

国家“十一五”规划重点图书

# 中国陶瓷艺术 制作大教本(下)

Big Textbook on Producing Chinese Ceramic Works (two)

朱辉球 著



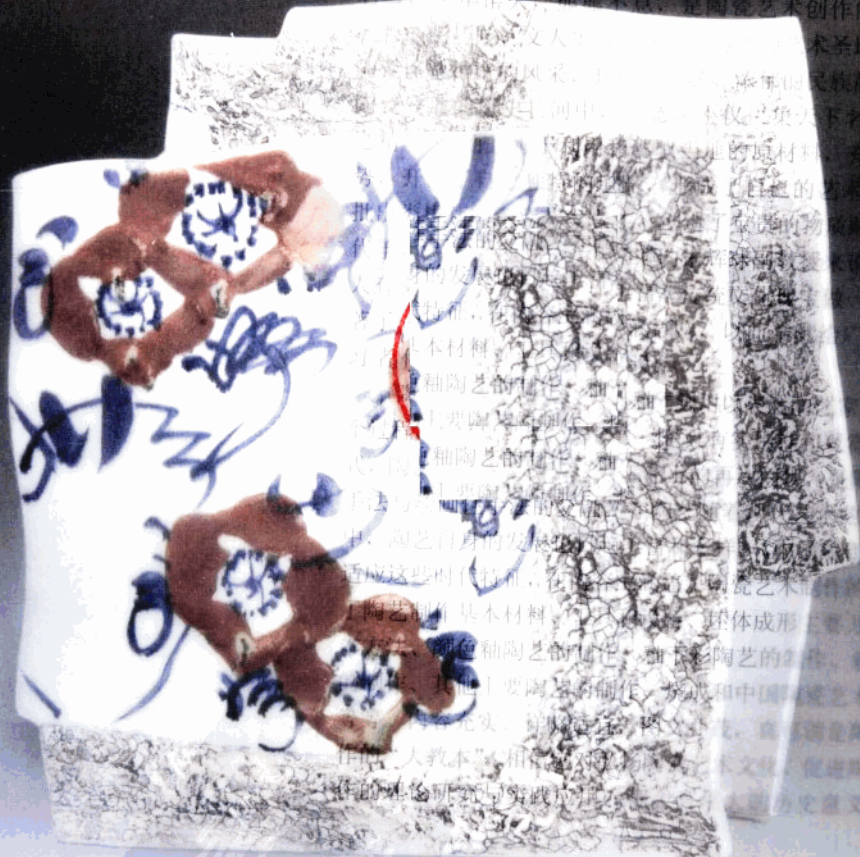
河北美术出版社

# 中国陶瓷艺术

## 制作大教本(下)

Big Textbook on Producing Chinese Ceramic Works (two)

朱辉球 著



河北美术出版社

责任编辑：张星 刘畅

---

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷艺术大教本 / 朱辉球主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5310-2857-4

I. 陶… II. 朱… III. 陶瓷—工艺美术 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第063715号

---

中国陶瓷艺术制作大教本(上、下) 朱辉球 著

---

策划: 广州亿帆扬艺术有限公司

出版发行: 河北美术出版社

印刷: 广州艺彩印务有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 31

字数: 528千字

版次: 2007年6月第1版

印次: 2007年6月第1次印刷

购书热线: (020) 020-87788888

网址: <http://www.artsblogs.com.cn>

电子信箱: [artsblogs@gmail.com](mailto:artsblogs@gmail.com)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

---

定价: 168.00元

**编委会委员名单:(排名不分先后)**

朱辉球 董亮 茅勇 徐定昌 岳峻 钟振华 周小燕 董伟  
江凌 刘萱 刘俊臣

**鸣谢:**

广州亿帆扬艺术有限公司

中国轻工业联合会

中国陶瓷协会

江西省陶瓷工艺美术学院

景德镇陶瓷学院艺术设计学院

景德镇陶瓷学院科技学院

中国轻工业陶瓷研究所

江西省陶瓷研究所

景德镇陶瓷研究所

景德镇瓷局

景德镇文化(文物)局

景德镇学院

景德镇全国百强图书连锁“精画轩”

景德镇乔生陶瓷文化传媒公司

景德镇名人摄影图片社

景德镇陶瓷协会

江苏宜兴丁蜀镇人民政府文化站

江苏宜兴陶瓷协会

浙江龙泉陶瓷协会

福建德化“冠福”家用陶瓷股份公司

湖南醴陵陶瓷协会

河北磁州陶瓷协会

河北唐山陶瓷协会

山东淄博陶瓷协会

广东潮州陶瓷协会



## 第8章

	釉上彩陶艺的制作 .....	233
第一节	新彩陶艺的制作 .....	234
第二节	粉彩陶艺的制作 .....	287
第三节	古彩陶艺的制作 .....	324
第四节	特殊釉上彩陶艺制作 .....	335

## 第9章

	其他主要陶艺的制作 .....	351
第一节	斗彩陶艺制作 .....	352
第二节	半刀泥陶艺制作 .....	356
第三节	颜色釉彩绘陶艺制作 .....	361
第四节	综合装饰陶艺制作 .....	365
第五节	紫砂壶陶艺制作 .....	371
第六节	刻划花陶艺制作 .....	375
第七节	刷花陶艺制作 .....	382
第八节	压印花陶艺制作 .....	389
第九节	绞泥陶艺制作 .....	390
第十节	剪纸陶艺制作 .....	395
第十一节	现代陶艺制作 .....	400



Big Textbook on Producing Chinese Ceramic Works

## 第10章

### 烧成 ..... 407

- 第一节 窑炉和烧成气氛简介 ..... 409
- 第二节 釉下彩、高温颜色釉陶艺烧成简介 ..... 412
- 第三节 釉上彩、低温颜色釉陶艺烧成简介 ..... 413
- 第四节 综合装饰、斗彩陶艺烧成简介 ..... 414
- 第五节 现代陶艺烧成简介 ..... 416

## 第11章

### 中国陶瓷艺术作品欣赏 ..... 417

- 第一节 传统陶艺作品欣赏 ..... 418
- 第二节 现代陶艺作品欣赏 ..... 458

## 后记

中国工艺美术大师 王锡良

## 第一节 新彩陶艺的制作

新彩又名新花,解放前被称为洋彩,是在清末传入中国的新的釉上彩绘品种。新彩与传统的粉彩、古彩共同构成了中国釉上彩绘的主要形式。清末民国时的新彩都是用从外国进口的颜料,在绘画风格上也是仿照西洋画,主要使用扁笔作画,当时釉上彩绘的主流仍是粉彩,以制作仿古瓷为主,新彩未受到重视。新中国成立后,为适应大批量生产的需要,于上世纪五十年代在景德镇成立了瓷用化工厂,自行生产新彩颜料以及新彩贴花纸。新彩步入了其发展期。

新彩采用人工合成的色料,具有许多粉、古彩所无法比拟的突出优点:一.烧成温度宽,成品率高,成本低。二.颜料品种繁多、发色稳定,色彩明快艳丽,大部分颜料可自由配色,使色彩丰富多样。三.烧成后颜色变化很小,有利于更加直

观地把握艺术效果。四.适应性强、操作简便易行。无论描、喷、涂、抹、拓、泼,甚至使用手指头等各种手法都可以取得令人满意的效果,既可以仿传统中国画形式也可以仿水彩画、油画等形式。与其他彩绘形式相比,具有更广阔的创新空间。

目前,新彩被广泛地运用于各种日用瓷和艺术瓷的制作之中。新彩与操作难度较大,画面易出现龟裂的粉彩相比,更加适合初学者的学习,由于历史的偏见,长期以来,人们普遍抱有轻视的态度,认为其难登大雅之堂,不能与粉彩相提并论,但随着新彩技法的日臻成熟和丰富,陶瓷大师的亲力亲为,新彩的优势日益显现出来,已开始占据釉上彩装饰的主流地位,对传统粉彩造成很大冲击。



## A Brief Account of New Enamels

New enamels, called foreign enamels before liberation, is a new variety of overglaze painting decoration passed on to China in the late Qing Dynasty. New enamels and traditionally famille rose, antique colors constitute the main forms of overglaze painting decoration of China. In the periods of late Qing Dynasty and Republic of China, pigments for new enamels were imported from the foreign countries and styles of new enamels painting were also to imitate Western painting mainly with flat brushes as the painting tool. The mainstream of overglaze painting decoration at that time was still famille rose, with it to be painted on imitation antique porcelain and new enamels were not paid attention to. Jingdezhen set up a chemical plant for porcelain in order to meet the requirements of production in large batches in the 50s of last century when New China was

founded and began to produce pigment and paper transfer for new enamels by itself. From then on, new enamels entered its development stage.

Pigments for new enamels are compounded by hand. New enamels have so many outstanding advantages that those of famille rose and antique colors don't compare with. The advantages of new enamels are as follows: 1. Wide range of firing temperature, high rate of finished products and low cost; 2. Rich varieties of pigments, stable and bright colors, more and richer colors can be formed by mixing primary colors in the right proportion; 3. Little change of color after firing and so it's convenient to control the artistic effect after firing directly; 4. It's easy and simple to operate new enamels and new enamels can adapt to many painting methods such as tracing,





spraying, smearing, splashing and even the method of painting with fingers and so on; besides, it can be used to imitate many painting forms such as traditional Chinese painting, watercolor painting, oil painting, etc. Compared with other colored-drawing forms, new enamels has wider innovative room.

Nowadays new enamels is used widely in the manufacture of all kinds of daily porcelain wares and artistic porcelain wares. Compared with famille rose which is difficult to operate and easy to have a crack on the painting surface of, new enamels is more suitable for the beginners to learn.

Owing to the historical bias, people looked down upon new enamels over a long period of time and thought that it couldn't appeal to refined taste and couldn't be mentioned in the same breath with famille rose. However, with maturer skills and richer methods of using new enamels and ceramic masters themselves' using new enamels, its advantages appeared more and more clearly. For now new enamels has begun to occupy a principal position among the forms of overglaze painting decoration and made a tremendous impact on traditional famille rose.

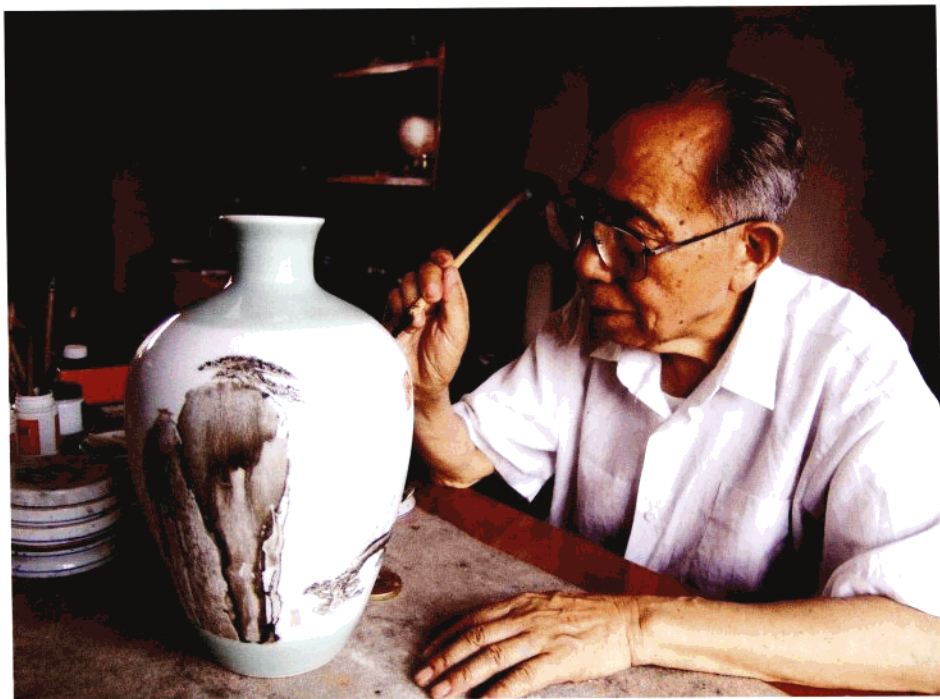


## 王锡良写意墨彩

示范作品创作过程:

(王锡良先生

中国工艺美术大师)



### 绘制方法及步骤:

1. 先用艳黑在瓶的上部涂染,再用干净的笔蘸上樟脑油点染,使之向下任意流散,随机产生各种生动特殊的肌理效果,此技法较难掌握,须具备很高的艺术素养才能领悟和运用。

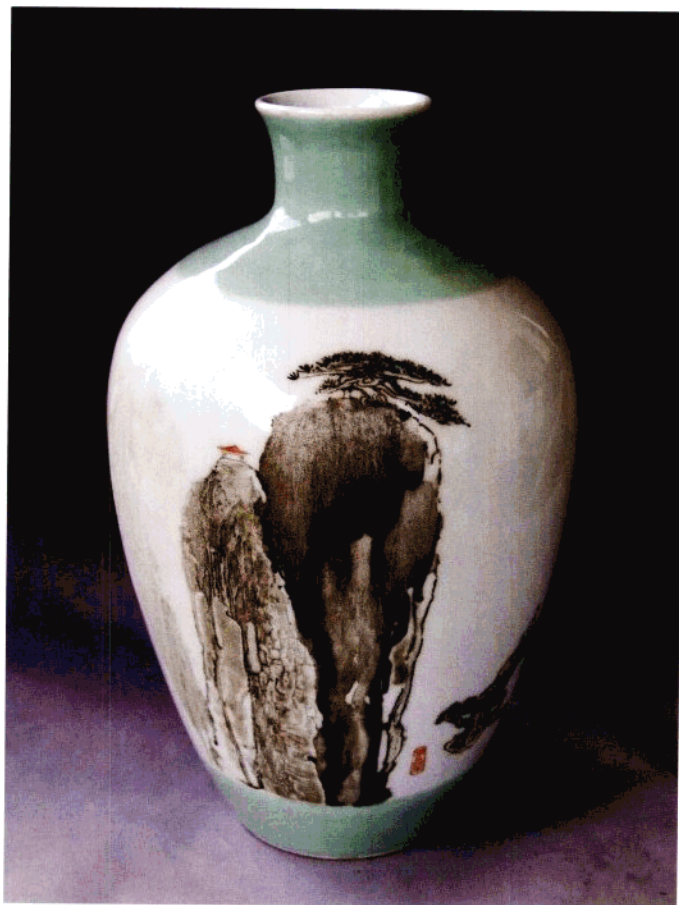
2. 当油料幻化形成山石肌理效果之后,在

山顶用数笔勾出苍劲老松,绘上小亭,使山形更显陡峭耸立。

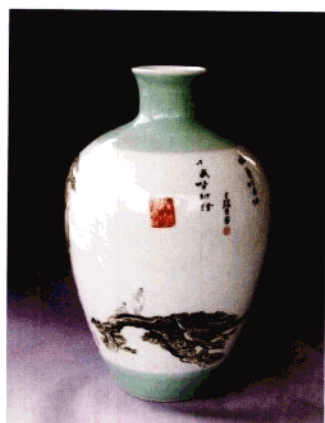
3. 在近景勾绘一棵倒伏虬曲的老松,再勾勒一飘逸高士,小童旁侍。整幅画面意境高远,设色淡雅,以素黑为主,极具中国水墨画神韵。



## 王锡良大师作品欣赏



238



王锡良大师作  
品 1



王锡良大师作品 2



239



## 山水新彩

示范作品创作过程:

(张松茂先生

中国工艺美术大师)



图1 工具一:羊毫笔、勾线笔、丝棉、陶瓷胶水、料棒



图3

图3—图4 用水料(用艳黑加赭石调陶瓷胶和水细磨而成),运用皴擦点染等国画手法表现山水结构和明暗



图2. 工具二;1) 颜色: 艳黑、海碧、西赤、浓黄、赭石、草绿、深蓝等。2) 樟脑油、3) 乳香油

图4





图5—图8 给近景上色  
(樟脑油调成的油料), 暗  
部偏蓝, 亮部偏绿, 并用丝  
棉拍匀



图5



图6



图7



图8





图 9



图10

图9—图12 采用相同办法依次给中景和远景上色,颜色逐步减淡,远景要注意虚实并拉开空间关系

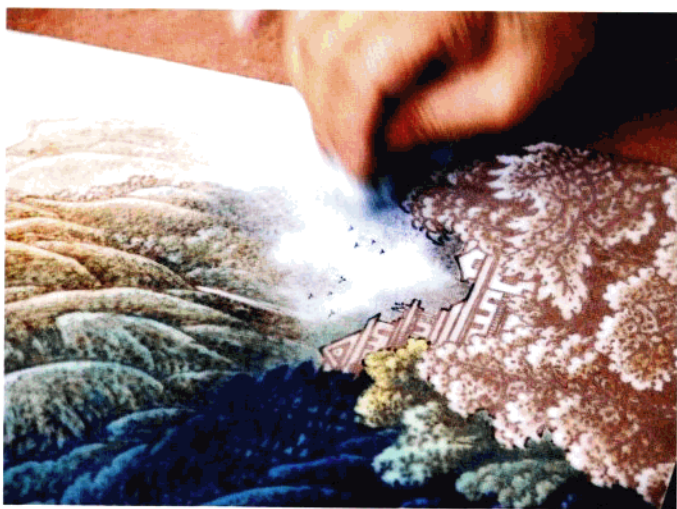


图 11



图 12





图13

图13—图14 给近景  
树丛上色，注意层次  
和疏密，然后给房屋  
上色



图14







图 15 绘制完成的作品



244

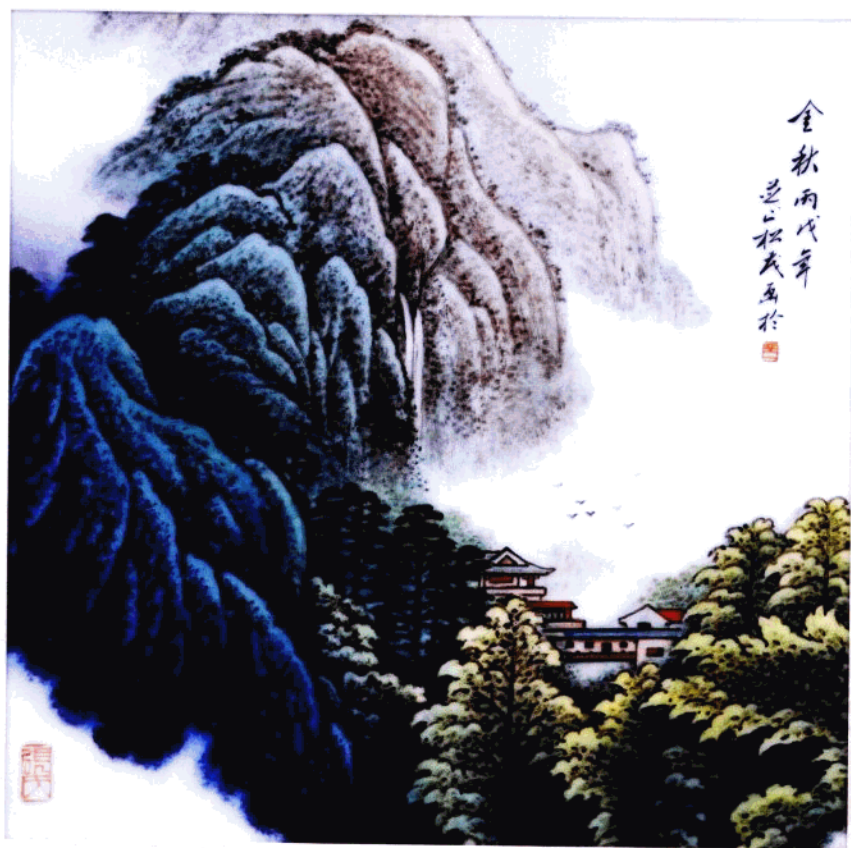


图 16 入炉经 750——850℃低温烧成后，图为最终完成的作品