

FUPEIRONG JIANG GUO XUE  
傅佩荣讲国学



傅佩荣  
◎著

# 《论语》的智慧

——傅佩荣《论语》心得

APCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

# 论语的智慧

——傅佩荣《论语》心得



傅佩荣◎著



时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

**图书在版编目(CIP)数据**

论语的智慧/傅佩荣著. —合肥:黄山书社,2009.9

ISBN 978-7-5461-0770-7

I. 论... II. 傅... III. ①儒家 ②论语—研究 IV. B222.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第161068号

**书 名:**论语的智慧

**著 者:**傅佩荣

**责任编辑:**沈 杰 余 玲

**装帧设计:**尚书堂

**出版发行:**黄山书社

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层,230071)

**总 经 销:**新华书店

**印 刷:**三河市华晨印务有限公司

**开 本:**787×1092 1/16

**印 张:**12.625

**字 数:**150千字

**版 次:**2009年9月第1版

**印 次:**2009年9月第1次印刷

**定 价:**20.00元

## 序一 由《论语》出发

研究哲学的人喜欢定标签，像唯心论、唯物论、理性论、经验论，是西方所常用的，而理学、道学、心学、实学，则是我们自己的发明。定了标签之后，就可以品评一番，因为任何立场皆有所见，亦有所弊。其结果，好像除了受品评的当事人之外，天下人都知道他的立场有什么优点缺点，应该如何扬长补短。

但事情恐怕没有这么容易。以儒家为例，光是熟习经典，入乎其内，大概就需十年八年，等到融会贯通，可以出乎其外，就不是时间的问题，或许要看造化了。因此，笔者近年来探讨儒家思想，总是避免两件事：一是借用西方的概念及术语，二是凌空比较儒家与其他学派。就“借用”而言，我相信越是了解西方哲学的人会越来越谨慎，因为即使借用得尚称妥当，读者也未必能够分辨及受益。就“比较”而言，则易流于空泛，说些儒道互补或相互援引之类的话。

当然，我们一方面不应盲目崇拜儒家，好像孔子与孟子已经发现了宇宙与人生的一切真理；另一方面则须时时参考自己的经验，发挥理性的反省作用。然而，这两方面之间有一个重大的环节，必须先加辨明，那就是经典。由经典自然衍生“诠释”的问题。汉代以来的学者，甚至上推到孔子的及门弟子，就发生因为诠释不同而各立派别的情形，孔子之后，“儒

分为八”。如果配合后来的孟子，亦即由孔孟这两个定点，也许可以画出一条直线，作为后人诠释的依据。有了上述了解，我们不妨由孔子着手。

《论语》是一部格言录，其中记载四百九十九段文字，多为孔子所言或与弟子、时人相互问答的话。这些文字不可等量齐观，而至少应该区分为四个层次。第一层是孔子个人的人生体悟，最富理趣，值得细加玩味。第二层是孔子与一流弟子的对话，智慧之光闪现，生动活泼，最具启发性。第三层是孔子与平凡弟子及时人的对话，较为落实，对于我们往往切中要害。第四层则是某些弟子的个人心得，未必有什么卓越见解。

区分之后，需要统合。关键思想是“人”。孔子对“人”有何看法？这个问题原是奥秘，亦是古今圣哲各显才华的所在。环绕着“人”，由生到死，由潜能到实现，由求知到行动，由抉择到价值，由命运到苦乐，这一切如何说得透彻明白？

每次展读《论语》，皆有一些心得，久之亦想公诸同好。我想表达的是孔子的整体思想，但扣紧的则是具体的章句。章句若有疑难，不妨“大胆假设，小心求证”，并诉诸理性的讨论。

## 序二 聆听最愉快的声音

以做人处事来说，我们需要的知识并不多。但是，这些知识必须经由实践与体会，才能展现智慧的魅力。《论语》共有二十篇内容，如果“半部《论语》可以治天下”是真的，那么“半篇《论语》可以护一生”也是有效的命题。关键在于：如何确实把握其中的道理？

两千五百年前的材料，可以跨越时空差异与文字隔阂，显示其中蕴藏的观念吗？这些观念在今天还有多少可行性与正确性呢？脑中存着现代思潮，言行披上孔子衣冠，难免显得格格不入；若是倒过来，心中领悟孔子思想，外表顺应现代生活，则会产生意料不到的效果。

孔子两度以“一以贯之”描述自己的思想，表示他对于“与人生相关之事”找到了统合的观点，可以充分说明有关遭遇、命运、苦乐、生死、鬼神、信仰等题材，更可以归结为“仁”这一个字，其中涵盖了“人生应该何去何从”的意旨。譬如，他鼓励及指点学生“行善”，原因除了善是自我与群体互动的良性循环之外，也涉及人性“向善”的理解；至于择善而行的目标，则是为了止于“至善”，亦即孔子为自己所定的志向：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

若是忽略“吾道一以贯之”这个原则，《论语》的启发性与说服力都将大打折扣。整部《论语》扼要言之，就是“真

一次，有人问柏拉图：“世界上最愉快的声音是什么？”柏拉图回答道：“真理。”

诚”二字。处于春秋乱世，礼坏乐崩，人间规范瓦解，不知将伊与胡底。孔子之挑战不只在恢复礼乐，更在揭示其本源，亦即人性的基础。人性是什么？回答这个问题，必须从“真诚”出发，体察内心有着“安与不安”的状态，就是“向善”力量存在的明证。

由于“善”的界定是“自我与别人（可以推及天下人）之间，适当关系之实现”，因此行善的难点在于如何判断此一适当关系，以求“择善固执”。弟子向孔子请教“仁”的地方，无不出于类似的考量。儒家重视学习，认为“不学诗，无以言；不学礼，无以立”；孔子自己也从“志于学”，经过“三十而立，四十而不惑，五十而知天命”的阶段，步步往上提升。

如果“善”的效应在于自我与人群的安顿，那么孔子还有求真与求美的生命特色，并且他对“天”更有深刻的信仰与依赖，展示向着超越界开放的终极关怀。现代人强调全人教育，诉求全方位的生命发展，试图建构旁通统贯的价值与人生观，都可以在《论语》中获得指引。

过去二十年来，《论语》一直是我研究及教学的重点。

1999年《论语解读》在台湾出版。2006年该书在大陆线装书局出版。并且，近年来在台湾我已在社会上开办了若干期《论语》讲授班。所论述者，无不出于周全的思虑，并且可以付诸实践。对孔子的思想，虽不能至，心向往之！2005年在台湾出版《论语解读》CD版（52张），以期广为流传。身为华人，一生之中仔细读一遍《论语》或听一遍《论语》，才不愧身为此一语文及此一文化的后裔。推崇孔子的上策，就是理解及实践他的理想，愿共勉之。

（本文系傅佩荣教授写给《论语》CD出版品的前言）

# 目 录

序一 由《论语》出发 .....	(1)
序二 聆听最愉快的声音 .....	(3)
<b>第一辑 立志学习与人生成长 .....</b>	<b>(1)</b>
学什么 如何学 为何学 .....	(3)
学习能塑造性格 .....	(5)
困而后学 .....	(7)
大公无私 .....	(9)
化解顽固 .....	(11)
尊重传统 .....	(13)
束脩问题 .....	(15)
容忍异端 .....	(17)
孔子不说的事 .....	(19)
后生可畏 .....	(21)
关心少年 .....	(23)
师徒如父子 .....	(25)
名正言顺 .....	(27)
少说为妙 .....	(29)
一言既出，驷马难追 .....	(31)
过犹不及 .....	(33)
有所必为与有所不为 .....	(35)
迁怒与贰过 .....	(37)



<b>第二辑</b>	<b>《论语》对生活的启示</b> .....	(39)
	孔子哭了 .....	(41)
	不为酒困 .....	(43)
	起居作息 .....	(45)
	遵守礼节 .....	(47)
	莫要财大气粗 .....	(49)
	别客气,我的朋友 .....	(51)
	朋友的志趣 .....	(53)
	交友之道 .....	(55)
	以文会友 .....	(57)
	结交什么样的朋友 .....	(59)
	四海之内皆兄弟 .....	(61)
	不愿给别人添麻烦 .....	(63)
	爱憎分明 .....	(65)
	爱人与爱动物 .....	(67)
<b>第三辑</b>	<b>人性到底是什么</b> .....	(69)
	你心安吗 .....	(71)
	认识人的本性 .....	(73)
	人性的弱点 .....	(75)
	做君子要特别警惕的 .....	(77)
	颜回的心 .....	(79)
	克己复礼 .....	(81)

上行下效 .....	(83)
“仁”的涵义 .....	(85)
孔子的中心思想 .....	(87)
人生的目的是什么 .....	(89)
什么是人生的正途 .....	(91)
人贵在能主宰自己 .....	(93)
仁者必有勇 .....	(95)
何谓“中庸” .....	(97)
当仁不让 .....	(99)
博施济众 .....	(101)

#### 第四辑 建设和谐的家庭与社会 .....

健康与孝顺 .....	(105)
这也是孝道 .....	(107)
不要贪恋安逸 .....	(109)
尊敬未来的自己 .....	(111)
难养的问题 .....	(113)
孔子想移民吗 .....	(115)
孔子也好名吗 .....	(117)
待贾而沽 .....	(119)
官大学问大吗 .....	(121)
可与不可 .....	(123)
谁搞乱了世界 .....	(125)
谁是乡愿 .....	(127)

求全责备 .....	(129)
以直报怨 .....	(131)
尽美与尽善 .....	(133)
面对隐者 .....	(135)
隐者的困境 .....	(137)
<b>第五辑 提升心灵超越自我</b> .....	<b>(139)</b>
快乐在心中 .....	(141)
君子爱财取之有道 .....	(143)
面对疾病的态度 .....	(145)
知其不可为而为之 .....	(147)
祭祀要真诚 .....	(149)
鬼神与生死 .....	(151)
何时牺牲生命 .....	(153)
君子有三畏 .....	(155)
耳朵怎么了 .....	(157)
何以顺天命 .....	(159)
出污泥而不染 .....	(161)
重视生活情调 .....	(163)
上天有什么启示 .....	(165)
永怀孔子 .....	(167)
<b>附录：儒家与现代人生（专访傅佩荣教授）</b> ...	<b>(169)</b>

## 立志学习与人生成长

好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；  
好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；  
好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。

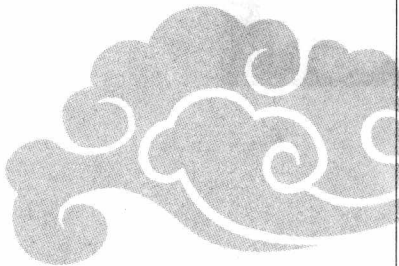
——《论语·阳货》

白话：

爱好行仁而不爱好学习，那种流弊就是愚昧上当；爱好明智而不爱好学习，那种流弊就是游谈无根；

爱好诚实而不爱好学习，那种流弊就是伤害自己；爱好直率而不爱好学习，那种流弊就是尖酸刻薄；

爱好勇敢而不爱好学习，那种流弊就是胡作非为；爱好刚强而不爱好学习，那种流弊就是狂妄自大。





梦见周公

## 学什么 如何学 为何学

人有理性，可以求知。只须好学，终有所得。但是，学什么？如何学？为何学？这些问题关系重大。

《论语》开宗明义就说：“学而时习之，不亦说乎？”（《学而》，即《论语·学而》，下略称篇名。）我们不妨先辨明孔子对“学”的看法。

首先，学什么？一言以蔽之，学习“传统”。传统包含两方面：一是典籍，二是技能。典籍是文字记录，凝聚前人的经验与智慧，如五经《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》。《诗》是文学，《书》是历史，《礼》是社会规范，《乐》是艺术修养，《易》是哲学。如果不学《诗》，就无法与人谈话沟通，像文盲一样陷于本能生命的狭隘世界。如果不学《礼》，就无法立身处世，与人合宜往来，而显得粗俗野蛮。《易》助人知命，《书》让人鉴往知来，《乐》则发挥调适和谐的功能，使生活洋溢审美情操。

技能是实际生活的需要。如六艺“礼、乐、射、御、书、数”。古人生活中，祭祀、朝会、婚、丧、冠等礼，占了相当比重。礼的安排与操作，需要长期细心学习，否则极易失传。乐是指乐器演奏，像弹琴、鼓瑟、击磬都是孔子所娴熟的，礼乐配合，不难想象许多仪节的秩序与美感。射是射箭，既可强身又可卫国，暇时不妨用于竞赛，所谓“君子无所争，也必射乎”（《八佾》）。御是驾车，等于使用交通工具。书是书写，传意达情有赖于此。数是

人不光是靠他生来就拥有的一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己。

——歌德

计算方法。这些技能可以使人在社会上谋职安身，学了有益无害。

其次，如何学？我们先把前面所说的综合为一句话：“学了做人做事的道理之后，在适当的时机加以印证练习，不是会觉得开心吗？”这正是《学而》篇首句的翻译。“随机体验”是第一步，第二步是“学思并重”。“思”代表主体自觉的统合。所学的知识难免芜杂矛盾，因此必须把握重点，求其“一以贯之”。唯其有“思”，故可“温故而知新”（《为政》）。所谓“学贵心悟、守旧无功”正是此意。孔子不但因材施教，并且倡导启发式教学，甚至宣称“人能弘道，非道弘人”（《卫灵公》），对我们实为莫大鼓励。

最后，为何学？这个问题指向儒家的定位。答案是“修身”。学习是为了行动，行动落实在人与人之间的关系上，则出现道德上的善恶问题。修身需先“认识自己”，知道心中有个活泼的力量（孟子称之为良知），总在对自己的行为作判断下考语，表现为“安或不安”、“忍或不忍”的状态。同时，需要认识社会上既存的规范，以求行动之内外相洽，内得于己外利于人。学问或知识可以增减，修身或品德则是一生的大事。安立此一重点，孔子的“学”自然回归到成就完美人格或实现理想人生的途径上，展现博雅宏大的气象。

## 学习能塑造性格

性格包括性向与风格。性向是天生的，不易改变，大概与我们所说的血型、八字、星座有关。风格是后天的努力所形成的，其决定关键在于教育。因此，我国先哲认为教育可以变化气质，西方贤者则认为教育可以培养风格，两者可谓异曲同工。

重要的是：我们可以主动掌握的是自我教育，由此塑造自己的性格。孔子即是典型的例子。《论语》记载：“子温而厉，威而不猛，恭而安。”（《述而》）

这三句描述值得玩味，因为其中每一句都显示了“对立之统一”，在两极之间找到平衡点。认识孔子的性格，可以由此入手。

首先，“温而厉”应该是对学生的态度。在知识的传承上虽有先后之别，但是大家都是虔诚的学习者，共同探讨宇宙与人生的真理，所以老师的态度以温和为贵，使学生如沐春风，乐于受教，继志述事。那么，何以又需要“厉”呢？所谓“教不严，师之惰”，可以作为参考。若无严格要求，学生容易避重就轻，投机取巧，不仅学习效果大打折扣，连往后的立身处世都可能漫不经心，得过且过了。

其次，“威而不猛”大概是孔子在社交公开场合的表现。“威”是由庄重所透显的威仪，所谓“君子不重，则不威”

人只有靠教育才能成人，人完全是教育的结果。

——康德



(《学而》)是也。沉稳内敛，不苟言笑，举手投足合乎礼的要求，使人望而生敬畏之心。行动如此，说话亦然；孔子所下的判断，凛凛然有正气，闻者足戒，如：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”(《卫灵公》)但是，相对于此，孔子从无凶猛之状，好像要令人害怕似的。子贡形容他“温、良、恭、俭、让”(《学而》)，以致各国领袖都愿意向他请教为政之道。

受过教育的人最后展现的成果，就是高雅的风格。

——怀特海

至于“恭而安”，则是孔子的闲居自处情形。“恭”是客气、谨慎、矜持的意思。如果一心求恭，可能显得退缩、懦弱、迁就。修养固然必须顾虑人我关系的和谐，因此谦退、恭敬是应该的，但是一味如此，也可能丧失自己的原则，内心缺乏定见，无法自得其乐。孔子的“安”来自不假外求的精神与超越俗世评价的智慧。

以上三句话显示了“执两用中”的功夫与境界。人的性格修养必须先界定积极明确的目标，如“温、威、恭”，努力以赴；同时要避免走向极端，如“不厉、猛、不安”，以免利害并陈，两相抵消。以孔子来说，这三方面的特质又是分别针对他与学生的关系、他与社会大众的来往以及他自处时的态度。合而观之，正是他生活内涵的三个焦点，塑造性格也应该有此考虑。