

新编

Photoshop

5.5

应用培训教程

廖疆星 胡明清 肖金秀 编著

Network busy...try connecting again later.

冶金工业出版社

◎ 责任编辑 / 戈 兰

◎ 封面设计 / 凌 波

新 编 Photoshop 5.5

应 用 培 训 教 程

! Network busy...try connecting again later.

ISBN 7-5024-2597-7



9 787502 425975 >

ISBN 7 - 5024 - 2597 - 7 / TP · 167

定价: 25.00 元

TP391.41

193

9

内容简介

本书以 Photoshop 5.5 中文版为对象，全面、系统地介绍了 Photoshop 5.5 中文版的基本操作、图形处理、文字处理、滤镜应用、通道应用、路径应用、印刷输出等知识。本书可作为高等院校计算机专业及相关专业的教材，也可供从事图形设计工作的工程技术人员参考。

新编 Photoshop 5.5 应用培训教程

廖疆星 胡明清 肖金秀 编著

本书以 Photoshop 5.5 中文版为对象，全面、系统地介绍了 Photoshop 5.5 中文版的基本操作、图形处理、文字处理、滤镜应用、通道应用、路径应用、印刷输出等知识。本书可作为高等院校计算机专业及相关专业的教材，也可供从事图形设计工作的工程技术人员参考。

目录 (CONTENTS)

第一章 绪论
1.1 图形设计的发展
1.2 图形设计的应用
1.3 图形设计的要求
1.4 图形设计的过程
1.5 图形设计的评价

第二章 Photoshop 5.5 的安装与启动
2.1 安装前的准备工作
2.2 安装步骤
2.3 启动 Photoshop 5.5

冶金工业出版社

2000 • 北京

32.00元 定价

数字图书馆
PDG

内容简介

Photoshop 是最为普及的图像处理软件,其丰富的内容和强大的图像处理功能深受广大用户的欢迎。

本书通过大量的图示实例详细地介绍了 Photoshop 5.5 的基本操作及各种工具的使用,还有图层、路径、滤镜、通道与蒙版、外加滤镜的使用、特殊效果文字的制作等,然后重点对 Photoshop 5.5 的新增功能作了详细的介绍,尤其是通过实例应用,对新增软件 Adobe ImageReady 2.0 的使用深入浅出地作了讲解。

本书既可以独立实践,又可以综合学习。初学者可以进行系统学习,有经验的读者可以从中学到多种技巧和创意方法。本书适合各层次的人员使用,既适合于 Photoshop 初学者自学,又可以开拓 Photoshop 中高级使用者的视野。

图书在版编目(CIP)数据

新编 Photoshop 5.5 应用培训教程 / 廖疆星等编. —北京: 冶金工业出版社, 2000.7
ISBN 7-5024-2597-7

I. 新… II. 廖… III. 图像软件. Photoshop 5.5—
教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60171 号

新编 Photoshop 5.5 应用培训教程

廖疆星 胡明清 肖金秀 编著

出版 冶金工业出版社
社址 北京沙滩嵩祝院北巷 39 号, 邮编 100009
发行 冶金工业出版社发行; 各地新华书店经销
印刷 广东出版技校彩印厂印刷
开本 787×1092 毫米 1/16
印张 17.75
插页 8
字数 421 千字
版本 2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
印数 1-1900 册

书号 ISBN 7-5024-2597-7 / TP·167
定价 25.00 元

前言

随着计算机应用的日益广泛, 计算机处理图形图像软件功能也日益强大, 越来越多的图形由计算机来制作完成, 这大大提高了图形设计与处理的效率。目前, 市面上流行的图形处理软件有很多种, Photoshop 就是其中一个。

Photoshop 是 Adobe 公司推出的世界上最优秀的图形图像处理软件之一, 由于其优越的性能, 直观的处理方式和易学易用的特性及其强大的图片处理功能, 而深受广大图形制作人员及美术设计爱好者的青睐, 被广泛应用于印刷行业、商业广告、出版业等领域。它是一个集图像制作、编辑修改、广告制作、图像扫描及图像输入输出于一体的图像处理软件。

Photoshop 5.5 是目前最新的版本, 功能比以前又有所增加, 列举如下:

1. 增加了背景擦除工具、魔术擦除工具、艺术历史画笔工具, 使 Photoshop 5.5 的工具更强大、更完美。
2. 在清除内存数据下拉菜单中增加了撤消、剪贴板、样本、历史记录、全部等选项, 应用这些功能, 可以经常清除一些无用的项目, 以保证软件的正常运行。
3. 在图形菜单中增加了提取命令, 可以将页面内的复杂图像与其背景颜色进行完美地分离, 准确而又方便。
4. 在图层/效果菜单中增加了颜色填充, 对于两图像之间的合并, 利用颜色填充功能可以方便地作出一些特殊效果。
5. 在 Photoshop 5.5 中增加了一个新软件 Adobe ImageReady 2.0, 使用 Adobe ImageReady 2.0, 可以对 Photoshop 5.5 中图层、通道及滤镜的效果进行制作, 也可以进行 Animation (动画) 效果的制作, 在制作网页一些章头的效果中起了很大的作用, 而且在 Photoshop 5.5 与 Adobe ImageReady 2.0 之间可以不关闭文件而方便地进行转换。

本书的出版, 正是为了适应广大读者学习 Photoshop 5.5 这个最新版本的需要, 同时也可以供专业人士作为参考。

本书本着深入浅出、实用的原则, 详细地介绍 Photoshop 5.5 的使用方法, 本书共分为九章, 外加一个附录。

第一章总体介绍 Photoshop 5.5 工作环境, 基本操作, 并通过一个简单的实例使读者对 Photoshop 有一个感性认识。

第二、三、四、五、六章分别详细介绍 Photoshop 5.5 中工具栏、图层、路径、通道与蒙板及滤镜的基本概念与应用。

第七章主要讲述 Photoshop 5.5 新增功能及其应用, 尤其是 ImageReady 2.0 的应用, 并通过实例各作了一个效果图。

第八章通过实例讲述在 Photoshop 5.5 中几种字体效果的制作过程。

第九章通过八个实例对 Photoshop 5.5 总体功能作了一次综合应用。

附录中讲述几种常用外挂滤镜的安装与使用, 并列举了一些外挂滤镜的下载网址和 Photoshop 5.5 中的常用功能键等。

在各章节中, 我们尤其注意概念与操作相结合的原则, 通过大量的图片和详细的操作步骤使读者在不知不觉中得到学习。同时, 本书中用到的各种源图形文件和制作完毕的效果图, 作

者将它们都收集起来，放在 <http://www.HanchNet.com/books/photoshop/> 网址下，有兴趣的读者可以到该网址上将它们下载到本机上，这样可以让读者更好地学习本书的内容。

由于本书编写时间仓促，加之水平有限，疏漏错误之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

2000年6月

新
年
船

PDG

目 录

第一章 Photoshop 5.5 工作环境及文件操作.....	1
1.1 中文 Photoshop 5.5 新增功能概述.....	1
1.2 中文 Photoshop 5.5 工作窗口环境.....	2
1.2.1 菜单栏.....	2
1.2.2 工具栏.....	4
1.2.3 调板.....	4
1.2.4 状态栏.....	8
1.3 中文 Photoshop 5.5 快捷键归纳.....	9
1.3.1 快捷键操作.....	9
1.3.2 选取/绘图工具快捷键.....	9
1.3.3 观察工具快捷键.....	10
1.4 如何获取 Photoshop 提供的帮助信息.....	11
1.5 中文 Photoshop 5.5 文件的基本操作.....	11
1.5.1 新建文件.....	11
1.5.2 打开文件.....	12
1.5.3 存储文件.....	13
1.6 简单的实例应用.....	14
1.6.1 纹理图案的制作.....	14
1.6.2 在图形上写文字.....	16
综合练习一.....	26
一、基础题.....	26
二、上机实习题.....	26
第二章 中文 Photoshop 5.5 工具栏.....	27
2.1 选择工具.....	27
2.2 移动工具.....	28
2.3 套索工具.....	29
2.4 魔棒工具.....	30
2.5 图章工具.....	30
2.6 铅笔工具.....	31
2.7 模糊工具.....	32
2.8 减淡工具.....	33
2.9 路径类工具.....	34
2.10 文字类工具.....	36
2.11 渐变工具类.....	37
2.12 吸管工具类.....	39
2.13 喷枪工具.....	39
2.14 历史记录画笔工具.....	40
2.15 其它工具.....	40

目 录

2.16 前景色与背景色转换工具 	41
2.17 模式工具  	42
2.18 屏幕显示工具   	43
综合练习二	44
一、基础题	44
二、上机实习题	44
第三章 图层的应用	46
3.1 图层的基本概念	46
3.2 图层调板简介	46
3.3 图层的新建和删除	47
3.3.1 新建一个空白的图层	47
3.3.2 通过剪切板新建图层	47
3.3.3 将背景转换成图层或新建一个背景	48
3.3.4 新建一个调整层	48
3.3.5 新建一个文字层	49
3.3.6 图层的复制	49
3.3.7 图层的删除	50
3.4 图层的移动	50
3.4.1 移动一个图层	50
3.4.2 同时移动多个图层	50
3.4.3 对齐和分布链接图层	51
3.5 修改图层的排列顺序	51
3.6 图层效果的应用	52
3.7 图层中透明区域的应用	53
3.7.1 保留透明区域	53
3.7.2 快速选择非透明区域	54
3.8 文字层的操作	54
3.8.1 修改文字的属性	54
3.8.2 应用图层效果	56
3.8.3 将文字层转换成图像层	57
3.9 图层的合并	57
综合练习三	61
一、基础题	61
二、上机实习题	61
第四章 路径的应用	62
4.1 路径概述	62
4.2 路径工具的使用	63
4.2.1 钢笔工具  的使用方法	63

目 录

4.2.2 磁性钢笔工具  的使用方法	67
4.2.3 自由钢笔工具  的使用方法	68
4.3 路径的调整	69
4.3.1 添加锚点工具  的使用方法	69
4.3.2 删除锚点工具  的使用	69
4.3.3 直接选择工具  的使用	69
4.3.4 转换点工具  的使用	71
4.4 路径的填充和描边	72
4.4.1 路径的填充	72
4.4.2 路径的描边	73
4.5 路径与选区的转换	74
4.5.1 将路径转换成选区	74
4.5.2 将选区转换成路径 	75
综合练习四	75
一、基础题	75
二、上机实习题	76
第五章 通道与蒙版的应用	77
5.1 通道概述	77
5.2 通道的基本操作	77
5.2.1 查看通道	77
5.2.2 复制通道	78
5.2.3 混合通道	79
5.3 存储和管理通道	80
5.3.1 分离通道	80
5.3.2 合并通道	80
5.4 专色通道	81
5.4.1 创建专色通道	81
5.4.2 将 Alpha 通道转换成专色通道	82
5.5 蒙版的概念	82
5.6 快速蒙版	82
5.6.1 建立快速蒙版	82
5.6.2 使用快速蒙版	83
5.6.3 更改快速蒙版选项	84
5.7 将选区存储为 Alpha 通道	85
5.8 图层蒙版	86
综合练习五	88
一、基础题	88
二、上机实习题	88
第六章 滤镜的应用	90

目 录

6.1 滤镜概述.....	90
6.2 艺术效果 (Artistic) 滤镜.....	92
6.2.1 彩笔 (Colored Pencil) 和剪纸 (Cutout) 滤镜.....	92
6.2.2 干笔 (Dry Brush) 和薄膜纹理 (Film Grain) 滤镜.....	93
6.2.3 壁画 (Fresco) 和氖光 (Neon Glow) 效果滤镜.....	94
6.2.4 涂抹效果 (Paint Dabs) 和颜色分割 (Palette Knife) 滤镜.....	95
6.2.5 塑包效果 (Plastic Wrap) 和海报效果 (Poster Edges) 滤镜.....	96
6.2.6 纹理浮雕 (Rough Pastels) 和条状涂抹效果 (Smudge Stick) 滤镜.....	97
6.2.7 海绵效果 (Sponge) 和纹理覆盖 (Under Painting) 滤镜.....	97
6.2.8 水彩效果 (Watercolor) 滤镜.....	98
6.3 柔化 (Blur) 滤镜.....	99
6.3.1 柔化 (Blur) 和加强柔化 (Blur More) 滤镜.....	99
6.3.2 高斯式柔化 (Gaussian More) 和动态柔化 (Motion Blur) 滤镜.....	100
6.3.3 辐射柔化 (Radial Blur) 和精确柔化 (Smart Blur) 滤镜.....	101
6.4 笔触效果 (Brush Strokes) 滤镜.....	102
6.4.1 强化边界 (Accented Edges) 和笔划倾斜 (Angled Stroke) 滤镜.....	102
6.4.2 网线阴影 (Crosshatch) 和黑笔触 (Dark Strokes) 滤镜.....	103
6.4.3 墨水轮廓 (Ink Outlines) 和溅射效果 (Spatter) 滤镜.....	104
6.4.4 飞溅笔触 (Sprayed Stroke) 和总量 (Sumi-e) 滤镜.....	105
6.5 变形 (Distort) 滤镜.....	105
6.5.1 光芒漫射 (Diffuse Glow) 和位移 (Displace) 滤镜.....	106
6.5.2 玻璃 (Glass) 和波纹效果 (Ocean Ripple) 滤镜.....	107
6.5.3 挤压 (Pinch) 和极坐标转换 (Polar Coordinates) 滤镜.....	108
6.5.4 波纹 (Ripple) 和修改弯曲 (Shear) 滤镜.....	109
6.5.5 缠绕 (Spherize) 和旋涡 (Twirl) 滤镜.....	109
6.5.6 波动和曲折滤镜.....	110
6.6 杂点 (Noise) 滤镜.....	111
6.6.1 加入杂点 (Add Noise) 和去除杂点 (Despeckle) 滤镜.....	111
6.6.2 灰尘&发刮擦声 (Dust & Scratches) 和均质的 (Median) 滤镜.....	112
6.7 块化处理 (Pixelate) 滤镜.....	113
6.7.1 半色调和晶状化滤镜.....	113
6.7.2 手绘效果 (Facet) 和碎面 (Fragment) 滤镜.....	114
6.7.3 凹版画 (Mezzotint) 和马赛克化 (Mosaic) 滤镜.....	114
6.7.4 斑点化 (Pointillize) 滤镜.....	115
6.8 渲染 (Render) 滤镜.....	115
6.8.1 3D 变换 (3D Transform) 和云彩 (Clouds) 滤镜.....	116
6.8.2 混合云彩 (Difference Clouds) 和眸光 (Lens Flare) 滤镜.....	116
6.8.3 灯光效果 (Lighting Effects) 和纹理填充 (Texture Fill) 滤镜.....	117
6.9 锐化 (Sharpen) 滤镜.....	118
6.9.1 锐化 (Sharpen) 和加强锐化 (Sharpen More) 滤镜.....	119

目 录

6.9.2 边界锐化 (Sharpen Edge) 和钝化屏蔽 (Unsharp Mask) 滤镜	119
6.10 草图 (Sketch) 滤镜	121
6.10.1 浮雕 (Bas Relief) 和粉笔&碳精画 (Chalk & Charcoal) 滤镜	121
6.10.2 碳精画 (Charcoal) 和烙印染 (Chrome) 滤镜	122
6.10.3 蜡笔画 (Conte Crayon) 和素描画 (Graphic Pen) 滤镜	122
6.10.4 半色调图案 (Halftone Pattern) 和标志图样 (Note Paper) 滤镜	123
6.10.5 图片拷贝 (Photocopy) 和石膏粘贴 (Plaster) 滤镜	124
6.10.6 网格 (Reticulation) 和图章 (Stamp) 滤镜	124
6.10.7 分裂边界 (Torn Edges) 和吸水纸 (Water Paper) 滤镜	125
6.11 风格化 (Stylize) 滤镜	126
6.11.1 扩散 (Diffuse) 和浮雕 (Emboss) 滤镜	126
6.11.2 三维背景 (Extrude) 和寻找边界 (Find Edges) 滤镜	127
6.11.3 发光边界 (Glowing Edges) 和曝光效果 (Solarize) 滤镜	127
6.11.4 磁砖效果 (Tiles) 和轮廓描绘 (Trace Contour) 滤镜	128
6.11.5 起风 (Wind) 滤镜	129
6.12 纹理 (Texture) 滤镜	130
6.12.1 裂纹效果 (Craquelure) 和颗粒化 (Grain) 滤镜	130
6.12.2 马赛克平铺 (Mosaic Tiles) 和拼贴效果 (Patchwork) 滤镜	130
6.12.3 彩色玻璃 (Stained Glass) 和纹理构成 (Texturizer) 滤镜	131
6.13 视频效果 (Video) 滤镜	132
6.14 其它 (Other) 滤镜	132
6.14.1 自定义 (Custom) 和 DitherBox 滤镜	133
6.14.2 高质变换 (High Pass) 和偏移 (Offset) 滤镜	133
6.14.3 放大亮区 (Maximum) 和放大暗区 (Minimum) 滤镜	134
6.15 作品保护 (Digimarc) 滤镜	135
综合练习六	135
一、基础题	135
二、上机实习题	135
第七章 新增功能的使用	136
7.1 Adobe Imageready 2.0 的启动与使用	136
7.1.1 Adobe ImageReady 2.0 的启动	136
7.1.2 Adobe ImageReady 2.0 的使用	137
7.1.3 薄片工具 (Slice Tool) 和薄片选取工具 (Slice Select Tool) 的使用	140
7.1.4 实例应用	141
7.2 背景擦除工具 (Background eraser tool)	149
7.3 魔术擦除工具 (Magic eraser tool)	151
7.4 艺术历史画笔工具 (Art History Brush)	156
7.5 提取 (Extract) 命令使用	158
综合练习七	162

目 录

一、基础题	162
二、上机实习题	162
第八章 特效文字制作	163
8.1 火焰字的制作	163
8.2 霓虹灯字的制作	171
8.3 钢铁字的制作	173
8.4 动感字的制作	177
8.5 石雕字的制作	179
8.6 冰雪字的制作	182
综合练习八	186
一、基础题	186
二、上机实习题	186
第九章 综合应用实例	187
9.1 外面的世界真精彩	187
9.2 换脸术	190
9.3 宣传画的制作及技巧	195
9.4 水中倒影的制作	200
9.5 封面制作及技巧	207
9.6 图片处理	216
9.7 海报的制作及技巧	226
9.8 卡片的制作及技巧	238
附 录	243
A.1 Photoshop 外加滤镜的安装及使用	243
A.1.1 安装 KPT 的外加滤镜	243
A.1.2 安装 Ulead 的外加滤镜	245
A.1.3 安装 Blackbox 的外加滤镜	249
A.1.4 KPT 滤镜的使用	250
A.1.5 Ulead 滤镜的使用	258
A.1.6 BlackBox 滤镜的使用	262
A.2 外加滤镜最新下载网址	266
A.3 本书部分图片文件的地址	266
A.4 Photoshop 5.5 安装硬件要求	266
A.5 图像的导入	267
A.5.1 导入第三方格式的文件	267
A.5.2 从外部输入设备导入文件	268
A.6 图像的打印输出	268
A.6.1 设置打印页面	269
A.6.2 打印 RGB 图像	272
A.6.3 输出 CMYK 色彩模式的图像	272

第一章 Photoshop 5.5 工作环境及文件操作

本章提要

- 中文 Photoshop 5.5 新增功能概述
- 中文 Photoshop 5.5 工作窗口环境
- 中文 Photoshop 5.5 快捷键归纳
- 如何获取 Photoshop 5.5 提供的帮助信息
- 中文 Photoshop 5.5 文件的基本操作
- 简单的实例应用

1.1 中文 Photoshop 5.5 新增功能概述

Photoshop 是 1990 年由美国 Adobe 公司开发的一个集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像合成以及图像输入输出于一体的图像制作软件。

它一出现,就深受广大用户欢迎,被广泛应用于平面广告设计、封面设计、照片处理、模拟设计等各个领域。

Photoshop 从 1990 年发展到现在,新版本层出不穷,新增功能不断完善,令 Photoshop 在图像处理软件中的地位更加牢固。Photoshop 目前已经成为当今世界上最流行、应用最广的图像处理软件。本书是按照 Photoshop 5.5 英文版(经汉化)来进行讲解的。

1. 增加了 3 种工具

背景擦除工具、魔术擦除工具、艺术历史画笔工具, 这些工具的增加,大大加强了 Photoshop 5.5 的功能,使其功能更完美。

2. 增加了一个新软件 Adobe ImageReady 2.0

在 Photoshop 5.5 中加入了一个新软件 Adobe ImageReady 2.0,使用它可以对 Photoshop 5.5 中图层、通道及滤镜的操作效果进行制作,也可以进行 Animation(动画)效果的制作,在制作网页的章头中起了很大的效果作用。

3. 菜单中增加了清除内存数据菜单选项

下拉菜单添加了撤消(Undo)、剪贴板(Clipboard)、样本(Pattern)、历史记录(Histories)、全部(All)等命令,应用这些功能,经常地清除一些无用的项目可以保证软件的正常运行。

4. 在图形菜单增加了(Extract)提取功能

使用(Extract)提取命令,可以将页面内的复杂图像与其背景颜色进行完美的分离,准确而又方便,但值得注意:此操作必须在同一图层内完成。

5. 在图层/效果(Effets)中增加了颜色填充(Color Fill)

对于两图像之间的合并,利用颜色填充(Color Fill)功能可以方便地作出一些特殊效果。

Photoshop 5.5 工作窗口环境是编辑、处理图形、图像的操作平台，它由控制菜单框的标题栏、最小化按钮、最大化按钮、关闭按钮、菜单栏、工具栏、控制面版、图像窗口、状态栏等组成，如图 1-1 所示。



图 1-1

Photoshop 5.5 提供的菜单栏共有 9 个。

④)编辑 菜单如图 1-3 所示。

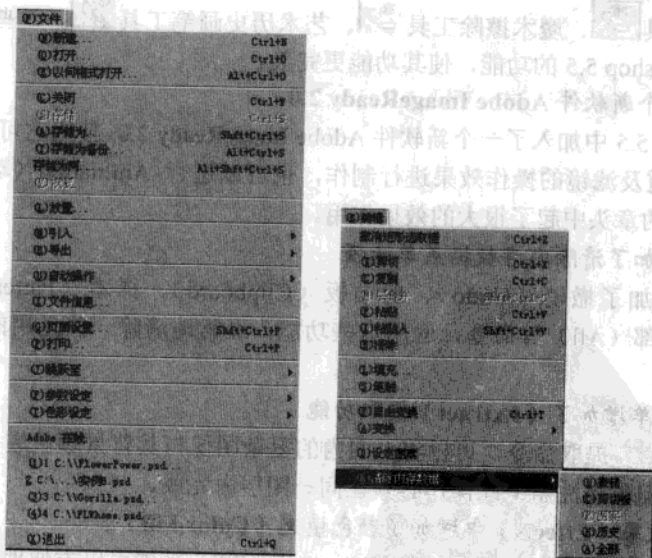


图 1-2

图 1-3

(2)图形 菜单如图 1-4 所示。

(L)图层菜单如图 1-5 所示。



(5) 选择 菜单如图 1-6 所示。

④ 滤镜 菜单如图 1-7 所示。



视图(V) (View) 菜单如图 1-8 所示。

窗口 (Window) 菜单如图 1-9 所示。

帮助(H) (Help) 菜单如图 1-10 所示。



1.2.2 工具栏

在 Photoshop 5.5 提供的工具箱中共有 58 种工具，每种工具均有其指定的用途，分别用来绘图、编辑图像、颜色选择、观察图像和标注文字等。

为了方便用户编辑和处理图像，只要用鼠标单击某一工具按钮（或参考本章的表中相应的快捷键），就可使用该工具。

工具栏的样式如图 1-11 所示，它的具体功能与使用在第二章中详细介绍。

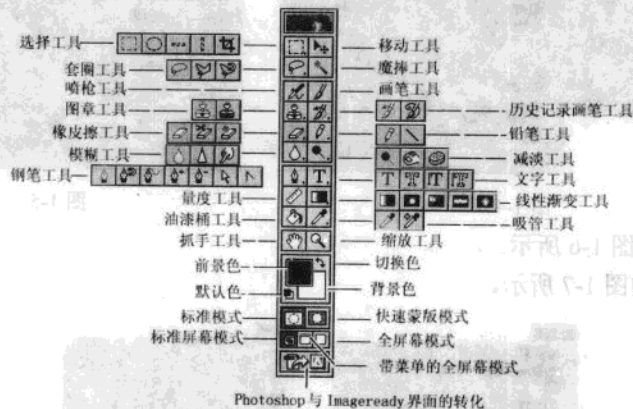


图 1-11

在工具栏里的某些工具中，在其工具右下方有一小三角形，它表示该工具为一工具组，包含了有关的隐藏工具，用户只要按住鼠标左键，便可在弹出的工具组中拖出所需的工具。

1.2.3 调板

调板能够控制各种工具的参数设定，完成选择颜色、图像编辑、移动图像、显示信息等操作。Photoshop 5.5 提供调板共有 11 个。

通常它是浮动在图像的上面，而不会被图像所覆盖，而且常放在屏幕的右边，用户也可将它拖放到屏幕的任何位置上，只要将鼠标指向调板最上面的蓝色条位置，并按下左键不放，就可将它拖放到屏幕所需的位置了。

调板分为三组，第一和第二组分别由三个不同的标签组成，对应三个不同的调板，用户只要通过鼠标点按不同的标签便调出其对应的调板；第三组由五个不同的标签组成。

下面我们先分别对调板作一些简单介绍，在以后对图像的处理和编辑过程中会反复用到有关的调板。

说明：按<Shift>+<Tab>键可显示/隐藏所有调板组，单击  (Window) 菜单中的“显示/隐藏”命令便可将调板显示/隐藏。

1. 导航器 (Navigator) 调板

导航器调板是以小窗口的形式显示用户正在编辑的图像，移动其下面的滑块△或单击

按钮便可以进行图像的放大和缩小,如图 1-12 所示。

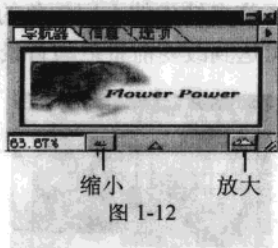


图 1-12

2. 信息 (Info) 调板

信息调板是用来显示当前光标所在图像处的有关信息 (如颜色、坐标等),如图 1-13 所示。

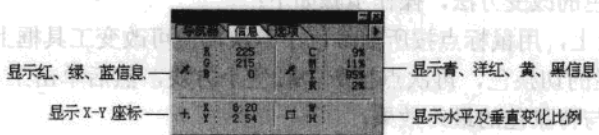


图 1-13

3. 选项 (Option) 调板

选项调板是用来让用户设置工具使用的有关参数。

对于不同的工具,其调板上的标签也不同,它随用户所选择的工具而变化,图 1-14 是选择了移动和橡皮擦工具后的选项调板。

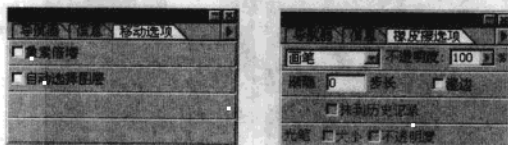


图 1-14

4. 颜色 (Color) 调板

颜色调板如图 1-15 所示,用户可通过在颜色调板上移动如红色、绿色、蓝色 (即 RGB) 及青色、洋红、黄色、黑色 (即 CMYK) 颜色模式上的滑块来改变前景色与背景色。如果在左下方出现 ,表示此颜色超出了此计算机颜色的表示范围。还可在颜色调板的右边小方框中输入所需的颜色值。

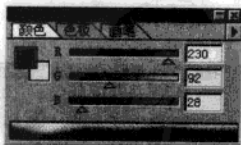


图 1-15

前景色与背景色的改变方法,操作步骤如下:

- 1) 在颜色调板上,用鼠标单击前景色或背景色 。
- 2) 移动颜色模式上的滑块,便可达到改变前景色或背景色的最终效果。