

乔刚 主编

Daxue Xiezuoxinbian

# 大学写作新编



復旦大學 出版社



# 大学写作新编

乔刚 主编

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学写作新编/乔刚主编. —上海:复旦大学出版社,2009.8  
ISBN 978-7-309-06803-0

I. 大… II. 乔… III. 汉语-写作-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第128211号

大学写作新编

乔刚 主编

---

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编200433  
86-21-65642857(门市零售)  
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)  
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

---

责任编辑 邵丹

出品人 贺圣遂

---

印刷 上海申松立信印刷厂  
开本 787×960 1/16  
印张 21.75  
字数 390千  
版次 2009年8月第一版第一次印刷  
印数 1—5 100

---

书号 ISBN 978-7-309-06803-0/H·1365

定价 35.00元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

主 编	乔 刚	
副主编	谢 军	
编 委	郑 洁	方 有 林
	杨 宏 敏	甘 小 的

## 内 容 提 要

---

本书是一部独具特色的大学写作教材，主要内容包括：概述性写作、演绎性写作、诉求性写作、评价性写作、研究性写作、文娱写作、故事写作。

与以往众多写作教材不同的是：本书适当减少了实用性写作的内容，而增加了文学性写作的内容，以适应部分院校的不同教学要求。

本教材力求适应并彰显高职教育的特点，给教学者以选择的空間，并提高教学的生动性和有效性。

# 前 言

我国高等职业教育起步较晚,但是发展十分迅猛,据国家有关统计数字,高职院校已经占据我国高校的半壁江山。但是,对高职教育的研究和重视则相对滞后,从办学理念、培养目标到专业建设都有深化内涵建设的必要,其中作为教学载体的教材也是亟待改革的关键问题之一。

高职教育应当是一个三位一体的教育类型。作为教育单位,她必须坚持“育人”这一根本目标,在任何时候和任何情况下,努力塑造“完全的人”是其根本任务。作为高等教育的一个层次,她必须与中等职业教育有所区别并有序衔接。作为职业教育,她应当侧重实务,把握好专业知识传授与职业技能实践的关系。

在现行教育体系中,由于普通职业教育条块分割、上下脱节等问题的存在,高职教育的改革举步维艰。就高职教育的对象而言,其知识结构差异很大,普通高中几乎不涉及职业课程,中职学校较为弱化文化基础课程,因此在高职的许多课程上,无论是教材还是教师都显得很不适应:教材同名、课程同质、部分学生已经熟练掌握有关知识技能却不得不“陪读”的现象也十分突出。有鉴于此,本教材尝试一种新的体例,试图给教学者以各自选择的空間,力图打通不同生源所造成的教学障碍,构建教与学、学与学之间的“立交桥”。

本教材在以下几方面作出尝试:

1. 每一个单元是一个写作指导角度,体例上由单元要旨、例文导读、写作指导和体验活动四个部分组成。其中单元要旨既给教学者必要的提示,也帮助学习者积累必要的写作经验。例文导读既是教学的范文,也是用作写作指导和帮助学习者能力提升。这也是为了较好地解决写作课读写结合、以读导写、以写

就读的问题。

2. 各单元设置的教学重点各有侧重。“概论”单元是总领;“概述性写作”和“演绎性写作”单元侧重思维训练;“诉求性写作”、“评价性写作”和“研究性写作”单元更侧重职业能力指导;“文娱写作”和“故事写作”单元则是生活写作的基本要求,可以视为文化素养的必要补充。对不同来源的教学对象来说,教学可择取不同的重点,通过学习和训练逐步实现“厚基础,宽口径,强能力,高素养”的语文教学目标。

3. 各单元内容是高职院校学生应当掌握的,但是根据高职写作教学目标,各单元的写作指导有详有略,解析的针对性也不完全一致。其中更侧重职业能力指导的“诉求性写作”、“评价性写作”和“研究性写作”等单元,对有关应用文写作的指导更具体,其他各单元则在对有关文种有所指导的同时,对基础写作的指导更为深入。

4. 教学是双边活动,教材的使用者都是教学主体,因此好的教材既应当是教材,也应当兼具学材的功能。本教材设置体验活动以启发思路和训练,附录单元引文索引等,都是这一思想的具体表现。

本教材是多名志同道合者的教改尝试,鉴于编写时间较为紧迫、各位编者的风格也不尽一致,在使用中难免有不尽如人意的地方,欢迎批评指正,以便再版时精益求精。

乔 刚

2009年6月

# 目 录

前 言 .....	(001)
-----------	-------

## 第一单元 概 论

---

第一节 立意与运思 .....	(012)
第二节 选择与安排 .....	(018)
第三节 表达与修改 .....	(026)
【体验活动】 .....	(043)

## 第二单元 概述性写作

---

第一节 把握主题 .....	(052)
第二节 归纳材料 .....	(063)
第三节 组织语言 .....	(073)
【体验活动】 .....	(080)

## 第三单元 演绎性写作

---

第一节 正确定位 .....	(095)
第二节 合理联想 .....	(099)
第三节 连贯首尾 .....	(109)
【体验活动】 .....	(118)

## 第四单元 诉求性写作

---

第一节 明确诉求 .....	(128)
----------------	-------



第二节 研思角度 .....	(135)
第三节 整合材料 .....	(142)
【体验活动】 .....	(148)

## 第五单元 评价性写作

第一节 述有选择 .....	(164)
第二节 评有针对 .....	(183)
第三节 破立结合 .....	(189)
【体验活动】 .....	(195)

## 第六单元 研究性写作

第一节 行文条件 .....	(210)
第二节 获取材料 .....	(228)
第三节 综合把握 .....	(252)
【体验活动】 .....	(259)

## 第七单元 文娱写作

第一节 情境起兴 .....	(272)
第二节 格调境界 .....	(282)
第三节 节奏韵律 .....	(293)
【体验活动】 .....	(300)

## 第八单元 故事写作

第一节 叙述元素 .....	(329)
第二节 描写角度 .....	(333)
第三节 结构设计 .....	(337)
【体验活动】 .....	(340)

附录：单元例文索引 .....	(341)
-----------------	-------

# 第一单元 概论

夫文本同而未异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。

——（魏）曹丕《典论·论文》

## 单元要旨

曹丕《典论·论文》在文学批评史上具有开创之功，尽管其研究的广度和深度还显得比较薄弱，但是其中的一些观点和见解广为后人重视和引用。他认为，文章是关系到治理国家的伟大功业，是可以流传后世而不朽的盛大事业。他进而认为，人的年龄寿夭有时间的限制，荣誉欢乐也只能终于一身，两者都终止于一定的期限，不能像文章那样永久流传。因此，古代的作者投身于写作，就是把自己的思想意见表现在文章书籍中，就不必借史家著作，也不必托附高官的权势，而其声名自然能够流传后世。可见，古人是很重视写作的。如今，随着教育的普及，能说会写已经成为全社会人的基本生活技能，写作能力也已成为最重要的职业技能之一。

写作是讲究目的和情境的，尽管文章用文辞表达内容的本质是一致的，但是因目的和情境的不同，具体的文章会选用不同的体裁和表达形式。这就是曹丕说文章“本同而未异”，例如“奏章、驳议适宜文雅，书信、论说适宜说理，铭文、诔文崇尚事实，诗歌、赋体应该华美”的意思。学习写作一般可以由“未异”着手，了解不同情境要求下的立意、运思、材料的选择和表达的要求，逐步体会和领悟“本同”的意义和境界，从而掌握写作的规律和要领。本单元是“本同”之概述，以后各单元是“未异”的具体辨析和拓展。本单元所选三篇例文依次呼应立意与运思、选择与安排、表达与修改三个单元要旨，但教学中应既有侧重，也注意照应兼顾，做到对一般写作思想的融会贯通。

## 例文导读

## 一 二 月 兰

季羨林<sup>①</sup>

**导读：**作文中立意的高低雅俗事关文章生命价值，是不能不慎重运思的。王国维在《人间词话》中论词时说：“词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。”又说：“境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。”其实无论诗文写作都是一样，都须讲究境界格调。

《二月兰》所述都是极普通的景物和人事，悲欢离合也是千百年来的常事，古人诗咏文诵多多，名篇佳作也不在少数。但是《二月兰》并不显得老调重弹，依旧有其独特的生命价值，根本原因就在于其立意独辟新径，运思颇具特点，而这一切都仿佛是在不经意间完成的：借景抒情，将二月兰的风姿与个人的心境进行对比，在“变与不变”的沧桑生活和人事以及哲理中抒写了对亲人的怀念和对人生的感慨，对“文革”特殊年代人际关系的嘲弄和否定，并在对人生意义的思索和探寻中透露出高尚伟岸的人格精神。

一转眼，不知怎样一来，整个燕园竟成了二月兰的天下。

二月兰是一种常见的野花，花朵不大，紫白相间。花形和颜色都没有什么特异之处。如果只有一两棵，在百花丛中，决不会引起任何人的注意。但是它却以多胜，每到春天，和风一吹拂，便绽开了小花；最初只有一朵，两朵，几朵。但是一转眼，在一夜间，就能变成百朵，千朵，万朵。大有凌驾百花之上的势头了。

我在燕园里已经住了四十多年。最初我并没有特别注意到这种小花。直到前年，也许正是二月兰开花的大年。我蓦地发现，从我住的楼旁小土山开始，走遍了全园，眼光所到之处，无不有二月兰在。宅旁、篱下、林中、山头、土坡、湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非

<sup>①</sup> 季羨林，语言学家，比较文化学家，佛学家，翻译家，散文家。北京大学终身教授。文中“燕园”是北大中的园林名。

凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

我在迷离恍惚中，忽然发现二月兰爬上了树，有的已经爬上了树顶，有的正在努力攀登，连喘气的声音似乎都能听到。我这一惊可真不小：莫非二月兰真成了精了吗？再定睛一看，原来是二月兰丛中的一些藤萝，也正在开着花，花的颜色同二月兰一模一样，所差的就仅仅只缺少那一团白雾。我实在觉得我这个幻觉非常有趣。带着清醒的意识，我仔细观察起来：除了花形之外，颜色真是一般无二。反正我知道了这是两种植物，心里有了底。然而再一转眼，我仍然看到二月兰往枝头爬。这是真的呢？还是幻觉？——由它去吧。

自从意识到二月兰存在以后，一些同二月兰有联系的回忆立即涌上心头。原来很少想到的或根本没有想到的事情，现在想到了；原来认为十分平常的琐事，现在显得十分不平常了。我一下子清晰地意识到，原来这种十分平凡的野花竟在我的生命中占有这样重要的地位。我自己也有点吃惊了。

我回忆的丝缕是从楼旁的小土山开始的。这一座小土山，最初毫无惊人之处，只不过二三米高，上面长满了野草。当年歪风狂吹时，每次“打扫卫生”，全楼住的人都被召唤出来拔草，不是“绿化”，而是“黄化”。我每次都在心中暗恨这小山野草之多。后来不知由于什么原因，把山堆高了一两米。这样一来，山就颇有一点山势了。东头的苍松，西头的翠柏，都仿佛恢复了青春，一年四季，郁郁葱葱。中间一棵榆树，从树龄来看，只能算是松柏的曾孙，然而也枝干繁茂，高枝直刺入蔚蓝的晴空。

我不记得从什么时候起我注意到小山上的二月兰。这种野花开花大概也有大年小年之别的。碰到小年，只在小山前后稀疏地开上那么几片。遇到大年，则山前山后开成大片，二月兰仿佛发了狂。我们常讲什么什么花“怒放”，这个“怒”字下得真是无比地奇妙。二月兰一“怒”，仿佛从土地深处吸来一股原始力量，一定要把花开遍大千世界，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

东坡的词说，“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。”但是花们好像是没有有什么悲欢离合。应该开时，它们就开；该消失时，它们就消失。它们是“纵浪大化中”<sup>①</sup>，一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜。我的二月兰就是这个样子。

<sup>①</sup> 纵浪大化中：引自晋代陶渊明《神释》诗句：“纵浪大化中，不喜亦不惧。”其中“大化”指的是天地变化的整个历程。该诗前一句可谓“宇宙观”，宇宙万物无非是一个大化流变的过程，后一句可谓其“人生观”，在这样一个变化面前应该做到不以物喜，不为己忧。

然而，人这个万物之灵却偏偏有了感情，有了感情就有了悲欢。这真是多此一举，然而没有法子。人自己多情，又把情移到花，“泪眼向花花不语”，花当然“不语”了。如果花真“语”起来，岂不吓坏了人！这些道理我十分明白。然而我仍然把自己的悲欢挂到了二月兰上。

当年老祖还活着的时候，每到春天二月兰开花的时候，她往往拿一把小铲，带一个黑书包，到成片的二月兰青草丛里去搜挖荠菜。只要看到她的身影在二月兰的紫雾里晃动，我就知道在午餐或晚餐的餐桌上必然弥漫着荠菜馄饨的清香。当婉如还活着的时候，她每次回家，只要二月兰正在开花，她离开时，总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆忙忙走去，把我的目光一直带到湖对岸的拐弯处。当小保姆杨莹还在我家时，她也同小山和二月兰结上了缘。我曾套宋词写过三句话，“午静携侣寻野菜，黄昏抱猫向夕阳，当时只道是寻常。”我的小猫虎子和咪咪还在世的时候，我也往往在二月兰丛里看到她们：一黑一白，在紫色中格外显眼。

所有这些琐事都是寻常到不能再寻常了。然而，曾几何时，到了今天，老祖和婉如已经永远永远地离开了我们。小莹也回了山东老家。至于虎子和咪咪也各自遵循猫的规律，不知钻到了燕园中哪一个幽暗的角落里，等待死亡的到来。老祖和婉如的走，把我的心都带走了，虎子和咪咪我也忆念难忘。如今，天地虽宽，阳光虽照样普照，我却感到无边的寂寥与凄凉。回忆这些往事，如云如烟，原来是近在眼前，如今却如蓬莱灵山，可望而不可即了。

对于我这样的心情和我的一切遭遇，我的二月兰一点也无动于衷，照样自己开花。今年又是二月兰开花的大年。在校园里，眼光所到之处，无不有二月兰在。宅旁、篱下、林中、山头、土坡、湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲霄汉，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

这一切都告诉我，二月兰是不会变的，世事沧桑，于她如浮云。然而我却是在变的，月月变，年年变。我想以不变应万变，然而办不到。我想学习二月兰，然而办不到。不但如此，她还硬把我的记忆牵回到我一生最倒霉的时候。在十年浩劫中，我自己跳出来反对北大那一位“老佛爷”，被抄家，被打成了“反革命”。正是在二月兰开花的时候，我被管制劳动改造。有很长一段时间，我每天到一个地方去捡破砖碎瓦，还随时准备着被红卫兵押解到什么地方去“批斗”，坐喷气式<sup>①</sup>，还要挨上一顿揍，打得鼻青脸肿。可是在砖瓦缝里二月兰依然开

<sup>①</sup> 坐喷气式：“文革”中折磨人被批斗者的一种方式，向下按头，向后扭双臂，使人呈喷气式飞机俯冲状。

放，怡然自得，笑对春风，好像是在嘲笑我。

我当时日子实在非常难过。我知道正义是在自己手中，可是是非颠倒，人妖难分，我呼天天不应，叫地地不答，一腔义愤，满腹委屈，毫无人生之趣。在很长一段时间内，我成了“不可接触者”，几年没接到过一封信，很少有人敢同我打个招呼。我虽处人世，实为异类。

然而我一回到家里，老祖、德华她们，在每人每月只能得到恩赐十几元钱生活费的情况下，殚思竭虑，弄一点好吃的东西，希望能给我增加点营养；更重要的恐怕还是，希望能给我增添点生趣。婉如和延宗也尽可能地多回家来。我的小猫憨态可掬，偎依在我的身旁。她们不懂哲学，分不清两类不同性质的矛盾。人视我为异类，她们视我为好友，从来没有表态，要同我划清界限。所有这一些极其平常的琐事，都给我带来了无量的安慰。窗外尽管千里冰封，室内却是暖气融融。我觉得，在世态炎凉中，还有不炎凉者在。这一点暖气支撑着我，走过了人生最艰难的一段路，没有堕入深涧，一直到今天。

我感觉到悲，又感觉到欢。

到了今天，天运转动，否极泰来，不知怎么一来，我一下子成为“极可接触者”。到处听到的是美好的言词，到处见到的是和悦的笑容。我从内心里感激我这些新老朋友，他们绝对是真诚的。他们鼓励了我，他们启发了我。然而，一回到家里，虽然德华还在，延宗还在。可我的老祖到哪里去了呢？我的婉如到哪里去了呢？还有我的虎子和咪咪到哪里去了呢？世界虽照样朗朗，阳光虽照样明媚，我却感觉异样的寂寞与凄凉。

我感觉到欢，又感觉到悲。

我年届耄耋，前面的路有限了。几年前，我写过一篇短文，叫《老猫》，意思很简明，我一生有个特点：不愿意麻烦人。了解的人都承认的。难道到了人生最后一段路上我就要改变这个特点吗？不，不，不想改变。我真想学一学老猫，到了大限来临时，钻到一个幽暗的角落里，一个人悄悄地离开人世。

这话又扯远了。我并不认为眼前就有制订行动计划的必要。我还有很多事情要做，而且我的健康情况也允许我去做。有一位青年朋友说我忘记了自己的年龄。这话极有道理。可我并没有全忘。有一个问题我还想弄清楚哩，按说我早已到了“悲欢离合总无情”的年龄，应该超脱一点了。然而在离开这个世界以前，我还有一件心事：我想弄清楚，什么叫“悲”？什么又叫“欢”？是我成为“不可接触者”时悲呢？还是成为“极可接触者”时欢？如果没有老祖和婉如的逝世，这问题本来是一清二白的。现在却是悲欢难以分辨了。我想得到答复。我走上了每天必登临几次的小山，我问苍松，苍松不语，我问翠柏，翠柏不答。

我问三十多年来亲眼目睹我这些悲欢离合的二月兰，她也沉默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲霄汉。

1993年6月11日写完

## 二 齐桓晋文之事<sup>①</sup>

《孟子》

**导读：**写作当取自心声而应自于手，力求做到心手相应。但是世事纷繁，感悟有同有别，要写出新意和特点，或者要写得便于阅读和理解，文章材料的选择与安排是十分重要的写作要领。

《齐桓晋文之事》充分体现了孟子选择与安排材料的独具匠心。齐宣王想讨论“霸道”事迹，孟子想灌输“王道”思想，话本不投机兼以君臣对话的不对等身份，孟子是一定要斟酌说话艺术的：“无道桓文之事”是回避性托词；述“以羊易牛”传闻形似恭维而实为沟通情感，营造说话氛围，又为论“仁术”王道做铺垫；既而论“不为”与“不能”的区别，用“排异法”逼出齐王“大欲”。至此，讨论的话题完全进入了孟子的轨道，大欲“霸道”之害，返本施行王道成为双方共同关注的焦点，终于齐王虚心求教，孟子完整阐述“王道”内容，一切是那么水到渠成一般。如果，孟子不是采用循循善诱、引君入彀的运思，在未到火候时就先行对齐王灌输“王道”内容，则必然使论说陷于失败。

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事，可得闻乎？”孟子对曰：“仲尼之徒无道桓文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以<sup>②</sup>，则王<sup>③</sup>乎？”

曰：“德何如，则可以王矣？”曰：“保<sup>④</sup>民而王，莫之能御也。”曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”曰：“可。”曰：“何由知吾可也？”曰：“臣闻之胡龔<sup>⑤</sup>曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：‘牛何之<sup>⑥</sup>？’对曰：‘将以衅钟<sup>⑦</sup>。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫<sup>⑧</sup>，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’——不识有诸<sup>⑨</sup>？”曰：“有之。”曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱也，臣固知王之不忍也。”

① 本文选自杨伯峻《孟子译注·梁惠王上》。齐桓公小白、晋文公重耳，在春秋时先后称霸，是“春秋五霸”人物。② 以：通“已”。犹言“不得已”。③ 王(wàng)：用作动词，指统治天下。④ 保：安。⑤ 胡龔：齐臣人名。⑥ 之：到……去。⑦ 衅钟：古代杀牲以血涂钟行祭。⑧ 觳觫：恐惧战栗的样子。⑨ 识：知道。诸：“之乎”的合音。

王曰：“然，诚有百姓者。齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”曰：“王无异于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶①知之？王若隐②其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。”曰：“无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也：见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。”

王说③，曰：“诗云：‘他人有心，予忖度之。’——夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚焉④。此心之所以合于王者，何也？”曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪⑤。’则王许之乎？”曰：“否。”“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形⑥，何以异？”

曰：“挟太山以超北海⑦，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝⑧，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌。诗云：‘刑⑨于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。’——言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权⑩，然后知轻重；度，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！抑王兴甲兵⑪，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？”

王曰：“否，吾何快于是，将以求吾所大欲也⑫。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

王笑而不言。

曰：“为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖⑬不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”曰：“否，吾不为是也。”曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。以若⑭所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

王曰：“若是其甚与⑮？”曰：“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若

① 恶：怎么。② 隐：怜悯。③ 说：通“悦”。④ 戚戚：心动的样子。⑤ 舆：车。薪：柴。⑥ 形：具体的表现。⑦ 挟：夹在胳膊下。太山：即泰山。北海：渤海，位于泰山之北。

⑧ 折枝：向老者弯腰行礼。⑨ 刑：通“型”，用作动词，示范。⑩ 权：秤砣，用作动词，称重量。

⑪ 抑：还是。兴甲兵：发动战争。⑫ 所大欲：最想得到的东西。⑬ 便嬖：君王左右宠信的小人。⑭ 若：这样的。⑮ 若是其甚：“其甚若是”的倒装。“是”指缘木求鱼。甚：厉害。



所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。”曰:“可得闻与?”曰:“邹<sup>①</sup>人与楚人战,则王以为孰胜?”曰:“楚人胜。”曰:“然则小固不可以敌大,寡固不可以敌众,弱固不可以敌强。海内之地,方千里者九,齐集有其一;以一服八,何以异于邹敌楚哉?盖亦反其本<sup>②</sup>矣。今王发政施仁,使天下仕者皆欲立于王之朝,耕者皆欲耕于王之野,商贾皆欲藏<sup>③</sup>于王之市,行旅皆欲出于王之涂,天下之欲疾其君者,皆欲赴愬<sup>④</sup>于王;其若是,孰能御之?”

王曰:“吾惛<sup>⑤</sup>,不能进于是矣。愿夫子辅吾志,明以教我;我虽不敏,请尝试之。”

曰:“无恒产<sup>⑥</sup>而有恒心者,惟士为能;若民,则无恒产,因无恒心。苟无恒心,放辟邪侈,无不为已<sup>⑦</sup>。及陷于罪,然后从而刑之,是罔民<sup>⑧</sup>也。焉有仁人在位,罔民而可为也?是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子;乐岁<sup>⑨</sup>终身饱,凶年免于死亡;然后驱而之<sup>⑩</sup>善,故民之从之也轻<sup>⑪</sup>。今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子;乐岁终身苦,凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡,奚<sup>⑫</sup>暇治礼义哉!王欲行之,则盍反其本矣?五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡、豚、狗、彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣;谨庠序之教<sup>⑬</sup>,申<sup>⑭</sup>之以孝悌之义,颁白<sup>⑮</sup>者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉,黎民不饥不寒:然而不王者,未之有也。”

### 三 耶 鲁 狷 介<sup>⑯</sup>

康正果

**导读:**文无定式,古往今来都强调表达的重要性,还可从中见出许多作家的写作文风。的确,立意、选材与表达是互为倚重,不可或缺的。早期文学称“在心为志,发言为诗”,文章也是一样,“言”怎样发法事关写作效果。至于修改,则是写作的补充要求,也可称作是拾遗补缺、精益求精的工作了。

作者说写《耶鲁狷介》是想了解其传统的形成和对比中国大学读书教书的经历,看看耶鲁的精神有什么特别值得我们反省的地方。所以其选材都是围绕

① 邹:小国名,战国时为楚所灭。② 盖:同“盍”,何不。反本,返回到仁政根本。③ 藏:囤积。④ 愬:通“诉”。⑤ 惛:思想混乱。⑥ 恒产:指田地等能够维持长久生计的产业。⑦ 已:通“矣”。⑧ 罔民:陷民于罪的意思。⑨ 乐岁:丰年。⑩ 之:动词,到。⑪ 轻:容易。

⑫ 奚:哪里。⑬ 庠序:古代的学校。⑭ 申:反复进行。⑮ 颁白:头发斑白。“颁”通“斑”。

⑯ 本文选自《大学新语文》(北京大学出版社),作者是中国旅美学者。原文分上下两部分,这里节选的是下一部分。狷介:性情正直,不肯同流合污。