政对象的保王党贵族分子的名单，他的家