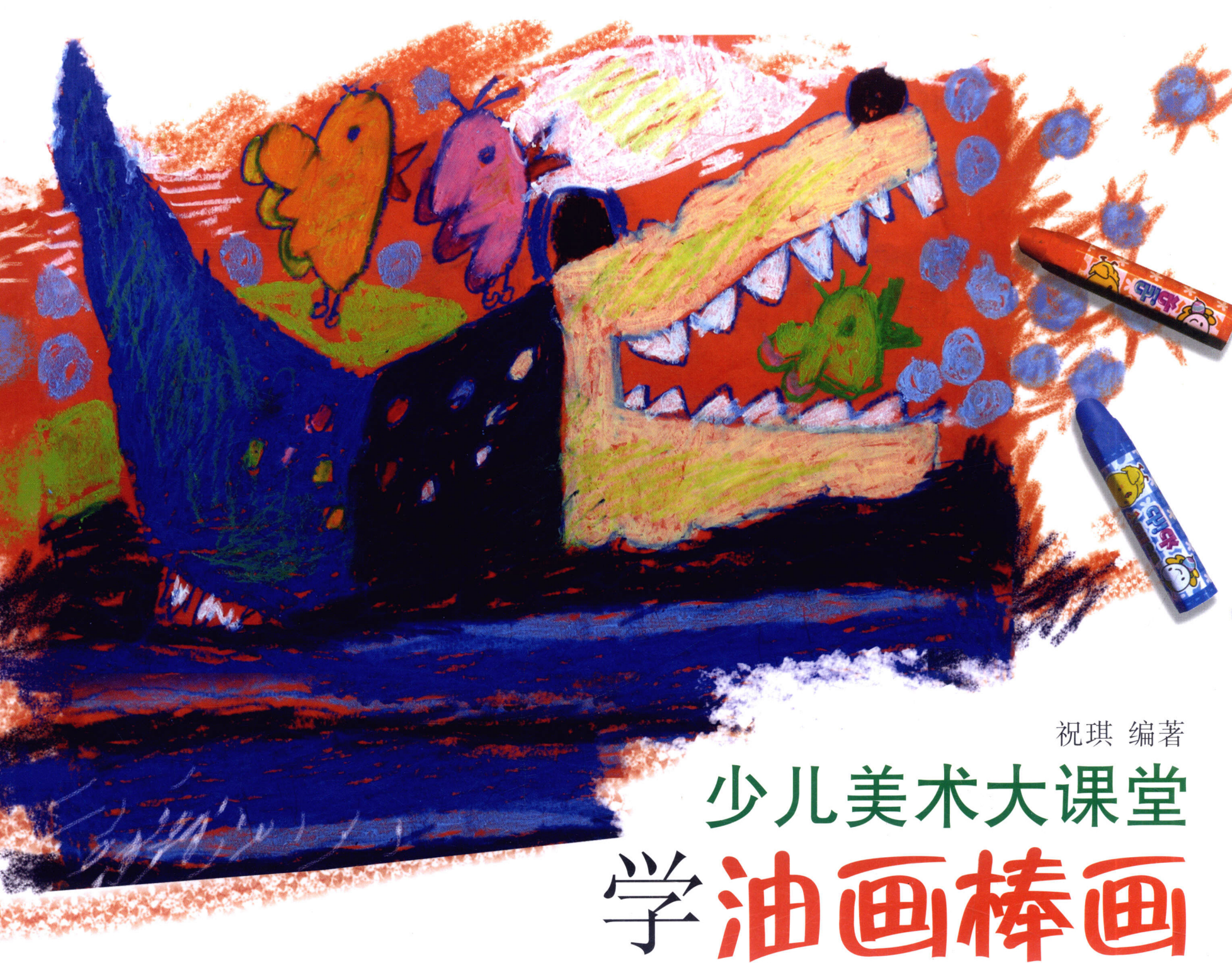




祝琪 编著

少儿美术大课堂 学油画棒画



祝 琪 / 编著

少儿美术大课堂 学油画棒画

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学油画棒画/祝琪编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2008

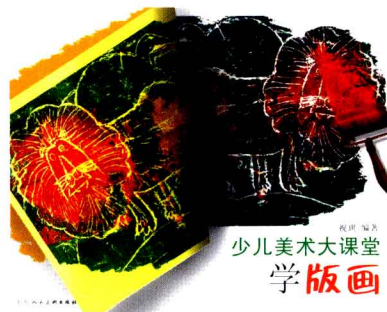
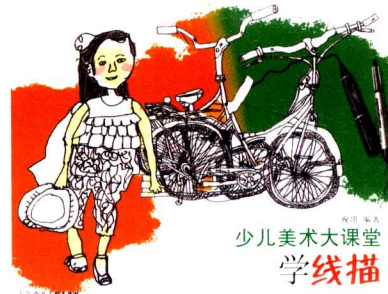
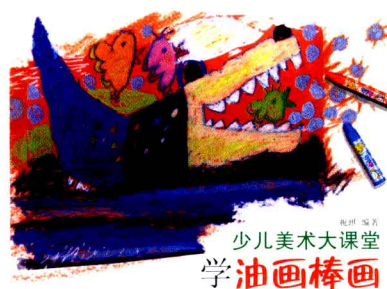
(少儿美术大课堂)

ISBN 978-7-5322-6062-1

I. 学… II. 祝… III. 儿童画—技法 (美术) IV. J219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第190710号

少儿美术大课堂



少儿美术大课堂——学油画棒画

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号)

印刷: 上海印刷十厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次

印数: 0001-4300

书号: 978-7-5322-6062-1

定价: 18.00元

编著: 祝琪

策划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥

封面设计: 郭召明

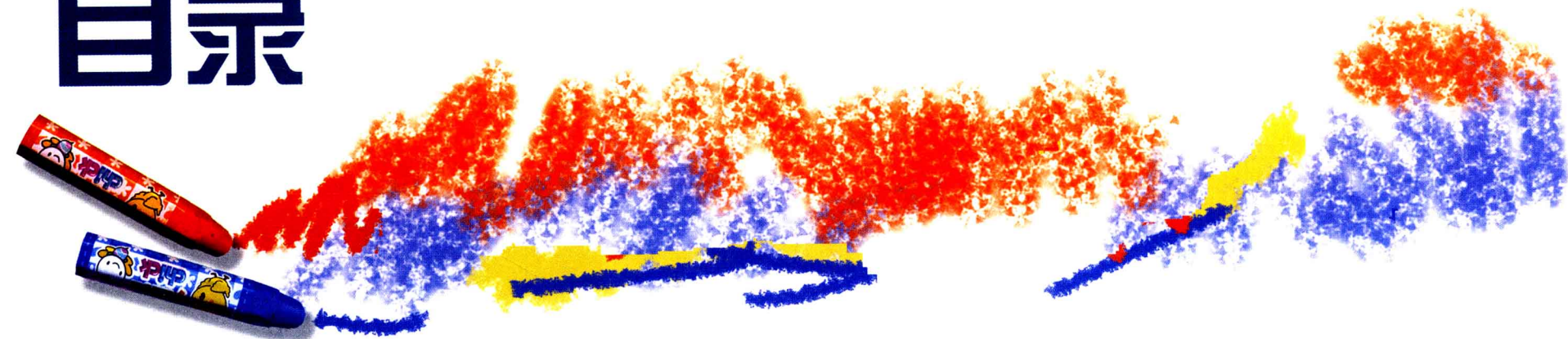
技术编辑: 杜廷华

ISBN 978-7-5322-6062-1



9 787532 260621 >

目录



写在前面的话·····	1
油画棒画·····	2
画具与材料·····	3
勾线平涂法·····	4
色块平涂法·····	8
叠色法·····	12
点彩法·····	16
刮法·····	20

渐变法·····	24
排水法·····	28
擦融法·····	32
综合法·····	35
在彩色纸上作画·····	38
在砂纸上作画·····	42
作品欣赏·····	46

写在前面的话

今天，更多的人懂得了美术教育在提高与完善人的整体素质方面所起的独特作用。儿童早日步入正确的美术教育，可以使他们在积极的情感体验中不断提高观察能力、形象思维能力和审美意识，使他们的感受力、实践能力、创造力以及智慧、品格都得到发展。

儿童画画都是凭兴趣，有感而发，依情而动，在玩耍中寻求个人意识的形象再现。然而，一些家长对孩子的涂画不满意，试图让孩子画得“像”为学画目的，甚至让他们刻板地临摹简笔画或成人作品。这种做法恰恰抑制了孩子自由想象的空间，禁锢了孩子天真活跃的思维。人的才赋犹如火花，可以熄灭，也可以燃烧，应给孩子一个自由的空间，宽松的环境，任由他们大胆自由地去画，并不断予以鼓励和赞赏，燃烧起他们的艺术才华。儿童从“涂鸦期”的随意涂画到“象征期”朦胧的意识表现；从“意象期”的形象表达，到“写实期”逼真、实感的追求，其心理特点都有所不同。因此，要了解他们身心、智力的发展状况，有针对性地进行辅导。另外，根据孩子们在生理、气质、性格和审美情趣上的个性差异，因材施教，保护他们思维的独特性，使他们的创造个性得到充分张扬。

美术教育以可视性、操作性、造型性和情感性对儿童的右脑进行开发。在这个过程中，要引导他们学会观察，在观察中获得某种感受和体验。如画一丛花，可感受到叶脉、花枝、花朵有一种伸展与扭曲、自然姿态的搭配与呼应；画一组楼群，可感觉到层叠交错、挺拔林立、造型各异建筑物的

稳定、坚实、向上……在观察的引导下，会激起他们强烈的表现欲望。随意、流畅、变幻无穷的点和线；厚重浓郁、清柔淡雅的光和色；直弧刚柔、明暗虚实的形和体都会被捕捉到他们的作品中。要让儿童尽可能多地接触各种绘画类型，不同的工具材料与绘画形式，不断变换的新鲜感能激发绘画热情，唤起生动的想象力，丰富他们的审美体验，扩展思维空间。

作品欣赏，也是儿童美术教育一个重要环节，在作品直观、形象、强烈感染力的作用下，通过愉快地观赏，使孩子始终在一种极其自然和谐的心态下进行情感体验。孩子们的画，异想天开，恣肆豪放，无可顾忌，作品充满天真烂漫、幼稚憨拙的情趣以及成人绘画无可比拟的独有魅力。从作品中，可以体会到他们的愉悦与兴奋、率真与随意、专注与自信、幻想与创造，使孩子从感悟中体验，从再创造中得到画技的提高与情智的熏陶。

我们这套书以少年儿童美术教育的正确理念为导向，结合各个画种的艺术特点及少儿美术教学规律，设定了不同的教学方法和教学步骤，同时选取了一些优秀少儿作品，为孩子们提供了一个既可掌握丰富美术技法又可自由发挥、随意驰骋的学习天地。也为老师和家长们营造了一个教育观念与实用性相结合的辅导平台。如果能给老师、家长一些帮助，如果能使孩子们从中受益，我们会感到非常欣慰。

祝 琪

油画棒画

油画棒是一种固体的绘画材料，它是由粉质颜料、油和软蜡经过加温、加压、冷却、定型而成。它软硬适中，构成合理，使用非常简便。油画棒手感细腻，滑爽，铺展性好，叠色、混色性能优异，油画棒看似像蜡笔，其实并非蜡笔。同蜡笔相比油画棒颜色更鲜艳，在纸面的附着力更强，用油画棒画出来的画有光泽，颜色也较厚重。还可以通过反复涂抹来丰富色彩的变化，既可涂得很粗犷，也可涂得很细腻，其色彩种类丰富，颜色鲜艳。油画棒可以直接在纸或其他材料上作画，用不同的方法，在不同色彩、质地的材料上作画可产生不同的画面效果。油画棒是儿童喜欢和经常使用的绘画工具之一。

用油画棒作画，可不必用铅笔起稿，要大胆直接用油画棒画，纸要用得大一些，油画棒比较粗，大纸可以放开画，用笔可轻松随意，可用力涂抹；可用笔头着色，也可用笔的侧面着色。总之要视画需要而定。

不论是想象还是写生，可表现的范围很广，要把自己的感受表现出来。在画的过程中感受色彩的丰富变化，体会明亮色与深暗色的对比、温暖色与寒冷色的对比、纯色与灰色的对比。培养对色彩的感性认识，逐渐掌握一些色彩知识。

油画棒的使用十分灵活，可以像彩色水笔那样勾线，又可以像水粉画那样大面积涂色，可单层涂、双层涂、混合涂、并列涂、渐变涂。还可以多层叠加、刮抹。此外，油画棒还可以和彩画水笔、水彩、水粉等其他绘画工具结合使用。



画具与材料

主要材料:

油画棒——油画棒的品种很多，为保证画面效果，油画棒要选择质量好的，主要是附着力要强，质地松软，色泽鲜艳，在纸上不要打滑，颜色齐全。注意其包装上的标识，目前安全标志主要有“CE”、“CP”两种。用纸以质地较粗糙为好，一般常用的有水彩纸、彩卡纸、砂纸等。



辅助材料:

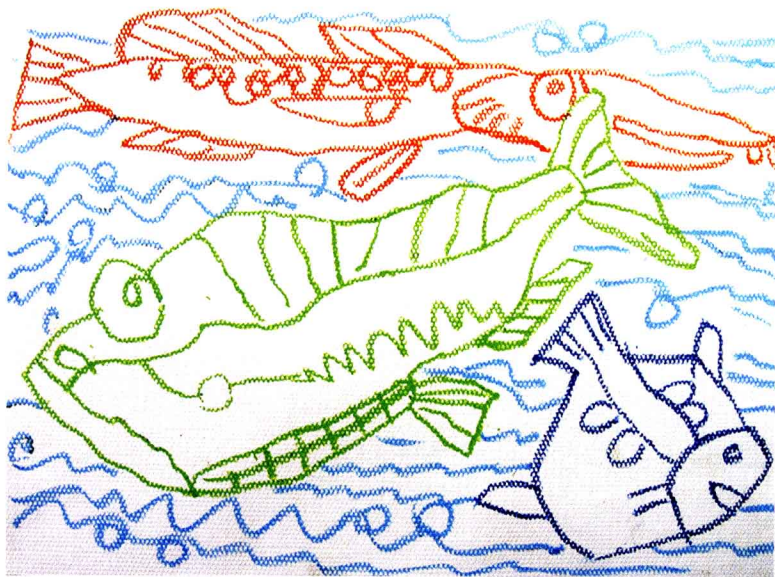
水粉颜料、水粉笔、酒精、不透明胶带、剪刀、美工刀、调色板、画笔、画刀、黏土具、面巾(湿巾)、纸头(擦笔)。



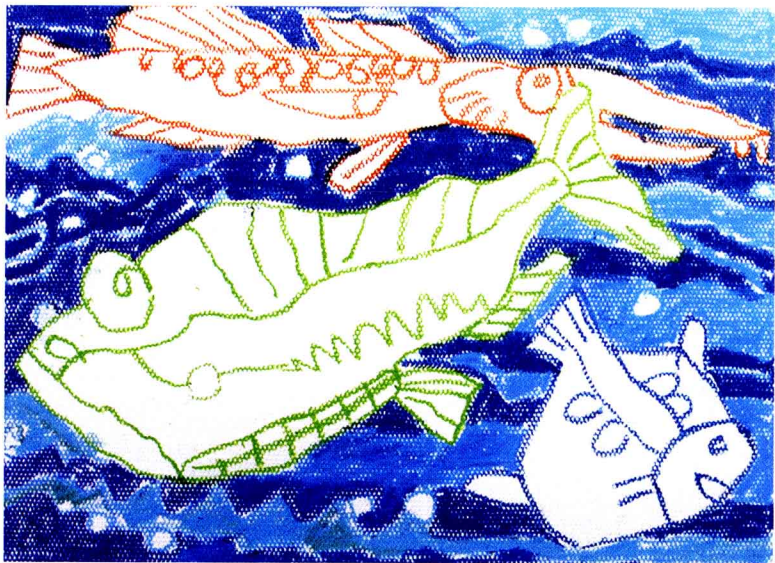
勾线平涂法

直接用油画棒画线起稿，然后平涂颜色，这是一般最常用的表现方法。用笔可随意，线条要生动，涂色要饱满，充分体现油画棒本身色泽鲜艳的特点。

1. 用单色或多色线条勾出要画的轮廓。



2. 着色一般从背景开始，便于掌握大的色调，避免主要形象与背景颜色混淆。



3. 涂画主要的形象。



4. 调整和加强细节，完成作品。

提示

用油画棒勾轮廓线时要大胆肯定，线条要一笔画完，运笔要慢一些，稳一些。用什么颜色的油画棒勾线，可视画面效果需要而定。

在大胆用笔用色的同时，要体会不同的颜色搭配在一起会产生的各种效果，比如：黄与紫、红与绿、橙与蓝是对比色，放在一起会使色彩感觉更鲜艳，画面也更亮丽；而有相同色彩倾向的蓝与紫、红与紫、蓝与绿在一起使用，则使画面色彩产生和谐的效果。

根据个人感受作画，追求与众不同，不拘一格，张扬个性。



青蛙 胡尊越 8岁

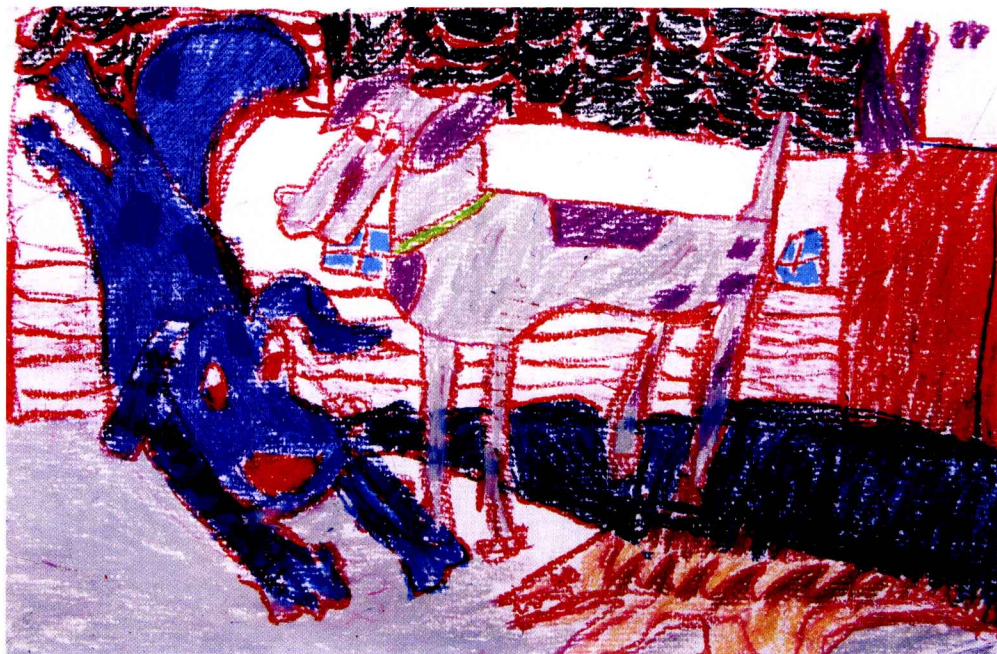
作品点评

用较重的黑线勾画，然后平涂色块，两只可爱的青蛙和太大的荷叶把画面安排得满满的，线条粗壮有力，大面积而又不同的绿色组成了主色调，色彩谐调却不失响亮，黑色与点缀的亮颜色活跃了画面，这件作品表现了小作者稚拙天真的感受，朴实大气。

斑马 于雯露 7岁



脸谱 韩文杰 8岁



狗 王翔 9岁



鳄鱼 史可心 6岁



我的天地 李英豪 8岁



快乐的节日 邢聿靖 8岁



动物园 丁宇涵 7岁

色块平涂法

练习色块平涂，可以强化孩子对色的感受力。作画时可以轻轻起稿，减弱线的感觉。也可以用色块涂画要表现的物象，块面的颜色并置，形成大面积的色块对比，色感增加，也给人较强的整体感。

1. 用油画棒轻轻地勾出轮廓，注意构图要饱满。

2. 考虑好整幅画面的色彩倾向后，可以先从主要的花卉着手涂色。

3. 花盆着色。

4. 为背景着色。



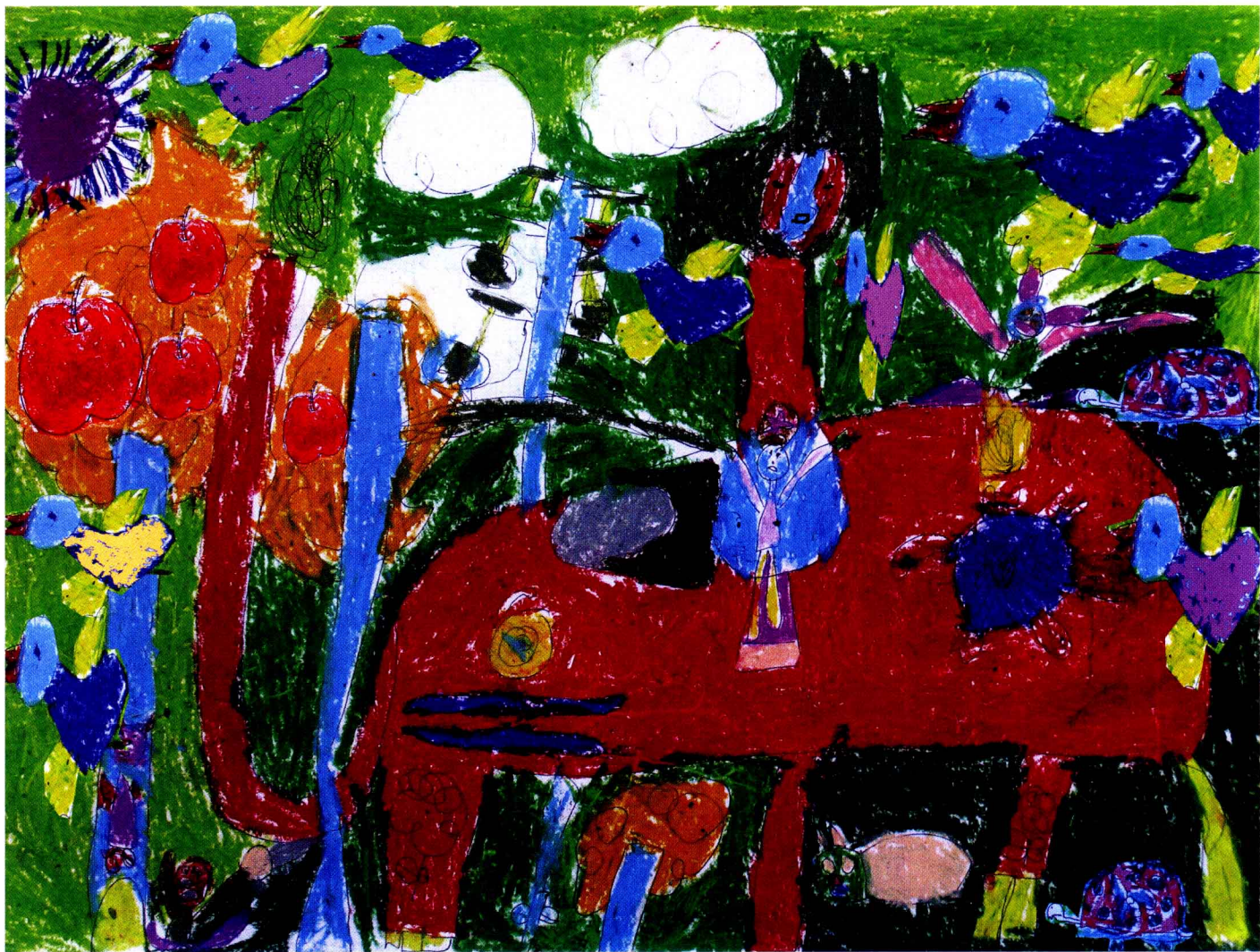
5. 最后画出黑色的椅子，强化了画面的明度对比。

提示

同我们学过的彩笔画一样，色块平涂可以从局部某一点画起，逐渐扩展画面，也可以根据要表现的物体颜色用彩线整体起稿，再平涂色块，只要达到色块组合的效果即可。

注意体会每一部分大面积的颜色倾向，把这些颜色感受画出来就行，一些细小的情节可以随后添加，作画时常常想画的景物很多，不要过早地注意杂碎的细节，养成先大后小，先画主要的物象，大的色块，这对色块平涂的方法很重要。

不论画什么，都要提醒孩子尽量脱离概念式的形象，更不要照搬某些简笔画的形象，要注意平时多观察，以想象和记忆的方式进行创作。不要苛求孩子画得像，而要看他们是否把自己的感受和真情表达出来了。



大象的故事 任鹏程 6岁

作品点评

小朋友心里有多少故事，大象就有多少故事，这个年龄的孩子可以很自然地把自己和动物联想在一起，这是一个快乐的世界：绿色的草地，飞翔的鸟儿，同大象在一起的孩子和小动物们自然和谐，红色的大象可能更合自己的心意，那就红色吧，在成人看来形象并不十分清晰，却透着孩子般的快乐，画面上响亮的色块随意组合，是孩子真切情感的流露，稚嫩而感人。



草地上的花花鸡 丁宇涵 7岁



快乐的我们 周静怡 8岁



京剧脸谱 励春雪 7岁



快乐的一天
杨雨婷
7岁



大象 任芸 7岁

山谷里的桥 苑洪森 8岁

叠色法

把不同颜色的油画棒交错使用，多层反复涂染，可平涂，也可线条混合，并注意上层颜色要透出一些下层颜色，多层涂染多层透出，可产生厚重、丰富的色彩效果。



1. 起稿，把要表现的内容安排在画面上。



2. 轻轻涂画山坡草地的第一遍颜色，使画面呈现出层次感。



3. 涂画树木和房屋的第一遍颜色。



4. 选择不同的颜色涂第二遍颜色。



5. 多遍颜色细致刻画直至完成。

提示

平时我们看物体只注意简单的固有色：白色的雪，蓝色的天空，红色的苹果，黄色的梨，绿色的西瓜……试着仔细观察，看能不能发现更多的颜色。当色彩相互交融，多重颜色反复交叉涂抹，画面会越来越丰富，在尽兴中要注意感受微妙的色彩变化，作多种尝试，锻炼敏锐的色彩感觉。

绘画是思想感情的一种延伸，因此在画中自由运笔、自由想象就显得尤为重要，将思想感情融汇到画中，是儿童绘画的一种境界。



冬天的故事 罗浩 9岁

作品点评

冬天下雪的日子是孩子们最高兴的时候，银白色的世界里有太多的欢乐，小作者用叠色的方法把那场面描绘了出来。淡蓝色彩纸上各色叠线，层层相透，丰富而又统一，用笔随意自然，孩子、雪人、天地融为一体，使冰雪飞扬般的朦胧剔透充满画面，耐人寻味。