



青少年素质读本·中国小小说50强

飞翔的感觉

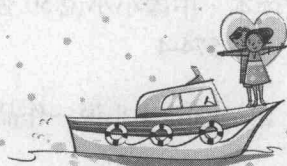
谢志强 / 著



江西高校出版社



青少年素质读本·中国小小说50强



江苏工业学院图书馆
藏书章

飞翔的感觉

谢志强 / 著

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞翔的感觉/谢志强著. —南昌: 江西高校出版社, 2009. 3

(青少年素质读本·中国小小说 50 强)

ISBN 978-7-81132-574-4

I. 飞… II. 谢… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 048907 号

飞翔的感觉

丛书策划: 东 方

策划编辑: 东 方 周伟峰

责任编辑: 李友生 胡李钦

特约编辑: 村 流

作 者: 谢志强

出版发行: 江西高校出版社

社 址: 江西省南昌市洪都北大道 96 号 (330046)

编 辑 室: (0791) 8529047

市 场 部: (0791) 8529392 (010) 58629277

网 址: www.juacp.com

印 刷: 三河市延风印装厂

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 212 千字

印 张: 13.5

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81132-574-4

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误可随时退换

序

这套《青少年素质读本·中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近十几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力，才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳

舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中长篇小说大异其趣。我很高兴小小说作家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用，很能锻炼、考验习作者的想象力和文字功底。由此，这套丛书的定位——青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。《青少年素质读本·中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

是为序。

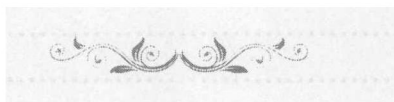
中国作家协会副主席
中国现代文学馆馆长



目 录



太阳出来喜洋洋	(1)
出售光环	(4)
婴儿车	(7)
童 谣	(10)
私塾先生	(13)
疯 镇	(16)
塔克拉玛干之夜	(18)
经典一跤	(21)
和影子玩一玩	(24)
一个羊倌的想法	(27)
一眼泉	(29)
四次进入同一个大院子的人	(33)
七个小板凳	(36)
颂 诗	(38)
长 臂	(41)



王二那张嘴	(43)
海 滩	(46)
出 息	(48)

官 道	(51)
马尾掸子	(54)
寻找那棵胡杨树	(57)
探 亲	(59)
三磅竹壳热水瓶	(61)
门帘子	(64)
青藏高原	(66)
卖金鱼的老太婆	(69)
小石堆	(72)
飞翔的感觉	(75)
圆 饼	(78)
会唱歌的果实	(81)



蜘 蛛	(84)
古陶罐	(86)
我的小青羊	(88)
山 子	(90)
足 迹	(92)
爱之树	(94)
走 法	(96)
驼 背	(98)
火 驹	(100)
我的小径	(102)
南瓜记	(105)
森林小站	(108)
启蒙教育	(110)
鼓掌的权力	(114)



重返肉骨头	(117)
圣诞礼物	(119)
腹 泻	(122)
变	(125)
策 划	(127)
疯狂的旋转	(130)
能说话的那堵墙	(132)
狂腿表演	(134)
蘑菇舞	(137)
空 白	(140)
来自一只看门狗的求助信	(142)
孝 顺	(144)
卧 底	(147)
蜗牛行动	(149)
第一个无语周	(152)
紧 缩	(155)



哭,哭吧	(159)
另一间屋子	(162)
惠子不是狗	(165)
收购烦恼	(168)
消 失	(171)
老房子	(174)
泥土! 泥土	(177)

一片白云	(180)
小山的分量	(182)
第一堂地理课	(184)
羚羊寻父	(187)
享受错误	(190)
小男孩	(192)
无尽的蚕丝	(194)
呼 唤	(196)

太阳出来喜洋洋

清晨，春华起来的第一件事是眺望地平线尽头那个太阳升起的地方。这之前，他会撒出积了一夜的尿，那尿很有力，把干燥的浮土钻出一个洞。接着他站在马厩前边涝坝的土坡上，望着东方的地平线。

我很好奇，试着站在他站过的位子，那个高坡处（挖涝坝挖出的泥土堆出的土坡），视线越过连队的土坯房，再前边，是波浪一样起伏的沙漠，再往远，沙漠成了条线，太阳会打地平线拱出来，好像一团火跳跃出了沙漠。

我看不出有什么稀罕。可是，春华说：你能不能看出？

我就唱那支“太阳出来喽，喜洋洋喽……”来应答他。其实，我并不是“喜洋洋”，反正，那个时间，太阳准会升起。

春华说：你看不出吧？是我把太阳看得升出来了。

我说：你不看，太阳就不出来了？

春华说：太阳不出来，农场就没法干活，马就不能拉车，黑咕隆咚，干不成事。

我把春华的事告诉我爸爸。爸爸说：春华是个傻子，你别听他胡扯。

爸爸派春华的活儿，春华绝不偷懒，起马厩的粪，给马饮水，到了时间，春华像踏着钟点一样去干。

春华还是照样站在土坡上望太阳升起，他得等到太阳完全跳出地平线了，才回到马厩，似乎担心他不去望了太阳会掉下去。有时候，天阴，看不清太阳，他会说他昨晚没睡好，太阳也犯困。有时候，连队的小孩（我的小伙伴）用石头

掷他，偏偏那天起沙暴，他会说你们打我，太阳就罚你们了。反正，他以为太阳因为他而升起。这一点，他很得意。说起太阳，好像是他强大的后盾，一副自豪的样子。

春华有点傻。据说，小时候，发高烧，连续烧了好几天，把脑袋瓜烧傻了。我看他，半傻不傻、半呆不呆，有时跑到傻这边，有时蹿到不傻那边，有时停在中间地带。看见两个对象，他不傻。一个是看见漂亮姑娘，他会赶过去，痴痴地看，眼珠子也不动，还绽出一脸的笑容。我娘就会说我哥（二十八岁了），人家春华见了姑娘都猴急的样子，你咋没一点感觉？

娘替我哥着急、发愁。我哥说：再唠叨，我就走了哦。

另一个是，春华望着太阳不傻，他好像第一次看见太阳那样，嘴里还学着我唱的“喜洋洋”的歌，替太阳伴奏。好像是他召唤了阳光照耀绿洲。

不过，有一回，春华真的要惩罚一下副业队了。起因是我哥。我哥谈了个对象，我娘乐得不得了，碰见连里的人就说。我哥带着对象来我家，春华不知什么时候也来了，他站在门口，痴呆呆地望着我哥的女朋友，眼也舍不得眨巴。

我哥的女朋友被春华看得害羞了，红了脸，低了头。我哥来了气，好像春华侵犯了他。我哥冲上去打了春华一耳光，说，你看啥看，你想占我便宜呐。

我哥也会吃醋。我还不解气，约了两个小伙伴去马厩，在苜蓿垛，狠狠地揍了春华一顿，教训他别乱骚情。

爸爸赶来护春华，劈头盖脑地扇我，爸爸的巴掌很厉害，我连忙躲。爸爸说：你们这些欺软怕硬的小不拉子，他看看又不会把你嫂子看走，你这脑袋里一定灌进了沙子。

春华像一个受委屈的小孩一样哭鼻子了，都二十七了，还跟小孩一样哭，哭得鼻涕像粉条丝一样拖挂着。爸爸像哄小孩一样哄他。

第二天，春华碰见我，还是害怕的样子，隔了十几步，他说：我要惩罚你们。

我说：来呀，我可不怕。

他说：你瞧着吧，我一走，太阳就不出来了。

我说：你走，碍我们啥事？

我想春华说说气话罢了。中午的时候，爸爸问我：你看没看见春华？

我就说了早晨春华对我说的话。涝坝、果园、菜地，我和爸爸都找过了，未见春华的踪影。爸爸说，要是春华有个三长两短，看我不揍扁你。

春华是不是借我爸的手来惩罚我？难道他蹿到不傻这边了？反正，我得找回他。春华没了爹没了娘（据说是农场有个职工在路边捡的他），我去了运输连，司机大老陈当年捡到的他。

果然，春华在大老陈叔叔家，只是大老陈跑长途去吐鲁番车站装货去了。

阿姨（大老陈的老婆）告诉我，春华还长着生瓜蛋似的脑袋。春华以为他把太阳带到运输连的地盘来了，他来运输连，早晨望着太阳升起，他以为副业队就在黑暗里了，他奇怪运输连的职工没有表现出惊喜，好像这之前运输连没享受阳光。他又是喊又是跳，面对太阳，他想引起人们的注意。阿姨替他发愁。

我和爸爸陪着春华返回副业队的马厩。春华以为太阳跟他一起回到了副业队，已经惩罚过我们了，扯平了。他好像忘记了我揍他的事。早晨，他照常望着太阳升起，他已哼熟了我唱的那首“喜洋洋”的歌。

以前，他一遍一遍地声称他把太阳看得升起，到底相信他，还是相信爹，我有点疑惑不定。他去运输连那两天，我看见太阳照常升起，他不在，太阳还是照常升起。我明确了一件事，太阳照常升起，跟他在不在没关系。

出售光环

艾城这位不眠者突然发现一个情况：众多的追慕者、监督者关注起他的头了。确切地说，是关注头的上方而不是实体的头。好像他的头周围有什么新奇的东西。这一点，他从人们的目光中可以辨别出来。

不眠者有了经纪人——一位可人的姑娘，他能感觉到他和她的关系正朝着婚姻的方向发展。姑娘承担了他演出、生活等事务，当然包括收取门票、安排来访。

不眠者问：这几天，观众的眼光怪怪的，看见什么了？

经纪人说：你头顶出现了神奇的气象。

不眠者说：什么气象？

经纪人说：怎么描述呢？像山峰环绕的云雾，像地球的大气层，像太阳周围环绕的行星。

不眠者站到镜子前边，仔细端详，说：我怎么看不到？

经纪人说：人们都发现了，你看不出？它增加了你的神圣，我断定它就是人们所说的光环。

艾城资深记者撰写的人物专访刊出后，不眠者得意地细读着变成铅字的他创造的奇迹，那一刻，端来咖啡的经纪人告诉他：你的头顶已云遮雾罩了。

不眠者立刻悟出：光环与他的名声相关。他想像那光环类似古装戏皇帝出行时御驾的华盖。那是一种象征。

光环很不稳定，碰上不顺心的时候，据经纪人描述：光环淡去。有一天，闻

名遐迩的策划大师滕刚突然登门拜访，不眠者受宠若惊。交谈过程中，滕刚的目光不是看着他而是停留在他的头顶。他认为：连滕刚也专程来拜访他，可见他的地位相当重要了。

不眠者还就失眠问题跟滕刚进行了探讨。滕刚有失眠史。滕刚告辞后，不眠者总觉得滕刚有什么事没说出来。

经纪人对不眠者描述，滕刚的光临，不眠者头顶的光环十分可观。不眠者遗憾别人都能看见我的光环，唯独自己看不见。

三天后，经纪人转达了滕刚的创意：出售光环，人人分享。

这时，不眠者获悉，那些不眠者的追慕者、监督者对他的不眠表演已失去了兴致（他的不眠表演已形成模式），他周围仍聚焦着那么多观众，是因为人们冲着他的光环而来。

经纪人说：艾城居民都想快速出名，荣誉和名气是艾城居民向往的东西，谁不想自己头顶有光环呢？

不眠者说：那玩意儿我自己至今也没见识到，怎么出售？

经纪人说：滕刚来拜访，其实是来考察，他已找到了出售光环的方式。

不眠者说：怪不得他出神地盯住我的头顶呢。

经纪人说：不眠表演的吸引力在衰退，我们必须转入新的领域，滕刚的慧眼发现了光环这个新产品新商机，它几乎不需要什么成本。

不眠者说：我还设想在不眠表演中加入其他元素。

经纪人说：可它还是不眠表演，就如同戏曲的衰退不可挽救，电视已沉着地取代了它。

不眠者的情绪低落起来。

经纪人拿出盛装光环的盒子，说：你要振作，否则，光环会淡去。

按照滕刚的策划，每天只出售一百零一个光环盒。限额销售，无疑刺激了艾城居民的购买欲望。地点设在他住房的门口，他站在光环盒前，吆喝着经纪人拟定的广告词：最新的光环，现在出售，正宗新鲜，我的光环将给你带来荣耀。

确实，在顾客踊跃的购买和热情的赞赏中，他头顶的光环像一圈圈祥云，旋转，加浓。一个星期后，他创造了一天出售一千零一个光环盒的佳绩。不眠的夜晚，经纪人加紧采集他头顶的光环。整个屋子，堆积起光环盒。

一千零一个是个销售最高记录，由此，开始滑坡，回落到一百零一个时，他几乎没坐的地方了，屋内充塞着储存的光环盒。他想象人们的赞美，但销售数量仍在下滑。有一天，只售出了一个光环盒，他只能坐在门口了。

经纪人令人心碎的消息：那些购了光环盒的顾客，已受人关注，就是说，原来集中在他头顶的目光，已分散转移，仿佛人们剥夺了他的荣誉。据说，那些购了光环盒的人，也煞有介事地打出他的牌子，公然出售光环——他们也在生产光环。

不眠者说：大家都出名了，等于谁也出不了名了，人人都是我，我什么也不是了。

一天，经纪人与他解除了协议，她说：我该离开你了。

不眠者感到自己被抛弃了。他说：为啥？

姑娘说：你头顶光秃秃的什么也没有了。

不眠者说：没有？它有过吗？你们都看见过，我始终没看见过，我要把所有的光环回收回来。

姑娘说：可能吗？一旦出售，就不属于你了。

当晚，一阵睡意席卷而来，不眠者度过了漫长的不眠的日子，实在过于疲倦，倒头就睡了，甚至打起了呼噜（他曾嫉妒过别人的呼噜）。这样，他睡掉了不眠者的荣誉。

婴儿车

农场场部供销科刘希祥结婚五年，其妻武盼儿的肚子还没啥动静。刘希祥常年在外边跑，一次，他在乌鲁木齐带回一部婴儿车，有四个小轮子，一个遮阳棚。傍晚，武盼儿就推着婴儿车在场部灯光球场散步，那时，农场还是第一次出现这玩意儿，人们以为武盼儿终于盼出了孩子，可是，车棚里，是个玩具娃娃。

人们观察武盼儿的腹部，并没有怀孕的迹象。不过，武盼儿像是真的推着活生生的孩子那样。那部婴儿车，似乎等候着未来的孩子来乘，她只不过是在排练。她是农场文艺宣传队的一名舞蹈演员，没当过主角，却有着春风拂柳枝般的身材。有人说：那身材不是造孩子的而是天生的一个舞蹈胚子。

武盼儿像是婴儿车内坐着她的孩子那样，有时说：好了，妈推你回家吧，天要黑了。或者说：起风了，我们回家，别伤风了。她还会向玩具娃娃介绍沿途的风景。甚至，她还给玩具娃娃买些个玩具，小飞机呀，拨浪鼓呀。有时，拨浪鼓发出响声，她会高兴地说：真乖！

小男孩嫉妒那个玩具娃娃。只是武盼儿没察觉。

人们就可怜武盼儿，怪老是出差的刘希祥：错过了播种时机，让一片绿洲荒芜了。

武盼儿推婴儿车，成了傍晚场部的一道风景。只是，她没察觉，有个好奇的小男孩已经打起婴儿车的主意了。他总是远远地观察着武盼儿的行踪，或躲在沙枣树林里，或站在篮球架后边。不过，有一回，他故意用脚绊了一下车轮。

武盼儿说：你这么莽撞，小心吓住了我的孩子。

这是一次试探。小男孩知道武盼儿相当警惕，他得等待时机。有的是时间。人们知道，小男孩的父母离异了，他的母亲又嫁了个男人，男人对他很粗暴，动不动就揍他，因为，小男孩的母亲给男人生了一个女孩。他回不回家，没人操心，他像个野孩子一样到处游荡。当然，惹了祸，必定挨后爹的揍。似乎他只会惹麻烦。他的头发，像沙漠里的碱草，身上还散发着尿、汗混杂的气味。

小男孩盯住了婴儿车，那么漂亮的婴儿车。他似乎想坐在里边，有人——武盼儿推着他。可是，武盼儿那警惕，还有点嫌弃的目光，怎么跟他娘他爹类似？

于是，那天，武盼儿打厕所出来，发现门口放婴儿车的地方空了，就喊：我的孩子，我的孩子呢？

武盼儿仅仅是入厕小解。这是农场唯一的一部婴儿车，偷去了也不能公开使用。武盼儿四处张望，短暂的时间，婴儿车（她的孩子）怎么跑得出这个范围？

起风了。傍晚，沙漠时常刮来携带着沙尘的风，似乎沙漠在向绿洲显示它的存在。武盼儿以为风沙遮盖了婴儿车的去向。她焦急地哭着喊着。

闻声出现了一些人（反正都闲着），难得有这样的事来刺激枯燥的生活。武盼儿几次向不断增加的人们复述她的孩子失踪的事儿。人们附和的话：孩子不会走，能去哪儿呢？

很快，议论的焦点集中在了那个小男孩。过去的所有细节都显示出了意向——小男孩的预谋。没人跟小男孩玩耍，小男孩大概看中了你的孩子。

武盼儿懊悔：不该上厕所，憋一憋就过去了。有人说：一旦被盯住，你咋也避不了。大家分头替武盼儿寻找孩子（婴儿车）。

风进入了绿洲，就像一个顽皮的小男孩，东奔西撞，一会儿，平地起一个小旋风，一会儿，一路扬起干燥的浮土。

夜幕降临的时候，农场场部前边的林带里，找到了婴儿车。场部楼前，一条大道，大道尽头是一座桥，过桥是一条横向的路，跨过排碱渠的桥，呈拱形。那部婴儿车就是由桥坡自然地滑过路面，进入了跟大路平行的林带。

林带里的鸟儿正在叽叽喳喳叫，像是奇怪怎么闯进来了婴儿车。车里坐着小男孩，小男孩已经睡着了，似乎好久没这样睡过觉了。他的身体蜷缩着，呈现出胎儿在母亲的胎盘里的姿态。可能婴儿车过小了，他不得不保持这个姿态。甚至，人们看见小男孩熟睡的样子，有点不忍打搅他。而且，看着看着，仿佛他的