

提

籃

小

賣

集

韦辛夷 / 著

山東畫報出版社



提籃小賣集

韦辛夷／著

山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

提篮小卖集 / 韦辛夷著. — 济南: 山东画报出版社,
2008.12

ISBN 978-7-80713-717-7

I. 提… II. 韦… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141098 号

责任编辑 韩 猛

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

12.5 印张 216 幅图 240 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版

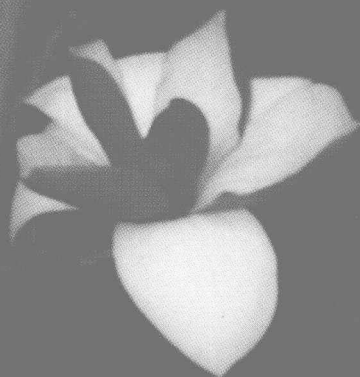
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

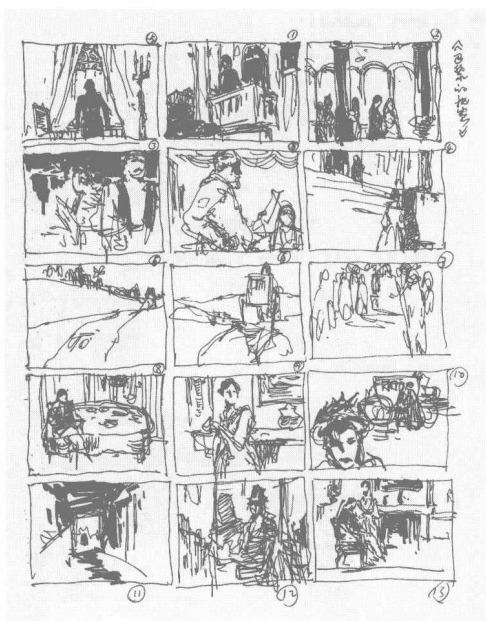
如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

建议图书分类: 美术

辛夷花，又叫紫玉兰、木笔。入药，专治鼻炎，与在下名讳同。曾撰一下联“辛夷看辛夷，心中依依”。至今上联阙如。









自序

(一)

鲁迅说的
是狗
总要叫
当不了大狗
权做小狗
也叫一声
香烟洋火桂花糖

(二)

鲁迅说的：
是狗，
总要叫。
当不了大狗，
权做小狗，
也叫一声：
“香烟洋火桂花糖”！

无 题

——说来可笑，这大半辈子了都跟纸打交道。

——您是造纸厂的？

——不是。

——那您是？

——俺是画画的。

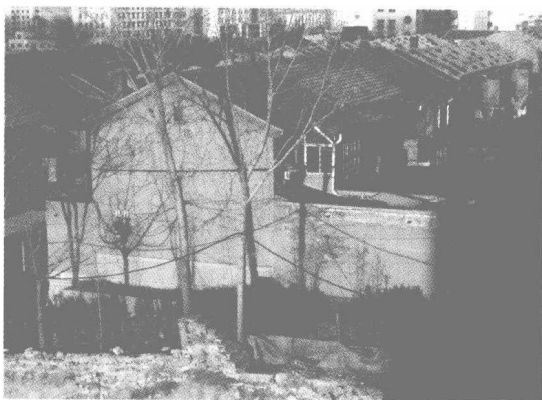
——画画的？画美术啊。以前有个相声，里面就有个画画的，总穿个大裤衩子，像不像你？

——你看着像就像。大裤衩子有啥不好？宽敞，不勒得慌。

——怨不得你说你是画画的，还真是有造“旨”。

——咳！弄了半天俺还是造纸厂的。

2002年9月8日



上图：在这幢房子里住了22年。

下图：房子扒了后，在画室的位置立此存照。

木末红萼说辛夷（代序）

韦兄辛夷，名有高士之风，而画亦如其名。

辛夷先生为人为画纯真自然，嬉笑怒骂皆是文章，其画境清新高远，书香萦绕，有真文士之雅趣。韦辛夷聪颖善悟，既有江南士子灵秀之气，又有齐鲁中人谐趣侠风。说物论事，即景生发，全是文章，知者往往都是会心一笑。

一次有单位举办画展邀其做评委，请题字留念，其时正热映《天下无贼》，辛夷于是郑重写下老贼训话之名言：这次活动很好，一是锻炼了队伍，二是考察了新人，希望百尺竿头，更上一步。大家不知缘故，皆叹赏之，惟辛夷做坦然受之状。这种调侃式的解构行为有时也出现在他的文章之中，是真才子者，必善从无趣之事中得人生真趣。

韦辛夷文心纯正，淡然蕴藉，其意也清，其境也静，墨竹三两株，奇石一二块，就能让人悦目骋怀，洗却心灵的尘嚣。玩味再三，就间或有一声东坡泛舟的快意慨叹，所思所忆，千百年士子情怀皆一也。

辛夷不嗜酒，人家给烟就抽跑烟，场合中惟以白开水邀酌。

其言行仪态清雅有度，可见文人之质不唯以酒显，纯在乎其心。故辛夷画高士，不流于浮泛，盖因善养文心，写高士亦乃略写其心而已。

其实画本为末技，只有经过文人精神的充盈，才能焕发出艺术的光芒，文人画的衰落非技术上的衰落，而是文人精神沉沦，辛夷知其三昧。

韦辛夷曾画过《在那个夏天……》、《灵山法会图》、《马陵道》、《广陵散》等巨幅创作，显示了画家浑厚的艺术创造力和全面的修养。而更多的时间，他沉浸于闭户演字、弄笛书符的古典意境中，恍然进入了高士之梦。他生长于有着深厚历史文化积淀的泉城，穿越厚重的人文积淀，自然与泉边的李清照、辛弃疾等风流名士心灵相通。他与张养浩射覆，与李开先唱和，邀周密登山，共边贡泛舟，契阔马国翰，谈宴李攀龙，神与物游，思接八极，时时般若，处处菩提，心境清静处直欲远离尘嚣，自号遁公，叠隐之意自见矣。

所以韦辛夷和他笔下的高士几无分别，那种读书听琴、观雪赏梅的意趣在他身上有着潇洒自然的体现，有一种卓然脱俗之气。而其为文作画，评书论人，都散发出一种聪慧、雅致的气息，用一句老套的溢美之词来形容韦辛夷倒非常合适——是真才子自风流。

在崇尚技术变法、风格流派纷呈的当代，追求画面变化、技术表现精微之风气日重，读书思考，积累画外之功者日少，在这种风气中，韦辛夷以其卓然的生命姿态、浓郁的书卷气息为水墨艺术的人文精神作出了一个美好的注脚。

夜读唐诗，翻至王维《辛夷坞》，不觉沉醉，又知辛夷即望

春花，木兰科植物，清新幽雅，恰如辛夷先生之质。辛夷先生之心境亦如王维诗境中之辛夷坞，涧户寂无人，看花木轮回，养清明之文心，得超然之逸气，于是画境开朗，气息纯粹。

若辛夷先生者，真辛夷也。

张荣东

2006年7月5日于煮画居清风中



邓丽君



样板戏《红灯记》中的李玉和

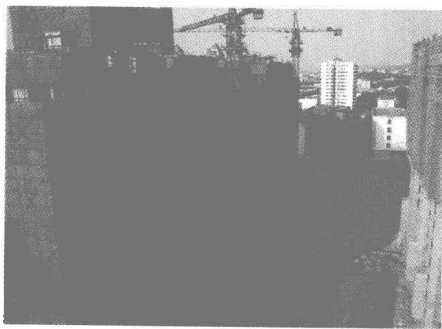
缘 起

样板戏是我们那个年代人的流行歌曲，比现在火。

提篮小卖拾煤渣，
担水劈柴也靠她，
里里外外一把手，
穷人的孩子早当家。

这是我学会的第一首样板戏。那时还在上小学。

一天傍晚放学刚到家，听得窗外有人在唱《红灯记》李玉和的“提篮小卖……”心下羡慕极了，急忙扑到窗台，只见是一位比我低一年级同院孩子唱的，他作业写得没有我好，贪玩。要知道，那时《红灯记》才刚时兴，广播里（那时没有电视）刚播放没几天，他竟然已经会唱了！因为受了这个刺激，每天只要有空儿，我就拨拉着桌上那架电子管收音机跟着唱。那时家里的收音机只有中央人民广播电台、山东人民广播电台、济南人民广播电台，其他的台收不到，除非是那种超短波的半导体



同一个地方一年前的样子和一年后的样子。

收音机，不用接电线，用电池，收台多。可是没有，就是有，也不敢听，要是一不小心听了敌台，那可是不得了的名。

就这样一气儿我也会唱了“提篮小卖”，不但会唱了“提篮小卖”，我还会唱了“在粥棚正与磨刀师傅接关系”。到后来，《红灯记》的几乎所有唱段都会唱了，不管是李玉和的，李奶奶的，李铁梅的，还是鸠山的，包括铁梅邻居家惠

莲仅唱过的一段也会唱，还有磨刀人的。什么事儿也搁不住天天鼓捣，就这样，八个样板戏几乎都能哼上几段。直到现在，即便是有些词儿记不全了，但听到那旋律，那家伙点儿，也就能溜下来了。

我少年时代对音乐、戏曲的印象就是这么开始的，一听十几年，都习惯了。再到后来，又是头一遭儿听到邓丽君的歌，第一反应是：资产阶级靡靡之音！

谁都有梦，也是为了忘却的纪念，我给这本小册子起名作“提篮小卖”集。

其实还有一层意思：