读名作　开心作文　学作文

迪克猫

名家作品系列

学作文
赏美文

名家谈创作　名作共欣赏

中学生分类作文

ZHONGXUESHENG FENLEI ZUOWEN

鲁迅、巴金、老舍等众多文学界的泰山北斗谈创作心得，教你如何加深作文基本功。

席慕容、三毛、史铁生等当代著名作家的作品，让你的写作灵感源源不断。

广州出版社

读名作 开心作文 学作文

中学生
分类作文

主编：王玉芳

广州出版社

图书在版编目（CIP）数据
中学生分类作文/王玉芳主编. —广州：
广州出版社，2009.8
（中学生读名作，学作文）
ISBN 978-7-5462-0140-5
Ⅰ.中… Ⅱ.王… Ⅲ.作文—中学—选集
Ⅳ.H194.5
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第106669号

- 品牌策划：开心图书·丁卫红
- 丛书主编：王玉芳
- 装帧设计：木头羊工作室·胡子
- 责任编辑：卢嘉茜
- 本册编写：王文新

中学生分类作文

出版发行：广州出版社
（地址：广州市天润路87号广建大厦9～10楼
邮政编码：510635）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：湛江南华印务有限公司
（地址：广东省湛江市霞山区绿塘路61号 邮政编码：524002）
版　　次：2009年8月第1版
印　　次：2009年8月第1次
开　　本：880mm×1230mm　32开
印　　张：66（总）
定　　价：94.80元（套）

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换）

读名家名作 学轻松作文

1 点击超级链接，拓展知识视野。

布局上打破传统的“作文＋点评”的“两点式”结构，增设“超级链接”知识点。架设写作与阅读一体化桥梁，增长见闻，培养信息搜索与加工能力。

2 倾听作家谈创作，领悟大作家的原创人生。

这不是职业性的指导，而是专业性的指导！巴金、冰心、老舍、曹禺等大作家讲述创作心路，漫谈写作手法，深入剖析创作与生活的紧密关系，为你打开原创的灵感细胞。

3 连线名家名作，接受一次思想的洗礼。

精选鲁迅、席慕容、三毛、刘墉等名人佳篇，散文洗涤心灵，杂文引发深思。品读佳作，看看他们是如何捕捉灵动的文字为思想服务的。

鲁迅(1881～1936),原名周树人，字豫才。

代表作：白话小说《狂人日记》，小说集《呐喊》、《彷徨》等，历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等。

作品推荐

《野草》诞生于“五四”后期，是鲁迅先生唯一的一部散文诗集。共收入1924～1926年所作散文诗23篇，书前有题辞一篇。诗集中大部分作品描绘了作者对自我深刻解剖之后的迷茫心境，表达了对现实的失望与愤懑，以及对未来的疑惧，深刻地表现出作者的人生哲学。全书语言俏奇瑰丽，意象玄妙奇美，以曲折幽晦的象征表达了作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。

茅盾(1896～1981),原名沈德鸿，字雁冰。

笔名：茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等。

代表作：长篇小说《蚀》、《虹》、《子夜》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》，中篇小说《路》、《三人行》，短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》等。

作品推荐

《子夜》是“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。小说以1930年5月到7月间发生的一些大事件作为时代背景，描写民族资本家吴荪甫为振兴民族工业，力图构筑自己的“双桥王国”，但美帝国主义的掮客、金融资本家赵伯韬却对他百般加以阻挠。最后，在军阀混战、农村破产的恶劣形势下，吴荪甫彻底破产。

老舍(1899～1966),原名舒庆春，字舍予。

代表作：小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，以及未完成的《正红旗下》，话剧《龙须沟》、《茶馆》等。

作品推荐

《茶馆》是老舍先生的经典戏剧作品。老舍先生以巧妙的艺术手法，截取了横贯半个世纪的三个旧时代的断面，通过茶馆这个小窗口以及出入于茶馆的北京各个阶层三教九流的人物和他们的举止言谈，折射出整个社会大背景，给人们展示了一幅气势宏伟的历史长卷。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

曹禺(1910～1996),原名万家宝，字小石。

代表作：话剧《雷雨》、《日出》、《北京人》、《原野》、《明朗的天》，历史剧《胆剑篇》、《王昭君》，散文集《迎春集》、《曹禺选集》等。

作品推荐

《雷雨》在一天时间(从上午到半夜)、两个场景(周家和鲁家)里，集中展开了周、鲁两家前后30年错综复杂的矛盾冲突，显示了作者严谨而精湛的戏剧结构技巧。该剧反复写蝉鸣、蛙噪，写雷雨到来前后的闷热，其用意不仅是渲染苦夏的“郁热”氛围，而且还在于暗示人物的情绪、心理和性格。

沈从文(1902～1988),原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。

代表作：小说集《龙珠》、《旅店及其他》、《石子船》、《八骏图》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、《黑凤集》、《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》等，散文集《湘行散记》、《湘西》、《烛虚》、《云南看云集》等。

作品推荐

《边城》寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品。小说通过湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力、生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

朱自清(1898～1948),原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。

代表作：诗集《雪朝》，论文集 《国文教学》、《经典常谈》，杂文集《标准与尺度》，散文集《背影》、《踪迹》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

作品推荐

《朱自清散文》收录了朱自清先生的数十篇散文名篇，如《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《背影》等。这些散文大都是作者身边的凡人琐事，但是在这些事情的描写中传达着他对生活的思索和感悟。文字细腻优美，语言清丽凝练，在平淡中传递着真挚的感情。思想内涵极为丰富，包含着作者对社会时事的思索，以及对生活的独特理解。

余秋雨(1946～　)，当代著名散文家、文化学者、艺术理论家、文化史学家、戏剧教育家。

代表作：《借我一生》、《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》、《霜冷长河》、《山居笔记》、《笛声何处》、《寻觅中华》。

作品推荐

《文化苦旅》是一部散文合集。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且为当代散文领域提供了崭新的范例。

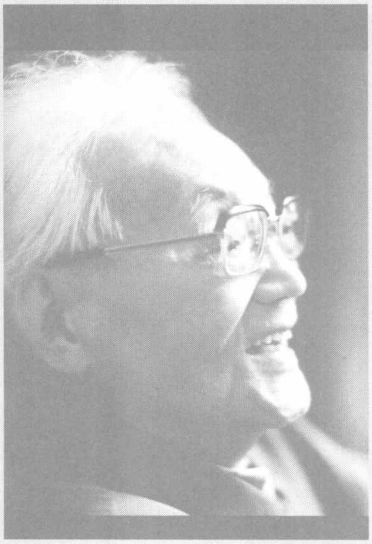
周国平(1945～　)，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，曾为中国社会科学院哲学研究所研究员。

代表作：学术专著《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，诗集《忧伤的情欲》，散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等，1998年底以前作品结集为《周国平文集》（1—6卷），译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

作品推荐

《周国平文集》内容全面，涉及面广，收录了周国平先生大量的随笔、散文、诗歌、学术专著与学术论文。在这些作品中贯穿着作者对人生重大问题的严肃思考和对现代人精神生活的密切关注。文笔生动流畅，融科学性、理论性、学术性及文学性和可读性为一体。

作家谈创作



描写人

巴金

我见过初生的婴儿，它睁着一双眼睛呱呱地乱叫；我见过从地里冒出来的幼芽，浅绿色的豆芽似的小小两瓣。幼稚、难看，完全不可爱。但是婴儿可能长成我们在小说中常见到的一对大眼睛、两根小辫子的圆脸姑娘，也可能长成象娄阿鼠那样的杀人凶手；幼芽可能长成美丽的花树，也可能在中途枯萎，枝叶凋零。大圣大贤也都是从在地上乱爬的小孩长大的，连他们也不可能生下来就高谈阔论，发表意见。而且就是在他们成了圣贤之后，他们也不可能一开口就是圣人之语，圣人之言。人是活的东西，他不断地生长，发展，变化。要了解人，的确不是一件容易的事；要描写人，更不是一件容易的事。为了使工作简单化，有人把人分作三类：一是正面人物；二是反面人物；三是动摇人物。正面人物永远正确，好象从出世起就没有犯过错误；反面人物仿佛一生下来就面带凶相，或者獐头鼠目；动摇人物时时处处都在动摇。这样分类之后，写起文章来的确容易多了。可是人并不因此而简单化。生

活也并不因此而简单化。读者也并不因此而简单化。为了应付新的需要，有人注意到了优点和缺点，于是在正面人物身上加入一些缺点，在动摇人物身上加入一点点优点，总之使得每个人甚至反面人物都带“人情味”。但是作品里面的那些人仍然没有血色，不象真人。为什么呢？我想有一个原因是：除了优点和缺点以外，活人的身上还有别的东西。而那些东西都是单靠访问所不能了解的。要了解一个人单听他的高谈阔论是不够的。每个人都会讲一套话，尤其是那些讲得“恰到好处”、“无懈可击”的人，你更难知道他心里究竟在想些什么。即使你记录了一个本子的谈话，你也不见得会写出一个活生生的人。要写人，得接近人，关心人，了解人，而且爱人。这就不是容易的事了。这需要长的时间和多的劳动，但是也会给你带来较大的成功，即使没有大的成功至少也会使你明白许多事情，例如可爱的姑娘不一定都有一对大眼睛和一张圆圆脸，梳两根小辫子；正面人物并不成天摆起正确面孔教训人；反面人物并不从出场起就随时随地告诉人：“我要做坏事。”

《子夜》是怎样写成的

■ 茅盾

这一个题目在《子夜》的后记上我已经说过了，诸位看了那篇后记，已可知道一个大概。不过诸位既然出下这题目，要我再谈谈，那就随便谈谈罢。

可以分做两方面来谈：第一是写作的动机，一九二八年我在上海住的不大方便，每天住在三层楼上有点气闷，我便到日本走了一趟，在日本约二年，一九三O年春又回到上海。这个时候正是汪精卫在北平筹备召开扩大会议，南北大战方酣的时候，同时也正是上海等各大都市的工人运动高涨的时候。当时我眼病很厉害，医生嘱我，八个月甚至一年内，不要看书，不然则暂时好了，将来也不免复发。我遵医嘱静心养病，并且眼疾而外，又病神经衰弱，我便一意休养。每天没事，东跑西走，倒也很容易过去。我在上海的社

会关系，本来是很复杂的。朋友中间有实际工作的革命党，也有自由主义者，同乡故旧中间有企业家，有公务员，有商人，有银行家，那时我既有闲，便和他们常常来往。从他们那里，我听了很多。向来对社会现象，仅看到一个轮廓的我，现在看的更清楚一点了。当时我便打算用这些材料写一本小说。后来眼病好一点，也能看书了。看了当时一些中国社会性质的论文，把我观察得的材料和他们的理论一对照，更增加了我写小说的兴趣。

当时在上海的实际工作者，正为了大规模的革命运动而很忙。在各条战线上展开了激烈的斗争。我那时没有参加实际工作，但在一九二七年以前我有过实际工作的经验，虽然一九三O年不是一九二七年了，然而对于他们所提出的问题以及他们工作的困难情形，大部分我还能了解。

一九三O年春世界经济恐慌波及到上海。中国民族资本家，在外资的压迫下，在世界经济恐慌

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

的威胁下，为了转嫁本身的危机，更加紧了对工人阶级的剥削，增加工作时间，减低工资，大批开除工人。引起了工人的强烈的反抗。经济斗争爆发了，而每一经济斗争很快转变为政治的斗争，民众运动在当时的客观条件是很好的。

在我病好了的时候，正是中国革命转向新的阶段，中国社会性质论战得激烈的时候，我那时打算用小说的形式写出以下的三个方面：(一)民族工业在帝国主义经济侵略的压迫下，在世界经济恐慌的影响下，在农村破产的环境下，为要自保，使用更加残酷的手段加紧对工人阶级的剥削；(二)因此引起了工人阶级的经济的政治的斗争；(三)当时的南北大战，农村经济破产以及农民暴动又加深了民族工业的恐慌。

这三者是互为因果的。我打算从这里下手，给以形象的表现。这样一部小说，当然提出了许多问题，但我所要回答的，只是一个问题，即是回答了托派：中国并没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。中国民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三O年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国，因此中国资产阶级的前途是非常暗淡的。在这样的基础上产生了中国民族资产阶级的动摇性。当时，他们的“出路”是两条：(一)投降帝国主义，走向买办化；(二)与封建势力妥协。他们终于走了这两条路。

实际上写这本书是在一九三一年暑假以前开始的。我向来的习惯：冬天夏天不大写作，夏天太热，冬天屋子内生着火炉有点闷人，一九三O年冬整理材料，写下详细大纲，列出人物表，男的、女的、资本家、工人……他们各个人的性格，教养以及发展等等，都拟定了。第二步便是按故事一章一章的写下大纲，然后才开始写。当时我的野心很大，打算一方面写农村，另方面写都市。数年来农村经济的破产掀起了农民暴动的浪潮，因为农村的不安定，农村资金便向都市集中。论理这本来可以使都市的工业发展，然而实际并不是这样，农村经济的破产大大地减低了农民的购买力，因而缩小了商品的市场，同时流在都市中的资金不但

不能促进生产的发展，反而增添了市场的不安定性。流在都市的资金并未投入生产方面，而是投入投机市场。《子夜》的第三章便是描写这一事态的发端。我原来的计划是打算把这些事态发展下去，写一部农村与都市的“交响曲”。但是在写了前面的三四章以后，夏天便来了。天气特别热，一个多月的期间天天老是华氏九十几度的天气。我的书房在三层楼上，尤其热不可耐，只得把工作暂时停顿。

直到“一二八”以后，才把这本小说写完。因为中间停顿了一下，兴趣减低了，勇气也就小了，并且写下的东西越看越不好，照原来的计划范围太大，感觉到自己的能力不够。所以把原来的计划缩小了一半，只写都市的而不写农村了。把都市方面(一)投机市场的情况；(二)民族资本家的情况；(三)工人阶级的情况，三方面交错起来写。因为当时检查的太厉害，假使把革命者方面的活动写得太明显或者是强调起来；就不能出版。为了使这本书能公开的出版，有些地方则不得不用暗示和侧面的衬托了。不过读者在字里行间也可以看出革命者的活动来。比如同黄色工会斗争等事实，黄色工会几个字是不能提的。

本书为什么要以丝厂老板作为民族资本家的代表呢？这是受了实际材料的束缚，一来因为我对丝厂的情形比较熟习，二来丝厂可以联系农村与都市。一九二八—— 一九二九年丝价大跌，因之影响到茧价。都市与农村均遭受到经济的危机。

本书的写作方法是这样的：先把人物想好，列一个人物表，把他们的性格发展以及联带关系等等都定出来，然后再拟出故事的大纲，把它分章分段，使他们联接呼应。这种方法不是我的创造，而是抄袭旁人的。巴尔扎克，他起初并不想作什么小说家，他打算做一个书坊老板，翻印名著袖珍本，他同一个朋友讲好，两个人合办，后来赔了钱，巴尔扎克也得分担一半。但是他没有钱，只得写小说去还债。他和书店订下合同，限期交货。但是因为时间仓卒，经常来不及，他便想下一个巧妙的办法，就是先写一个极简单的大纲，然后再在大纲上去填写补完，这样便能按期交稿，收到稿费。我不比巴尔扎克那样着急，不必完全依照他那样作。我有时一两万字一章的小说，常写一两千字的大纲。

《子夜》开头第一章，写吴老太爷从农村走到都市，患脑冲血而

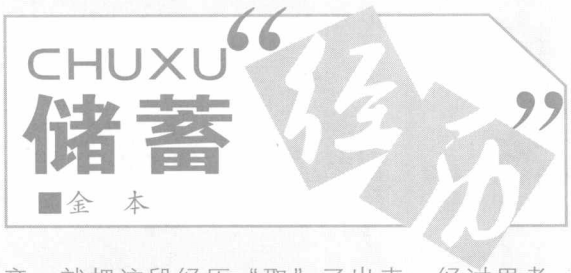
死。吴老太爷好象是“古老的僵尸”，一和太阳空气接触便风化了。这是一种双关的隐喻：诸位如果读过某一经济杰作的，便知道这是指什么。第二章是热闹场面。借了吴老太爷的丧事，把《子夜》里面的重要人物都露了面。这时把好几个线索的头，同时提出然后让它们交错地发展下去……在结构技巧上要竭力避免平淡，但是太巧了也便显得不自然了。

在银行存过钱的同学会有这样的体会：把平时不用的钱储存起来，到用钱时就不发愁了。

写作文也是一样：把平时的“经历”在脑子里(或本子里)储存起来，到写作文时就会有内容可写了。

我有过这样一次经历：一天，我走在庐山的小路上，忽然有一个小女孩追着我，要给我唱歌，唱完歌，又向我要钱。我问她为什么这样做。她说，她想挣点钱，给奶奶买件新衣服。

这是一次很感人的经历，我把它储存在了脑子里。



后来，我要写一篇表现“感恩”思想的文章，就把这段经历“取”了出来，经过思考、提炼，写成了散文《出售歌声》，得到了好评。

我还有过一次经历：一天，我采访一个少先队小队的队员帮阿姨做好事，发现他们在陪着阿姨一起哭。我问他们为什么要这样做。他们告诉我，阿姨的儿子在救人时牺牲了，阿姨伤心得天天哭。他们想安慰阿姨，就帮她搞卫生、做家务，但不管用。后来，阿姨哭时他们也哭，阿姨的伤心反而释放了，反过来劝他们不要哭。

这也是一次很感人的经历，我把它储存在了脑子里。后来，我要写一篇表现“关爱”思想的文章，就把这段经历“取”了出来，经过思考、提炼，写成了散文《陪哭小队》，也得到了好评。

如果没有这些经历的储存，我的文章是写不出来的。所以我想：我们应当储蓄“经历”，储蓄得越多，作文就会写得越好。

掌握写作的窍门

谢鑫

一篇文章写得如何，可以反映出作者的观察能力、阅读能力，以及文字表达能力。反过来，我们要写好一篇文章，就必须用到我们的观察、阅读和文字表达能力，这就是掌握写作窍门的三部曲。

一般来说，初学写作，老师会要求我们写身边的人和事，其实老师在提醒我们要“观察”，只有写你熟悉的人和事，你才能写好，这就是为什么老师喜欢布置诸如“我的妈妈”“一件小事”之类的作文题了。对此不少学生颇有微词、怨声载道，其实大可不必，因为你要理解，这是通往写作之门的“捷径”之一。对于不注重观察的写作者，送给他的只有四个大字 —— 闭门造车。

是不是在“观察”之后我们就可以写作了？当然不是，你还没有相应的知识储备，比如你想写一篇关于养蜂的文章，但是你没有养蜂常识，也写不出养蜂方面的术语。怎么办？两个字：阅读。有条件的话，当然可以采访养蜂人，从养蜂人的介绍里获取信息，但相应的阅读其实是不可缺少的，只有当你阅读了关于养蜂和蜜蜂的文章、资料后，你初

步掌握了这些知识后，写起来就“下笔如有神”了。很多作家之所以能走上写作道路，与平时大量的阅读是分不开的(正是阅读培养了他们对写作的兴趣)。阅读可划分为两类：精读和粗读。我与许多介绍“写作窍门”的老师有着同样的认识，那就是精读、粗读一定要恰当“使用”，并且不一定要区分得那么明显。除了我们学习知识时，对于课本可以较多“使用”精读外，其他的文章都是可以精读、粗读交替的，甚至用在同一篇文章(或者同一本书)里，比如对某些段落可以精读，某些段落可以粗读甚至跳过去不读，都对理解整个文章或者这本书没有太大影响。阅读不完全是被动地接受，善于阅读的人会“主动出击”，在获取自己需要的信息的同时，给文章“挑刺”，给作者“找碴”。“存疑精神”是每一个阅读者都应该具有的，它让我们不迷信印刷成铅字的文章，摈弃“万般皆下品，唯有读书高”的清高意识，抛开“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”的功利心态，用探索、吸收、质疑、批判的态度去阅读，去享受阅读的快乐，体验文字的奥妙。

当然，要想写好文章，最必要的也是最不可省略的途径，就是多练笔、多写。只有在实践中，你才能逐步提高写作水平。每一次的写作，每一篇习作，都是你不断提高自己，向着写作之门迈进的脚步。在写作中积累写作技巧，正如毛主席的“在战争中学习战争”的说法一样，是科学的、最好的方法。所以，让我们做一个生活的有心人吧，多观察周围的人和事，加上你平时阅读积累的知识，最后运用在写作之中，不断地练习，相信不用多久，你就能掌握写作的窍门了。

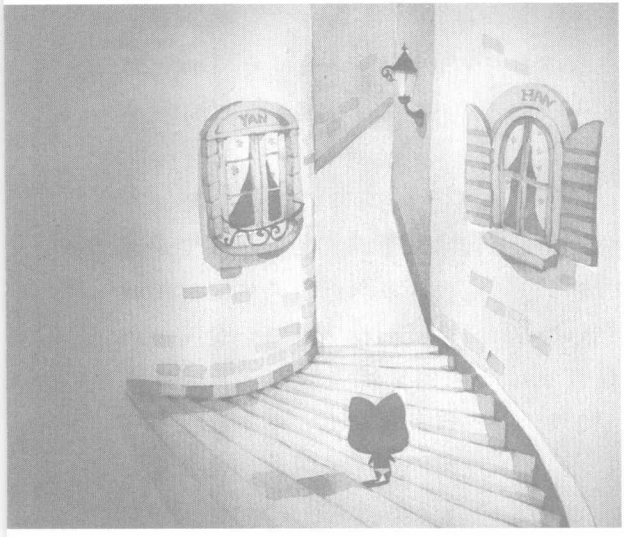
作文细节不可少

■戎　林

如果把人体的骨骼比做文章的情节，细节则是细胞和血肉。

细节来自作者对生活的观察，经过深思熟虑得来。

真实是细节的基础。唯其真，才具有极强的穿透力。我曾在一篇作文中发现这样一个细节：孩子的爸爸从很远的地方归来，发现盘子里的每个苹果都有一个小的缺口，问孩子，才知道是孩子用牙咬的，说想尝尝哪个最甜，留给爸爸。这个细节表达孩子对爸爸的思念，独特而新鲜，读来让人心动。



细节也不是生活的照搬，有时甚至要进行想象、升华。有这样一个细节，说一个住在海边的孩子带着脚上的泥巴回到家，地板上便留下一串串脚印。这里，作者不说是脚印，而是说带回了一条条鱼，妈妈拿来拖把，一网打尽。多么生动，读后至今难忘。

唐山地震，一块水泥板眼看就要塌下，一对年轻的夫妻跃然而起，顶住了水泥板，不为别的，因为他们身下有个吃奶的婴儿。可是，当抢救人员把婴儿抱走后，水泥板轰然塌下。这细节一看就知是作者恰到好处地夸大了母爱的力量，令人折服。

写人物必须抓住带有特点的细节进行刻画，人物才能生动。而这些

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com