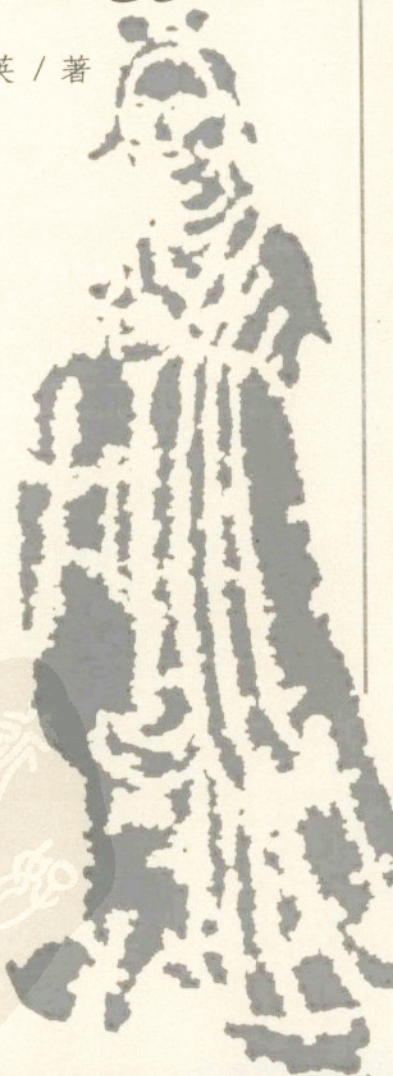


笔走龙源

bizoulongyuan

李学英 / 著

中国书籍出版社





笔走龙源

Bizoulongyuan

时空坐标上的注视 (自序)

古书上说：“天地四方曰宇，往古来今曰宙。”知道这以后，我就有了明确的时空观念。

当把视野调整到整个宇宙那么大的时候，我发现一切都非常渺小，宇宙其实很空旷；当把视野调整到一块石子或一片花瓣大小的时候，则感到世界竟无比广大，而且奥妙无穷。我想，如果能够亲眼观察基本粒子，肯定会更为奇妙——我没有这方面的条件，因此也就没有更多地去想。长期从事地方史志工作，使得我常把人类的历史设想成一个绵延不断的文化长廊；搞起文学创作之后，我又觉得那长廊里有无数的连台大戏在不停地上演。

这些奇异的想法，使我整天处于寻寻觅觅之中。后来我发现，一切精神的和物质的存在，都是时空坐标上的一个点或一条线段，并且都蕴含着一定的时空价值。于是，我对一切有独特性的东西产生了兴趣。这便是我写这本书的第一个原因。

较长时间从事《辽西文学》编辑工作，使我对大辽西的区域文化情有独钟，她的瑰丽与奇特，常常让我沉醉。我站在无限时空的坐标前，数点着大辽西的闪光点，这已经远远超出了“数家珍”的狭隘和局限。

我国著名考古学家、中国考古学会理事长苏秉琦先生在《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》中说：“华(花)人、龙的传人、中国人的源、根从何而来，三者成为同义词



从何说起？……中国古文化有两个重要区系：一个是源于渭河流域的仰韶文化；一个是源于大凌河流域的红山文化。它们都有自己的根(祖先)、自己的标志。两者出现或形成的时间约当距今六七千年间，都是从自己的祖先衍生或裂变出来的。仰韶文化的一种标志是玫瑰花(包括枝、叶、蕾、冠或仅花冠)；而红山文化的一种标志是龙或仅龙鳞。”他在该书《华(花)与龙的结合(距今五六千年间)》一节中特别指出：“华山脚下的玫瑰与燕山以北的龙的中间对接点在桑干河上游(河北省、山西省北部)一带。两者真正结合到一起的证据发现在大凌河上游的凌源、建平、喀左(辽宁省西部地区)一带，时间不晚于距今五千年间。那里近年发现的红山文化后期的祭坛、女神庙和积石冢群，含有玉雕猪龙、玉雕玫瑰、玫瑰图案彩陶筒座与彩陶盆的巧妙结合……红山文化的祭坛、女神庙和积石冢群等可以看作是以龙和华(花)为象征的两个不同文化传统的共同体结合到一起，从而迸发出文明‘火花’。”

地质出版社 2002 年出版的《辽宁古生物化石珍品》一书序言指出：“著名的燕山运动是自显生宙以来较为强烈的一次地壳运动，导致区域构造运动频繁并伴有岩浆活动。长时间间歇式的火山喷发，大量的火山灰遮天蔽日，各种有毒气体弥漫空间，造成局部气候与环境恶化。营不同生活方式的生物相继大批死亡，并有很多生物被迅速掩埋，形成了今天我们所见到的、保存非常精美的化石。致使生物群的原始生态信息被完整地保存下来。就目前挖掘统计，仅辽西热河生物群古生物化石就有 20 余门类，主要包括苏铁类、银杏类、松柏类和蕨类植物，以及双壳类、腹足类、昆虫类、两栖类、爬行类、鱼类、鸟类和原始哺乳动物等。无论是从数量还是从化石种类上，都已远远超过以产始祖鸟而著名的德国巴伐利亚索仑霍芬。”“尤其是近年来 6 属 7 种与鸟类关系密切的带羽毛恐龙的发现，使很多专家学者卷入‘龙’、‘鸟’之争……”



我直接引用这两部权威著作的严谨科学论断，意在说明我所在的大辽西真的不同寻常，把朝阳说成“世界上第一只鸟飞起的地方和第一朵花开放的地方”，虽属文人巧语，但绝非凭空杜撰。

大辽西不仅因红山文化和古生物化石而蜚声海内外，朝阳的完整历史文化体系和民族文化资源也同样吸引着人们的眼光。这里曾有长达94年做为前燕、后燕和北燕的都城，一度成为东北亚的政治、经济和文化中心；这里还是草原丝绸之路的东端，多种民族文化的交汇地，因此，从文化人类学的角度看，绝对是一片沃土。

其实，对每一个特定的人来说，不管他条件多么好、本事多么大，他也只能在时间上占一段儿，在空间上占一块儿。我当然也不例外。但是，我赶上的“这一段儿”和“这一块儿”，竟是如此的美妙而神奇，这是我的幸运。我想，我应该充分利用它。这是我写这本书的第二个原因。

我认为，作家的责任就是发现美和表现美。在我这里，美的概念是被泛化了的，它可包括一切有意义和能引起人们兴趣的东西与现象，尤其是能使人愉悦的东西。爱美之心，人皆有之。现在弥漫全世界的旅游热，就是人们对美的追寻促成的。于是我又有一个想法，如果各地的作家，都把自己所能“抓”到的美充分反映出来，这对美的共享该会提供多少方便！这便是我写这本书的第三个原因。

这本书里所写的东西连同所拍所配照片，似乎有些凌乱，大大小小，拉拉杂杂，少章无序，但有两点是可以明确的，所写都在龙的故乡，且都蕴含着美。

李学英

2004年12月6日



笔走龙源

Bizoulongyuan

4

目 录

时空坐标上的注视 (自序)

龙的源头是故乡

期望的眼神·····	1
裸露的历史·····	5
文明的碎片·····	6
图腾的昭示·····	8

石上精灵的述说

真正石林·····	10
飞翔着走进历史·····	12
花 语·····	14
生命的风景·····	16

真正的家园····· 19

多功能朝圣地····· 21

三燕回响

不慎走失的三燕都城·····	24
确切的纪年 特点的结合·····	26

伫立风雨中

纯金的重量·····	28
千姿百态舞翩跹·····	30
永久的收藏·····	31
天上宫殿·····	33
精致地生活·····	35
生命的艺术·····	36

阕中静····· 38

不会言语的巍峨····· 41

八面威风的圣洁····· 43

双塔情深深几许····· 46



笔走龙源

Bizoulongyuan

5

紫燕呢喃街春·····	48
三代赤诚终扬名·····	51
休闲的方式·····	53
全缘佛起乡野间·····	57
相信自己的眼睛·····	60
实证最具说服力·····	63
真正意义上的沟通·····	69

云过青山山更青

壮美的抒情·····	72
倔强的松柏·····	75
永久的静寂·····	77
青铜与白银·····	78

山水有清音

最老的槐·····	79
最奇的洞·····	81
最矮的塔·····	83
最清的泉·····	84

山间野为最

野 石·····	86
野 花·····	88
野 溪·····	90

清风白云万壑中

青山青水沐清风·····	92
人间天堂竞灵秀·····	94
天然屏障抗倭寇·····	95

大地的雕塑·····	98
------------	----

天开图画即江山

中国版图·····	100
夫妻柏·····	101
空穴来风·····	103
丁香浴·····	104
仙人台·····	105



笔走龙源

Bizoulongyuan

6

樵姑石·····	106
老虎泉·老虎滩·····	107
斯是陋寺·····	108

精神宅邸

英雄树下·····	110
铁骑驰骋在家乡·····	112
神奇的雨石·····	113
大力士举石避雨·····	115
乾隆拜别扭回头沟·····	116

醉中山水弄清辉

一树一石一风景·····	119
清静处女·····	120
守护精灵·····	122
江南锦绣块移动·····	123
一个美丽的传说·····	125

物证兴衰·····	127
-----------	-----

在生命极致处

天生一个仙人洞·····	130
险峰上的情侣·····	132

绿帘遮不住诱惑

关东第一柏·····	133
别有洞天·····	135
清荫可人处·····	136
傻的境界·····	138

日落无声

康熙御笔：落屏世泽·····	140
碑上青龙头朝下·····	142
驸马爷的大排场·····	145

信念的家园·····	148
------------	-----

从容的欲望

在热烈中静绽幽香·····	154
---------------	-----



笔走龙源

Bizoulongyuan

7

凝视自我的心灵·····	157
在平凡中创造·····	160

生命的自信

无声的吼叫·····	163
钟声沉默·····	166
品味雕刻·····	167

谦让是一种文化

浑然天成·····	168
天修成观·····	170

在行走中流传

浪漫驿站·····	174
独“树”一帜·····	176

生长着的姿态

沉默是金·····	177
生长的力量·····	178

云烟起处唱大风

随缘佛·····	180
点将台·····	182

有一种建筑叫智慧 ·····

全为纪念一个人·····	187
--------------	-----

从景语到情语

蓦然回首龙·····	190
又见连理枝·····	191

安静是一种境界

独处一室·····	193
共同的通道·····	194

深山古寺千千结·····

经的海·····	198
----------	-----



笔走龙源

Bizoulongyuan

7

凝视自我的心灵·····	157
在平凡中创造·····	160
生命的自信	
无声的吼叫·····	163
钟声沉默·····	165
品味雕刻·····	167
谦让是一种文化	
浑然天成·····	168
天修成观·····	170
在行走中流传	
浪漫驿站·····	174
独“树”一帜·····	176
生长着的姿态	
沉默是金·····	177
生长的力量·····	178
云烟起处唱大风	
随缘佛·····	180
点将台·····	182
有一种建筑叫智慧·····	185
全为纪念一个人·····	187
从景语到情语	
蓦然回首龙·····	190
又见连理枝·····	191
安静是一种境界	
独处一室·····	193
共同的通道·····	194
深山古寺千千结·····	196
经的海·····	198



笔走龙源

Bizoulongyuan

8

麻花杜松	200
坐爱农家小叶枫	201
心中有菩提	202

斜阳无语

《一层楼》外《泣红亭》	204
谁是你的连理枝	207
心石	208

在信仰中醒来

红色寺庙	210
成就寺的成就	212

无烟秋水

浪漫的现实	214
随心所欲	216
欲望的旗帜	217

文明的镜子	219
井是地下碑	223
此水应锡大海名	225

暗自涌动的情怀

真情流露	228
星汉灿烂 若出其里	230

山川铭记风雅	233
在追溯中生长	235
影人的世界	237
在传承中传承	239

相关书写之一 底蕴的茁壮

.....	241
-------	-----

相关书写之二 只有山水最多情

.....	244
-------	-----

行走并思考(代后记)	247
------------	-----

龙的源头是故乡



笔走龙源

Bizoulongyuan

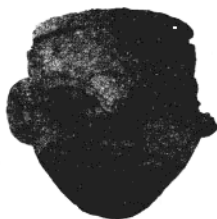
1

期望的眼神

心灵之窗，眼。她可以表达高贵与忧伤，沉静与凄美，少女的心头撞鹿，老人的心如止水；也可以上演心魄的碰撞，心神的交流，心灵的戏剧与诗行。当我以如今主人的身份站在时空的某个交汇点上阅读历史的时候，我会经常有一种感触与设想：“如果历史可以发言。”当然历史没有如果。她能表达的也只是默默无语，让后人读到的只是她的期待。牛河梁上女神庙里的女神表达的该是怎样的一种情感呢？

女神庙位于凌源市和建平县交界处牛河梁的第二道梁即中梁的近于梁顶处。是庙区建筑群址中保存较好的一座主体建筑。

“这一在中国这个文明古国首次发现的史前‘神殿’遗迹，也是内涵最丰富功能最明确的一处宗教祭祀场所的发现，无论对红山文化宗教祭祀的研



● 红山女神头像

● 红山女神像复原图





● 积石冢——古老的建筑不说话，却发表着自己最具权威的见解，还是对中国史前的思考，都具有划时代的意义”。（郭大顺《龙出辽河源》）庙平面呈窄长形状，南北最长 22 米，东西最窄处 2 米，最宽处 9 米，半地穴式，土木结构。从中发现了陶祭器，泥塑动物，人物塑像，最重大的发现当属女神头像了。她高 22.5 厘米，通耳宽 23.5 厘米，黄土质。方圆形扁脸，颧骨突出，眼睛斜立，眉弓不显，鼻梁低短，圆形鼻头，上唇长薄，额部隆起，额面陡直，耳小纤细，面颊丰满，下颏尖圆，典型的蒙古人种女性特征。除了写实外，还有丰富微妙的表情流泄，嘴角上翘富于动感，唇肌欲动昭示神秘，嘴部变化具有节奏，尤其是眼睛镶嵌着圆形玉片炯炯有神，塑造出了一个极富生命力高度神化的女性头像，印证了中国史前经过了玉器时代。

在雄伟的宫殿中，在巨大的墓群里，她卓然而立，高高在上，象征着生育，也象征着大地和丰收，作为一个民族生命力延续的体现，受到广泛的至高无上的崇拜，这与祖先崇拜有关，是人间已经制度化的以一人观念为主的礼制在宗教上固定化的表现，是更高层次的祭祖礼仪和礼的升华。

5000 多年过去了，她一直默默无闻，直到 1983 年的被发现，女神才在人们的心目中剥去了神秘的面纱而熠熠生辉。“‘女神’是由五千五百年前的‘红山人’模拟真人塑造的神像(或女祖像)，而不是由后人想象创造的‘神’，她



● 玉人

是红山的女祖，也就是中华民族的共祖。

‘共祖’之说，是对牛河梁女神庙的精确定位，暗示着中华民族文化与文明起源中具有更深的含义”。中国著名的考古学家、从1949年起先后担任中国社会科学院考古研究所研究员、北京大学历史系考古研究室主任和教授、中国考古学会理事长、被尊为考古界一面旗帜的苏秉琦先生在1997年商务印书馆出版的《中国文明起源新探》一书中详细论证了他的这一观点，更提出了“古文化古城古国”、“中国古代国家起源三部曲”和“发展模式三类型”的科学论断。但不管后人怎样定论，不管在地下还是在地上，女神依旧保持着她的素面朝天的恬淡与质朴，她的所有不免让人感到有些凄凉，可我在这里

似乎听到了母亲乳汁在流淌的声音。劳动多么艰辛，爱情何等神圣。看赤裸的残臂、嘴唇和乳房，有什么比生命更强大？生命在爱和痛苦中倔强地生长，挥去漠漠烟尘，虔诚地喊一声：你——我的祖先。岁月远去，野花静静枯萎又绽开，像人不息地诞生和死亡。她的出现太晚，关注的人有限，居住之所偏远，而她在静默中潜藏着莫大的激情。

世上只有肉体是最文明的。文明是不着衣，不化妆，不自知的肉体，这样的肉体全身弥有圣灵的芬芳和光芒。这样的肉体因了人群冷淡麻木的衬托而独步原始的光辉。她经历了5500年仍不作声，可她无言的歌如风，无声的韵如云，她悄无声息地在世间的上空行走，从此历史复活。

她的生命是一盏高悬着的灯，照亮朝阳，照亮辽西，照亮中国，也将照亮世界，相信不久的将来世界文化遗产的名录



笔走龙源

Bizoulongyuan



● 玉凤



中该有她的一席之地。

中国考古学会常务理事，辽宁省文物考古研究所名誉所长，曾授业于苏秉琦教授，专攻新石器时代考古学，发现、主持和组织牛河梁红山文化遗址的发掘、研究和保护的郭大顺先生在《龙出辽河源》一书中总结性地记载了：“大河孕育了上古文明。与尼罗河文明、两河文明和印度河文明齐名的，是中国的黄河文明。20世纪70年代以后又提出了长江



● 积石冢

文明。辽河文明是从20世纪80年代以来随着辽河流域一批重大考古发现而提出的。其中最重要的，是红山文化的考古新发现。”它赋予了中华文明起源新

的意义，“红山文化的考古新发现和辽河文明的提出，把这一源头一下子追溯到5000年前以彩陶为主要特征的仰韶时代，这无疑是一次重大突破”；“辽河文明的提出再一次证明，中国文明起源不是一个中心而是多中心，包括辽河流域在内的燕山南北长城地带也是中华文明的发祥地之一”；

“红山文化大型祭坛、女神庙和积石冢群的结构、布局以及玉葬之礼，从多方面反映出，礼制在5000年前的西辽河流域已经形成一个比较完整的体系，而且尚玉传统从古至今持续不衰与坛、庙、冢三合一的组合一直延续到明清时期的北京天坛、太庙和明十三陵。两者的吻合说明，中国文明起源的过程，也是中华文化传统形成的过程”。红山文化在朝阳，朝阳——我的故乡，她理所当然的是龙的故乡，龙的源头就在朝阳。



有些历史是深藏不露的，给人类以扑朔迷离。红山文化的发现已有半个多世纪，而墓葬却一直未被明确发现。直到牛河梁遗址被大面积揭开才恍然大悟，原来墓葬为积石冢形制，也就是积石为墓，随葬品惟有玉器，堪称中国史前墓葬一绝。



● 陶筒

冢的位置选择在高度适中的岗丘顶部，一岗一冢，一岗双冢，一岗多冢不同。一冢多墓，以石板和石块砌筑，排列规律。有中心大墓，位于冢的中心部位。墓上封土后再积石，形成地上建筑，非方即圆，方圆结合，上圆下方，方圆相叠。红山文化的积石冢完全不同于一般氏族墓地。它以冢为单元，独立性极强，每一冢或每一冢群都独立山头，冢群内诸冢间各成一体，尤其是冢内中心大墓明显具有冢墓主人的地位，这座巨大而高耸的冢丘，置于峰顶又层层叠起，有如山陵，说明墓主人已具备或相当于“王者”身份。尤其在牛河梁遗址群的南部，有一座叫“转山子”的山岗上，有一座单体建筑，为人工堆砌的土石丘状，结构基本与积石冢相同，是迄今中国史前时期发现的规模最大的一座“金字塔”式建筑。

在1995年10月15日《朝阳日报》上曾转载了一篇《五千年石祭坛与北京天地坛》的文章，它曾经刊发在《新华文摘》和《北京晚报》上。记者卜昭文女士曾说：“这里的坛、庙、冢很像北京的天坛、太庙、十三陵的布局。所以这里被称为‘小北京’。而其中，更使我注意的是石祭坛。在那里，有方形的石祭坛，代表地；有圆形的石祭坛代表天。代表天的祭坛有一个大圆，两侧又有较小的两个圆。为



什么有三个圆？因为一个圆是太极混沌天地未开的状态，又分化出两个小圆就有了阴阳匹配，有阴阳才有男女，才有万物化生。这完全是一种矫情附会吗？决不是。在这块遗址上，天圆地方的思想、阴阳匹配的思想，不仅在大型遗址上，而且在具体器物中都有所体现。一件三孔玉器与清皇太极陵的‘三羊开泰’石刻图案如出一辙；女神的头像、大型肢体都说明尊崇女性的母系残余，而有一件山字头玉圭则表明是‘且崇拜’——男性生殖器崇拜。可见，五千年前的辽西人对天地、阴阳、男女，特别是天圆地方的思想已有了明确的概念。”

“积石冢作为红山文化墓葬的主要形式，以牛河梁分布最为密集，特征最为突出，规格也最高。这一座座如金字塔式的巨大积石冢，置于岗峰之巅，又高高耸起，冢上由成排的陶筒形器群与白色冢体红白相映，巍然一派‘山陵’景观，充分显示出墓主人一人至高无上的地位。考古学家张忠培誉之为‘陵区’，严文明以贵族墓地或近似于‘王墓’视之，可见其在中华五千年文明中的地位。”（郭大顺《龙出辽河源》）整个区域反映的不仅仅是一种思想，也不仅仅是“一人独尊”的观念。值得一看的还有那里的石头，千年了嘛，所以风化得奇形怪状，任何一块拿到家中都算得上漂亮的标本，可爱护自然，顺应自然规律，是中华祖先一贯的思想行为，是我们的智慧。

大地裸露着胸膛，风吹雨打才是真实的生活。那些石头成年累月地接受着一场又一场的洗劫。人造的包括最结实的东西承受力都是有限的，何况是自然之物？它们一经发掘便裸露着，非常地担心，终有一天它们会承担不起重负，弃我们而去，使我们失去记忆的家園。

文明的碎片

在牛河梁的展览馆里，简陋的展台上还存有一些破碎的



笔走龙源

Bizoulongyuan

7

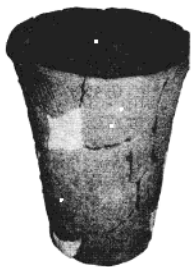
陶片，它诉说着往事，诉说着一段无法复原的历史。面对历史碎片的冥想，许多人早已把他听到的历史涛声写成了文字，可写得再多也写不尽属于它过去的辉煌与荣耀，因为它始终与现实隔着一道时光的深渊。

它们曾经完整地阐述着意义，行使着使命，可现在它们只剩下了片断，我们也只有从这只言片语中把历史向前或向后推拉，从中发现人类文明的行踪。

古朴又点染色彩的陶片上定格了我的目光，我用手触摸，一种凉意通过手臂涌向心里，充满智慧的红山先民用怎样的一双手描绘着龙鳞纹、勾连花卉纹、棋盘格纹、平行斜线纹、菱形方格纹、同心圆纹、变形三角纹等几何图形，这些图形来自于他们内心的何种感悟？何时何地何种情形和景物使他们有了创作的灵感？使他们全身心地投入神圣的劳作？尽管有些时候它们被深埋地下。

一切存在过的事物一定要消失是必然规律，牛河梁红山文化坛庙冢遗址群和大量玉石的发现，使这些陶片也成为研究者研究的依据。这些碎片们不出声，可它始终有一种生命复现自身的冲动，默默地等待人们的挖掘与评判，有万物朦胧呈现活力的渴望。果然它力之所至，和其它被研究的红山物体一样，

一方面接受着仰韶文化的影响，另一方面也表现出自身的特征，是辽西地区独立发展为主的一种文化，是中国文化总根系中的一条重要直根系，并可能与五帝前期的代表人物有关。它们的出现使中华文明起源、文化传统起源的难题有所破解，四大文明古国也找到了更充分的实证，这给中国怎样的标注啊！牛河梁红山文化坛庙冢不仅是红山文化的古城古国之所在，也是中华五千年古国的象征。如今它们都风化成了碎片，似乎割断了历史的经脉，其实不然，它们在割断历史的同时连接着历史。



● 陶器