

新概念动漫设计



机械漫画篇

林雨 主编
赵桂静 孙一博 副主编



化学工业出版社

新概念动漫设计

机械漫画篇

林 雨 主 编

孙一博 副主编

 化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单（排名不分先后）

林 雨 赵桂静 孙一博 林 涵 周 洋
刚春明 李海波 刘淑辉 刘大昕 李 明
付 晓 刘志国 付尧尧 张宁黄 黄春雨
李兰英 魏殿利 吴海明

图书在版编目（CIP）数据

机械漫画篇 / 林雨主编. —北京：化学工业出版社，
2009.8
(新概念动漫设计)
ISBN 978-7-122-05793-8

I. 机… II. 林… III. 动画—技法（美术） IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第083303号

责任编辑：徐华颖 装帧设计：赵晓威

责任校对：战河红 机械设定：孙一博

出版发行：化学工业出版社
（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
720mm×1000mm 1/16 印张7 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

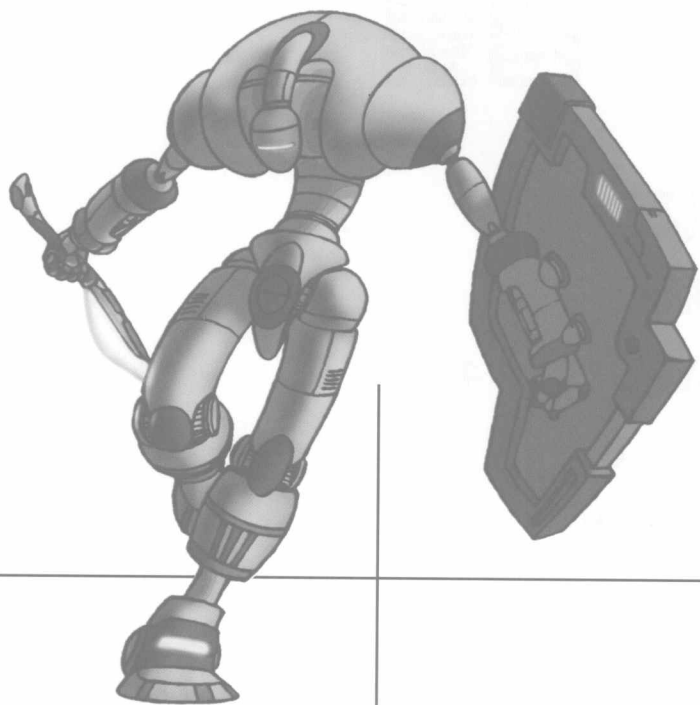
售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

版权所有 违者必究



引言

机械漫画是科幻题材之中必不可少的一个组成部分，在这个部分有非常多的设计技巧和设计理念，而机械漫画中的重点是机器人的设计与开发，机器人在科幻的世界里是最具有想象性、最受欢迎的漫画角色。

目录

第一章 机械综合 1

- 一、动漫中的机械 2
- 二、生活中的机械化 4
- 三、使用工具 6
- 四、绘制机器人过程 8

第二章 运动设定 13

- 一、遥控竞技赛道机器人 14
- 二、极限竞速机器人 16
- 三、摩托化机械步兵 18
- 四、机械搬运工 20
- 五、校园服务机器人 22
- 六、警用巡逻机器人 24
- 七、军用探索机器人 26
- 八、单冲式悬浮式机器人 28
- 九、双冲式喷射悬浮机器人 30
- 十、电磁悬浮机器人 32

- 十一、人形双足机器人 34
- 十二、刺杀者双兽足机器人 36
- 十三、小型管道虫足维修机器人 38

第三章 形状设定 41

- 一、碟形 42
- 二、圆形 44
- 三、柱形 46
- 四、组合型 48

第四章 时代设定 51

- 一、工业革命后期 52
- 二、电子时代 54
- 三、核动力机械 56

第五章 军事机械 59

- 一、海军陆战队火箭攻击机器人 60
- 二、赤军电磁步兵 62
- 三、南线战场特种小队队长 64
- 四、巷战猎杀者 66
- 五、丛林骑士 68

六、一级战斗士兵 70

七、潜行者刺客机器人 72

八、格斗机动冲锋队 74

九、医务机器人 76

十、联军通信兵 78

第六章 公共机械 81

一、工程用电焊机器人 82

二、沉船搜救机器人 84

三、家庭服务机器人 86

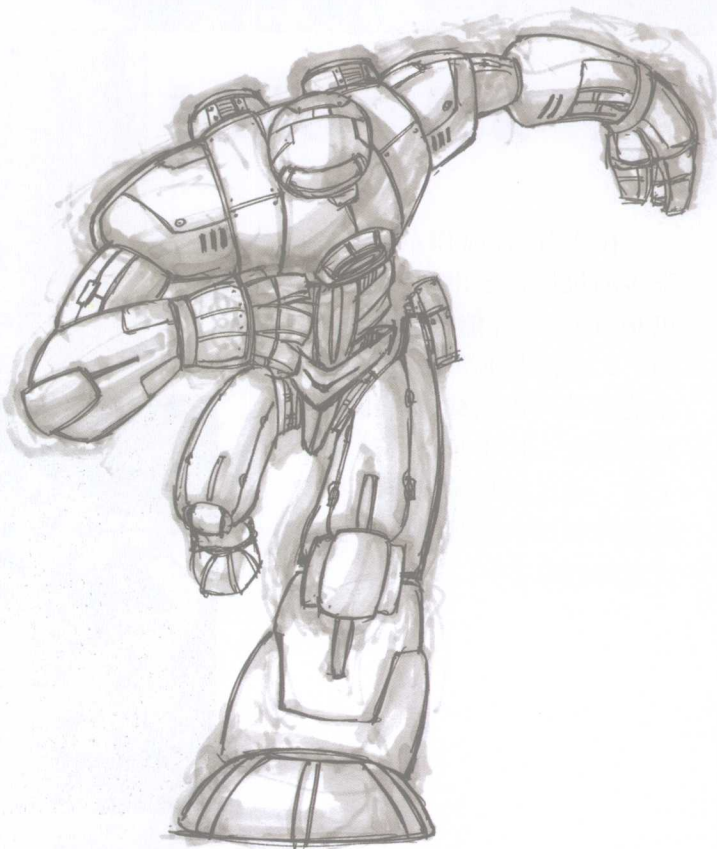
四、警用机器人 88

五、警用防爆机器人 90

六、体育健将 92

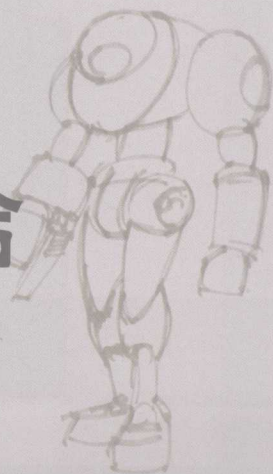
第七章 草图与积累 95

结束语 104



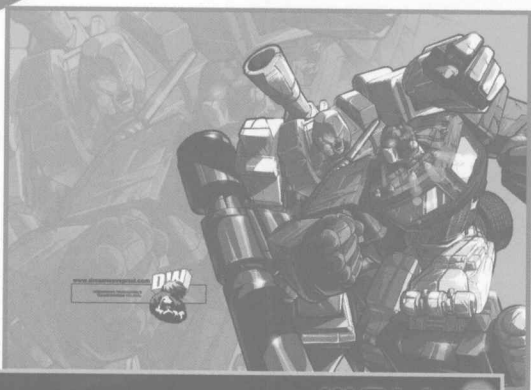
第一章

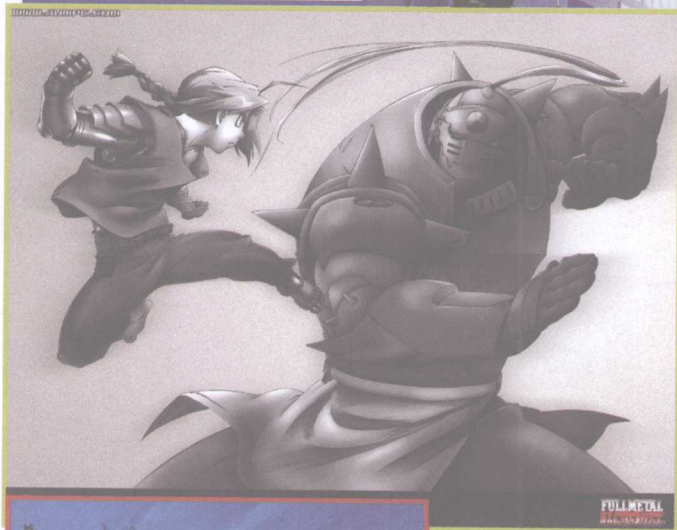
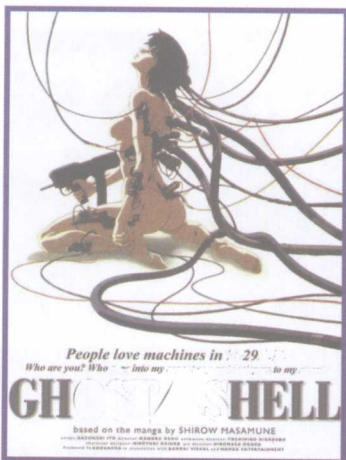
机械综合



一、动漫中的机械

在电影电视作品当中有很多的机械设定出现，有的是机械化的全智能的机械“生物”，有的是必须由人来操纵才能活动的机械载具，也有的其实就是人体本身，但是肢体上有一些机械化的部分。不论是哪种机械的表现，都在机械设定的范畴之中。

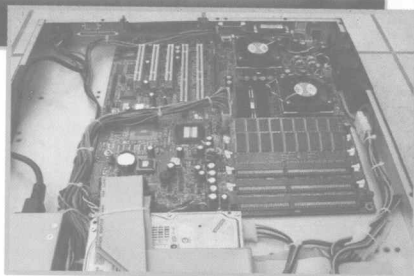


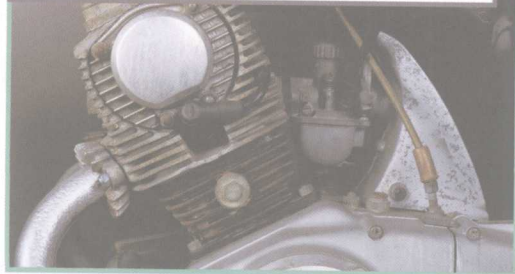
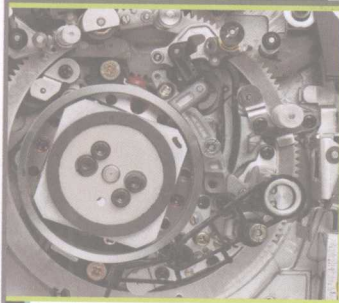
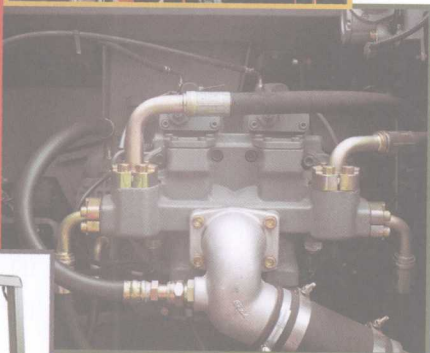
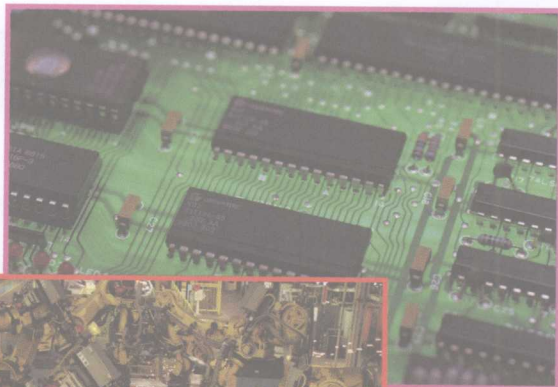


二、生活中的机械化

在设计机械设定的时候，掌握一定的机械的原理知识是必要的。

在生活当中也有各种各样的机械来服务人类。要想有机械设定的感觉，就不能只局限于生活中所看到的各种机械，一定要发挥最大限度的想象来升华各种原有的设定，才能表现出有个性的机体。





三、使用工具

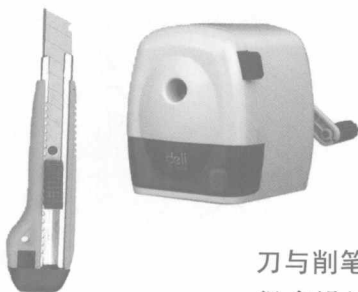
铅笔

是每一个设计者都会具备的装备，但是所使用的铅型轻重就由每个设计者不同的喜好来决定。由于H型号的铅笔表现很轻，所以使用的也比较少，一般都会使用2B~6B型号的铅笔。



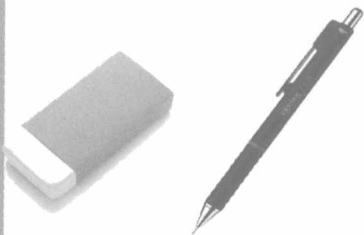
自动铅笔

在设计者中直接使用自动铅笔来画草稿的比较少，大多都是使用它来对草稿进行描线工作。



刀与削笔器

很多设计者为了节省削铅笔的时间会使用卷笔刀来削铅笔，但是卷笔刀最大缺点就是削铅笔时都是比较平均的，没有笔锋。选择什么样的工具也是由个人的喜好来决定的。

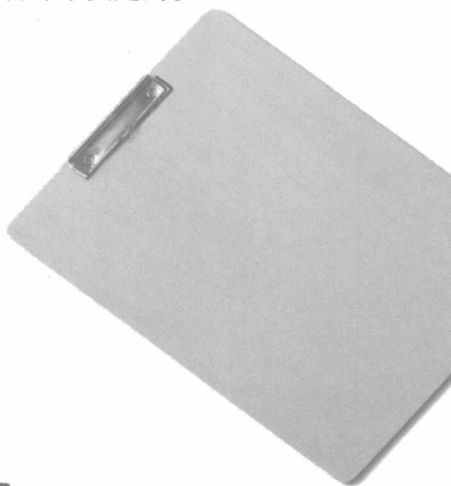


橡皮

可以说是设计者必不可少的工具了。在选择时最重要的就是橡皮不能擦得画面非常脏，比较柔软的较为好用。

绘图板

这是一个为了方便上色、设计者采风的时候所使用的便携板，使用它来绘制速写，记录下每一个所观察到的细节和想到的灵感。



马克笔

是设计前期必备用具。灵活地使用马克笔可以使设计的创作思路更加灵活。



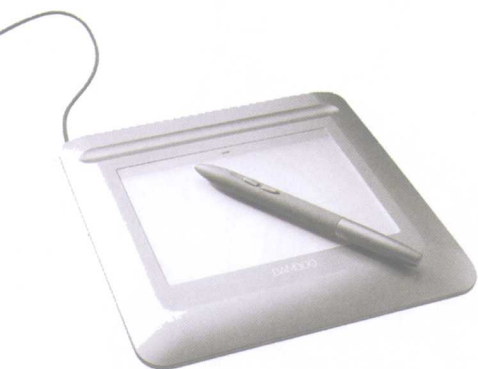


扫描仪

它是现代设计和数码绘画必不可少的一项工具，它的作用就是为了让设计者的纸上绘画进入电脑再进一步地加工。

显示器

显示器是科技时代必不可少的一个设备，但是对电脑美术所使用的显示器来说最好使用颜色比较准确的设备，否则在输出的时候就会和实际需要的有很大区别。



手写数位板

数位板可以说是在电脑中绘画用的笔，它可以帮助设计师在电脑中很轻松地完成很多在纸上不能完成的工作。

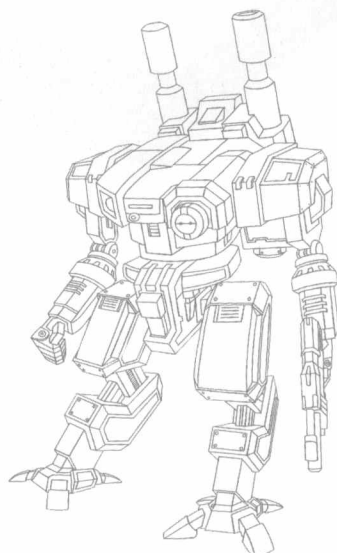
数码相机

数码相机是设计师寻找素材和捕捉素材的一个重要工具，有了它就可以走遍世界去放眼寻找自己喜爱的视觉资源。

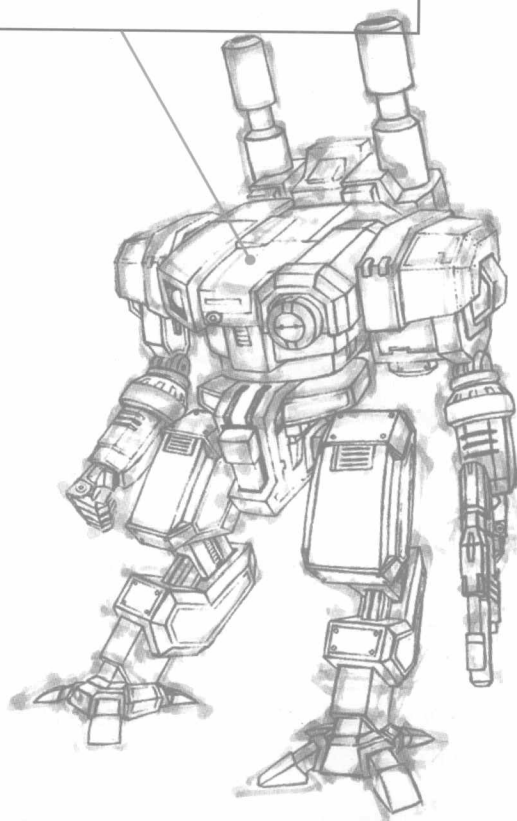


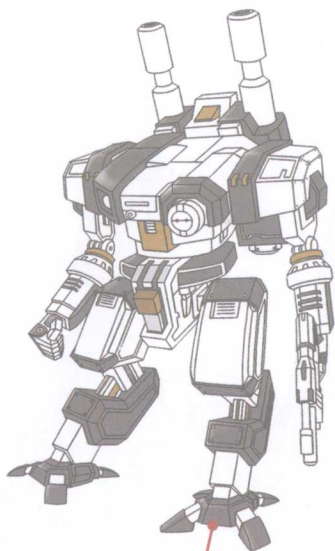
四、绘制机器人过程

首先使用马克笔进行草图的设计，将自己的想法实施在纸上。

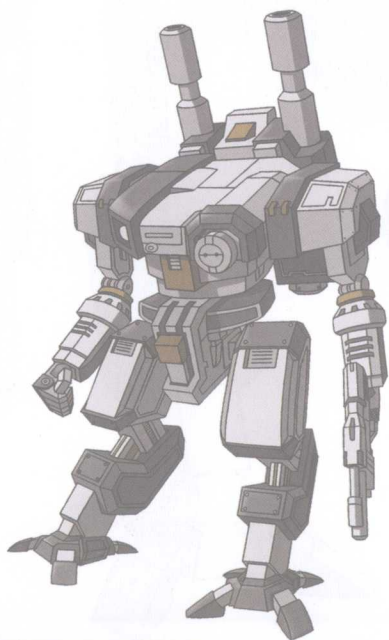


再使用铅笔或者其他的笔来进行细节上的处理和刻画。



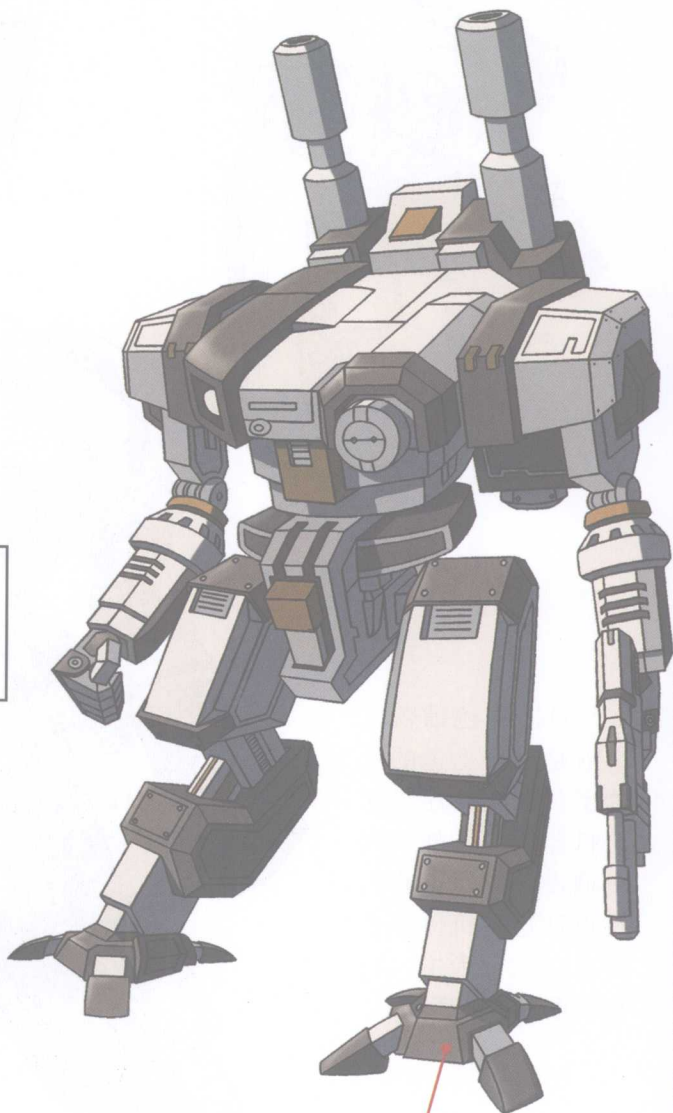


对机体自身固有色的铺设，就好像人类的皮肤颜色一样。

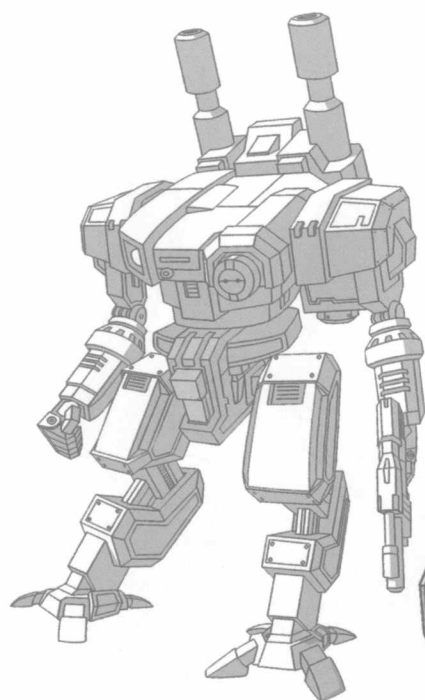


在处理细节的时候一定要注意自己的设计思路和设计构思。

在对细节处理之后就要对其进行上色处理。



由于是机械设定的固有颜色，也不要千篇一律，一定也要注意层次的变化。单色色调一定要统一。



对固有色铺盖之后就是进行上色的处理了。大家要注意这台机器人是一部军用机械设计，所以我们在设计这台机体颜色时就以灰色为主，再加以重色为点缀。

