

中国美术学院环境艺术设计系指定教材

新概念中国美术学院视觉设计教材

建筑空间艺术

概论

■ 闻荣土 闻瑾 著

浙江人民美术出版社

THE FIRST CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
CULTURE

THE SECOND CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
SPACE

THE THIRD CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
FORM

THE FOURTH CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
STRUCTURE



图书在版编目(CIP)数据

建筑空间艺术概论 / 闻荣土, 闻瑾 著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.1

(新概念中国美术院校视觉设计教材)

ISBN 978-7-5340-2570-9

I. 建… II. ①闻…②闻… III. 建筑艺术—空间—理论—高等学校—教材 IV. TU-024

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 212742 号

主 编 王国梁
编 委 周小瓯 张建春 光 远 刘 孟 徐 迅 周 旭
王 荔 吴晓淇 邵 建 钱江帆 陈耀光 吕 琦
杜晨鹰 季琳琳 叶国丰 李 娟

作 者 闻荣土 闻 瑾
责任编辑 程 勤
装帧设计 程 勤
责任印制 陈柏荣

新概念中国美术院校视觉设计教材

建筑空间艺术概论

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
社 址 杭州市体育场路 347 号
电 话 (0571) 85170300 邮编 310006
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州百通制版有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 10
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2570-9
定 价 50.00 元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

中国美术学院环境艺术设计系指定教材

新概念中国美术学院校视觉设计教材

概

建筑空间艺术 论

TU-024/4

2009

THE FIRST CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
CULTURE

■ 闻荣土 闻瑾 著

THE SECOND CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
SPACE

THE THIRD CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
FORM

THE FOURTH CHAPTER
ART OF
ARCHITECTURAL
STRUCTURE

浙江人民美术出版社

在艺术设计领域中，不论是在实践层面还是在理论层面，关于“新”与“旧”的命题，总是被人们特别关注。追“新”，本身就是设计思维的“卖点”。在绝大多数的设计专业领域中，新产品的生成，几乎都是以追“新”为原动力的。设计创意中表现出来的“见异思迁”，更是其重要特征。当“新”成为设计专业本身的常态背景时，在这样的文化状态中，作为设计专业的学生、从业者或者学者的思想意识很容易受到影响，这种影响力会潜移默化地使人们判断事物的价值观发生变化。最典型的案例其实就发生在我们自己身上。记得二十多年前，当我们还在大学学习以及毕业后的一段时间内，不知怎地就形成一种意识：那种对所有不新（旧的）事物的不屑，那种对“新”、对“现代”观念的憧憬，甚至达到狂热崇拜的地步；由此也转向对传统文化的怀疑，甚至隐含着抱怨和不敬之意，认为周遭的一切之所以不如人（外国），其陈腐的根源在于传统文化；欲求中国之新昌盛，必要求“新”意，要“现代化”，其深层的意思，其实就是要“国际化”，要西方化。

理性地分析在设计领域中关于“新”“旧”界定所表现出来的现象，我们大致可以得到这样的印象：人们总是对自己所熟悉的事物认定为“不新”，无论它是原有的还是刚刚出炉，由于“不新”，进而转化为“旧意”；而对自己感到陌生的事物，不管它是否已经存在，只要自己没有见过，就易于认定为“新”。这种凭借个人主观感受而做出的判断，其实并没有真理可言，它完全是受评判人的视野和阅历局限的。可是，明白这样的道理，用了我们十多年的时间。当我们在东西方之间走动，参与国际间艺术事务的机会多起来之后，当我们在学术的平台上与西方的思想者作了比较深入的沟通，西方文化中许多弊端在这个交往的过程中逐渐地显露之后，我们才开始逐渐把意识的关注点放置到比较客观的位置上，才觉得与文化相关的事情原来是如此复杂，才比较清楚地意识到：那些“新”的原来只是陌生，而那些“旧”的原来蕴含着非常丰富的“新”的生机。

现实的情况往往是西边认为旧的，东边则以为新，只因中部隔着一条河。而在这条河上，缺的仅仅就是一座桥。于是，结论就大相径庭，其严重性不亚于瞎子摸象。“新”与“旧”，在更多的情况下是相对的，人们很难从绝对意义上对其加以定义。法国有一句古老的谚语：阳光底下，没有新鲜事。尽管这条谚语不是绝对的真理，但是，在我们的生活经历里面，世界上的事物及其变化规律之本质，难道不是更多地呈现出这样的情况吗？因此，我会本能地对在我眼前出现的所有关于“新”的事物或者冠以“现代”名义的东西非常敏感。

近日，应本套教材的编辑程勤和作者之一王焱先生约见，希望我为此系列丛书作序。于是，在我的案前，摆出一叠关于视觉设计教材的书稿和十本一套书的书名以及一批作者名单。看到丛书的总名称：“新概念中国美术院校视觉设计教材”，心里本能地会对这“新概念”的命名存有疑问，这也是本文开篇的感触。除去出版者出于策略上的思考，对于“新概念”命名的存疑，就使我犹豫。因为，我首先很自然地要追问：所谓的“新概念”，究竟“新”在哪里？书稿未全，暂时无法通览。故而，难以得出具体的“新”的印象。让我如何作文？

然而，当我面对本系列丛书的作者名单时，我感受到一种“新”的气象，甚至有一种压力和局促之感：一色的年轻人！而且基本上我都认识。除了个别是原中央工艺美院毕业生之外，绝大多数是中国美术学院（原浙江美术学院）毕业的。其中好几位在近十年内或之前“不幸”被我教过。他们当年在课堂上的表现，如今依然历历在目。弹指一挥间，这些人竟然都已成为各自所在学校的骨干教师或者是学科带头人。我隐约地感到有点不可思议，就像一位老者对那些自己看着长大的年轻人的发达心怀困惑一般。然而，他们代表着新一代的学者，肩负着发展的大任，未来应由他们来写书，他们带着新的思想。

对于他们来说，从学校毕业到现在，已经经过近十年，有些是十多年了。在过去的岁月里，正值我国改革开放进入辉煌的时期。对于从事设计专业的人来说，这是一个有大作为和大发展的时期。他们中的大部分人就是在这个时期内“下海”的冲浪者，他们或受雇于设计企业或直接创业，在商战前沿阵地的硝烟中出生入死，几轮冲杀，沉浮于市场的大浪中。此中的创伤之痛，收获之喜，没有人能比他们自己感受得更真切。关于设计教育方向的确立，设计教育的时间长短，他们是实践的一代，因此，他们是有发言权的。由他们回过头来总结那些年所受的教育、所经受的市场的检验，以及这些年他们自己作为教育者所获得的经验和教训，应该是有意义的。因此，我相信他们编撰这套教材，比我们这代或者我们师长那代人来说，应该会有许多独具的新意。

在我国，设计学科在最近的几年里“爆炸性”地发展，造成了各个不同类型、不同方向和不同级别的设计院校出现整体性的危机：到处是攒动的学生、奇缺的师资和匮乏的指南性的教育文献；在这个时代里，原有的权威性的声音早被那些来自市场的叫卖声、高新科技的振动声、丧失方向的叫喊声、伪学术的喧嚣声以及层出不穷的各种各样思潮所湮没。仿佛是一个新的“万家争鸣”时代的到来，这时候如果多一些带有“正声”色彩以及大无畏高频率的年轻人的声音汇入，无疑是有积极意义的。

总之，实践者能够从嘈杂的市场上暂时地静下来，拿起笔对学科的根本性问题进行思考，这不论对作者还是对事业本身都是有意义的。至于“新”与“旧”的争辩，在这个层面就显得不那么重要了，因为，更多的人期待着正确的声音。

宋建明

中国美术学院副院长、中国美术学院设计学院院长、著名色彩学者

在近几年中，全国南北艺术设计教育界的仁人志士，不约而同，都推出了以探索为目的的设计教育研究丛书，这种现象的出现意味深长，它象征着中国的设计教育终于到了开始尝试自主发言的时候。

近几年，中国现代设计的发展之快是有目共睹的，这首先得益于市场经济的发展，经济模式的转化和由此而来的生活方式的巨变，直接催生了新设计的产生。但是，必须承认，中国的现代设计的发生又是仓促和特殊的，它不是在产业社会常规发展中成熟的产物。在引进与合资、时尚与本土、学习与创造等复杂的关系和现实中，隐藏着许多深刻的矛盾和问题，由社会产生的设计问题同时也体现在设计教育上。近年，因推行的扩大招生而形成的设计专业在全国各省市的“遍地开花”，究竟会产生怎样的结果，虽然现在还不好下结论，但不容忽视的是由于过快发展，出现教学的无序、师资的良莠不齐、教材的随意、方法的陈旧、招生的混乱等现象，导致了“泡沫教育”与“泡沫设计”的并存。设计产业必须由“创意设计教育”来推动，但是，我们无疑还做得很不够。

古希腊思想家普罗塔戈曾说：“头脑不是一个被填满的容器，而是一把需要被点燃的火把。”在经济全球化的时代，具有自主知识产权的设计比任何民族主义的“爱国”口号都来得重要，而“自主知识产权的设计”怎么产生？关键还在于我们的设计教育。作为一个培养设计人才的机构，设计专业实践的特殊性，使得设计教育迥然有别于一般的艺术教育。法国启蒙哲学家卢梭强调传统工艺的教育目的是：通过手、眼、脑等合力和协调的劳动，使人的身体和心智得到发展，从而为社会培养出具有健全而朴素的人格的人。但在后工业社会，特别在互联网时代，通过设计介入生活方式的意义变得更为复杂。设计通过人造物与社会生活发生密切地联系，但设计已不是一般意义上的人造物，而是与社会形成一个系统，设计不仅是一件单纯的设计作品，而且是功能、地域方式、时尚、营销策略、售后服务等的综合。在这样的背景下，我们究竟能够给予学生什么？教育事业的前瞻性究竟应当为学生的未来作出怎样有远见的思考？

说到设计教育，专业界都会想到包豪斯，从上个世纪30年代开始，中国艺术家就曾接受过它的影响，80年代开始，经由香港设计界传入的日本的所谓三大构成设计基础教育方法，实际上发端于包豪斯，然而最初的三大构成虽然便于设计教育形成规范化的体系，从而便于教学和学习，但它将设计教育的本质进行了机械理解，其局限也是显而易见的。现在回过头来看，中国设计近一百年的历史，对包豪斯始终都是曲解的历史，80年代大力介绍包豪斯的时候，我们又仅仅将它理解为一所现代设计学院，于是，功能主义便成为那时中国人宣扬设计至上的最好理由。

但包豪斯确实不是一所单纯的设计学院，因为它充满了理想。初创时期的包豪斯困难重重，但凭着格罗皮斯的努力，建成了一个相对好的餐厅。这足以留住那些日后在设计界星光耀眼的教师和学生，因为在那里，大家可以自由谈理想——一种通过艺术来改造社会的理想。因此，包豪斯才能同时容纳伊顿、纳吉和康定斯基，才能异想天开地将形式大师和手工艺大师结合在一起，才能有日后纯艺术的可能、新设计的可能、形式主义的可能、功能主义的可能。所有的这一切复杂性和争议，都源于“理想”，因为只有理想，才赋予包豪斯的创造力和种种可能！

包豪斯的导师们给那个时代的年轻人指引了一条通往幸福的康庄大道。在理想的指引下求学，是一种可以看得见未来并能造就未来的感受，是自由的阳光照耀下的思想的黑土地。包豪斯那白色的如光芒般辐射的教学楼，是德

国的理性与乌托邦精神的象征。

重提包豪斯是有意义的，今天各位读者看到的这套书就是一个证明。近几年来，设计的技术化倾向的教育思维已经成为设计发展的阻碍，经济的高速发展不断刺激着社会新消费模式的产生，设计师疲于奔命或仅仅满足于客户的一般要求，中国的现代设计长时间内在低水平上重复；与之相应，现代设计教育也以培养市场需要的设计从业者为目标，致使高等设计教育沦为职业教育。有许多有识之士痛心疾首，感到中国设计离市场太近，缺乏理想，缺乏创意，已经使原本最有活力的中国设计停滞不前。于是，不约而同，大家一起来重温包豪斯的理想主义年代，身体力行，结合本国设计教育的实际，开始自主发言。

“新概念”是本套视觉设计教材的主旨，我的理解，所谓“新概念”不是对设计教育的全面颠覆，而是针对约定俗成的分类，结合自己的教学心得，提出了新的见解。值得注意的是，虽然他们在专业分类上沿用既成的分类，但读这些书的前言，就会发现，每位年轻的作者已经改变了既成分类的本质，也就是说，他们用全新的诠释，改变了专业本来的性质。我原来担心在设计综合化的时代，这种在既成的分类下重编，很容易会吃力不讨好，但现在看来，这套书无疑已经取得了突破。《广告设计教程》、《平面构成教程》、《立体构成教程》、《包装设计教程》、《色彩构成教程》、《VI设计教程》等册的教材结构是在每册依据内容的需要而具有鲜明的特色的同时，又遵守教材的基本规范，且具有严谨性，其单元内容分配又具有良好的操作性。

有人说过，设计永远是年轻人的事业。这不仅是指新设计的消费的主体永远是年轻人，更在于真正能敏锐把握生活，创造性地倡导新的生活方式的主体也非年轻人莫属。这套丛书的作者大都是中国美术学院毕业的在职教师，他们与中国的改革开放的年代同步成长，经历了设计教育观念转型的阵痛和思索，因此他们知道，真正的设计学习不只在学校教育之中，同时也在面对问题，如何找出解决之道的实践中。因此，他们非常注重创造力和想象力的培养。他们知道，一个优秀的设计师首先是一个有教养的、有个性的消费者。

只有把设计教育的本质思考与人类对于“设计”的社会价值与文化价值思考的主题结合起来，将广阔的人文学科的内容带入设计教育学科，让设计师成为具有完善和健康的人格的人，才能创作出对人类今天及未来有益的设计。

我想这是丛书作者们的目的，也是我的希望，希望我的这篇写在前面的文章，能起到为他们正在参与进行的中国设计教育改革做吹鼓手的作用。

杭 间

清华大学美术学院教授、博士生导师、著名艺术学者

014/

029/

	第一章 建筑文化艺术
	第一节 中国建筑文化艺术
	一、中国建筑文化艺术的发展
	二、中国建筑文化艺术的表现
	三、中国建筑文化艺术的特点
	第二节 西方建筑文化艺术
	一、西方建筑文化艺术的发展
	二、西方建筑文化艺术的表现
	三、西方建筑文化艺术的特点

前言

/008

- 一、建筑空间艺术的基本概念
- 二、建筑与装饰装修的关系
- 三、建筑空间艺术的教学目的与要求
- 四、教学方法和内容安排

第二章 建筑空间艺术

第一节 建筑空间构成要素

/050

- 一、建筑功能
- 二、建筑物物质技术条件
- 三、建筑形象

第二节 建筑空间构成特征

/059

- 一、体量与尺度
- 二、形状与比例
- 三、围合与分隔
- 四、质感与色彩

第三节 建筑空间基本类型

/064

- 一、卧室建筑空间
- 二、客厅建筑空间
- 三、餐厅建筑空间
- 四、厨房建筑空间
- 五、卫生间建筑空间
- 六、办公建筑空间
- 七、影剧院建筑空间
- 八、展览馆建筑空间
- 九、博物馆建筑空间
- 十、商场建筑空间
- 十一、酒店建筑空间
- 十二、酒吧建筑空间
- 十三、茶楼建筑空间
- 十四、体育馆建筑空间
- 十五、车站建筑空间
- 十六、航站楼建筑空间

	第三章 建筑形态艺术
101/	第一节 建筑形态构成要素
	一、点
	二、线
	三、面
	四、体
110/	第二节 建筑形态基本类型
	一、结构形态
	二、功能形态
	三、抽象形态

第四章 建筑构造艺术	
第一节 屋顶艺术	/127
一、屋顶组成与作用	
二、屋顶艺术形式	
第二节 墙体艺术	/138
一、墙体组成与作用	
二、墙体艺术形式	
第三节 顶棚艺术	/143
一、顶棚组成与作用	
二、顶棚艺术形式	
第四节 楼梯艺术	/146
一、楼梯组成与作用	
二、楼梯艺术形式	
第五节 阳台艺术	/149
一、阳台组成与作用	
二、阳台艺术形式	
第六节 雨篷艺术	/150
一、雨篷组成与作用	
二、雨篷艺术形式	
第七节 遮阳板艺术	/151
一、遮阳板组成与作用	
二、遮阳板艺术形式	
第八节 台阶与坡道艺术	/153
一、台阶及坡道组成与作用	
二、台阶及坡道艺术形式	
第九节 门窗艺术	/154
一、门组成与作用	
二、门艺术形式	
三、窗组成与作用	
四、窗艺术形式	
参考文献	/159

前言

PREFACE

一、建筑空间艺术的基本概念

建筑是人类重要的物质文化形式之一。在人类文明发展史上,最初的建筑主要是为遮风避雨、防寒祛暑而营造的,是人类为抵御严酷无情的自然力而自觉建造起来的第一道屏障,只具有实用的目的。随着物质技术的发展和社会的进步,建筑才具有审美的性质,直至发展成为以作为权势象征为主要目的的宫殿建筑,以供观赏为主要目的的园林建筑。在各部门艺术中,建筑是最早的艺术之一。恩格斯认为:在原始社会末期,就已经有了“作为艺术的建筑的萌芽”了。建筑是时代的一面镜子,它以独特的艺术语言熔铸,反映出一个时代、一个民族的审美追求,建筑艺术在其发展过程中,不断显示出人类所创造的物质精神文明,以其醒目的巨大形象,具有四维空间(包括顶面)和时代的流动性,讲究空间组合的节律感等,而被誉为“凝固的音乐”、“立体的画”、“无言的诗”和“石头写成的史书”。

美国现代著名建筑师赖特认为,建筑是用结构来表达思想的科学和艺术,建筑具有技术和艺术的双重性。当然,应当指出的是,建筑作为一门艺术,它与一般主要供观赏的绘画和雕塑艺术具有明显的区别,实用、坚固、美观是构成建筑的基本要素。我们可以从以下几方面去赏析建筑。

一是建筑的性格。所谓建筑的性格,是指不同类型的建筑的不同功能的外在表现。有性格的建筑,不仅能表现出采用那些与它的基本功能要求相适应的形式,而且还能明确地告诉我们它的作用是什么。例如,优秀的住宅建筑表现出浓厚的生活气息,有舒适安定的感觉;文化娱乐建筑表现出富丽美好、新颖别致的感觉;办公建筑表现出庄重严肃的感觉;学校建筑表现出明快大方、开朗宁静的感觉。

二是建筑的造型。建筑造型包括建筑体形、立面、色彩、细部等,它是建筑内外部空间的表现形式,是根据建筑的功能要求、物质技术等条件而设计的,决不是随心所欲地自由创造,是技术和艺术的统一。同时,建筑的造型还要考虑到形式美的一些原则,如比例、尺度、均衡、韵律、对比等。这些也都是判断建筑造型是否美观的重要标准。

三是建筑的结构。建筑结构是建筑的骨架又是建筑物轮廓。中国古典建筑中的斗拱、额枋、雀替等，从不同角度映衬出古典建筑的结构美。随着现代科学技术的进步，现代建筑结构的形式越来越丰富，如框架结构、薄壳结构、悬索结构等。建筑的结构与建筑的功能要求、建筑造型取得完全统一时，建筑结构也体现出一种独特的美。

四是建筑的环境。任何建筑物都不是孤立地存在的，都处于一定的客观环境之中。因此，就存在一个建筑与环境的关系问题。中国古典园林建筑很早就十分重视建筑与周围的环境融为一体。美国现代著名建筑师赖特提出的“有机建筑”的理论，也主张建筑应与大自然相和谐，他最著名的代表作“流水别墅”生动地说明了这一点。这座别墅坐落在一个具有山石、林木和溪流瀑布的优美环境之中，上下两层悬挑的宽大阳台好像从山洞中“长”出的两块巨石，后面高起的片石墙和前面挑出的部分取得平衡并形成水平与垂直的方向对比。这种自由灵活的组合，不仅与周围环境十分协调，而且可以使人们在不同的角度看到各种丰富多变的体形轮廓。

五是建筑的风格。建筑的风格是指建筑造型、功能布局和建筑装饰所具有的时代共性。古今中外历史上已形成了许多建筑风格。不同风格的建筑体现出不同的美。例如：欧洲中世纪的哥特式建筑与伊斯兰教建筑，虽然同属宗教建筑，但它们体现了两种完全不同的建筑风格的美。前者空灵轻巧，超凡脱俗；后者清秀明朗，装饰华丽。

建筑把多个有限的空间设计成既突出各自的功能、特点，又有相对模糊的界限，并最终得到和谐、统一，使视野得以穿透、引导、延伸。建筑是人类最大、最动人、最复杂、最长久、最有力的艺术，建筑作为缔造空间的艺术，凝结了人类历史一点一滴的情感、审美、愿望，每一个片断都成为连贯的史诗默默地传给后代而让其品味、理解、享受。

二、建筑与装饰装修的关系

建筑是人类在大自然环境中生存、改善及发展的一种行为手段，是智慧与劳动的结晶，建筑设计确定了建筑物的总体和综合关系（包括建筑物各房间的平面位置和尺寸的确定，各楼层的高度和房屋的总高、门窗位置、走道、楼梯等的合理安排等），装饰装修则是在建筑既定的空间和结构，运用不同质感的材料、各类生产资源和科学技术手段，

对建筑围合的空间及地、墙、顶等界面的功能作用、空间分布、能源利用、环境影响、视觉效果等进行全方位的制作、分配、修饰和刻画,最大限度地提升建筑的使用功能和经济价值。装饰装修是人类为实现特定目标而采用特殊手段的刻意行为,是在建筑行为基础上的二次创作表达,装饰装修依赖建筑而生存,建筑则通过装饰装修来弥补不足或疏漏。因此,建筑是装饰装修的基础和依据,装饰装修是建筑的继续和深化,二者是统一的有机组成部分。

三、建筑空间艺术的教学目的与要求

通过《建筑空间艺术教程》的教学,使学生能了解中外建筑在不同历史时期的发展特征,熟悉建筑空间的三大基本要素及类型,掌握建筑形态的构成和表现形式,利用建筑构造的各种变化规律,培养学生对建筑空间的探索、追求、欣赏,用现代设计思维方式,创造崭新的建筑空间环境。

四、教学方法和内容安排

《建筑空间艺术教程》的教学以构成学科的内容和范围及其体系入手,以建筑理论为切入点,在教学方法上采用多样化的形式,多方面展示、表现、观察建筑空间艺术,启发、调动学生的学习兴趣 and 积极性,开拓学生的思维创新能力,为提高专业设计技术水平打下良好的基础。

1. 加强基础理论教学。任何学科都离不开理论的指导,理论是汇集了相关基本知识而建立起来的完整体系,只有切实掌握了课程的主要内容、中心思想和要点,才能有的放矢,使自己的建筑艺术修养得到全面提高。

2. 理论联系实际。实践是检验真理的唯一标准,任何一个成熟的理论形成都离不开无数次的实践。建筑艺术知识的掌握除了进行理论教学外,还必须与实践教学相结合,在实践中不断总结和完善,使自己的理论基础得到进一步的巩固。

3. 采用循序渐进的教学方法。由浅入深,先粗后细,先易后难,把握好知识结构层次、节奏,有序地进行阶段性教学,通过本课程学习,使学生既有收获,又有发展。

4. 与其他学科相互结合。建筑艺术是一门涉及面很广的学科,要想全面、系统地掌握,还需要结合建筑学、美学、人体学、形态学、物理学等其他学科,以综合探讨和研究建筑空间艺术的表现特征和规律。

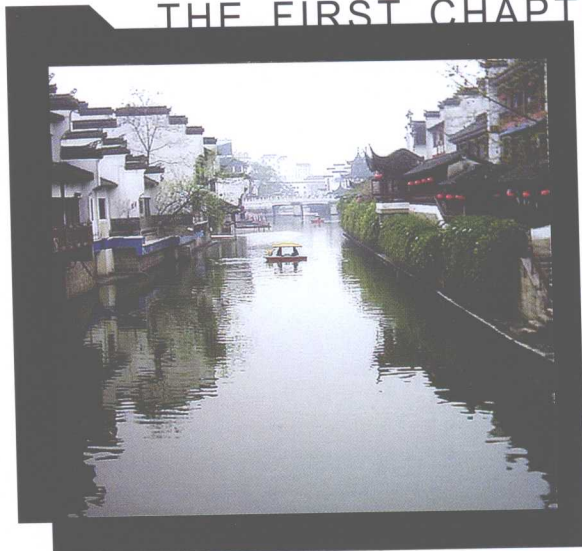
以下是《建筑空间艺术概论》教学安排表，仅供在教学过程中的参考

周次	教学形式	教学内容	作业要求
1	课堂教学、辅导	建筑文化艺术讲解、指导 提问、习题解答	论文一篇
2	课堂教学、参观、辅导	建筑空间艺术讲解、指导 提问、习题解答	空间绘图一组
3	课堂教学、参观、辅导	建筑形态艺术讲解、指导 提问、习题解答	形态绘图一组
4	课堂教学、参观、辅导	建筑构造艺术讲解、指导 提问、习题解答	构造绘图一组



第1章

THE FIRST CHAPTER



Art of Architectural Culture

建筑文化
艺术

第一章 建筑文化艺术

第一节 中国建筑文化艺术

建筑是一种社会文化现象,体现了一定时期一个国家、地区、民族的政治、经济及社会生产力发展水平,建筑也是人类智慧和文化艺术成就的综合表现形式,正如维克多·雨果所说的那样:“建筑艺术与人类思想一道发展起来,完成了千头万臂的巨人,把人类有着象征意义的漂浮不定的思想情感固定在建筑的形式语言之中。”中国是一个多民族的国家,幅员辽阔、历史悠久,具有众多民族和丰富多彩的地域建筑文化及与各个不同历史时期相适应的建筑艺术风格。

一、中国建筑文化艺术的发展

1. 秦汉阶段。早在商周时期,中国建筑的主要特征如庭院形式、对称布局、木梁架结构、单体造型、大屋顶等已初步形成。至秦汉,建筑艺术风格可用“豪放朴拙”四个字来形容,呈现出刚健、质朴的风格特色。此时已有雕刻和彩绘,布局舒展、整齐,具有明确的伦理、等级、秩序等内涵。

2. 隋唐阶段。隋唐在长期动乱以后复归统一,尤其盛唐时期,政治安定,经济繁荣,国力强盛,与西域交往频繁,是中国封建社会鼎盛期,建筑艺术也取得了空前成就。隋唐建筑艺术风格雄浑、壮丽,具有可贵的独创精神,重视本色美,气度恢宏从容,堪称中国建筑艺术的发展高峰。其宏伟、规整的都城,恢弘、舒展的宫殿、庙坛,规模巨大、形式多样的寺塔、石窟等,无不展示出造型浑厚、装饰华丽、博大唯美的风格特点。

3. 明清阶段。经五代两宋城市经济的发展,及各地方文化乃至蒙古、藏、阿拉伯文化的进一步交融,至清代,中国古代建筑艺术走向最成熟的阶段。明清最值得称道的是民间建筑和少数民族建筑的显著成就,大大充实了传统建筑文化的内容,最终形成了各地区、各民族多种风格,城市街巷规格方整,宫殿陵墓建筑定型化,但形式增多,手法多样,造园艺术空前繁荣。