

- 权威版本，精审精校。
- 精美的古版画插图。
- 附红楼梦人物关系图。
- 疑难字注音释义。

脂砚斋精评本

中国四大名著

珍藏版



# 红楼梦

原著◎曹雪芹高鹗



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

【中国四大名著】

珍藏版



# 红楼梦

原著◎曹雪芹高鹗

随文注音解词 无障碍读原著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 曹雪芹 高鹗 2009


图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著. —沈阳: 万卷  
出版公司, 2007.10 (2009.7 重印)

ISBN 978-7-80759-082-8

I. 红… II. ①曹…②高… III. 章回小说—中国—清代  
IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第163537号

设计制作 /  智品书案  
ZHIPIN BOOKS



---

出 版 者	北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 万卷出版公司
地 址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮 编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印 刷	三河国英印务有限公司
经 销	各地新华书店发行
幅面尺寸	680mm × 856mm 1/32
印 张	26.5
字 数	870千字
版 次	2007年11月第1版 2009年7月第2次印刷
责任编辑	丁建新
书 号	ISBN 978-7-80759-082-8
定 价	24.60元

---

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

## 编者的话

“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”清朝乾隆年间，中国古典小说中的经典作品——《红楼梦》诞生了。《红楼梦》又名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》等。这部伟大的长篇章回体小说的作者是曹雪芹。曹雪芹的原稿传世仅存前八十回，通行的一百二十回本的后四十回为高鹗续作。

曹雪芹，名霫，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。他的家族作为满洲正白旗包衣（家奴），曾长期受到康熙帝的信任，从雪芹的曾祖父到他的父辈，曹家担任江宁织造这一职务长达六十余年，因此他在少年时代过了一段豪门公子的奢侈生活。雍正年间，在统治阶级内部的权力斗争中，曹家受到牵连，家产被抄没，举家移居北京西郊。曹雪芹经历了由锦衣玉食到绳床瓦灶的沧桑之变，深感世态炎凉，对社会和人生有了更深刻、更清醒的认识。此后，他虽然穷困潦倒，但是一直坚持创作《红楼梦》，经过了“批阅十载、增删五次”的艰辛，创作了这部将中国古典小说艺术推向巅峰的文学巨著。

《红楼梦》主要是围绕贾宝玉和林黛玉及薛宝钗之间的爱情悲剧，同时描写了封建时代贵族生活的腐败和颓废，还包括很多关于佛教、道教、儒家的思想，并且反映作品产生时代的政治、经济、文化、社会生活，介绍了服装、饮食、医药、建筑、出行、养生等方面的知识，可谓包罗万象，是一部百科全书式的作品。学者对其所体现的主题至今并没有一个统一的说法，主要因为这部小说内容的浩大，不同的人赋予它不同的主题，正所谓“仁者见仁，智者见智”。如鲁迅所说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命

家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡……”

《红楼梦》的艺术世界也达到一个难以逾越的高峰。作者真实地描绘了当时的现实生活，它既是当时整个社会面貌的缩影，也是当时社会整个精神文化的缩影。它也成功地刻画了许许多多生动立体的人物形象，并且善于精确传神地把握人物的语言。在《红楼梦》中，除去著名的金陵十二钗之外，其他有名有姓的人物有四百多个，这众多的人物个性鲜明、生机勃勃，囊括了形形色色的世间人物形象，即使是同一个人的塑造也是一人千面，令人叫绝！作品中那一篇篇诗词文章，语言精致，意境优美，同样达到了高超的艺术水平。

《红楼梦》在艺术和思想上取得的杰出创作成就，对后代作家及创作的影响也是不可估量的，达到了“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的程度。现代文学巨匠茅盾十分爱读《红楼梦》，甚至能够背诵。当代作家三毛也说过：“《红楼梦》，我一生一世都在看下去。”至于根据《红楼梦》创作或改编的诗、词、戏曲、小说、影视作品等更是多得数不胜数。

《红楼梦》问世后，就以手抄本的形式在读者中流传，据程伟元所述：“当时好事者每传抄一部，置庙市中，昂其价，得金数十，可谓不胫而走者矣！”印刷出版后，便更加广为流传。甚至有为钗黛争执，摩拳擦掌的；也有读后由于酷爱书中人物以至痴狂。清代还有许多文人为《红楼梦》写了大量续书，如《后红楼》、《红楼补》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》等。但是这些续书大都改变了原作的初衷，以大团圆的喜剧收场，并未继承《红楼梦》思想的精髓。

在《红楼梦》产生之后的两百多年间，历代学者对这本书的探索与研究也一直没有间断，并产生了大量的学术作品，从而形成了一种专门的学术研究——“红学”，这在我国文学史上是罕有的现象。

从最初的手抄本到今天，《红楼梦》已经有无数的版本。我们在汲取前人优秀经验的基础上，编辑了一本很完整、很有特色的版本：本书卷首的拉页精心地陈列了“《红楼梦》主要人物关系简表”，令磅礴复杂的红楼人物关系清晰地呈现在读者的面前，达到让读者理清思路的效果。我们采用了最为普及的一百二十回本进行简化字录排，参照各种版本对书中的文字进行校改，改正了个别错字和标点。对于古今异字，我们尽量尊重原著，以求最大限度地保持作品的原貌。以便读者理解作者在经历了人生

的困境和内心的孤独之后，对生命的感叹之情。此书虽为众人所熟知的，但其文精辟义深，除非熟读数次，方才能领略其意之一二。为便于读者轻松、无障碍地阅读，我们对文中生僻的字词、古今异体字进行注音，对一些古语、典故、名物、典制等专用名词以及难理解的词语等进行释义。并且，我们还为本书选配了多幅整页版画插图，同娓娓道来的精辟文字相得益彰，令读者能够在轻松而有趣味的阅读过程中，更真切地体会作品的情感和意境。这种图文结合的方式，能够让读者在视觉上获得美的感受和心灵的释放。

《红楼梦》这部经典巨著具有永恒的魅力，亦如王蒙所说：“它自成一个宇宙，一个世界，既丰富又复杂，既深邃又玄秘，既真实生动又意味无穷。”每次打开，都会给您新的启示。希望我们所编的这一版《红楼梦》能够给您带来一些新意，伴随您的每一次阅读。

# 目 录

## contents



- |        |                      |          |                      |
|--------|----------------------|----------|----------------------|
| 1/第一回  | 甄士隐梦幻识通灵<br>贾雨村风尘怀闺秀 | 72/第十一回  | 庆寿辰宁府排家宴<br>见熙凤贾瑞起淫心 |
| 9/第二回  | 贾夫人仙逝扬州城<br>冷子兴演说荣国府 | 79/第十二回  | 王熙凤毒设相思局<br>贾天祥正照风月鉴 |
| 16/第三回 | 贾雨村夤缘复旧职<br>林黛玉抛父进京都 | 84/第十三回  | 秦可卿死封龙禁尉<br>王熙凤协理宁国府 |
| 25/第四回 | 薄命女偏逢薄命郎<br>葫芦僧乱判葫芦案 | 90/第十四回  | 林如海捐馆扬州城<br>贾宝玉路谒北静王 |
| 32/第五回 | 游幻境指迷十二钗<br>饮仙醪曲演红楼梦 | 95/第十五回  | 王凤姐弄权铁槛寺<br>秦鲸卿得趣馒头庵 |
| 40/第六回 | 贾宝玉初试云雨情<br>刘姥姥一进荣国府 | 101/第十六回 | 贾元春才选凤藻宫<br>秦鲸卿夭逝黄泉路 |
| 48/第七回 | 送宫花贾琏戏熙凤<br>宴宁府宝玉会秦钟 | 108/第十七回 | 大观园试才题对额<br>荣国府归省庆元宵 |
| 55/第八回 | 比通灵金莺微露意<br>探宝钗黛玉半含酸 | 118/第十八回 | 皇恩重元妃省父母<br>天伦乐宝玉呈才藻 |
| 62/第九回 | 恋风流情友入家塾<br>起嫌疑顽童闹学堂 | 124/第十九回 | 情切切良宵花解语<br>意绵绵静日玉生香 |
| 68/第十回 | 金寡妇贪利权受辱<br>张太医论病细穷源 | 133/第二十回 | 王熙凤正言弹妒意<br>林黛玉俏语谑娇音 |

140/第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉  
俏平儿软语救贾琏

146/第二十二回 听曲文宝玉悟禅机  
制灯谜贾政悲谏语

154/第二十三回 西厢记妙词通戏语  
牡丹亭艳曲警芳心

160/第二十四回 醉金刚轻财尚义侠  
痴女儿遗帕惹相思

167/第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼  
通灵玉蒙蔽遇双真

174/第二十六回 蜂腰桥设言传心事  
潇湘馆春困发幽情

182/第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶  
埋香冢飞燕泣残红

189/第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗  
薛宝钗羞笼红麝串

198/第二十九回 享福人福深还祷福  
痴情女情重愈斟情

207/第三十回 宝钗借扇机带双敲  
龄官划蔷痴及局外

212/第三十一回 撕扇子作千金一笑  
因麒麟伏白首双星

218/第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉  
含耻辱情烈死金钏

225/第三十三回 手足耽耽小动唇舌  
不肖种种大承笞挞

230/第三十四回 情中情因情感妹妹  
错里错以错劝哥哥

237/第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹  
黄金莺巧结梅花络

243/第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩  
识分定情悟梨香院

250/第三十七回 秋爽斋偶结海棠社  
蘅芜苑夜拟菊花题

259/第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗  
薛蘅芜讽和螃蟹咏

265/第三十九回 村姥姥是信口开河  
情哥哥偏寻根究底

270/第四十回 史太君两宴大观园  
金鸳鸯三宣牙牌令

278/第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵  
刘姥姥醉卧怡红院

285/第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖  
潇湘子雅谑补余音

292/第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿  
不了情暂撮土为香

298/第四十四回 变生不测凤姐泼醋  
喜出望外平儿理妆

304/第四十五回 金兰契互剖金兰语  
风雨夕闷制风雨词

312/第四十六回 尴尬人难免尴尬事  
鸳鸯女誓绝鸳鸯偶



- 319/第四十七回 呆霸王调情遭苦打  
冷郎君惧祸走他乡
- 325/第四十八回 滥情人情误思游艺  
慕雅女雅集苦吟诗
- 331/第四十九回 琉璃世界白雪红梅  
脂粉香娃割腥啖膻
- 338/第五十回 芦雪庭争联即景诗  
暖香坞雅制春灯谜
- 346/第五十一回 薛小妹新编怀古诗  
胡庸医乱用虎狼药
- 353/第五十二回 俏平儿情掩虾须镯  
勇晴雯病补雀金裘
- 361/第五十三回 宁国府除夕祭宗祠  
荣国府元宵开夜宴
- 368/第五十四回 史太君破陈腐旧套  
王熙凤效戏彩斑衣
- 376/第五十五回 辱亲女愚妾争闲气  
欺幼主刁奴蓄险心
- 383/第五十六回 敏探春兴利除宿弊  
贤宝钗小惠全大体
- 392/第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉  
慈姨妈爱语慰痴颦
- 402/第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰  
茜纱窗真情揆痴理
- 408/第五十九回 柳叶渚边嗔莺叱燕  
绛云轩里召将飞符
- 414/第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝  
玫瑰露引出茯苓霜
- 420/第六十一回 投鼠忌器宝玉瞋脏  
判冤决狱平儿行权
- 426/第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯  
呆香菱情解石榴裙
- 438/第六十三回 寿怡红群芳开夜宴  
死金丹独艳理亲丧
- 448/第六十四回 幽淑女悲题五美吟  
浪荡子情遗九龙佩
- 457/第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨  
尤三姐思嫁柳二郎
- 464/第六十六回 情小妹耻情归地府  
冷二郎一冷入空门
- 468/第六十七回 见土仪颦卿思故里  
闻秘事凤姐讯家童
- 477/第六十八回 苦尤娘赚入大观园  
酸凤姐大闹宁国府
- 484/第六十九回 弄小巧用借剑杀人  
觉大限吞生金自逝
- 491/第七十回 林黛玉重建桃花社  
史湘云偶填柳絮词
- 498/第七十一回 嫌隙入有心生嫌隙  
鸳鸯无意遇鸳鸯
- 507/第七十二回 王熙凤恃强羞说病  
来旺妇倚势霸成亲

514/第七十三回 痴丫头误拾绣春囊  
懦小姐不问累金凤

521/第七十四回 惑奸谗抄检大观园  
避嫌隙杜绝宁国府

532/第七十五回 开夜宴异兆发悲音  
赏中秋新词得佳谶

540/第七十六回 凸碧堂品笛感凄清  
凹晶馆联诗悲寂寞

549/第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流  
美优伶斩情归水月

558/第七十八回 老学士闲征姽婁词  
痴公子杜撰芙蓉诔

569/第七十九回 薛文龙悔娶河东狮  
贾迎春误嫁中山狼

573/第八十回 美香菱屈受贫夫棒  
王道士胡诌妒妇方

579/第八十一回 占旺相四美钓游鱼  
奉严词两番人家塾

586/第八十二回 老学究讲义警顽心  
病潇湘痴魂惊恶梦

593/第八十三回 省官闱贾元妃染恙  
闹闺闱薛宝钗吞声

600/第八十四回 试文字宝玉始提亲  
探惊风贾环重结怨

608/第八十五回 贾存周报升郎中任  
薛文起复惹放流刑

616/第八十六回 受私贿老官翻案牍  
寄闲情淑女解琴书

622/第八十七回 感秋深抚琴悲往事  
坐禅寂走火入邪魔

629/第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿  
正法贾珍鞭悍仆

635/第八十九回 人亡物在公子填词  
蛇影杯弓颦卿绝粒

640/第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈  
送果品小郎惊叵测

645/第九十一回 纵淫心宝蟾工设计  
布疑阵宝玉妄谈禅

650/第九十二回 评女传巧姐慕贤良  
玩母珠贾政参聚散

657/第九十三回 甄家仆投靠贾家门  
水月庵掀翻风月案

663/第九十四回 宴海棠贾母赏花妖  
失宝玉通灵知奇祸

670/第九十五回 因讹成实元妃薨逝  
以假混真宝玉疯癫

677/第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋  
泄机关颦儿迷本性

684/第九十七回 林黛玉焚稿断痴情  
薛宝钗出闺成大礼

693/第九十八回 苦绛珠魂归离恨天  
病神瑛泪洒相思地

- 698/第九十九回 守官箴恶奴同破例  
阅邸报老舅自担惊
- 703/第一百回 破好事香菱结深恨  
悲远嫁宝玉感离情
- 708/第一百一回 大观园月夜警幽魂  
散花寺神签惊异兆
- 715/第一百二回 宁国府骨肉病灾侵  
大观园符水驱妖孽
- 720/第一百三回 施毒计金桂自焚身  
昧真禅雨村空遇旧
- 727/第一百四回 醉金刚小猷生大浪  
痴公子余痛触前情
- 733/第一百五回 锦衣军查抄宁国府  
驸马使弹劾平安州
- 739/第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭  
贾太君祷天消祸患
- 744/第一百七回 散余资贾母明大义  
复世职政老沐天恩
- 749/第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰  
死缠绵潇湘闻鬼哭
- 757/第一百九回 候芳魂五儿承错爱  
还孽债迎女返真元
- 765/第一百十回 史太君寿终归地府  
王凤姐力诘失人心
- 771/第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚  
狗彘奴欺天招伙盗
- 777/第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫  
死讎仇赵妻赴冥曹
- 784/第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪  
释旧憾情婢感痴郎
- 791/第一百十四回 王熙凤历幻返金陵  
甄应嘉蒙恩还玉阙
- 795/第一百十五回 感偏私惜春矢素志  
证同类宝玉失相知
- 801/第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘  
送慈柩故乡全孝道
- 808/第一百十七回 阻超凡佳人双护玉  
欣聚党恶子独承家
- 815/第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女  
惊谜语妻妾谏痴人
- 822/第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘  
沐皇恩贾家延世泽
- 830/第一百二十回 甄士隐详说太虚情  
贾雨村归结红楼梦

## 第一回

## 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此书开卷第一回也，作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐梦幻识通灵”。但书中所记何事？又因何而撰是书哉？自云：今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上，何堂堂之须眉，诚不若彼一干裙钗！实愧则有余，悔又无益，大无可奈何之日也。当此日，欲将已往所赖天恩祖德、锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父母教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨风夕月，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者，虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉，故曰‘贾雨村’云云。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细谳则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之才，利物济人之德。如蒙慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极生悲，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹

## 第一回

道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你一助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无才补天，幻形人世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，令我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙；莫如我这借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事情理罢了，又何必拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶者不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人姓名，又必旁出一小人于其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所

累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁等事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不要世人喜悦检读，只愿他们当醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此，空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰，题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案

## 第一回

前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此到可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概及诗词篇章而已；至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人人世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你我去。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

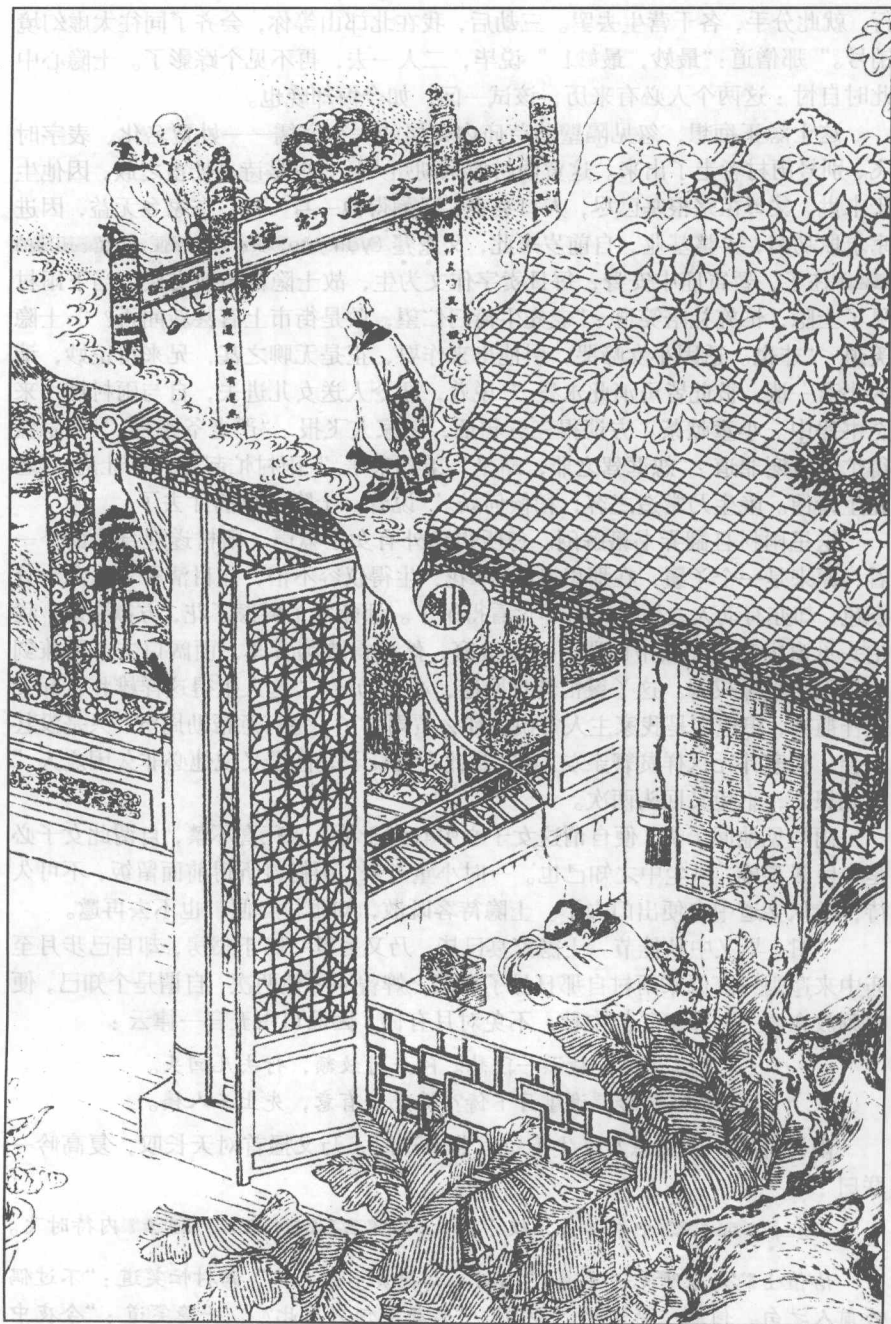
假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶姆正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他玩耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣足，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿撒身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐渐。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同





## 第一回

行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化、表字时飞、别号雨村者走了出来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请人小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌得忙起身谢罪道：“恕诳驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身，亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷花，生得仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看得呆了。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生得这样雄壮，却又这样褴褛，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。我家并无这样贫窘亲友，想定是此人无疑了。怪道又说 he 必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。

雨村见他回了头，便自谓这女子心中有意于他，便狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英雄，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。  
自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：

玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中