

品位 品质 品牌

丛书主编 王朝银



步步高



高考总复习

语文 • 学生用书

黑龙江教育出版社

Chinese

丛书主编 王朝银
责任编辑 宋舒白
装帧设计 金榜苑视觉设计中心

BUBUGAO CHINESE



ISBN978-7-5316-5242-7



9 787531 652427 >

ISBN 978-7-5316-5242-7/G 4117

定 价: 59.80元

步步



高考总复习

语文

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

步步高 高考总复习. 新课标. 语文/王朝银主编. -哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5316-5242-7

I. 步… II. 王… III. 语文课-高中-升学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第011262号

丛书主编: 王朝银

本册主编: 刘泽之 续润卿

副主编: 李 凌 闫留成 楚孔席

任宪振 王广飞 寇艳敏

刘珍平 卞传亮

步步高 · 高考总复习 · 新课标 语 文

责任编辑 宋舒白

责任校对 宋 歌

装帧设计 金榜苑视觉设计中心

整体制作 金榜苑视觉设计中心

出 版 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)

印 刷 巨野县玉麟印刷有限公司 (0530-2082988)

发 行 新华书店经销

开 本 880×1230 1/16

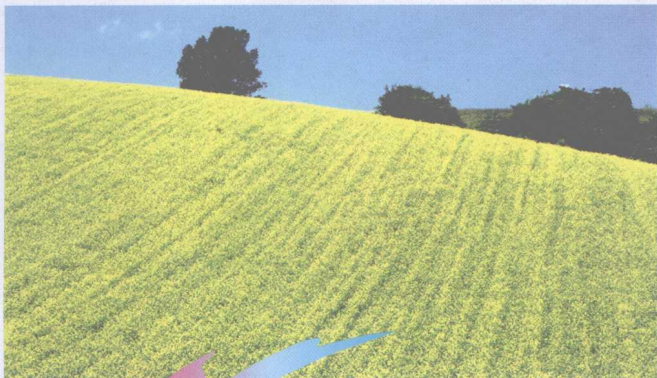
定 价 59.80元

书 号 ISBN 978-7-5316-5242-7/G · 4117

黑龙江教育出版社网址: WWW.hljep.com.cn

网址: www.zxjkw.com

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



YOUTH

——Samuel Ullman

Youth is not a time of life; it is a state of mind; it is not a matter of rosy cheeks, red lips and supple knees; it is a matter of the will, a quality of the imagination, a vigor of the emotions; it is the freshness of the deep springs of life.

Youth means a temperamental predominance of courage over timidity, of the appetite for adventure over the love of ease. This often exists in a man of 60 more than a boy of 20.

Nobody grows old merely by a number of years. We grow old by deserting our ideals.

Years may wrinkle the skin, but to give up enthusiasm wrinkles the soul. Worry, fear, self-distrust bows the heart and turns the spring back to dust.

Whether 60 or 16, there is in every human being's heart the lure of wonder, the unfailing childlike appetite of what's next and the joy of the game of living. In the center of your heart and my heart there is a wireless station: so long as it receives messages of beauty, hope, cheer, courage and power from men and from the Infinite, so long are you young.

When the aeries are down, and your spirit is covered with snows of cynicism and the ice of pessimism, then you are grown old, even at 20, but as long as your aeries are up, to catch waves of optimism, there is hope you may die young at 80.

青春

——塞缪尔·厄尔曼

青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志、恢宏的想象、炽热的感情；青春是生命的深泉在涌流。青春气贯长虹，勇锐盖过怯弱，进取压倒苟安。如此锐气，二十后生有之，六旬男子则更多见。年岁有加，并非垂老；理想丢弃，方堕暮年。岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓唐必至灵魂。忧烦、惶恐、丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。无论年届花甲，抑或二八芳龄，心中皆有生命之欢乐，奇迹之诱惑，孩童般天真久盛不衰。人人心中皆有一台天线，只要你从天上人间接受美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号，你无不青春永驻、风华长存。一旦天线降下，锐气便被冰雪覆盖，玩世不恭、自暴自弃油然而生，即便年方二十，实已垂垂老矣；然则只要竖起天线，捕捉乐观信号，你就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。

【后记】

这篇短文写于20世纪初，它不足500字，但倾倒了世间为数众多的精英，使他们产生着与日俱增的崇敬乃至膜拜的心情。

太平洋战争打得正酣之时，麦克阿瑟将军常常从繁忙中抬起头，注视着挂在墙上的镜框，镜框里是篇文章，名为《青春》。这篇文章一直伴随着他，也跟着他到了日本。后来，日本人在东京的美军总部发现了它，《青春》便开始在日本流传。

一位资深的日本问题观察家说，在日本实业界，只要有成就者，没有哪一个不熟知不应用这篇美文的，就连松下电器的创始人松下幸之助几十年来也把《青春》当作他的座右铭。因为日本企业界的巨子们几乎普遍地认为：《青春》的力量无价。欲寻求出类拔萃的、品格卓越的进步，不能不依靠青春的活力，以及由它派生的新鲜认识和实践精神。

读者反馈表

DUZHEFANKUIBIAO

尊敬的读者：

您好！感谢您使用步步高辅导资料，感谢您对步步高的支持与厚爱！

为了进一步提高图书质量，我们特向全国各地步步高用户开展问卷调查，恳请您写下使用步步高资料的体会与感受，写下您对我们的批评与建议，我们将真诚吸纳您的每一言每一语，并努力改善我们的工作。

※姓 名_____电 话_____E-mail_____

※所在学校_____职 务_____

※科 目_____※班 级_____※教材版本_____

※通信地址_____※邮 编_____

※所用图书名称_____

※您对本书编写体例的评价

对栏目数量的评价：过多 ☐；适中 ☐；过少 ☐ (请在☐内划“√”)

较好的栏目_____

可有可无的栏目_____

应取消的栏目_____

需增设的栏目_____

※内在质量

主要优点_____

主要不足_____

封面设计：

主要优缺点_____

发现的错误(请标明页码、题号、错因请详细填写，可附页)

备 注：将根据提供的错误类型及数量，进行不同级别的奖励

联系方式：

地址：山东省梁山县越山路1号 山东金榜苑文化传媒有限责任公司 编务部 赵老师（收）
邮编：272600 咨询电话专线：0537-7323576



助你

Preface

紧紧抓住高考备考的牛鼻子……

【随身记】读书不耽分秒，处处皆能学习。

一本口袋精品，让你轻松记忆。

【层级训练】课前品尝高考，课堂咀嚼考点。

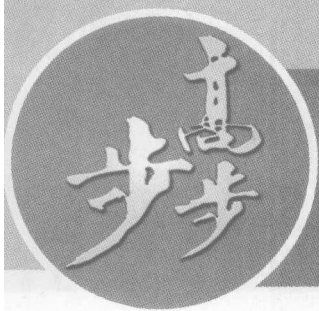
课后体味技巧，活页享受成功。

【升格作文】找找文章病因，看看教师评点。

品品病文升格，试试自己身手。



《步步高》丛书编委会



目录

Contents

第一编 语言基础知识

- 5 | 第一章 识记现代汉语普通话常用字的字音
- 15 | 第二章 识记现代汉字常用字的字形
- 19 | 第三章 正确使用标点符号
- 28 | 第四章 正确使用词语
 - 第1节 实词的使用/28
 - 第2节 虚词的使用/34
- 43 | 第五章 正确使用熟语(包括成语)
- 54 | 第六章 辨析并修改病句
 - 第1节 辨析病句/54
 - 第2节 修改病句/66
- 73 | 第七章 语言表达和运用
 - 第1节 压缩语段/73
 - 第2节 扩展语句/83
 - 第3节 仿用句式(含正确运用常见的修辞手法)/87
 - 第4节 选用、变换句式/91
 - 第5节 语言表达简明、连贯、得体/96
 - 第6节 语言表达准确、鲜明、生动/102
 - 第7节 图文转换/105

第二编 古诗文阅读

115 | 第一章 教材文言文考点化复习

必修一

- 专题一 《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》/115
- 专题二 《鸿门宴》/117

必修二

- 专题三 《赤壁赋》《游褒禅山记》/119

- 专题四 《离骚》《孔雀东南飞(并序)》/122

必修三

- 专题五 《寡人之于国也》《劝学》/130
- 专题六 《过秦论》《师说》/132

必修四

- 专题七 《廉颇蔺相如列传》《苏武传》《张衡传》/135

必修五

- 专题八 《归去来兮辞(并序)》《滕王阁序》/137
- 专题九 《逍遥游》《陈情表》/139
- 专题十 《兰亭集序》/141

147 | 第二章 文言文考点系统化复习

- 第1节 文言实词/147
- 第2节 文言虚词/153
- 第3节 理解并翻译句子/158
- 第4节 分析综合/165

175 | 第三章 古诗词鉴赏

- 第1节 鉴赏作品的形象/175
- 第2节 鉴赏作品的语言/180
- 第3节 鉴赏作品的表达技巧/185
- 第4节 评价作品的思想内容和作者的观点态度/190

200 | 第四章 默写常见的名句名篇

第三编 现代文阅读

205 | 论述类文本阅读

- 第1节 理解/205
- 第2节 分析综合/215



目 录

Contents

第四编 选考部分

228 | 第一章 文学类文本阅读

专题一 散文阅读 / 228

- 第1节 分析综合 / 228
- 第2节 鉴赏评价 / 237
- 第3节 探究 / 249

专题二 小说阅读 / 257

- 第1节 分析综合 / 257
- 第2节 鉴赏评价 / 268
- 第3节 探究 / 275

287 | 第二章 实用类文本阅读

- 第1节 分析综合 / 287
- 第2节 鉴赏评价 / 294
- 第3节 探究 / 299

写作在平时

系列训练 ① 作文之符合题意及其升格指导	10
系列训练 ② 作文之符合文体要求及其升格指导	24
系列训练 ③ 作文之感情真挚、思想健康及其升格指导	39
系列训练 ④ 作文之内容充实、中心明确及其升格指导	50
系列训练 ⑤ 作文之语言通顺、结构完整及其升格指导	69
系列训练 ⑥ 作文之深刻及其升格指导	110
系列训练 ⑦ 作文之丰富及其升格指导	124
系列训练 ⑧ 作文之有文采及其升格指导	143
系列训练 ⑨ 作文之有创新及其升格指导	171
系列训练 ⑩ 新材料作文写作及其升格指导	195
系列训练 ⑪ 标题作文写作及其升格指导	225
系列训练 ⑫ 话题作文写作及其升格指导	283
系列训练 ⑬ 作文之考场应急及其升格指导	305

参考答案 (另成册 315~344)

活页作业 (另成册 347~404)



第一编 语言基础知识

第一章 识记现代汉语普通话常用字的字音

课前高考体验

1. (2008·山东)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 仲裁(zhòng) 阿谀(ē)
入场券(quàn) 捕风捉影(pǔ)
B. 袅娜(nuó) 勒紧(lēi)
嚼舌头(jué) 百孔千疮(chuāng)
C. 精辟(pì) 躯壳(qiào)
横剖面(pōu) 一语中的(dì)
D. 柏树(bǎi) 模具(mó)
配给制(jì) 否极泰来(pǐ)

2. (2007·山东)下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是 ()

- A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正
B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物
C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋
D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷

3. (2008·全国Ⅰ)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 刍议(chú) 条分缕析(lǚ)
圈养(quān) 愀然不乐(qiǎo)
B. 倏忽(shū) 越俎代庖(páo)
牛虻(máng) 自惭形秽(huì)
C. 靛蓝(diàn) 毁家纾难(shū)
干涸(hé) 白头偕老(xié)
D. 手帕(pà) 相互齟齬(yǔ)
麾下(huī) 探本溯源(shuō)

4. (2008·全国Ⅱ)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 迸发(bèng) 不屈不挠(ráo)
怆然(chuàng) 婀娜多姿(ē)
B. 跻身(jī) 岿然不动(kuī)
女娲(wō) 谆谆教导(zhūn)
C. 恫吓(xià) 病人膏肓(huāng)

浣衣(huàn)

神情尴尬(gà)

D. 粗糙(cāo)

徘徊观望(huái)

糟粕(pò)

锲而不舍(qiè)

5. (2008·湖南)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 颌联(hàn) 思忖(cǔn) 悄声(qiāo) 物阜民安(fù)
B. 摒弃(bìng) 咋舌(zé) 冷然(lěng) 倾箱倒篋(qiè)
C. 沉浸(jìn) 跻身(jī) 撰写(zhuàn) 大笔如椽(yuán)
D. 宽宥(yòu) 车辆(liàng) 仓廩(lǐn) 凭栏骋目(chěng)

6. (2008·浙江)下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()

- A. 删除 膾炙 籼米 潸然泪下
B. 信笺 歼灭 缄默 间不容发
C. 飙升 鱼鳔 剽悍 彪炳青史
D. 血缘 戏谑 噱头 空穴来风

7. (2008·安徽)下列各组词语中,斜线“/”前后加点字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 清澈/掣肘 殷红/湮没 瞠目/螳臂当车
B. 箴言/斟酌 蛊惑/商贾 船舷/扣人心弦
C. 联袂/抉择 整饬/炽烈 辍学/风姿绰约
D. 徘徊/脚踝 戏谑/琐屑 惬意/锲而不舍

8. (2008·江苏)下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()

- A. 识别/博闻强识 模仿/装模作样 剥削/生吞活剥
B. 朝圣/朝令夕改 提防/提心吊胆 绿茵/绿林好汉
C. 箴言/缄默无言 蠕动/耳濡目染 粗犷/旷日持久
D. 湍急/惴惴不安 讳言/经天纬地 勘察/堪称一绝

9. (2008·四川)下列词语中加点的字,每对读音都相同的一组是 ()

- A. 中肯/中意 穿着/歪打正着 得心应手/应接不暇
B. 创伤/重创 桂冠/弹冠相庆 好大喜功/乐善好施
C. 供稿/供应 涤纶/羽扇纶巾 厚古薄今/日薄西山
D. 解数/解读 寒舍/退避三舍 曲径通幽/曲尽其妙

课堂合作互动

1. 考点要求

考查只要求识记字音,不要求拼写,重点考查声母和韵母,注意读音与意义的相关性。

2. 考点阐释

现代汉语普通话是全国通用语言,掌握普通话的语音标准是高中生应具备的能力。这是设置此考点的目的,也是高考必考点。

“现代汉语普通话常用字”点明了命题取材的范围,所谓“常用字”主要指 2 500 个常用字和 1 000 个次常用字,不考冷僻繁难字,不涉及古汉语字音,但会涉及古汉语仍在现代语言中使用频率较高的文字的读音。

“只要求识记字音,不要求考拼写”,就是说不要求考生动手写拼音,只需具备辨音认读能力。

“重点考查声母和韵母”,就是说不会过多地涉及字的声调。如考多音字,重点考查声母和韵母不同的多音字,而很少涉及声韵母相同而只是声调不同的多音字;形声字,重点放在声母或韵母变化了的形声字上,而不是那些只是声调发生变化了的形声字。

“注意读音与意义的相关性”,是说在识记读音时一定要与字义结合起来,不要单纯地记字音,而是音随义变,以义定音,这是考查原则,也是学习导向。如多音字,有多音同义字、多音

多义字、口语与书面语不同的多音字、单用与合用不同的多音字,重点放在“多音多义字”上。

字音题为高考卷中的第一题,做好语音题对稳定考生情绪,提高自信心的作用不可忽视。

3. 命题特点

(1)以单项选择题形式出现,每项有四个(或四对)词语(包括成语),一道题会出现 16~32 个词语,涉及面较广,需要考生有比较丰富的积累。

(2)选词都是常用的双音节词和四字成语。

(3)在题面上又分给出字音和不给出注音两种。

(4)多音字、形声字、同音字为考查的重点和热点。

(5)考点趋于综合,既考多音字,也考形声字和同音字。

考点一 形声字

知能点拨

汉字是形、音、义的结合体。从形体看,汉字可以分为两大类,一类是独体字,一类是合体字。独体字就是只有一个组成部分的字,像“人、手、口、目、日、月、山、水”等。合体字则是由两个或两个以上的部分组合而成的,像“江、打、花、晨、闻、圆、梦、辨”等。大部分合体字都属于形声字。据统计,现代汉字中有 90% 都属于形声字。组成形声字的两个部分,一部分表示字的意义,叫形旁(也叫义符);另一个部分表示字的读音,叫声旁(也叫音符)。同一个声旁和不同的形旁结合,又可以构成许多读音相同或相近而意义不同的字,例如用“冈”做声旁,可以组成“刚、钢、纲”等读“gāng”的形声字。

形声字的声旁本来是表示字音的,但由于古今语音的变化,有一部分形声字的声旁已经不能准确地表示现代的语音。比如“扛、江、杠”的声旁都是“工”,古代都读“gōng”,但在现代汉语普通话里,这三个字的读音却完全不同。所以,学习汉字不能过分依赖形旁和声旁的帮助。

这一类的错读有三种情况:

一种是声旁的声母变化了。

例如:“挠”不读“ráo”,而读“náo”;“济”不读“qí”,而读“jì(jì)”。

另一种是声旁的韵母变化了。

例如:“嵬”不读“wū”,而读“wē”;“捩”不读“bēi”,而读“bǎi”。

再有一种情况就是声旁中的声母、韵母全变了。

例如:“崛”不读“qū”,而读“jué”;“嵩”不读“gāo”,而读“sōng”。

定向检测

- 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是 ()
 - 瓶塞 艰涩 瑟缩 色厉内荏
 - 马厩 灵柩 臼齿 一蹴而就
 - 滞留 投掷 对峙 栉风沐雨
 - 休憩 收讫 栖身 锲而不舍
- 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
 - 膂力/履约 荒芜/拂晓 余勇可贾/一箭中鹄
 - 甲冑/骤然 咯血/卡片 断壁残垣/缘木求鱼
 - 汗腺/艳羡 眺望/柴米 不辨妍媸/涎皮赖脸
 - 镌刻/疏浚 铿锵/吭声 跬步不离/傀儡政权
- 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是 ()
 - 歼灭 愠吝 草菅人命 缄默无言
 - 瘠薄 辑录 亟待解决 佶屈聱牙
 - 挑剔 孝悌 感激涕零 醍醐灌顶
 - 症结 诤友 云蒸霞蔚 铮铮铁骨
- (2009·安徽宿州二中高三考试)下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是 ()
 - 糝米/翩跹 箴言/甄别 车辆/咱俩 扶老挈幼/怯声怯气

- 崎岖/祛除 嗔怪/瞋目 打盹/下蹲 自古暨今/嫉贤妒能
- 孜然/辘轳 剃度/倜傥 熟稔/荏苒 卓尔不群/真知灼见
- 刍议/踌躇 飙升/鱼鳔 颀长/豆萁 罄竹难书/钟磬齐鸣

5. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一项是 ()

- 囹圄 凌乱 雁翎 玲珑剔透
- 樵夫 愀然 讥诮 说悄悄话
- 惬意 胆怯 窃取 提纲挈领
- 唆使 婆娑 梭镖 缩衣节食

6. (2009·山东滕州高三摸底)下列词语中加点的字,读音完全不同的一组是 ()

- 凋零 惆怅 风流倜傥 未雨绸缪
- 落榜 落枕 丢三落四 光明磊落
- 椽子 掾吏 缘木求鱼 不容置喙
- 规矩 咀嚼 踽踽独行 笑容可掬

7. 下列各组词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()

- 蹙额 箭簇 簇拥 猝不及防 一蹴而就
- 殷红 氤氲 姻缘 绿树成阴 万马齐喑
- 硕果 闪烁 朔风 横槊赋诗 数见不鲜
- 案牍 渎职 疑窦 穷兵黩武 买椟还珠

技法指导

辨析并识记形声字的读音的方法:

①掌握形声字读音的变化情况,对每个形声字要分清它的读音是否与声旁一致。②遇有疑惑,勤查字典,弄准读音,加强记忆。③可利用一部分形声字的声旁尚能表音的功能,识记一些易读错的形声字。④研究高考试题,明了形声字考查设误的主要形式:故意以声旁注音致误或故意以同一声旁不同形旁的字的常读音注音致误。

除此以外,还有其他一些常见的辨别技巧,可以提高解答这类试题的能力。

一、根据词语意义进行辨别。

汉字是音形义的结合体,辨别字音时要三位(字音、字形和字义)一体。例如:在判断“济贫、赈济、济济一堂、假公济私”中“济”的读音是否相同时,可根据词义判断。很明显,“济贫、赈济、假公济私”中的“济”都有“帮助”的意思,都读作“jì”;而“济济一堂”中的“济”形容人多,意思不同于其他三个词语,应读作“jǐ”。

二、通过重新组词进行辨别。

做题时,我们如果对某个字的字音把握不准,可以拿这个字与另外的字重新组成词语,并借此判断这个字的正确读音。例如:在判断“脾胃”中的“脾”的读音时,我们可以拿它另组几个词,如“脾性”“脾气”,由于这些词语中的“脾”我们通常都读作“pǐ”,故此“脾胃”中的“脾”应读作“pǐ”。

三、参照前后关系进行辨别。

当我们无法肯定某字的读音时,可借助这个选项的其他部分进行推断。例如:在“开辟、复辟、鞭辟入里、开天辟地”中,怎样排除一个读音不同的“辟”呢?参照“开辟、开天辟地”两词可知“辟”有“开”的意思,据此可知“鞭辟入里”中的“辟”也应有“开”的意思,否则怎能“入里”?这组词中惟独“复辟”的“辟”没有“开”的意思,应排除。前三个读“pì”,后面一个读“bì”。

四、借助语法分析进行辨别。

当遇到难度较大的语音题时,我们可以借助词性分析、字形分析来判断所考查汉字的读音或字形是否正确。例如:在判断“数”的读音时,“数”做动词读作“shù”,如“数一数”等;“数”做名词读作“shù”,如“数字”“数目”等;“数”做副词读作“shuò”,如“数见不鲜”等。

此几种方法同样适应于其他字形的辨识,希望考生熟练掌握,以后不再赘述。

考点二 形近字

知能点拨

汉字中有不少形体相近的字,因不认识或没有注意而读成与其形近的字读音,结果造成误读。如“毫”与“毫”仅一笔之差,读音迥异。如“赝品”的“赝”与“服膺”的“膺”,“掣肘”的“掣”与“擎天柱”的“擎”,“暴殄天物”的“殄”与“敝帚自珍”的“珍”,“风光旖旎”的“旖”与“绮丽”的“绮”,“病人膏肓”的“肓”与“盲人摸象”的“盲”,“自出机杼”的“杼”与“抒发情怀”的“抒”,“牲畜”的“畜”与“积蓄”的“蓄”,“城垣”的“垣”与“恒心”的“恒”,“齐桓公”的“桓”等。又如:己(jǐ)、已(yǐ)、巳(sì),崇(chóng)、祟(suì),菅(jiān)、管(guǎn),贻(shàn)、贻(zhān)、儋(dān)等。再如“饮鸩止渴”中的“鸩”与“鸩占鹊巢”中的“鸩”,前者读“zhèn”,后者读“jiū”,两者很容易混淆。

这类形近字,大体可以分为两类,复习时应重点关注。

1. 形近音异的形声字

这类具有相同声旁的形近字,有的读音是相同的,但有时因形旁所属义类不同而出现读音不同的情况。如脾(pí)脏、婢(bì)女、牌(pái)坊、稗(bài)官野史和纵横捭(bǎi)阖,这几个字的形旁均为“卑”,但是因为形旁的义类不同,读音各个相异。

2. 笔画差异极小的形近字

有一类汉字的笔画只有细微的差别,但是读音却迥然不同。如:“羸(yíng)政”和“羸(léi)弱”,“修葺(qì)”和“鹿茸(róng)”。

定向检测

- 下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是 ()
A. 翅膀 翎毛 飞翔 自诩 喋血
B. 抽象 远岫 柚子 舳舻 压轴
C. 皴裂 疏浚 俊俏 险峻 逡巡
D. 毗连 脾性 鞞鼓 疲顿 枇杷
- 下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是 ()
A. 烧香 稍微 艄公 稍息
B. 夙敌 诉说 塑料 素菜
C. 浙沥 栖止 奚落 白皙
D. 腰包 邀请 杳然 要求
- 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是 ()
A. 芊眠 纤绳 歼灭 东渐于海
B. 沉疴 荷花 何啻 免除苛杂
C. 贻见 稚嫩 滞后 加官进秩
D. 辅弼 譬喻 媲美 弊绝风清
- (2009·湖南长沙月考)下列词语中加点的字,读音全都不同的一组是 ()
A. 蹙进 干瘪 撇开 校园一瞥
B. 饱绽 银锭 靛蓝 荷花淀
C. 屯兵 迟钝 打盹 囤积居奇
D. 屋檐 赡养 瞻仰 蟾宫折桂
- 下列词语中加点的字,读音不全相同的一组是 ()
A. 捍卫 焊接 短小精悍 旱鸭子
B. 蓊蔚 斑蝥 好高骛远 趋之若鹜
C. 舳舻 快板 如丸走坂 头版头条
D. 驿站 翻译 络绎不绝 郁郁不悒
- (2009·广东高考模拟)下列词语中加点的字,读音都不相同的一组是 ()
A. 戏谑 削价 血战 空穴来风
B. 真谛 取缔 孝悌 瓜熟蒂落
C. 跻身 侪辈 剂量 光风霁月
D. 鞭笞 懈怠 舌苔 心旷神怡
- 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 温馨 | 钟磬 | 罄竹难书 | 亲承警欸 |
| B. 饴糖 | 盱眙 | 贻笑大方 | 百战不殆 |
| C. 俊俏 | 削弱 | 积毁销骨 | 山野悄寂 |
| D. 尺牍 | 渎职 | 买椟还珠 | 黠武主义 |

技法指导

从心理学角度来说,科学地运用记忆规律可以有效地提高识记效果。结合字音识记的特点,可采取如下几条措施:

1. 分块切割,化整为零

先将精选出来的重点字音,按照类型和音序切割成小的条块,然后规定每天掌握 20~30 个,这样既保证了识记的计划性,也消除了识记的畏难情绪,达到了化整为零的目的。

2. 识记形近字,巧用排除法

排除法指从四项字中如要找出全部同音或不同音的一项,我们可先找出最有把握的项搁置一边,再分析其他的几项,直到符合题目要求为止。在分析时,注意看清它们的细微差别。

3. 自编口诀,帮助识记

对于形近字的读音,除上述方法外,还可以自编口诀,记住一句口诀,即可记住两三个字的写法、读音,效果很好。如对“戍、戌、戊、戎”可以这样记“横 xū(戍)、点 shù(戌)、wù(戊)中空、十字读作 róng(戎)”;对“己、巳、已”可记作“开口 jǐ(己)、闭口 sì(巳)、不开不闭念作 yǐ(已)”;对“鞣、乾、翰”可按字的不同偏旁记作“斗 wò(鞣)、乞 qián(乾)、羽为 hān(翰)”。总之,对于此类字的读音,既要死记,又要动脑筋想办法。

4. 联想列举相关知识,比较识别

遇到识记困难时,考生可根据试题涉及到的知识点,列举相关的知识,通过多角度的比较实现再认,选出答案。比如 2006 年高考北京卷中“窠臼”的“窠”,不好直接判断其读音正误,这时可联想到“巢穴”的“巢”,二者意义上有相同之处,写法有近似特点,但读音、组词习惯有很大差别。

考点三 多音字

知能点拨

多音字指那些有两种或两种以上读音的字。它分为以下几种情况:

(1)多音同义字。有些字在不同的词里,词义并无多大的变化,但读音却不同。例如“臂”,同样的意思,在“胳膊”一词中读 bei。在“臂膀”一词中则读 bì。这种情况还表现在书面语和口语的不同上。汉语中有好多词,同样一种意思,在书面语和口语中就有不同的读音。例如“嚼”,口语中读 jiáo,如“嚼碎”;书面语、合成词则读 jué,如“咀嚼”。再如“剥”,口语中读 bāo,如“剥花生”;书面语、合成词则读 bō,如“剥削”(江苏 2008 年即考此词)。

(2)多音多义字。有些字字义不同、词性不同,读音也不同。例如,“曲”,作“弯曲”“不公正”理解时读 qū,像“曲线”“曲径通幽”“是非曲直”中的“曲”;作“歌曲”“一种韵文形式”理解时读 qǔ,像“曲调”“元曲”中的“曲”。再如“数”,作名词时读“数(shù)字”,作动词时读“数(shǔ)落”,作副词时(表示次数多)读“数(shuò)见不鲜”。其他如:“参与”的“与”读 yù 不读 yǔ;“扁舟”的“扁”读 piān 不读 biǎn;“拓片”的“拓”读 tà 不读 tuò;“排场”的“场”读 chǎng 不读 cháng;“供认”的“供”读 gòng 不读 gōng。

(3)使用情况不同,读音也不同,读音有区别用法的作用。

例如:薄	báo	(限于单用)	薄纸	穿得太薄
	bó	(用于合成词)	薄弱	刻薄 轻薄
逮	dǎi	(限于单用)	逮老鼠	逮蜻蜓
	dài	(用于合成词)	逮捕	

明白了这类多音字应该从用法上去区别,掌握起来就容易了。

(4)语体不同,读音不同,读音有区别语体的作用。

例如:血 xuè (书面语音) 血海深仇 血压 血脉
xiě (口语音) 流血了 吐了两口血
核 hé (书面语音) 核桃 核心 细胞核
hú (口语音) 杏核儿 煤核儿

(5)普通用法和人名地名等用法不同而造成多音。

例如:单 dān 单位 简单 菜单 单纯
shàn 姓单 单县(地名)
chán 单于(古代匈奴的君主)

□ 定向检测

- 下列词语中加点的字,每对的读音各不相同的一组是()
A. 刊载/载体 行伍/行若无事 所向披靡/靡不有初
B. 贝壳/躯壳 上乘/千乘之国 重在参与/与人为善
C. 殷切/殷红 翘楚/翘首以待 桃红柳绿/绿林好汉
D. 框定/框架 当真/螳臂当车 参差不齐/斗转参移
- 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是()
A. 差(chā) 差额 误差 阴差阳错 差强人意
B. 曲(qǔ) 散曲 谱曲 异曲同工 委曲求全
C. 间(jiàn) 间隔 间架 亲密无间 间不容发
D. 妾(qiè) 怯生 切中 感情契合 锲而不舍
- 下列各组词语中加点字的读音,与所给读音完全相同的一组是()
A. 委(wēi) 委靡 委蛇 原委 委员会 委曲求全
B. 冠(guān) 冠军 弱冠 树冠 冠心病 沐猴而冠
C. 背(bèi) 背包 背弃 背负 小背篓 背道而驰
D. 秘(mì) 秘诀 隐秘 便秘 秘书长 秘而不宣
- 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是()
A. 倾轧/轧钢 道观/洋洋大观 螳臂当车/独当一面
B. 供认/供奉 载体/载歌载舞 如法炮制/炮烙之刑
C. 星宿/住宿 屏蔽/孔雀开屏 曲突徙薪/曲高和寡
D. 勾结/勾当 铜臭/遗臭万年 咬文嚼字/味同嚼蜡
- 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是()
A. 间或/间距 将士/将功补过 空穴来风/空中楼阁
B. 莅临/斗笠 棱镜/花不棱登 入国问禁/弱不禁风
C. 露脸/露水 量具/量入为出 蒙头转向/蒙混过关
D. 蔓延/滋蔓 散漫/漫无止境 难能可贵/难言之隐
- 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是()
A. 累(lěi) 累计 连累 累赘 危如累卵
B. 帖(tiè) 字帖 碑帖 画帖 俯首帖耳
C. 号(háo) 号叫 呼号 号丧 号啕大哭
D. 亲(qīn) 亲友 亲家 亲疏 沾亲带故
- 下列词语中加点的字,每对的读音全不相同的一组是()
A. 很好/爱好 瓶塞/塞住 商贾云集/余勇可贾
中医诊脉/脉脉含情
B. 饮料/饮马 碑帖/妥帖 流了点血/呕心沥血
长吁短叹/吁请注意
C. 道行/内行 翘首/翘尾巴 一撇一捺/撇开不管
疾风劲草/刚劲有力
D. 扎针/挣扎 钻研/钻石 怨声载道/三年五载
惟妙惟肖/不肖子孙

□ 技法指导

一、音随义转,以义定音

多音字是考查重点,识记多音字,固然可以靠平时多背多念,但也要讲究方法,这个方法就是“音随义转,以义定音”。因为多音字大多数是多音多义字,义不同,音不同。只要搞清它们不同的意义,音自然就好记了。这样,也就避免了对读音的机械的识记,静态的考查。

如“间”字,当“时间、中间、房间”的意思讲时读“jiān”,其余

读“jiàn”。再如“泊”字,在表示停留、恬静时读“bó”,如停泊、泊车、淡泊;在表示湖时读“pō”,如湖泊、梁山泊等。

二、记少存多法

有些多音字,其中一个读音组词能力较弱,所组的词语只有一个或几个,那么就记住这一个或几个词中这个字的读音,这个字在一类词中另一个读音就不需要多记。如“埋”,只要记住在“埋怨”一词中读“mán”,那么在“埋葬、埋没、埋伏、掩埋”一类词中“mái”的读音就不需要多记了。再如“殷”,只要记住在“殷红”中“yān”的读音,那么在其他词语中“yīn”的读音就不要多记,这样就简单多了。请把下列词语读一读,背一背:

虚与委蛇(yí) 自怨自艾(yì) 心宽体胖(pán)
博闻强识(zhì) 款识(zhì) 脉脉(mò)

三、由词性定音法

有些多音字的异读是由于词性的不同而引起的,可根据词性识读它的读音,掌握了这种类型的多音多义字,就意味着掌握了大多数的多音字。这类多音字的数量虽大,但由于读音有区别词性和词义的作用,只要认真加以比较,它不同的读音还是比较容易掌握的。如“长”作形容词时读“cháng”,如:很长、长远、长久;作动词时读“zhǎng”,如:生长、成长、长知识等。“数”作动词时读“shǔ”,如:数落、数不清、数典忘祖;作名词时读“shù”,如:数据、数量、数额;作副词时读“shuò”,如:数见不鲜等。

四、由语体定音法

有些多音字因语体不同,读音不同,可根据语体辨别多音字的不同读音。

五、由组词定音法

有些多音字因使用情况不同,读音也不同,可根据它的语法功能辨别多音字的读音。这类多音字数量很小,但使用频率很高,读错率也高,而且不太容易从字义上辨别。明白了从用法上区别,掌握起来就容易了。

考点四

同音字和习惯性误读字

□ 知能点拨

同音字

有些字字形迥异,读音却相同,而有些字形近似,读音却有别,在同音字中混杂有易误读为同音字的字,让人一时难以分辨。

例如,“翌日”“对弈”“肄业”“造诣”“洋溢”“游弋”“屹立”“压抑”“驿站”“瘟疫”“后裔”“双翼”“懿德”中加点的字均读 yì,其中受“溢、镒、缢”等字形的影响,“隘、溢”易误读为 yì。其实,“隘”读 ài,“溢”读 shì,若把“隘”或“溢”混放入读 yì 的同音字中,让考生判断,这是一种识别能力的考查。

习惯性误读字

习惯性误读字分两种情况:

1. 方言字:我国疆域辽阔,方言甚多,许多方言与普通话读音有很大的差别。方言误读主要有两类:一是前后鼻音与卷舌不卷舌的错位,如把“结束”的“束”误读为 sù 等;一是声调误读,如“乘(chéng)客”在有的地方误读为“乘(chèng)客”等。

2. 因“形声字读半边”的观念误导等原因,也会出现一些习惯性误读。如“梗米”的“梗”,习惯读“gēng”,而普通话读“jǐng”,“血脂”的“脂”,习惯读“zhǐ”,而普通话读“zhī”。习惯性误读很顽固,很难改正。需要花大力气。

□ 定向检测

- 下列词语中加点字的读音,全都相同的一组是()
A. 伎俩 芥菜 颞颥 嫉贤妒能 心有余悸
B. 陌路 蓦然 招募 厉兵秣马 含情脉脉
C. 孝悌 呼啸 发酵 上行下效 惟妙惟肖
D. 沏茶 栖息 蹊跷 休戚与共 凄风苦雨

2. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()
- A. 豁免 附和 蛊惑 电光霍霍 祸起萧墙
B. 桅杆 崔嵬 圩田 运筹帷幄 韦编三绝
C. 绯闻 忤侧 诽谤 匪夷所思 文采斐然
D. 撕裂 趑趄 凜冽 泉香酒冽 骂骂咧咧
3. 下列词语中加点字的读音,不完全相同的一组是 ()
- A. 困厄 噩耗 惊愕 怒不可遏 扼腕叹息
B. 夹杂 枷锁 蒹葭 精神可嘉 戛然而止
C. 住处 黜退 矗立 一触即发 怵目惊心
D. 朝廷 庭院 蜻蜓 大发雷霆 亭亭玉立
4. 下列词语中加点字的读音,不完全相同的一组是 ()
- A. 宫阙 商榷 确实 却之不恭 鸠占鹊巢
B. 疗养 缭绕 辽阔 寥若晨星 百无聊赖
C. 估量 辜负 箍桶 沽名钓誉 呱呱坠地
D. 焦虑 搅拌 蛟龙 娇生惯养 心存侥幸
5. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()
- A. 阡陌 签证 愠吝 谦虚谨慎 牵强附会
B. 饶恕 妖娆 缠绕 百折不挠 心存侥幸
C. 笙箫 身体 申诉 绅士风度 深藏若虚
D. 绛紫 僵持 降落 匠心独运 信马由缰
6. 下列词语中加点字的读音,全都相同的一组是 ()
- A. 豆豉 奢侈 齿轮 奇耻大辱 近在咫尺
B. 讣告 驸马 馥郁 覆水难收 物阜民丰
C. 悖逆 帛书 船舶 气势磅礴 朝气蓬勃
D. 搀扶 谗言 蟾宫 流水潺潺 蝉联冠军
7. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
- A. 瘟疫/战役 亩产/谋求 奈何/按捺

- B. 河畔/叛逆 分娩/缅怀 苗圃/谱写
C. 杳然/舀水 膺选/赝品 笑靥/拜谒
D. 煽动/蹒跚 箴言/斟酌 翅膀/赏赐

技法指导

一、思辨形似字的读音,形近字误读。

考查形近音异字,主要是和其形近字混淆而错读。例如上面所讲的:因“谄”与“陷、馅”相近,将“谄”chǎn 错读成 xiàn;“掣”与“擎”相近,将“掣”chè 错读成 qíng。再如啜(chuò)泣,拾掇(duo),缀(zhuì)玉连珠,苦学不辍(chuò);又如分泌(mì),沁(qìn)人心脾;游弋(yì),戈(gē)壁;告罄(qìng),馨(xīn)香;磐(pán)石,钟磬(qìng)。平时积累一定要细心分辨。

加强方言音误读、习惯误读、形声字误读的纠正积累。要摒弃“形声字读半边”的观念,若稍有疑虑,就要查字典,弄准读音,加强记忆。

二、考试中,对待语音题,要:

1. 排除为主。因为设题一般为“全对”或“全不相同”,只要某项很有把握发现一个“错误”或一个异类,就果断排除或选择。
2. 遇生判对。考试有时遇见一个或两个较为生僻而自己一点都不熟悉的注音,一般可将字视为正确的注音处理(此为取巧,不可视为规则)。
3. 遇熟谨慎。越熟悉的越要小心,千万不可想当然,被习惯蒙蔽,要有根据(熟人常不设防,缺少警惕而上当受骗)。
4. 扩大组词。遇到多音字或形声字拿不准时,可多组词,唤醒记忆或增大甄别依据。
5. 做后不改。十分把握的当然不易做错。如果题中有几个似是而非的注音,做后不能轻易改动。因为第一语感常是正确直觉的反映,切不可犹豫不决,改来改去。

课后自主训练

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 供养 内讧 曲肱而枕 觥筹交错
B. 逶迤 颐养 贻人口实 虚与委蛇
C. 休憩 起讫 雕栏玉砌 锲而不舍
D. 韶光 沼泽 千里迢迢 罪恶昭彰
2. 下列词语中加点字的读音,全都不相同的一项是 ()
- A. 掠夺 就餐 风景 琼浆玉液 蚕食鲸吞
B. 马驹 能够 枸杞 无拘无束 不苟言笑
C. 掾吏 鸟喙 婢媵 缘木求鱼 橡架屋顶
D. 伸展 绅士 揜面 审时度势 春满乾坤
3. 下列各组词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 缜密 滇池 嗔怒 谨慎
B. 涉猎 赦免 摄影 慑服
C. 沼泽 照会 招募 着急
D. 复辟 媲美 睥睨 庇佑
4. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()
- A. 率真/率先垂范 食谱/箪食壶浆 露脸/抛头露面
B. 折耗/损兵折将 重创/安土重迁 屏风/屏气凝神
C. 奶酪/一丘之貉 沾染/拈轻怕重 古刹/铙羽而归
D. 滇池/缜密 脾气/大有裨益 惊诧/姹紫嫣红
5. 下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是 ()
- A. 咀嚼(jué) 贮存(zhù) 按捺(nài) 惊魂甫定(fǔ)
B. 稽查(jī) 嗜好(shì) 骸骨(hé) 瞠目结舌(chēng)
C. 尺牍(dú) 矜持(jīn) 埋怨(mán) 煞有介事(shà)
D. 剽悍(biāo) 发酵(jiào) 聒噪(guō) 溘然长逝(kè)
6. 下列词语中,每对加点字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 纰漏/霹雳 新鲜/纤维 怵目惊心/咄咄逼人
B. 河畔/叛逆 分娩/缅怀 苗圃/谱写
C. 杳然/舀水 膺选/赝品 笑靥/拜谒
D. 煽动/蹒跚 箴言/斟酌 翅膀/赏赐
7. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
- A. 蔓延/顺蔓摸瓜 模式/装模作样 蹊跷/独辟蹊径
B. 蒙古/欺上瞒下 肥胖/心广体胖 退色/喜形于色
C. 吁请/长吁短叹 饮马/饮泣吞声 正月/正襟危坐
D. 女佣/雇佣工人 弄权/弄巧成拙 累赘/果实累累
8. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()
- A. 拗口/执拗 重复/浓墨重彩 省悟/反躬自省
B. 露白/露营 塞外/茅塞顿开 咀嚼/含英咀华
C. 稽首/稽查 屏障/敛声屏气 气度/审时度势
D. 徘徊/低徊 纤细/纤毫毕见 和诗/和衷共济
9. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()
- A. 恐吓 庆贺 显赫 一唱一和 鹤立鸡群
B. 澄碧 诚实 呈现 承上启下 引人入胜
C. 逍遥 剥削 销蚀 神情毕肖 通宵达旦
D. 晦涩 萧瑟 塞责 十恶不赦 不事稼穡
10. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()
- A. 书籍 作揖 棘手 佶屈聱牙 岌岌可危
B. 羚羊 窗棂 棱角 陵谷变迁 盛气凌人
C. 鲸鱼 梗概 旌旗 战战兢兢 泾渭分明
D. 手绢 羊圈 眷恋 含蓄隽永 稳操胜券
11. (2009·湖北八校联考)下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()
- A. 召唤 诏书 船帆 棹 车辆 肇事
B. 筵席 宴席 蜿蜒 曲折 发出 喧电

- C. 愤懑 愁闷 扪心自问 闷声闷气
D. 揶揄 逾期 瑕不掩瑜 不可理喻
12. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()
A. 绿茵 殷实 音讯 心心相印 阴晴圆缺
B. 忌讳 发髻 雨霁 觊觎已久 丰功伟绩
C. 愚昧 妩媚 联袂 夜不能寐 厉兵秣马
D. 呈现 征程 锒亮 承上启下 惩前毖后
13. (2009·济南模拟)下列词语中加点的字,每对的读音都不相同的一组是 ()
A. 塑料/上溯 辅导/哺育 真谛/取缔
B. 酬谢/绸缪 简陋/露面 威名/偎依
C. 刹那/刹车 创伤/创造 行款/行头
D. 粗犷/旷达 剽悍/漂泊 氛围/气愤
14. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()
A. 晨曦 妊娠 赈灾 海市蜃楼 振奋人心
B. 凋谢 惆怅 碉堡 风流倜傥 稠人广众
C. 亢奋 伉俪 炕桌 沆瀣 引吭高歌
D. 湍急 瑞雪 喘息 不揣冒昧 惴惴不安
15. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()
A. 罢黜 茁壮 咄咄怪事 相形见绌
B. 磨砺 勉励 晴天霹雳 老骥伏枥
C. 揣度 祥瑞 急湍深涧 变化多端
D. 饴糖 怠慢 贻笑大方 百战不殆
16. 下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是 ()
A. 伛偻 萎靡 镂骨铭心 筌路蓝缕
- B. 海隅 覬觎 喁喁私语 踽踽独行
C. 纰漏 秕谷 蚍蜉撼树 毗邻而居
D. 诘责 攻讦 残碑断碣 桀骜不驯
17. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
A. 参与/赠与 薄纸/厚古薄今 调和鼎鼐/调嘴弄舌
B. 撇开/撇弃 装载/载歌载舞 兴高采烈/兴致勃勃
C. 启蒙/蒙蔽 呜咽/狼吞虎咽 盂兰盆会/长吁短叹
D. 闭塞/阻塞 重创/安土重迁 心里着慌/顺着竿爬
18. (2009·南京模拟)下列词语中加点的字,每对的读音都不相同的一组是 ()
A. 滋润/蕴含 赡养/瞻仰 调试/调和
B. 湖畔/装扮 怏气/枢纽 阻塞/边塞
C. 造诣/逃逸 堤岸/提拔 抹黑/抹布
D. 对峙/嗜好 竣工/英俊 强迫/倔强
19. 下列词语中加点字的读音,全都不相同的一组是 ()
A. 比赛 塞车 瑟缩 敷衍塞责 塞翁失马
B. 揣测 踹开 湍急 惴惴不安 气喘吁吁
C. 解说 褻渎 解送 坚持不懈 沆瀣一气
D. 哄骗 轰鸣 拱门 哄堂大笑 一哄而散
20. 下列词语中加点的字,每对的读音都不相同的一组是 ()
A. 弱冠/夺冠 几何/窗明几净 竭诚/竭泽而渔
B. 薄饼/薄酒 呼吁/气喘吁吁 提供/供认不讳
C. 熨斗/熨帖 标识/博闻强识 脉搏/含情脉脉
D. 嗔怪/瞋视 读职/买椟还珠 翁媪/面带愠色

系列训练 1

作文之符合题意及其升格指导

写作在平时

备考指导

“符合题意”就是要准确、全面地审题。所谓“题意”即题目所包含的意旨,具体包括材料所蕴含的意义、话题所含的意义、要求所作的限制等。

一、话题作文的审题

话题作文一般由“引入性材料+阐释性话语+话题核心词+写作要求”构成,其中“话题”是中心,审题是重心,立意是依据。“材料”主要用来引出话题,同时对话题的走向起导向和提示作用;“提示语”主要是启发审题立意,打开写作思路;“要求”则是写作时应注意的事项,写作时不可轻视。

如,2006年广东高考作文的话题是“雕琢心中的天使”。我们首先要知道这是一则寓意型话题作文。所以,必须揭示其比喻义,通常,我们采用类比联想即可知道其基本意义。依此,我们可以这样理解本话题中的三个关键词:把“天使”理解为美好的事或美好的人,也可以理解为理想等等——准确理解“天使”的含义是作文获得高分的关键。“雕琢”即付出努力、积极行动,也可以说是一种方法或一个用心、细心、耐心地做一件事情的过程等,文章中能否体现这一点,是文章是否深刻或生动的关键。“心中”,是个限制词,表示“天使”是心中的。三个词要有紧密的联系,不可分割开来。理解了上述意义,你就可以依词确定自己的立意(主旨或中心论点)了。

这个例子提醒我们:高考话题作文不能只盯着“话题”。因为高考作文评分标准是根据材料与话题之间的“提示语”中的“问题”来拟定的。例如,2003年全国高考作文题目中有两个“问题”:感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关

系呢?是什么样的关系呢?据此,拟定以下评分标准:

①凡能就感情的亲疏与认知的正误关系作文的,写得好,就判符合题意(一等);②凡紧扣“关系”谈感情与认知双方的互动作用的,写得好,也判符合题意(一等);③凡紧扣“关系”,无论是正方向立意还是反方向立意,只要言之成理,写得好,就判符合题意(一等);④凡脱离“关系”,只谈感情亲疏或只谈认知正误的,写得再好,也只判基本符合题意(三等)。

从以上四个“凡”可以看出,高考作文评分标准是根据材料与话题之间的“提示语”中的“问题”来拟定的。文章中要有对“问题”做出的具体回应,写得好就给高分,否则就给低分。

所以,话题作文审题,应在依次读懂“材料、提示语、话题、要求”四个部分的基础上,重点应落在“提示语”的“问题”上,并沿着这些“问题”去想,去构思,去选材,去行文,这样既可以做到“符合题意”,又容易打开思路。如果只盯着“话题”,不关注“材料”,不懂得根据“提示语”的“问题”思考,那么,不但思路难以打开,而且难以做到“符合题意”,不能取得较理想的成绩。

二、新材料作文的审题

第一步:读解——提炼关键词句。读解是指客观、完整、冷静地阅读理解作文材料,准确把握作文要求,揣摩命题意图,搜索相关提示,提炼材料关键词句。

【例1】有个教授做过一个实验,12年前,他要求他的学生进入一个宽敞的大礼堂,并自由找座位坐下。反复几次后,教授发现有的学生总爱坐前排;有的则盲目随意,四处都坐;还有一些人似乎特别钟情后面的座位。教授分别记下他们的名字。

10年后,教授的追踪调查结果显示:爱坐前排的学生中,成功的比例高出其他两类学生很多。

本材料的关键词是“爱坐前排”(对“前排”的理解不要狭隘)、“成功”,所以,抓住这两个词语的逻辑关系并组织成句,就会有如下立意:①积极的态度决定成功的高度;②要有不甘落后(敢为人先)的精神;③要树立明确的目标(争第一);④勇于坐在生活的前排等。

第二步:漫想——凝固思维火花。准确读解后就进入漫想阶段。漫想是指根据关键词或句,让大脑浮想联翩,以搜索充足的写作素材。在这一阶段,要求动笔用简洁的文字记下这些稍纵即逝的思维火花。简而言之,就是要求不要集中在某一方面,而是运用发散思维进行联想,如相似联想(联想性质上、特点上、时间上、空间上与之相似的事物)、对比联想(联想与之相反或对立的事物)、因果联想(由因到果或由果溯因)等,这样才便于打开思路。

漫想过程就是调动积累的过程。

第三步:整合——合并漫想成果。漫想得到的大量信息一般是原始的、分散的,其中有符合题意或中心的,也有不符合的,这就需要对其整合。整合就是归纳、合并的过程。

【例2】有人认为,世界上最痛苦的人有两种:一种是走在最前面的人,一种是走在最后面的人。你同意这种观点吗?

请以“最前与最后”为话题,写一篇不少于800字的文章。自定立意,自选文体,自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

根据前两个阶段,首先明确关键词:“最前”“最后”“痛苦”。漫想之后整合为三类:

①走在最前和走在最后的人都是痛苦的。

林则徐“第一个开眼看世界”,屡遭排挤、迫害;哥白尼创立“日心说”,被烧死在罗马广场。

②走在最前和走在最后的人都不痛苦。

陶渊明、李白,走在蝇营狗苟谋取官位的人群的最后,过着自得其乐的生活,不扭曲自己的人格,他们何来痛苦?谭嗣同是为变法而流血的第一人,高呼“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,怀着为进步而献身的热望而死,他是幸福的。袁隆平、钟南山走在科技的最前端,为全人类造福;刘翔跑在世界的最前面,站在主席台的最前端,他面带自信的笑容;居里夫人是第一个获得诺贝尔奖的女性,她并不为自己柔嫩的双手变得粗糙而痛苦,也不为岁月在她的光洁的额头上刻下了丝丝皱纹而痛苦,她为了科学,为了国家,为了全人类而快乐地工作着。牛顿、爱因斯坦“站在巨人的肩膀上”,总结前人的理论,发现不足,不断改进,最终获得骄人的成就。丘吉尔学生时代的功课在全校最后,他锲而不舍,努力奋斗,终成大器。

③走在最前和走在最后的人既有痛苦,又有幸福。

屈原始终站在政治斗争的前沿,他为国家的衰败而痛苦着,但最后能以死报国,他也是幸福的。范仲淹既在最前、又在最后,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,他永远都是一个最痛苦的人,但也是最幸福的人。鲁迅走在新民主主义文化的最前面,是怎样的哀痛者和幸福者,他既是最痛苦的,又是最幸福的。

经过这样的整合,写作方向越来越明晰了。接下来就可以进行下一步。

第四步:定向——明确写作方向。整合后的素材和观点还比较粗陋松散,尚需进一步斟酌才能确定写作方向,这就进入了定向阶段。这个阶段的主要任务是确定写作的方向,明确中心思想,即明确“通过……(中心),表达……(思想)”。这时,首先要考虑是否符合道德标准,还要坚持两个原则:第一,选好切入点,尽可能求深求新,符合“选取一个角度、一个侧面”的要求;第二,便于自己驾驭,便于展现自我才学。

这个阶段,最好的立意方法是由具体到抽象,由一个个具体的、个别的现象,综其根本,推出抽象的、普遍的结论或道理,

这样,观点、材料都有了,写作的初步构想也就成形了。

第五步:推敲——缝合观点与材料。推敲是定向后的再思考、再搜索、再补充。定向后,支撑观点的材料或许不足,或许不是最佳的,这便需要考生再次启动思维,展开联想,搜索相关信息。

如何发现材料不足或不当呢?我认为最好的方式是进行严谨的逻辑分析,努力寻找材料与观点之间的“桥梁”或“中介”,凭自己的思维水平,确实难以自圆其说,就果断放弃,再次联想。

如例1中,选取了“积极的态度决定成功的高度”来立意,运用袁隆平的事例写了一段话:

积极的态度决定成功的高度。袁隆平的成功与他坚持不懈的态度是分不开的,当袁隆平提出杂交水稻的概论时,遭到不少专业权威的嘲笑,甚至有的科学家说了这么一句话:“杂交水稻如果能成功培育,那么太阳将从西边出来。”可是,袁隆平没有理会这些,他以坚持不懈的态度去探索杂交水稻,最后,他获得了成功。

本段的观点是“积极的态度决定成功的高度”,可下文却大谈袁隆平坚持不懈的态度,“积极”二字没有着落,“高度”二字未能体现,欠缺推敲,没有把观点和材料紧密缝合,以致削弱了论证力量。并非袁隆平的材料不能用,而是需要对准角度,重新搜索袁隆平积极态度的表现和他成功的重大意义。

如果是图画材料作文,它所提供给我们的可能是单幅图,也可能是具有相关性的两幅以上的图。它要求考生在看懂图所表达的意思后再作文。写作类型有以下几种:对画面进行说明介绍的说明类文;对画面所表现的内容进行联想和想像,加上自己“创作”,并将构思的故事叙述出来的记叙类文;还有要求对画面所表现的现象进行评判的议论类文。这类题型审题中易出现的主要问题是画面的理解有误。由于图画表意高度简化,它要表达的内容往往比文字表达得更隐蔽,一切“尽在不言之中”,而且有的图画从不同立足点看内容不尽相同,因此,审这类题时分析画面、推敲含义就更显得重要。

具体审题也可分两步走:首先细察画面,看人物的神态、动作,看画面其他事物,看它们之间的相互关系。然后展开联想,与社会上的类似的人和事进行联想,在头脑中用语言把画面叙述出来,补出画面简化或隐含的内容,补出人物可能的语言和心理活动,尽可能挖掘出画面的寓意。如是多幅图,还要将它们联系起来思考,理清画面意义以后,就可以和文字材料作文一样,将图画寓意与现实生活及自己的看法联系起来作文。

三、命题作文的审题

1. 确定内容范围。

即根据题目想想该写些什么。首先要解题,即要准确知道题目的含义。比如“情怀”,是含有某种感情的心境的意思,言下之意只要是写含有感情的心境就不算离题或偏题了。

明确了这一点之后,就要构思了,我想,首先要注意从题目确定主题,从主题拓展思路。比如“情怀”,可以是我的、他的、甚至是你的;是什么样的“情怀”呢?可以是爱国爱家爱父母的情怀,可以是积极进取乐观面对的情怀,也可以是恬淡平静面对世间事的情怀,等等。在拓展思路上,可以问问自己:是什么,怎么样,为什么。涉及到具体文体时,可以写散文,可以写议论文,也可以写记叙文。

在具体方法上,要注意根据题目适当伸展或引申,因为命题作文的题目比较多见的是一个词语或短语,有时题目的含义带有象征意义。比如“情怀”就应当适当伸展,办法是添加一些修饰语或其他成分,使它变为一个能表达完整意思的句子,写作时,就围绕这个句子的意思展开记叙、抒情、议论甚至说明;再比如“路”,这个题目,你可以有多种理解,可以理解为你个人的成长之路,也可以理解为战胜挫折走向成功之路,也可以理解为对前途之路的思考,还可以理解为学习之路等等。