

CCTV
中国中央电视台



中央新闻纪录电影制片厂



红孩子

「重访」

中央电视台《重访》栏目组 / 编著

丛书主编 ○ 蓝冰

中国民主法制出版社

红
系
列

红 系 列

红孩子

「重访」

中央电视台《重访》栏目组 / 编著

丛书主编 ○ 蓝冰



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红孩子/中央电视台《重访》栏目组编著. —北京: 中国民主法制出版社,
2009.8

(重访·红系列丛书)

ISBN 978-7-80219-624-7

I. 红... II. 中... III. 革命故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第126172号

《重访》红系列丛书

丛书主编: 蓝冰

责任编辑: 卜慧 张霞

书名 / 红孩子

HONGHAIZI

作者 / 中央电视台《重访》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里7号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行部) 63053367 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: MZFZ@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米×960 毫米

印张 / 8.5 字数 / 150 千字

版本 / 2009 年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印刷 / 唐山新苑印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-624-7

定价 / 20.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

有一种生动叫历史

■ 中央新闻纪录电影制片厂副厂长 副总编 / 郭本敏

《重访》栏目是我们中央新闻纪录电影制片厂 2006 年年初推出的一档历史类节目，以中央电视台科教频道为播出平台，每周一期，时长为 40 分钟。之所以创办这样一档节目，是因为新影厂丰厚的历史影像资源。从 1938 年的延安电影团成立，到 1953 年建厂起，它就以纪录影片的方式记录着共和国发展的历史进程。感谢我们前辈们给我们留下了 42000 本胶片，大约 42 万分钟、7000 多小时的影像资料，记录了中国近百年的时代风云，特别是新中国成立 60 年来的风雨历程，几乎涵盖了政治、经济、军事、外交和人民生活等等所有方面的内容，因此新影也被誉为中国国家影像档案馆。而这些纪录影像，可以说是一个历史题材的宝藏，为我们创办这样一个以回顾历史为己任、流溢着几分怀旧情绪的电视栏目，提供了丰厚的选题资源。

“打开尘封记忆，重访旧日时光”是《重访》栏目的口号，也是节目的宗旨。《重访》力图站在今天的角度，重新审视那些历史尘埃中的焦点与疑点，史海钩沉，触摸一段尘封的记忆，并通过今天的寻访与考证，口述与记录，再现一段扑朔迷离、跌宕起伏的前尘往事，让模糊的历史渐渐清晰，令观众无限接近历史的真相，重访的过程不仅仅是历史画面的简单重放和回顾，而是

以今天的眼光去重新发现、重新解读，构成我们对于过往历史的今日视点。即便是同样的历史影像，也力求呈现出不一样的解读与求证。

3年来，《重访》栏目正是秉承这个宗旨，在历史类节目的大范畴之中，不断开拓进取，从稚嫩走向成熟，成就了自己独特的风格与品牌。其中2007年推出的《暗战》系列节目荣获当年度中央电视台优秀节目一等奖，该栏目也在众多的纪录片类节目中脱颖而出，并于2008年5月被中国广播电视协会评为银牌栏目。

当今社会似乎有一种全民娱乐化的趋势，在日渐浮躁的社会大背景下，以高度的社会责任感和良知坚守着自己的历史使命与文化品格，探索时代语境下的纪录片表现形式，是摆在以纪录社会为己任的新影人面前一个崭新的课题。

和传统意义上的纪录片不同，《重访》栏目在大胆探索的路子上迈出了勇敢的一步。

纵观《重访》创办3年来走过的路，我们不难发现，无论从选题的甄选上，还是在艺术的呈现上、叙事的方式和方法上、情景氛围的营造上、节奏的把握上，都形成了自己的风格。从节目中可以看出，更多地借鉴和运用了电影、戏剧的元素，使纪录片呈现出新的审美特质，更加强调故事性、戏剧性，充分运用冲突、悬念、细节，大大提高了节目的观赏性。

总之，《重访》已经推出的这些节目，让我们在方寸银屏之上，光影流转之间，既可以透过镜头重温那些曾经改变历史进程的重大转折，也可以穿越时空回顾那些决定前途命运的焦点时刻。在这里，既有令人唏嘘的风云人物的经历与情感，也有令我们感叹的普通百姓的喜悦和悲伤。我相信无论是通过观看这个节目，还是阅读这些文字，您将不再是看到冷静和单线条的历史，而是能感受到细节的温度，因为，厚重的历史从来都是生动的。

目 录

序 有一种生动叫历史

中央新闻纪录电影制片厂副厂长 副总编 / 郭本敏

赤子情怀 / 01

他是毛泽东最疼爱的儿子，光环背后却有着不为人知的伤痛记忆。
他的一生短暂而曲折，奔赴战场隐藏着一个多年未了的心愿。

烽火玫瑰 / 23

她出生在一个不平凡的家庭，童年却在孤独与惶恐中度过。从牵着母亲的手不断逃亡的小姑娘，到战火硝烟下的美丽女孩，她如同风中玫瑰，顽强绽放。

燃情岁月 / 43

一段跨越半个世纪的异国恋情，他刻骨铭心；一条并不平坦的报国之路，他矢志不渝。历经风雨沧桑，他体味出幸福的真谛。

青春无悔 / 63

莫斯科郊外的白桦林，留下了他的青春岁月。火红年代，他学成归国，却又遭遇人生与事业的重创。难以左右的个人命运，无法割舍的赤子情怀……

血色童心 / 85

15岁的中国女孩儿，穿越重重封锁线，终于抵达红色苏联却又被卷入纷飞的战火。有着特殊身世背景的她为何身陷纳粹集中营？她又如何度过了那段惊心动魄的岁月？

编导手记 / 107

赤子情怀 / 韩金娜

烽火玫瑰 / 韩金娜

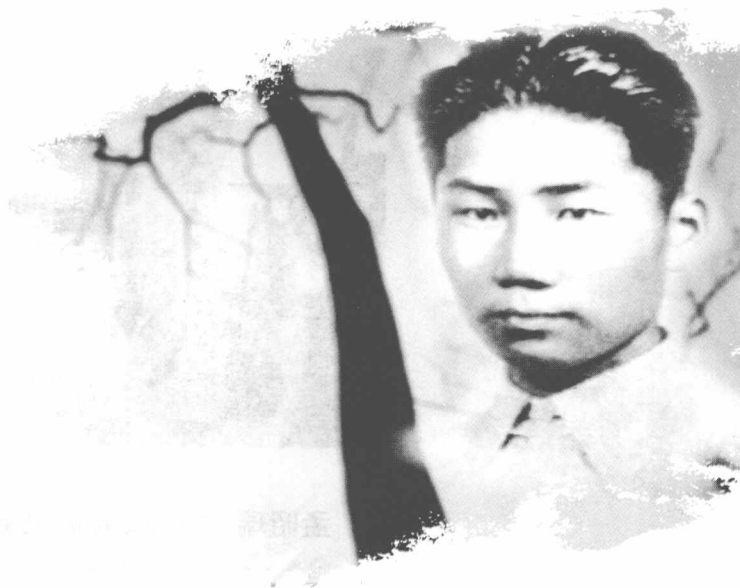
燃情岁月 / 韩金娜

青春无悔 / 周 婧

血色童心 / 周 婧

编后记 邂逅《重访》

《重访》栏目制片人 / 石同欣



赤子情怀

他是毛泽东最疼爱的儿子，
光环背后却有着不为人知的伤痛记忆。
他的一生短暂而曲折，
奔赴战场隐藏着一个多年未了的心愿。

1950年5月1日，北京中山公园露天音乐堂热闹非凡，这里正在举行一场欢迎仪式，来访的是苏联青年代表团。20岁的孟昭瑞作为解放军画报社的摄影记者，也参加了这次活动。正当孟昭瑞聚精会神地拍照时，猛然间一个年轻的翻译引起了他的注意。



摄影记者孟昭瑞

孟昭瑞（原解放军画报社摄影记者）

他穿的是风雨衣式的衣服，很明显那款式不是我们中国制作的。

年轻的翻译能说一口地道的俄文，言谈举止中流露出的气质，让已经从事多年新闻工作的孟昭瑞眼前一亮，凭直觉，

•《重访》栏目主持人

此时的孟昭瑞根本不会想到，偶然之间进入自己镜头的年轻人竟然就是当时国家主席毛泽东的长子——毛岸英。距离这次活动仅仅半年之后，毛岸英就牺牲在了朝鲜战场上，永远地消失在了所有人的视线中，由于是毛泽东的儿子，毛岸英这个名字也随着他的牺牲被埋藏了起来，曾经和他一起共事的许多人，都是很多年之后才知道他的真实身份的。直到今天，当我们追溯他短暂的一生时，才发现，毛岸英还有许多我们不曾知道的故事。



1950年5月1日，北京中山公园。举行苏联青年代表团欢迎仪式，一个年轻的翻译引起了摄影记者的注意。

他感到这个年轻人一定不普通。当照集体照时，孟昭瑞更加确信了自己的猜测。

孟昭瑞（原解放军画报社摄影记者）

他坐的位置又是不太一样，别的翻译都坐在后面，他坐在前面。

合影照片《巨人之子毛岸英》
这张拍摄于1924年的照片，是毛岸英与母亲杨开慧唯一的一张合影，像所有被父母呵护的孩子一样，两岁的岸英幸福地依偎在母亲的身旁。但是美好的记忆对年幼的岸英来说稍纵即逝。



杨开慧与毛岸英、毛岸青

1930年11月，杨开慧在被捕20天后英勇就义，8岁的毛岸英在监狱里目睹了母亲的惨死，也在他幼小的心中留下了无法愈合的伤痛。

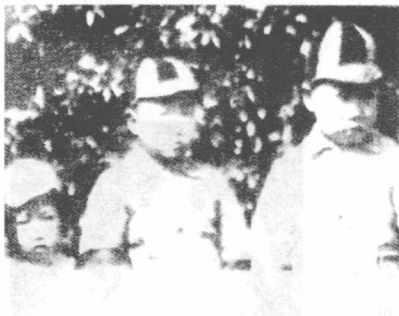
刘松林（毛岸英妻子刘思齐）

他跟母亲一起蹲监狱，他母亲牺牲的时候，他就在身边，当时他抱着母亲，不让母亲走，国民党的警察把他从母亲身边拉开，摔到墙角里，然后他母亲走上了刑场。

刘松林（毛岸英妻子刘思齐）

他（岸英）记得非常清楚，他母亲牺牲以后，他在监狱里头病了一大场，出来的时候，瘦成皮包骨。

失去母亲后，毛岸英和两个弟弟被秘密护送到由中共地下党员董健吾创办的大同幼稚园。留下了他们三兄弟在幼稚园唯一的一张合影，因为不久以后，弟弟岸龙就被痢疾夺去了生命。



毛岸英、毛岸青、毛岸龙三兄弟

不久，由于大同幼稚园的保育员桂荷英外出办事，整夜未归，担心发生变故，幼稚园被迫解散，毛岸英兄弟俩

无处可去，只好交给董健吾亲自抚养。

在中央文献出版社出版的《红色牧师——董健吾》这本书里，对毛岸英上海生活有着较为详细的记录。



王光远（《红色牧师——董健吾》作者）

刚开始毛岸英兄弟俩是和董健吾住在一起，但是时间并不长。主要有两个原因，第一个是董健吾的岳母不愿照顾毛岸英兄弟，经常有怨言，有的时候还刁难两个孩子。还有一个原因是董健吾的住处离法国巡捕房很近，两个说湖南话的孩子进进出出的，很容易引起敌人怀疑，所以就住了大概半年，董健吾就把岸英兄弟俩转移到他的前妻黄慧光那里了。毛岸英兄弟的生活费用，开始时由地下党组织负责提供，每月按时送来，因此生活还算比较安定。



董健吾

但是兄弟俩安定的日子并没能持续太长时间。1933年以后，中共上海地下党组织遭到敌人严重破坏，毛岸英兄弟的生活供给也中断了。

王光远（《红色牧师——董健吾》作者）

黄慧光本来是个家庭妇女，没有什么文化，身边已经有4个孩子了，加上毛氏兄弟，一家7口，生活越来越困难，黄慧光也开始对住在家里的岸英兄弟俩表现出了不满。

刘松林（毛岸英妻子刘思齐）

他们睡觉都没有床的，睡在人家的楼梯底下三角形的地方，楼梯有多宽，小房间就多宽。再垫一点乱七八糟的破棉絮，盖的也是破棉絮，被子都没有。

倔强好强的毛岸英带着弟弟离开了黄慧光家，开始了令他不堪回首的流浪生活。此时，父亲毛泽东已经成为他遥远而陌生的记忆。9岁的岸英带着弟弟只能独自面对残酷的生活。推黄包车、当报童、捡垃圾，挨打挨饿成了家常便饭，十几年后当毛岸英看到描写流浪儿生活的电影《三毛流浪记》时，埋藏在内心深处的记忆依然让他伤痛不已。



刘松林（毛岸英妻子刘思齐）

看那个电影，他就非常激动，他看到三毛在垃圾筒里捡吃的，冻得发抖的样子，还有其他几个镜头都是挺可怜的，他当时把我的手抓得非常紧，我当时觉得他全身都在哆嗦。

他说你看到这个《三毛流浪记》，我在上海的情况就是这样的。他说我的流浪生活就是这样的，所不同的是，我和三毛不一样，我没有给资本家当过干儿子，没有偷过东西，其他都一样。

这是现存最早的毛泽东的影像资料，拍摄时间是1936年，当时的他刚刚经历了艰苦卓绝的两万五千里长征，而此时在上海，地下党组织也终于找到了流浪整整3年的毛岸英兄弟。



•《重访》栏目主持人

毛岸英终于结束了在上海的流浪生活，但是他却不能立即与父亲团聚。1937年，毛岸英和弟弟岸青一起被送到了苏联，进入了当时专门接收共产国际领导人子女的“国际儿童院”。据毛岸英后来回忆，在莫斯科，他就像从地狱来到了天堂，作为领袖的儿子，等待他的将是与以前截然不同的生活。

最初来到儿童院的毛岸英还是习惯于隐姓埋名，对于父亲毛泽东的记忆也依然遥远而陌生。曾经担任儿童院院长的师哲这样回忆刚到儿童院的毛岸英：



毛岸英

他们在国内养成了隐瞒真实身份的习惯，在苏联仍然是这样，对我们也不讲实情。有一次岸英和我谈毛泽东时，也是直呼其名，好像与他没有关系似的。我向他们说明，我知道他们的身世，并告诉他们，在苏联，无需隐瞒什么。



国际儿童院的学生们愉快的生活和学习

渐渐地，毛岸英喜欢上了儿童院宽松舒适的环境，也并不像刚来时那样沉默寡言了。不久，天资聪慧的毛岸英就引起了同学们的注意。

（摘自《师哲回忆录》）



1940年夏，毛岸英（后排左起一）与儿童院的中国学生合影。

黄健（毛岸英在国际儿童院的同学）

我在国际儿童院特别喜欢下国际象棋，下得相当不错的，跟别的孩子下的时候我经常赢，输的很少。他（毛岸英）有一次看了我下棋，后来跟我说，你教我下国际象棋，我不会，可是我感觉很有意思。我说好吧，我教了他大概是一天还是半天，我记不清楚了，过了三个礼拜，我就下不过他了，怎么下都下不过他了。



1945年，部分中国学生与老师、同学合影。前排右一为毛岸英。



卫国战争时期，国际儿童院学生积极参加反法西斯斗争。图为学生们在进行军事训练。

随着年龄的增长，身为毛泽东的儿子，毛岸英也不由自主地平添了一种使命感。此时，这个 15 岁的男孩已经开始考虑他的未来之路了。

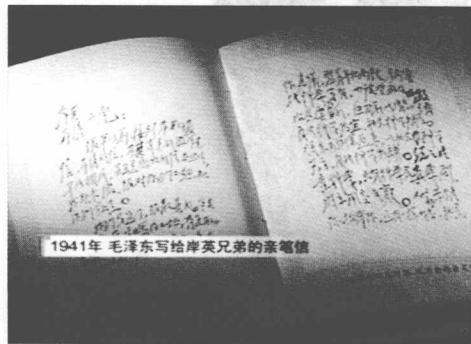
李特特（毛岸英在国际儿童院的同学）

毛岸英的年纪比我们大一些，他很关心政治，他对政治很感兴趣。

儿童院根据同学们的爱好和专长，组织了许多小组，毛岸英参加了军事组并且任组长，很快又被大家推选为儿童院的团支部书记。

逐渐和父亲恢复通信的毛岸英也不由自主地和父亲谈论起了他所热衷的政治，但是父亲毛泽东的反应却有些出乎毛岸英的预料。

1941 年，毛泽东给毛岸英写了一封亲笔信，这很可能是毛泽东写给儿子最长的一封信。在信中，毛泽东对 18 岁的毛岸英提出了建议，趁着年纪尚轻，多向自然科学学习，少谈些政治。



1941年 毛泽东写给岸英兄弟的亲笔信

