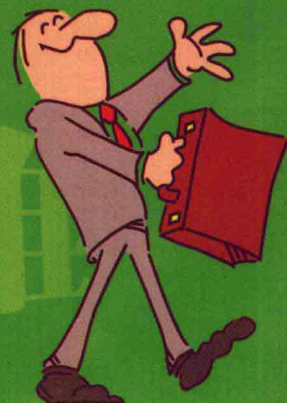


XIANGCHENG GONGZHE XUEXI SIKAO

- 政治家的思维艺术
- 军事家的思维艺术
- 科学家的思维艺术
- 艺术家的思维艺术
- 企业家的思维艺术



■ 武俊平 编著

向成功者 学习思考



高瞻远瞩 举重若轻

运筹帷幄 决胜千里

抒发情感 放飞想象

灵感天地 创意人生

内蒙古人民出版社

NEIMENGGURENMINCHUBANSHE

XIANGCHENGGONGZHE
XUE XI SI KAO

向成功者 学习思考

■ 武俊平 编著



内蒙古人民出版社

NEIMENGGURENMINCHUBANSHE

向成功者学习思考

编 著 武俊平
责任编辑 刘智聪
封面设计 毅鸣
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 呼和浩特市文苑印务中心
开 本 720×1000 1/16
印 张 17.5
字 数 300 千
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-4000 册
书 号 ISBN 978-7-204-09325-0/Z·524
定 价 28.00 元

图书在版编目(CIP)数据

向成功者学习思考/武俊平编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2007.11

ISBN 978-7-204-09325-0

I. 向… II. 武… III. 创造性思维—思维方法

IV. B804.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 175076 号

前言

我曾经接触了许多成功人物,我发现他们有一个共同的特点,就是善于思考。他们能在普通人不假思索的地方看出问题来,他们能在普通人从不怀疑的地方找出破绽,他们能够在普通人放弃的地方发现成功的机会。他们喜欢追根究底,喜欢不停地提出问题,然后去分析,去论证,直到找到解决的办法。一句话,他们找到了成功的金钥匙,那就是正确的思考方法。

古希腊伟大的思想家柏拉图说:“思考的危机决定了一个人一生的危机。”同样思考的失败,也决定了一个人一生的挫败。一个不善于思考难题的人,会遇到许多取舍不定的问题;相反,正确的思考能产生巨大作用,可以决定一个人应该采取什么样的行动。

古希腊的弗里几亚国王葛第士以非常奇妙的方法,在战车的轭上打了一串结。他预言:谁能打开这个结,就可以征服亚洲。一直到公元前334年,还没有一个人能够成功地将麻绳打开。这时,亚历山大率军侵入小亚细亚,他来到葛第士绳结之前,不加考虑,便拔剑砍断了绳结。后来,他果然一举占领了比希腊大50倍的波斯帝国。

又如一个孩子在山里割草,被毒蛇咬伤了脚。孩子疼痛难忍,而医

院在远处的小镇上。孩子毫不犹豫地用镰刀割断受伤的脚趾,然后,忍着巨痛艰难地走到了医院。虽然缺少了一个脚趾,但孩子以短暂的疼痛保住了自己的生命。

正确思考往往蕴涵于取舍之间,因为不这样做,就那样做,是由一个人的思考力决定的。不少人看似素质很高,但他们因为难以舍弃眼前的一时嗜好,而忽视了更长远的目标。成功者有时仅仅在于抓住了一两次被别人忽视了的机遇,而机遇能否抓住关键在于你是否能够在人生的道路上进行正确的思考和果敢的取舍。所有计划、目标和成就,都是思考的产物。你的思考能力,是你唯一能完全控制的东西,你可以以智慧,或是以愚蠢的方式运用你的思想,但无论如何运用它,它都会显现出一定的力量。

本书就是想给广大读者以故事的形式介绍一些成功者的思想方法,掌握了这些思想方法,你就掌握了通向成功的金钥匙!

目 录

1	第一章 颠三倒四 歪打正着 ——逆向思维法
16	第二章 大处着眼 一以贯之 ——系统思维法
32	第三章 一分为二 变化万千 ——辩证思维法
52	第四章 跳出平面 别有洞天 ——立体思维法
62	第五章 举一反三 触类旁通 ——联想思维法
71	第六章 灵机一动 计上心来 ——直觉思维法
82	第七章 思接千里 神驰八极 ——形象思维法

98	第八章 知己知彼 将心比心 ——换位思维法
109	第九章 左右出击 四面开花 ——水平思维法
120	第十章 质真若渝 大白若辱 ——模糊思维法
130	第十一章 高瞻远瞩 举重若轻 ——政治家的思维艺术
161	第十二章 运筹帷幄 决胜千里 ——军事家的思维艺术
185	第十三章 大胆假设 小心求证 ——科学家的思维艺术
225	第十四章 抒发情感 放飞想象 ——艺术家的思维艺术
252	第十五章 灵感天地 创意人生 ——企业家的思维艺术

第一章

颠三倒四 歪打正着

——逆向思维法

定义

顾名思义,逆向思维法就是反过来想一想,不采用人们通常思考问题的思路,而是从相反的方向去思考问题。逆向思维法具有挑战性,常能出奇制胜,取得突破性解决问题的方法。

特点

换个角度想一想,倒过来看一看。

理论点

逆向思维就是大违常理,从反面进行探索问题和解决问题的思维。

人类的思维具有方向性,存在着正向与反向之差异,由此产生了正向思维与反向思维两种形式。

正向思维与反向思维只是相对而言的,一般认为,正向思维是指沿着人们的习惯性思考路线去思考,而反向思维则是指背逆人们的习惯路线去思维。

正反向思维起源于事物的方向性,客观世界存在着互为逆向的事物,由于事物的正反向,才产生思维的正反向,两者是密切相关的。人们解决问题时,习惯于按照熟悉的常规的思维路径去思考,即采用正向思维,有时能找到解决问题的方法,收到令人满意的效果。然而,实践中也有很多事例,对某些问题利用正向思维却不易找到正确答案,一旦运用反向思维,常常会取得意想不到的功效。这说明反向思维是摆脱常规思维羁绊的一种具有创造性的思维方式。



生活中的很多东西都需要反向思维的,因为事物的本质也许正与其表现相反。即使表里如一,为求兵行诡道、出人意料或创新,也需要从相反方向思考或寻求方法。

从正途不得其解则首先要考虑是不是方向判断有误。

无论怎样多地了解了情况,都还存在着信息不充分,甚至信息失真的可能。根据这些信息下的结论,其正确性值得怀疑。但是,我们不可能要等到信息充分才开始行动,那样往往会贻误战机。我们可以朝多个方向做出尝试。在资源相当有限的情况下,甚至要朝某一个方向做出尝试。这也许是投机,但是在没有指路灯的情况下,在摸着石头过河的情况下,就必须先做,要设计好决策失误的应急措施或安全措施。

反向思维的突破是建立在对情况的更多了解上。信息充分是反向思维有效性增强的前提。

如果一无所知、一片混沌,还不如明确一个作用方向。哪怕是一个错误的方向,都要因此集聚资源,积蓄自己的知识、经验和力量。通过实践来纠正最初的想法。

在大多数情况下,我们首先要解决的是有无的问题,而不是好坏的问题。是好是坏,在行动中逐渐明晰,再根据采集到的情况来做出必要的调整。这也是最佳的挑战人生、解决问题的方法。

想当然地质疑或责难都是不负责任的表现。

僵化地考虑问题只会把自己引上邪路。我们发展的过程,必然是平衡各种关系的过程,是不断纠正方向的过程,而任何发展,必然是均衡发展。就像走钢丝,要灵动地、自动地向多个方向用力,均衡前行。

千思万绪视无路,久久找不到突破口。相反的事物中存在着无穷的奥秘,同样的事物反过来可能效果大不一样。

反向求索出创造,反向思考出智慧。大到万吨水压机,小到一只水瓶,发明创造远在天边,近在眼前,世界上的所有事物都是我们求索的对象,都是我们思考的目标。

颠倒的事情经常发生:装反电池、接反了线路、写反了字、放反了照片,等等。只要我们稍稍注意,稍加思考,眼前就会出现成功的路。

例:交通—地面—地下一空中、正反都可穿的羽绒服、动物园(人在外,人在内)、算盘……



逆向思维法可分三大类型：

1. 反转型逆向思维法

这种方法是指从已知事物的相反方向进行思考,产生发明构思的途径。

“事物的相反方向”常常从事物的功能、结构、因果关系等三个方面作反向思维。比如,市场上出售的无烟煎鱼锅就是把原有煎鱼锅的热源由锅的下面安装到锅的上面。这是利用逆向思维,对结构进行反转型思考的产物。

2. 转换型逆向思维法

这是指在研究一问题时,由于解决这一问题的手段受阻,而转换成另一种手段,或转换思考角度思考,以使问题顺利解决的思维方法。

如历史上被传为佳话的司马光砸缸救落水儿童的故事,实质上就是一个用转换型逆向思维法的例子。

由于司马光不能通过爬进缸中救人的手段解决问题,因而他就转换为另一手段,破缸救人,进而顺利地解决了问题。

3. 缺点逆用思维法

这是一种利用事物的缺点,将缺点变为可利用的东西,化被动为主动,化不利为有利的思维发明方法。

这种方法并不以克服事物的缺点为目的,相反,它是将缺点化弊为利,找到解决方法。例如金属腐蚀是一种坏事,但人们利用金属腐蚀原理进行金属粉末的生产,或进行电镀等其它用途,无疑是缺点逆用思维法的一种应用。

示例一：法拉第怎样发现电磁感应定律

1820年丹麦哥本哈根大学物理教授奥斯特,通过多次实验存在电流的磁效应。这一发现传到欧洲大陆后,吸引了许多人参加电磁学的研究。

英国物理学家法拉第怀着极大的兴趣重复了奥斯特的实验。果然,只要导线通上电流,导线附近的磁针立即会发生偏转,他深深地被这种奇异现象所吸引。

当时,德国古典哲学中的辩证思想已传入英国,法拉第受其影响,认为电和磁之间必然存在联系并且能相互转化。他想既然电能产生磁场,那么磁场也能产生电。

为了使这种设想能够实现,他从1821年开始做磁产生电的实验。几次实验都失败了,但他坚信,从反向思考问题的方法是正确的,并继续坚持这一思维方式。





十年后,法拉第设计了一种新的实验,他把一块条形磁铁插入一只缠着导线的空心圆筒里,结果导线两端连接的电流计上的指针发生了微弱的转动! 电流产生了!

随后,他又设计了各种各样的实验,如两个线圈相对运动,磁作用力的变化同样也能产生电流。

法拉第十年不懈的努力并没有白费,1831 年他提出了著名的电磁感应定律,并根据这一定律发明了世界上第一台发电装置。

如今,他的定律正深刻地改变着我们的生活。

法拉第成功地发现电磁感应定律,是运用逆向思维方法的一次重大胜利。

示例二:大导演朗格的倒计时火箭发射

1927 年,德国乌发电影公司拍摄世界上第一部描述太空旅行的科学幻想片——《月球少女》,在拍摄火箭发射升空时,为加强戏剧效果,导演朗格想出一个点子,将 123 发射,改为 321 发射,这一颠倒顺序的发射引起火箭专家的兴趣。通过专家认真的研究,一致认为这一倒计时的方法非常科学。它简单科学,清楚准确,高度集中,时间具有紧迫感。现火箭、导弹的发射都采用了倒计时的方法。把那些已固定(顺理成章、约定俗成)的事物,从反面进行思考,揭示不同的现象、获取不同的效果,从中发现新的原理、新的方法、新的工艺、新的结构、创造新的事物。这就是逆向思维创造法。任何事物都有其各种相反的方面,研究与其相反的原理、相反的方法、相反的公式、相反的结构、相反的过程、相反的工艺、相反的心理等都具有创造性的意义。

示例三:司马光打破水缸救落水同伴

司马光打破水缸救落水同伴的故事中,7 岁的司马光当时采用的就是逆向思维法。司马光的小同伴在玩耍中,一不小心头冲下栽到一人多高的水缸里,水又深,缸壁又高又滑,爬不出来,马上要被淹死,同伴们束手无策。司马光想,只要把人和水分离开,人就不会被淹死,这是显而易见的道理。怎么样使人和水分离开呢? 一种方法是人从缸里爬出来,这是常规的思维方法,然而当时没有条件做到;另一种方法是反过来进行思考,既然人不能从缸里爬出去,那么就让水从缸里流出

去,同样可以达到人和水分离的目的,人就不会被淹死了。司马光立即拿起一块石头,用力把缸打破,水流出来了,小同伴得救了。正因为小司马光不同于常人的逆向思维,使得这个小故事流传近千年,家喻户晓。通过这个故事,也给我们一个启示:如果经常进行逆向思维的训练,遇到类似事情,可以选择的方案多了,也许会有什么新故事流芳百世!

示例四:孙臆智胜魏惠王

孙臆是战国时著名兵家,至魏国求职,魏惠王心胸狭窄,忌其才华,故意刁难,对孙臆说:“听说你挺有才能,如果能使我从座位上走下来,就任用你为将军。”魏惠王心想:我就是不起来,你又奈我何!孙臆想魏惠王赖在座位上,我不能强行把他拉下来,把皇帝拉下马是死罪。怎么办呢?只有采用逆向思维法,让他自动走下来。于是,孙臆对魏惠王说:“我确实没有办法使大王从宝座上走下来,但是我却有办法使您坐到宝座上。”魏惠王心想,这不是一回事,我就是不坐下,你又奈我何!便乐呵呵地从座位上走下来,孙臆马上说:“我现在虽然没有办法使您坐回去,但我已经使您从座位上走下来了。”魏惠王方知上当,只好任用孙臆为将军。

示例五:宋太祖以愚困智解难题

南唐后主李煜派博学善辩的徐铉到大宋进贡。按照惯例,大宋朝廷要派一名官员与其使者入朝。朝中大臣都认为自己辞令比不上徐铉,谁都不敢应战,最后反映到宋太祖那里。太祖的做法,大大出乎众人意料,命人找10名不识字的侍卫,把他们的名字写上送进宫,太祖用笔随便圈了个名字,说:“这人可以。”在场的人都很吃惊,但也不敢提出异议,只好让这个还未明白是怎么回事的侍卫前去。

徐铉见了侍卫,滔滔不绝地讲了起来,侍卫根本搭不上话,只好连连点头。徐铉见来人只知点头,猜不出他到底有多大本能耐,只好硬着头皮讲。一连几天,侍卫还是不说话,徐铉也讲累了,于是也不再哼声了。

这就是历史上有名的宋太祖以愚困智解难题之举。

照一般的做法:对付善辩的人,应该是找一个更善辩的人,但宋太祖偏偏找一个不认识字的人去应对。这一做,反倒引起了善辩高手的猜疑:认为陪伴自己的人,是代表宋朝“国家级水平”的人才,大国猜不透,又不敢放肆。以愚困智,只因智



之长处,根本无法发挥。

示例六:周恩来的逆向思维艺术

周恩来的逆向思维以其奇特、新颖而引人注目。李铁如、夏光明对周恩来的思维进行了深刻分析。

周恩来往往采取迂回、间接的方式来实现目标,构思别出心裁,功效出乎意外。一次,周恩来接见美国记者,对方若有所指地问:“总理阁下,你们中国人为什么把人走的路叫马路呢?”周恩来这样回答:“我们走的是马克思主义之路,简称叫马路。”对方不甘心又问:“总理阁下,在美国,人们都仰着头走路,而你们中国人为什么低着头走路呢?”这个问题显而易见有些敌意。如果正面回击,可能失却风度,使会场出现尴尬的场面。周恩来当即微笑答道:“这个问题很简单嘛,你们美国人走的是下坡路,当然要仰着头走路的,而我们中国人走的是上坡路,当然要低着头走了。”寥寥数语,使对方哑口无言。在这里,周恩来的回答方式似乎是“顺其势”,但内容已是“反其道”了。内涵丰富,意境深远,充满哲理。

周恩来逆向思维最大的特点就在一个“逆”字,逆习惯,逆常规,善于把问题倒过来看,跨越时空,“反弹琵琶”。一次,周恩来举行记者招待会,介绍我国建设成就。刚讲完,一个西方记者就地说:“请问总理先生,中国人民银行有多少资金?”对这个敏感问题,周恩来从侧面回避,委婉地说:“中国人民银行的货币资金”有18元8角8分。”看到众人不解的样子,他又解释道:“中国人民银行发行的面额为10元、5元、2元、1元、5角、2角、1角、5分、2分、1分的10种主辅人民币,合计为18元8角8分……”如此独出心裁,妙语连珠,众人惊叹不已。

在外交活动中,周恩来既是见机而作的巨匠,又是突破思维定式的高手。他说:“要根据形势来决定策略。策略是根据形势的变动而变动的。”(《周恩来选集》上卷,第261页)1936年震惊中外的西安事变发生,作为中共全权代表的周恩来来到西安洞悉了全部事态以后,广听众议,又力排众议,运用逆向思维,当即临机权变,提出了由“逼蒋抗日”转向“联蒋抗日”的方针,并获得了张闻天和毛泽东以及中央政治局的支持。事实证明,西安事变和平解决成了时局转变的枢纽,周恩来的随机应变决策思维改变了中国历史的进程。又如,1954年的万隆会议上,当中国政府代表团团长周恩来觉察到有人在故意散布挑拨中国和其他亚非国家睦邻关系的言论时,他当即改变了原拟定的做法,把准备好的发言稿公开散发,紧急利用暂



时休会的 30 分钟休息时间,草拟了一份补充发言。他针对许多亚非国家代表的顾虑心理,开宗明义地表示中国代表团是来求团结而不是来吵架的,是来求同而不是来求异的。由于周恩来的果断权变,见机而作,扫除了大多数与会国家的疑虑,大大提高了新中国的国际声望。

示例七:中田藤三郎解决圆珠笔漏油问题

20 世纪 40 年代,匈牙利人发明了圆珠笔,由于它易于书写和便于携带,所以一经问世便风行全球。然而好景不长,人们使用圆珠笔一段时间后就会出现漏油的毛病。为此,圆珠笔上市一两年后就出现了销售危机。

许许多多研究圆珠笔的人对于漏油问题进行了反复深入的研究,大家都发现圆珠笔使用时间一长,笔珠受到磨损,墨油就会在磨损部位漏出来。许多人为此绞尽脑汁想延长笔珠的寿命和耐磨损度却毫无成果,难题一直未能有效解决。

日本人中田藤三郎分析了圆珠笔的结构及出毛病的原因,也研究了许多人对改进漏油问题的失败,最后他采取了逆向思维法,获得了防止圆珠笔漏油的成功。中田的做法是在笔芯上做文章。他通过反复试验,统计当圆珠笔写到多少字后就漏油,在掌握这个数量的基础上,他着手减少笔芯的装油量,这样,当圆珠笔珠圈磨损而开始漏油时,笔芯中的墨油差不多用完,这样再也无油可漏了。就这样,中田巧妙地解决了漏油问题。

当大多数发明家都按照某一原理或沿某一方向进行思考还没有获得成功时,不妨把发明的思路方向从反面进行思考,这样或许会使问题获得圆满的解决,自动圆珠笔的发明就是应用这种方法的一个极生动的例子。

日本发明学会会长丰泽丰雄在谈到中田藤三郎的方法时曾说:“这真是一个绝妙的逆向思维方法。”

示例八:投资大师伯纳德·巴鲁克的投资智慧

巴鲁克不到 30 岁便成了百万富翁,到了 1910 年,巴鲁克已经和摩根等一道成为华尔街屈指可数的大亨了。当时他在美国证券界的地位可以用“呼风唤雨”来形容。

巴鲁克在做出投资决策时大都相当慎重,他提出应该注意投资对象的三个方



面:第一,它要拥有真实的资产;其次,它最好有经营的特许优势,这样可以减低竞争,其产品或服务的出路比较有保证;第三,也是最重要的,是投资对象的管理能力。巴鲁克告诫道,宁肯投资一家没什么资金但管理良好的公司,也别去碰一家资金充裕但管理糟糕的公司的股票。对风险的控制,巴鲁克也相当注意。他认为,要经常手里保留一定的现金,建议投资者每隔一段时间必须重新评估自己的投资,看一看情况变化后股价是否还能达到原来的预期。他又提醒投资者要学会减少损失:投资过程中的犯错是在所难免的,失误后唯一的选择便是在最短的时间内减少损失。巴鲁克对所谓的超额回报并不以为然,他告诫不要试图买在底部、卖在顶部。他说:“谁要是说自己总能够抄底逃顶,那准是在撒谎。”他也提醒投资者,要谨防所谓内幕消息或者道听途说,要有自己的分析和思考,因为投资的错误往往由此而铸成。

在大家一哄而上之时,巴鲁克总是冷静地袖手旁观,当大家冷静之时,他却是热情倍增。这种反其道而行之的风格,也许正是巴鲁克的独特之处。

有人称巴鲁克为“投机大师”的原因之一,是其貌似孤注一掷的风格。其实,巴鲁克的果断正是他出类拔萃的成功特质,尤其表现在他能够咬住其他投资者慢半拍的时机。有一则小故事可以很好地说明巴氏的投资风格。他在28岁那年的一个星期天的晚上,在旅途中无意听说西班牙舰队在圣地亚哥被美国海军歼灭,这意味着美西战争将随即结束。巴鲁克立刻意识到若能在翌日黎明前赶回办公室操作,准能大发一笔。可是当时的班车在夜间是不运行的,他便急中生智,迅速赶到火车站,花大价钱租下一列专车,连夜疾驰,终于在黎明前赶到办公室。在其他投资者尚在睡梦中时,巴鲁克果断出击,结果赚了一大笔。

巴鲁克曾说过“群众永远都是错的”这句话,曾招来许多非议,但事实胜于雄辩。最能证明巴鲁克观点无误的,莫过于他能够在1929年大危机到来前夕顺利逃顶。美国20世纪30年代的股市崩塌对全世界投资者的震撼是久久不能磨灭的,你只要想像一个上证指数从2200点急挫到250点对我们的伤害有多大!也正由于大危机,巴鲁克则对群众的盲动有了更深切的体会,他认为要想在投资中获得利润的话,非得与大多数人反向操作才行,也正是由于这种特立独行的投资风格,使巴鲁克获得了华尔街“独狼”的绰号。

事实上,“群众永远是错的”是巴鲁克投资哲学的第一要义。他的很多关于投资的深刻认识都是从这一基本原理衍生而来的。比如,巴鲁克主张一个非常简单的标准:当人们为股市欢呼时,你就得果断卖出,别管它还会不会继续涨;当股票便

宜到没人想要的时候,你应该敢于买进,不要管它是否还会下跌。

巴鲁克的判断力是让人惊异的,他能把握稍纵即逝的机会,对此他解释说:“我并不聪明,但我喜欢思考。大家看到苹果掉到地上,只有牛顿会去问为什么。”他提醒大家,判断力的基础是了解,假如你了解了所有的事实,你的判断就是对的,反之,你的判断就是错的。

示例九:反向思维成就了著名作家

逆向思维不仅是一种空洞的思维模式,更是一种思想工具,王舜清先生在《头脑风暴》一书中认为,创意是改变原本顺向思维观念的游戏规则。创意的最高境界就是:见物非此物。它完全地跳脱了顺向思维的框框,或是外形的界定,而以逆向思维的逻辑思考模式来看待它的存在,所以它摆脱了原来顺向思维的游戏规则。在《头脑风暴》一书中,他举了英国小说家毛姆的例子。

毛姆在尚未成名之前,他的小说无人问津,在穷得走投无路之下,他用自己最后一点钱,在大报上登了一个醒目的征婚启事:

“本人是个年轻有为的百万富翁,喜好音乐和运动。现征求和毛姆小说中女主角完全一样的女性共结连理。”

广告一登,书店里的毛姆小说一扫而空,一时之间洛阳纸贵。从此,毛姆的小说销售一帆风顺。正是这一独特创意,改变了自己的命运,成为著名的小说家。

创意最需要的是要有突破的观念,突破顺向思维的思考逻辑模式。

在创意方法上,王舜清先生则认为必须练就见物非物的本事,比如你可以突发奇想一下,即使让人丈二金刚摸不着头脑,搞不清楚为什么会这样,最起码喜剧性地表现了一下,也可以令人印象深刻。或者进入一个虚拟的幻境,让自己天马行空地发挥想像,进行丰富的联想。

至于如何使创意的源泉永不枯竭呢?王舜清也有自己独到的见解,即必须保持高度的敏感,仔细入微地观察生活,钻到别人的心坎里去寻找创意;有时可以从紧张中解脱出来,让自己轻松一下,创意会出其不意地涌上心头。

创意的完成全靠你的反向思考能力、自己的想像力、联想力与幻想的空间,像是一把扫帚,我们可以把它幻想成吉它,随着我们心境上的转变,创意就可以变得很活,怎样都可以自圆其说并及利用。

