

史拉迪克
小提琴左手技能练习

张 强 编注



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



史拉迪克 小提琴左手技能练习

张强 编注



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

史拉迪克小提琴左手技能练习 / 张强编注. —广州: 暨南大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-81135-328-0

I. 史… II. 张… III. 小提琴—指法 IV. J622.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第101632号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社排版设计中心

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

开 本: 638mm×930mm 1/8

印 张: 8

字 数: 158千 56面乐谱

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次

定 价: 18.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

史拉迪克 (Henry Schradieck), 1846 年 4 月 29 日生于德国汉堡, 1918 年 3 月 25 日卒于美国纽约。他是德国著名的小提琴家与教师, 4 岁开始学习小提琴, 1854 年考入比利时布鲁塞尔皇家音乐学院, 师从比利时著名小提琴家莱昂纳德 (Leonard), 四年后毕业获一等奖。1859 年至 1861 年在德国莱比锡师从德国著名小提琴家达维德 (David) 进修。1863 年作为小提琴独奏家被邀请到不来梅, 参加莱茵塔尔 (Reinthal) 指挥的音乐会, 任独奏。1864 年任教于莫斯科音乐学院, 翌年到汉堡接替奥尔担任爱乐乐团首席。1874 年至 1882 年任格文特音乐厅交响乐团首席和莱比锡音乐学院教授。1883 年至 1889 年任美国辛辛那提音乐学院教授, 1890 年又回到汉堡任原职并兼任汉堡音乐学院教授。1899 年移居美国费城, 任教于费城音乐学院。

史拉迪克编写了许多小提琴教材, 其中有《25 首练习曲》、《小提琴技术练习》(共三册)、《和弦练习指南》、《音阶练习》等。这些教材对发展小提琴演奏技术有非常重要的作用。作为小提琴技术的革新者, 他所编写的教材至今仍影响着我们这一代人, 他的三册《小提琴技术练习》把他的名字带到了世界各地。

《小提琴技术练习》中的前两册从一个专门的方面, 将小提琴左手技能发展到了淋漓尽致, 是绝好的教材, 是专业小提琴教师和学生向往的一本快速提高左手技能的“宝典”, 但目前在国内还没有出版过。现我在教学之余, 特将它的前两册之精华编注出来——《史拉迪克小提琴左手技能练习》, 供专业或业余爱好者学习练习之用。

本书分两个章节, 共 30 首练习曲, 第一章是单音练习, 第二章是双音练习。它从第二条弦开始, 依次为: 每一条弦、每一个把位、每一个手指、每一组手指, 再到双音, 有顺序有规律地训练下去。而且它还注意到了每个学习小提琴者的弱势, 对第 3 指和第 4 指进行特别训练。全书从易到难, 可由教师根据学生的实际情况安排进程或选用练习。

至于左手的训练, 保持或固定良好的手型、手指有颗粒性和有弹性的起落是非常重要的, 没有这两点, 所有的训练便没有意义了。节拍可以先慢后快, 但这要根据学生的能力而定, 一般应以中等速度为好。弓法可先由八个音一弓, 继而一小节一弓, 再到按书中实际标示弓法来进行练习, 同样也应根据学生的能力而定。如果方法得当, 而又有练习时间的保证, 左手技能将会得到突飞猛进的增长, 左手手指会更加灵巧自如。

《史拉迪克小提琴左手技能练习》将会给小提琴学习者带来非常大的裨益。

张 强

2009 年 6 月于广州

星海音乐学院

目 录

第一章 单音练习	(1)
练习一 在一条弦上的练习	(2)
练习二	(4)
练习三 在两条弦上的练习	(5)
练习四	(6)
练习五 在三条弦上的练习	(8)
练习六 在四条弦上的练习	(10)
练习七	(12)
练习八 在第二把位上的练习	(14)
练习九 在第一和第二把位上的练习	(16)
练习十 在第三把位上的练习	(18)
练习十一 在第一、第二和第三把位上的练习	(20)
练习十二 在第四把位上的练习	(22)
练习十三 在第一、第二、第三和第四把位上的练习	(24)
练习十四 在第五把位上的练习	(26)
练习十五 在五把位内的练习	(28)
练习十六 在第六把位上的练习	(30)
练习十七 在六把位内的练习	(32)
练习十八 在第七把位上的练习	(34)
练习十九	(36)
练习二十 颤 音	(39)
第二章 双音练习	(40)
练习一	(40)
练习二	(42)
练习三	(44)
练习四	(46)
练习五	(48)
练习六	(50)
练习七	(51)
练习八	(52)
练习九	(54)
练习十	(56)

第一章 单音练习

这是在不同的把位上，提高左手手指灵敏度的练习。

所有的练习都必须保持安静和稳定的手型，手指起落要积极有力和有弹性，无论是快速还是慢速（速度的增减），都要根据学生的能力来调整，但通常是中等适中的速度。

所有的手指起落都要用指根关节来操作主导并严格控制指尖触弦的正确位置。

练习一 在一条弦上的练习

左手4个指头要基本排列在一条直线上完成起落动作,要保持手腕及整个手型的安静与平稳。同时要努力做到4指的自然、圆顺和每一指尖触弦位置的正确性。每一练习要重复四次以上,然后再把每一练习不间断地连接起来,做流畅性完整练习。

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

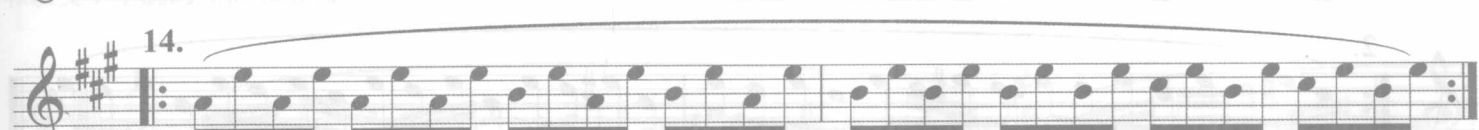
10.

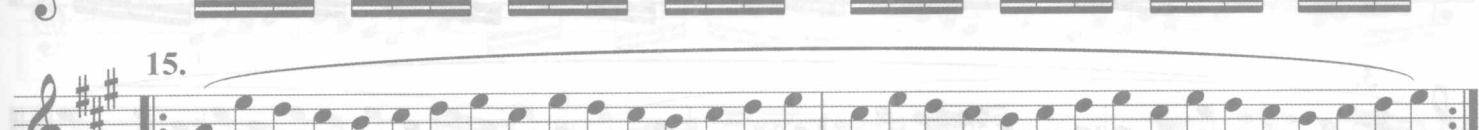
11.

12.

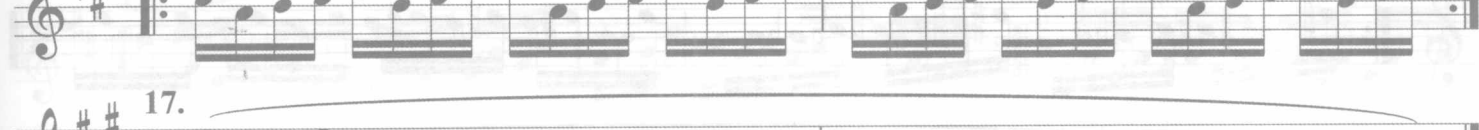
二长音
练习三 在两个八度的练习

13. 

14. 

15. 

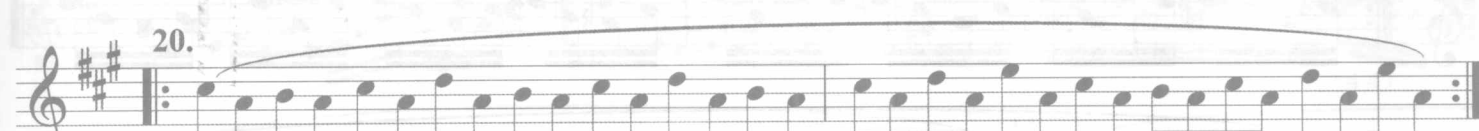
16. 

17. 

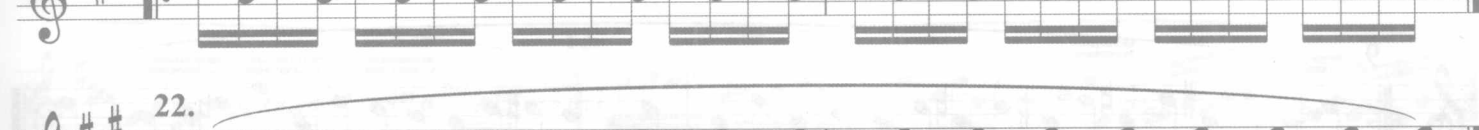
18. 

19. 

20. 

21. 

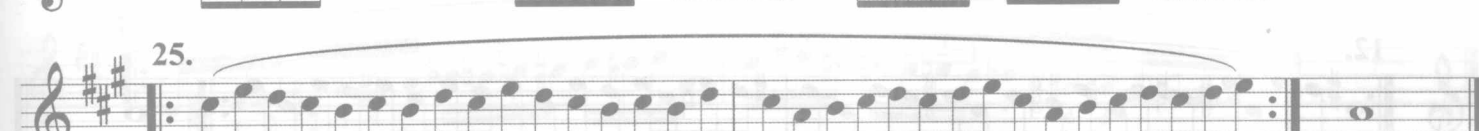
22. 

23. 

24. 

25. 

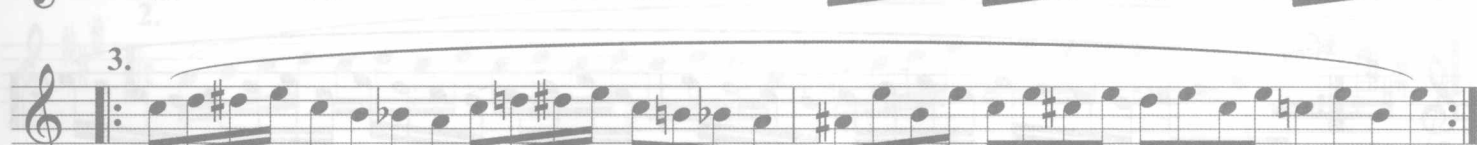
25. 

25. 

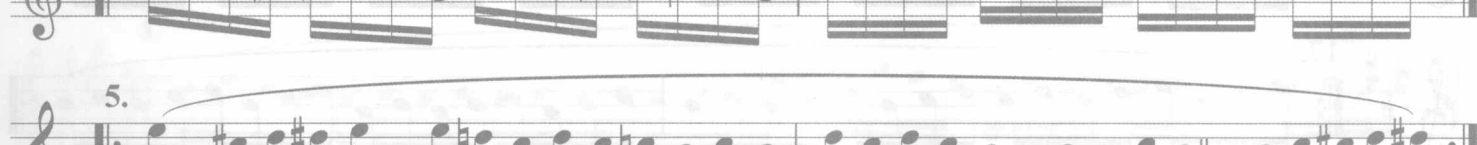
练习二

1. 

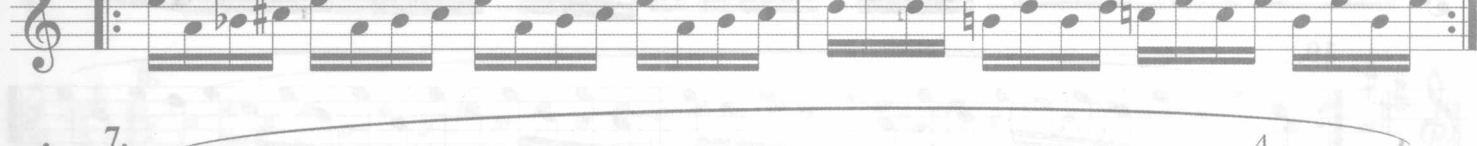
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

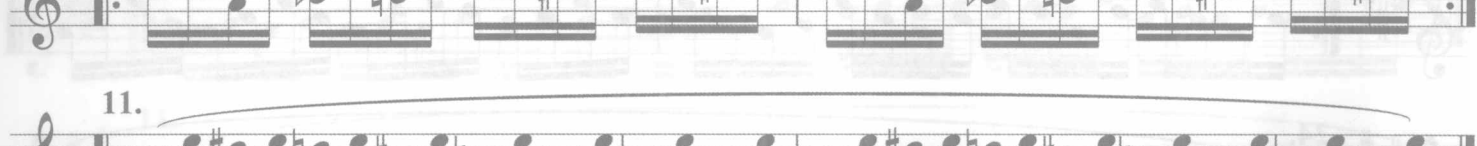
7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

练习三 在两条弦上的练习

注意右手换弦动作的平稳、柔顺，主要用手指、手腕等小关节操作。同时要注意左手4指在跨指、起落时不要牵动和改变了手腕的安静和形状。

101

练习四

本节练习，换弦只能用手腕、手指操作完成，必须保持右手手臂绝对的稳定与安静。

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



1. C

2.

3.

4.

5.

6.

This page contains 12 numbered musical exercises for guitar, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The exercises are as follows:

- Exercise 7:** A scale starting on the 4th string, 4th fret, moving up and then down. It includes a section labeled "4保留手指 4" (4 fingers retained 4).
- Exercise 8:** A scale starting on the 4th string, 4th fret, moving up and then down.
- Exercise 9:** A scale starting on the 4th string, 4th fret, moving up and then down.
- Exercise 10:** A scale starting on the 4th string, 4th fret, moving up and then down.
- Exercise 11:** A scale starting on the 4th string, 4th fret, moving up and then down.
- Exercise 12:** A scale starting on the 4th string, 4th fret, moving up and then down.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs, indicating the structure and phrasing of each exercise.

练习六 在四条弦上的练习

1. *c*

2.

3.

4.

5. *1*

4 1 4 4 1 4

4 1 4 4

6. 0 4

7. 4 4 0 4

8. 4 0 0 4 4

9. 0 4 0 4 0 0

10. 0 4 0 4 0 4

11. 4 4 1 4 3 3 1 1 4 4

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com