



朱光斗曲艺作品研究专集



解放军文艺出版社



前 言

沈阳军区政治部杂技团一级编剧朱光斗，1946年入伍，1949年从事文艺工作，是我军老一辈曲艺工作者中作品多、影响大、颇具代表性的曲艺作家和演员。他14岁到延安，在中央机关当勤务员。在延安革命文艺的熏陶下，后来走上文艺工作岗位，先学演京剧，后改习曲艺。在近半个世纪的文艺生涯中，他沿着毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向，努力学习，深入生活，刻苦创作，共写出曲艺作品300余篇，尤以快板见长。60年代初期，他创作并表演的数来宝《学雷锋》、《巧遇好八连》流传全国，为运用快板形式讴歌时代英雄和先进集体开了先河，在军内外产生了广泛的影响。几十年来，他始终坚持弘扬主旋律，创作、表演了《我爱我的家》、《说长征》、《唱延安》、《好将军》、《接“雷锋”》、《连长的生日》、《赞王杰》、《唱苏宁》、《歌唱孔繁森》等一批优秀作品。这些作品具有鲜明的时代感，充满对党、对军队、对英雄人物的热爱之情，起到了鼓舞士气、壮我军威，鼓舞人们争做“四有”新人，促进社会主义精神文明建设的积极作用。

朱光斗能写能演，还有较深的理论造诣，曾在全国性报刊发表过多篇理论文章，多次为解放军艺术学院和各大军区专业和业余曲艺作者、演员授课、辅导，修改作品、排

练节目，为部队培养出一批曲艺人才，包括在全国有较大影响的突出人才，为全军曲艺发展做出了突出贡献。

作为一个文艺工作者，朱光斗最为可贵的是他不仅满腔热情地讴歌时代英雄，而且能够真心实意地向英雄人物学习，净化灵魂，改造世界观。他努力做到“台上唱雷锋，台下学雷锋。”《解放军报》曾称赞他是“台上雷锋不离口，台下踏着雷锋足迹走”。因此，朱光斗被沈阳军区树为学雷锋标兵，荣获金质“学雷锋荣誉章”。

朱光斗从一个只有小学文化程度的延安小鬼成长为艺术上卓有成就的曲艺名家，他所走过的艺术道路，很具典型性，向我们提供了很多有益的启示，从中展示了一个军队文艺工作者的成才之路和成功之路。

在总政首长和沈阳军区领导的关怀下，1996年1月中旬，中国曲艺家协会和沈阳军区政治部文化部在沈阳举办了“朱光斗曲艺作品研讨会”。总政于永波主任、徐才厚副主任发来贺电和贺信。会议开得既隆重热烈，又求真务实；既有热情鼓励，又充满学术研究气氛，是一次成功的会议。为了反映这次研讨会的成果，也为了对朱光斗的曲艺创作深入研究，进一步贯彻落实江泽民同志“以优秀的作品鼓舞人”的指示精神，推动我军的文艺创作，我们编辑这本小册子。以这次研究会的内容为主，同时还精选了历年来报刊上发表的对朱光斗的报道和对其作品的评论，以及朱光斗本人的部分文章，以飨读者和从事曲艺研究工作的同志。在编辑中，难免有不当欠妥之处，欢迎专家学者和读者给予诚恳的批评。

主 编 朱亚南 张 贵

1996年3月10日

中央军委委员、总政治部主任 于永波的贺电

沈阳军区政治部并转朱光斗曲艺作品研讨会：

欣闻朱光斗曲艺作品研讨会召开，转向会议并朱光斗同志表示祝贺！

朱光斗同志是我军优秀的文艺工作者，在全国曲艺界享有盛誉。在数十年表演创作生涯中，他以军队文艺工作者的崇高使命感和为兵服务的执著精神，创作和演出了对口快板《学雷锋》、《巧遇好八连》等大量为广大官兵喜闻乐见的曲艺节目，不仅在军营，而且在社会上都产生了广泛的影响。他把写兵、演兵作为自己的神圣职责，长期坚持深入部队演出，热情辅导基层官兵开展业余文化活动，被基层官兵誉为“我们的快板大王”。这是很值得全军文艺工作者学习的。

江主席指出：“我们希望军队的文艺工作者要通过自己的创作和演出，不断歌颂部队中的新人新事新气象，发扬军队的光荣传统，以激励广大干部战士。”我们一定要认真学习领会和贯彻落实江主席的这一重要指示。希望从事文艺工作的同志们，在研究学习朱光斗同志艺术成就的同时，更要注意学习研究他热情讴歌我军英模人物和先进连队，着力塑造人民战士光辉形象的革命精神，努力发展我军的文艺事业，创作出更多贴近部队官兵生活、弘扬正气的艺术精品，激励广大官兵为建设现代化、正规化的革命军

队做出自己的贡献。

祝研讨会圆满成功!

于永波

1996年1月3日

总政治部副主任徐才厚的贺信

光斗同志：

十分高兴地获悉您的作品研讨会在沈阳召开，向您表示诚挚的祝贺！

您是我军深受广大官兵喜爱、在全国有很高声望的一位老艺术家，在数十年的艺术生涯中，创作和演出了许多优秀的作品，为我军曲艺事业的发展做出了突出的贡献。我认为您的艺术造诣很深和您的思想境界很高有密切关系，正如您说的：只有台下学好雷锋，台上才能宣传好雷锋。尤其可贵的是，在您退出一线之后，仍然满腔热情地为广大官兵创作和演出精彩的文艺节目，竭力为部队培养文艺骨干，继续为繁荣我军的文艺事业而贡献力量。您的这种精神是我军文艺队伍优良传统和作风的生动体现，值得我学习，也值得全军每一位文艺工作者学习。

祝研讨会成功，我期盼全军能出现更多您这样的人正艺高的作家和表演艺术家。

新春佳节即将来临，祝您身体健康，万事如意，永葆革命文艺工作者的艺术青春！

徐才厚

1996年1月5日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

中央军委委员、总政治部主任于永波的贺电	(3)
---------------------------	-----

总政治部副主任徐才厚的贺信	(5)
---------------------	-----

一、朱光斗作品创作研究

朱光斗和他的快板	罗 扬 (3)
----------------	---------

朗朗兵歌 耿耿兵心	朱亚南 (8)
-----------------	---------

丹心妙手铸军魂	戴宏森 (15)
---------------	----------

从《学雷锋》到《唱延安》	钟艺兵 (21)
--------------------	----------

舞台展奇姿 落笔生异彩	王佩琚 (29)
-------------------	----------

朱光斗数来宝创作漫议	刘洪滨 (33)
------------------	----------

谈朱光斗的唱词创作	于林青 (41)
-----------------	----------

奇·爆·脆·美·活	江山月 (47)
-----------------	----------

赞数来宝《学雷锋》	耿 璞 (76)
-----------------	----------

谈《学雷锋》和《巧遇好	
-------------	--

八连》	刘洪滨 刘学智 (81)
-----------	--------------

别出心裁的艺术构思	杨 昌 陈显耀等	(86)
刻苦学习技巧高	刘 琳	(89)
匠心独运 璞玉浑金	孜 孜	(95)
第一个用曲艺宣传雷锋的人	张忠志	(98)

二、朱光斗艺术实践研究

闪光的艺术道路	张传苗	(103)
坚持二为方向 繁荣曲艺创作	罗 扬	(107)
弘扬时代主旋律为己任	谢均球	(109)
永远歌唱真善美	周兴华	(112)
魂·根·本·神	魏宝贵	(114)
一个艺术家的终生追求	张书义	(120)
朱光斗为兵服务的高尚精神	麦 辛	(128)
朱光斗快板的文学性和时代感	田连元	(132)
快捷新颖 情深墨浓	刘学智	(134)
热情讴歌主旋律的朱光斗	汪景寿	(140)
他是一面昂扬的战旗	常祥霖	(144)
战士的形象	薛宝琨	(157)
朱光斗和地方曲艺	宫钦科	(161)
业余作者的良师益友	耿 璞	(164)
红色曲艺战士朱光斗	佟希文 李健羽	(167)
尖兵·新兵	辛 治	(172)
从延安小鬼到曲艺作家	陈 阵	(177)

台上演雷锋 台下学雷锋	刘世仁 (183)
竹板山响唱雷锋	隋 凯 (189)

三、朱光斗的艺术生涯、文章和写作年表

朱光斗的艺术生涯	(199)
为兵演唱新曲艺	(214)
苦心寻求独特的艺术构思	(218)
我的创作体会	(224)
对曲艺和文学的一点看法	(241)
作品质量与作者素养	(244)
求新 求美 求乐	(248)
雷锋伴我三十年	(253)
部队曲艺还是多样化好	(260)
务必抓好两个重要环节	(263)
创作作品年表	(265)
改写曲艺作品年表	(269)
曲艺研究文章年表	(271)

一、朱光斗作品创作研究

www.ertongbook.com

朱光斗和他的快板

——《朱光斗快板相声选》序

罗 扬

很早以前，我就听说朱光斗同志是一位编演快板的能手。60年代初期，终于有机会听到他编演的一些节目，感到果然是名不虚传。20多年来，朱光斗同志勤奋创作，热情演出，取得了不少成绩，深受大家的好评。收入这本选集的，就是他创作并演出过的一部分比较好的作品。

朱光斗同志的作品给我最深刻的印象，是对新人新事反映快，生活气息浓厚，战斗性强。他的作品，大都是反映部队生活的。从战士到将军，从城市到海岛，从连队军事训练到抗震救灾斗争，从全国掀起学雷锋热潮到向四化进军，许多有典型意义的人物和故事，都写得真实、形象、生动，引人入胜，感人至深。有些节目，不但在当时起了很好的鼓舞和教育作用，而且成为保留节目，至今依然在部队中流传。我听过他的《学雷锋》、《赞王杰》，简直是把雷锋、王杰写活了，演活了，仿佛雷锋、王杰这样的闪烁着共

产主义思想光辉的新人就在自己眼前，使人对他们产生崇敬和热爱之情。我听过他的《巧遇好八连》，自己又好像和这支“拒腐蚀，永不沾”的英雄连队生活在一起，深受感染，并为有这样的人民子弟兵而感到光荣和骄傲。我还听过他的《我爱我的家》，作品中表现出来的我军指战员那种革命英雄主义和革命乐观主义精神，也使人心情激动，增强前进的信心和勇气。最近几年，光斗同志又创作了《说长征》、《好将军》、《海城会亲人》等作品，有的热情地歌颂了红军长征二万五千里的伟大壮举，有的热情地描绘了身经百战、德高望重、发扬艰苦奋斗好传统的老将军的光辉形象，有的真实地表现了军爱民、民拥军、军民亲如一家人的动人情景。我们可以这样说，光斗同志的一些有代表性的作品，是部队生活的真实写照，是激励人们前进的战斗诗篇，是作者热爱党、热爱人民、热爱革命军队的炽热感情的结晶。因此，他的作品也就必然地受到广大指战员和人民群众的欢迎，引起听众感情上的强烈共鸣。战士们说：“朱光斗的快板听着鼓劲儿，品着有味儿，我们当兵的就喜欢这样的东西。”我以为这评价是很恰当的。

同一切革命的文艺工作者一样，光斗同志的创作态度是认真的。他把文艺创作看作是一种严肃的革命工作，无论编演什么作品，都反复考虑这些作品的社会效果，尽可能把作品写得好些，演得好些，而且在演出之后，认真听取听众的反映和意见，发现缺点和不足，就尽快改正。他的作品中的人物和故事，都是从实际生活出发，经过提炼、概括而创造出来的。其中有丰富的想象，但从不生编硬造。也有些作品写的是真人真事，但又尽可能不受真人真事的限制，在主题的开掘、人物的刻画以及故事情节的安排上，精心构思，力求比实际生活更高，更强烈，更集中，更具有典型意义。他很注意学习传统曲艺以及其他姊妹艺术的表现手法和艺术技巧，但决不是简单地套用和模仿，而是在适应表现新内

容的需要和保持本曲种艺术特色的前提下，加以吸收、融化，并且努力有所创新。他的不少作品，构思巧妙而自然。比如《学雷锋》，就避免了一般化的叙述方法，通过雷锋的两位战友争夸雷锋、同雷锋的关系一步步接近的手法，一层比一层深刻地揭示出雷锋崇高的思想境界；在艺术上也发挥了对口快板风趣活泼的特色。又如《巧遇好八连》，则在“巧”字上下功夫，用“巧”字把整个故事贯串起来，使人们随着“巧”字发出的笑声，自然而然地进入作品的艺术境界，受到感染和教育。快板是一种韵诵体的节奏相当快的说唱艺术，演员演唱时，只有一副竹板，无其他音乐伴奏，不能像有些音乐性强的曲种那样，借助于音乐、唱腔的力量，来抒发感情，烘托气氛，也不能像说书那样作细腻的表演。它叙事，抒情，写人，写景，以至讲古论今，主要是依靠语言。如果不在语言艺术上下功夫，要创作出好的快板是不可能的。光斗同志很注重学习、提炼和运用生动活泼的群众语言。他许多作品的语言，都写得通俗易懂，刚健明快，风趣活泼，朗朗上口，动作性和节奏感很强。这也是他的作品能够吸引人，并形成自己艺术风格的重要因素。

文艺创作，是一种艰苦的创造性的劳动。要真正为人民提供一些好的精神食粮，作者必须坚持与新的时代、新的群众相结合，不断提高自己的思想修养和艺术修养，进行坚持不懈的努力。光斗同志正是这样做的。抗日战争胜利后不久，他刚14岁，就参加到中国人民解放军的行列，接受党的教育，经受革命战争的锻炼。他努力学政治，学文化，进步很快。在延安部队机关工作时，他受到革命文艺的熏陶，对文艺发生兴趣，并演过秧歌剧。全国解放后，他被调到部队的宣传队工作，演过京剧，也演过单弦、山东快书和相声。1952年开始从事曲艺创作。他特别喜欢毕革飞同志的快板，崇敬毕革飞同志的为人，自觉地把快板当作革命的文

艺武器。30年来，他坚持学习马列主义、毛泽东思想，深入连队，熟悉战士们生活、语言和思想感情。他的那些思想性和艺术性较高的作品，都是写的他在连队生活中感受最深的东西。他的创作实践又一次证明，生活是文学艺术取之不尽、用之不竭的惟一的源泉，文艺工作者必须深入到人民群众的生活和斗争中去，同人民群众打成一片，才能创作出生动感人的作品。

光斗同志所写的作品，自然不都是很成熟、很成功的。从收入这本选集的作品来看，就有高低之分，粗细之分。其中许多是精彩之作，但也有一部分作品还显得浅露一些，缺乏艺术的感染力。这并不奇怪。因为文艺作品是一种复杂的精神产品，由于种种原因，不可能保证每篇作品都达到一定的规格，也不可能保证后来的就一定比以前的写得好。但是，听众和读者却又有理由要求作者越写越好。作者也有必要认真总结经验，以发扬成绩，克服缺点，进一步提高自己的创作水平。比如说，光斗同志近几年来为什么没有能够突破60年代创作的一些优秀作品的水平，这就需要很好地加以研究。据光斗同志说，近几年来，他担任了一些行政工作，没有能够像以前那样经常地深入连队生活；同时，由于创作任务紧，有的作品构思不够成熟，艺术上缺乏锤炼加工，因而影响了作品的质量。我觉得，这些都是有些作品思想和艺术质量不够高的重要原因，需要引起作者的注意。尤为重要的是，要深入到人民群众的生活中去，一时一刻也不要脱离群众，脱离实际。

部队生活，是一个广阔的天地。半个多世纪以来，我们的军队在党的领导下，为中国人民的解放事业，为社会主义革命和建设事业，建立了不朽的功勋，有许多英雄人物，值得我们大书特书。创作和演出更多的表现我军的光荣历史和英雄业绩的作品，对于鼓舞、教育部队和人民，特别是对于教育青年一代，提高爱国

主义、国际主义和共产主义觉悟，发扬革命英雄主义和革命乐观主义精神，具有重要意义。这是文艺工作者的重要职责，也是我们曲艺工作者的重要职责。光斗同志正当中年，是大有作为的时候。我们相信他一定会和广大文艺工作者一起，坚持党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，加强学习，深入生活，努力实践，为部队和人民创作更多的无愧于我们的时代的曲艺作品！

（原载《朱光斗快板相声选》，春风文艺出版社1982年12
出月版）

朗朗兵歌 耿耿兵心

——《朱光斗快板选》代序

朱亚南

光斗同志是我的老师，叫我给他的集子写序，实在不够格儿。可有不少话搁在心里好些年头了，也真想掏出来，写着看吧，不能算个“序言”，先甭管它。

我尊他为师，没有一点儿假装的谦虚。30多年来，除非十分必要的场合，“朱老师”、“朱老师”的叫惯了，冷丁改口，这篇文章兴许就做不顺畅，还是一如既往为好。搞曲艺他是业余“下海”，我是业余到底，都没拜过师认过宗，圈儿里人称“海青”，这是江湖“春点”，即行话，老辈子传下来的。没办什么手续，我自认为他的学生，说了归齐，是因为我在他身上学到了许多宝贵的东西。

朱老师在曲艺界的贡献和影响，甭说人也知道。60年代中期，他写的对口快板《学雷锋》、《巧遇好八连》，相声《小画家》、《三学郭兴福》等等一连串脍炙人口的段子，不光叫响全军，而且流