

故宮博物院
珍藏

宮本
刊

清高宗御製詩

共十九冊
第十八冊



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 567 冊清代御製詩文集

故宮博物院編

清高宗御製詩

第十八冊（共十九冊）

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊/故宮博物院編. —影印本. —海口:海南出版社, 2000. 6

本書包括: 萬壽詩/(清)世祖撰·清聖祖御製詩/(清)聖祖撰·清聖祖御製文/(清)

聖祖撰等 17 種書

ISBN 7-80645-664-3

I. 故… II. 故… III. ①詩歌—作品集—中國—清代②散文—作品集—中國—清代

IV. I214.91

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 63607 號

故宮珍本叢刊第 567 冊

清代御製詩文集

清高宗御製詩

第十八冊(共十九冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:26 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-664-3/I·68

定價:6630 元(清代御製詩文集 17 種共 42 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

御製詩五集卷之六十四

古今體九十七首 辛亥四

駐蹕靜寄山莊因成二律一韻

駐由白澗蒞山莊避潦修治大嶺長 向由一大

程即至盤山昨因初六日之雨泥濘頗甚中

途大嶺高峻兵夫修治勞苦堪憫因命取道

白澗今早方駐蹕山莊蓋予之春巡本為省

視農田幸得涯澤又即放晴茲親道旁耕作

一宿亦快慰即多駐既免已勞圖衆逸微嫺身

老累心強千峯雨後濯秀嫩萬樹風前散淨

芳便每吟詩總因靜懋勤伺候笑他忙

御製詩五集 卷六十四

早年靜寄以名莊每此居之思義長靜者心

身存那息寄如歲月挽誰強一時瀟灑非耽

樂老景婆娑偶玩芳松石無言還有意笑予

依舊萬幾忙

引勝軒六疊前韻

勝如號所當引則為能允二者弗相離譬筠

之與筍然而二胥幻本乃無定準試看石澗

瀑後來繼前盡應任其自然夫有誰為引

題暢遠齋

前為齋室後為樓樓弗遮齋景並收昔日因

以名曰暢然而吾暢那易求必也九寓調玉

燭加之四海羣金甌兢兢業業寸衷裏難期

暢意惟增憂未歸政憂不可去歸政近矣得

暢不

韻松軒

卅載種松已入觀 向作喬松嘆有廿年略入

山莊成於乾隆丁卯距今四十餘年靜寄

年彼時所種之松固當葱鬱可觀龍鱗作矣

翠雲盤百年後更佳何若付與他人仔細看

御製詩五集 卷六十四

韻因響亦非因響非響之標其韻長試向無

風看老幹靜饒丰格動嫺忙

接要樓有會

層樓對碧山接要名久矣斯以賞景言萬事

胥一理有凡亦有要得要乃契旨舍要而逐

凡紛馳無窮已絜矩於為君敬勤兩字耳

雨花室庭梅四絕句

昨經淳化詠庭梅十日春風此遲 去開前後

雖殊同詠句女夷巧待術奇哉

可知高士亦權衡待我今朝勃發英未免田疇驟然矣趨時畧異始終清

誰云隱不計顯晦試看花猶識疾遲每至山中疎影對得教卷末續書之

丹中孰合住斯山芳耐春暄靜室閒著弗著胥非所識文殊摩詰兩無闕

雲林石室

借石可為室倩雲常作林雲林互賓主石室恒幽深何當忘萬慮於茲究梵音咄哉言失

御製詩五集

卷六十四

三

之倦勤時未臨一日未歇肩無逸應勗心

對山亭口號

亭子山中號對山孰為賓主辨誠艱東坡設使昔曾到豪句當能破此慳

題延春堂

延春延得八旬春隔歲風光故與新設使書堂如致問依然山苑對斯人夙興夜寐塵無逸泉韻峯姿助有神所學如何忽耄耄祇慙編簡面前陳

靜夜吟

罷疊前吟以十全

向日詩至九疊韻以成十全不復再疊如中秋帖子

涿鹿行之類皆是靜夜吟自丁未已却難若是念而旋如斯靜夜如斯處暫息萬幾可宴眠

按說文引孟子作念而丁公著讀孟子作

忽朱子因之注無愁之貌夫無愁則喜也與孝子之心何涉予以為念同介不若是

念謂不介於懷如俗所謂不存於心也仍

御製詩五集

卷六十四

四

當以孟子本文為是

曉

長

上聲

年率善醒五鼓睡興窮不欲進尚衣勞

侵虞忽忽破曙亦即興暖然碧宇空疊峰蒼

影分諸泉白色通深林纔吻听高嶺忽瞳矐

寥蕭冲漠間百慮於是融子興言旦氣清宜

在山中

留京王大臣報雨詩以誌慰

有雨無不報未若此番優雨自東而西所經

處更稠盈尺實一犁輜重或滯留京師霑六

寸再南三寸州昨初六日之雨自東而西蹕

大臣等奏報京城同日得雨六寸懷柔昌平

五寸不等其自良鄉涿州以南亦有三澤總為

知時甘志滿農夫謳禾桑即堪種薺麥可卜

收人言胥若斯吾猶慮遠謀慰矣仍惕懷期

長盼登秋

題心鏡齋

閒齋臨碧水故用號心鏡鏡以喻其明心實

言其定定乃明之基捨是斯紛映此不設妍

媼彼任來照証而齋付默然是謂安心竟

滌文榭

盤谷富於水而每流弗停疊石埭為壑頗得

數畝渟三間池上榭泌然俯澄滌叶滌以言

其動澄則其靜寧靜本動為用挈要文之靈

捨是以為文逞藻去逞庭叶如曰請進之昌

黎有正型

題崔彥輔溪山烟靄圖九疊前韻

溪山色也靄烟空空色胥歸幻則同九疊十

全當閣筆再來別韻豈知窮

留雲室有會

石為雲根所共知室之留石或未曉樸屋架

之頑石上頑却為靈增窈窕留石即所以留

雲額室之義畧可表春雲作雨利農興夏雲

作霖恐成潦雲之留春恒頑多雲之留夏則

欲少而我遊盤每在春坐室但知雲之好雲

乎石乎付不知我之較量笑增擾

御製詩五集卷六十四

遊天成寺漫題

昔遊天成寺始終都乘馬在三十歲間既遊天

成寺輿出入山捨乘在五十歲間既遊天

今却始終輿忽忽八旬者青山與古寺何

曾畧易也恰似迦葉笑釋迦花在把

萬松寺二首

搖則巖岡尋徑登到來心境廓然激漫成七

字還自問半屬相應半不應

相應年老尚能遊身體康強眾望酬其不相

應即在此人勞已逸亦知不

寄題雲罩寺

萬峯絕嶺樓雲罩險可策驄弗可輿昔年來

詣此寺一遊至險峻不可乘與處即策騎上下亦不覺勞昔勉今誠不必

勉問心尚覺愧何如

於遊辭老或猶當勅政依然勵自強遲待五

年倦勤後罷一切可獨相羊

西甘澗

雲罩中峰頂弗登駕言旋龍脉據正降谷分

御製詩五集

卷六十四

七

東西沿今朝遊西谷行宮乃東邊迴蹕途從

西甘澗路實便梵宇無事多茆屋纔三間佛

豈較相好僧亦不習禪是謂饒本色德水滌

萬源過門弗入室內外典占全過嶺澗則東

試甘何如焉

東甘澗

西既甘知東亦甘古松待我隔年探於泉可

耳他弗可疾也之言憶尚諳

往返遊山御筭與弗如昔矣畧慙予拈吟終

日不涉景七字聊當注起居

遊山迴入千尺雪門有作

前年降下猶策馬今年就平方捨輿前歲遊

東甘澗遂乘馬降山今日降山路近山莊乃畧乘馬入千尺雪門相隔兩歲而筋力又覺

於前由來兩歲光陰耳忽覺較前已弗如八

旬耄與古稀異那復筋力為強予以養身論

斯為可以養心論豈可歟心為勅政之本源

涉急諸事叢脞諸下輿精舍聊憩坐身心內

外體以徐身勞心安晦菴語高年於此或當

御製詩五集

卷六十四

八

殊朱子言力行工夫云身勞而心安者為之勞予六旬以前實覺如是至今高年自當節

氣也而反動其心若仍勞其身焉能用心勅政而心轉有閒身無逸心以圖治倦勤待此

不適安矣樂只且

樂只且

千尺雪三絕句

中峯東澗諸流水匯此南流故勢雄設計其

源過千尺豈殊白雪落於空

自予數典肖南邦四卷詩圖四雪窓此間千尺雪既

仿吳中寒山景為之西苑熱河寒山三處則間圖卷乃予親寫其西苑熱河寒山三處則

命董邦達錢維城張宗蒼分繪之每處景并四圖至一處展閱餘三處之景如在目前

若論色聲惟一靜何妨憑處任擬擬

猶傳暎甲文皇石歸後魏徵起仆碑豈似瀛

瀟久嚮化陪臣來祝八旬釐

題唐寅品茶圖

趙宦光事重提舊唐伯虎圖又看新即景何

妨吟七字却慙不是箇中人

朶山亭口號

雖然四柱欠十笏峯嶺面前無數羅設擬釋

御製詩五集

卷六十四

九

迦手中朶較於芥子納猶多

登半天樓

適纔東澗降輿時岡樓數間原下望茲從西

谷登北巖

千尺雪在園中北山西谷

却瞻樓似半天上乃

知高低本無定上下睇之頃殊狀世間萬事

何異斯遷變由人設名象叶誰能忘念去安

排與共斯樓試言暢

效深室

上下計之曰高低進退計之曰深淺室在半

天樓左側宜目為高曰深舛試思製字之始
初高深名義有何辨謂高為深深為高夫何
不可須臾轉擲筆大笑命與去拘墟見吾猶
未免

冷然閣

有壑必有嶺高低理固然山莊據一幹其分

支百千自樓

謂半天樓

降東嶺巖閣後面前得風

向題額其名曰冷然古栢及蒼松御以行總

仙我適與之同襟袖無塵緣趣典披清佳數

御製詩五集

卷六十四

十

舉豈不鮮

清曠齋言會

有登必有降降易登實難萬事胥如是即境

尤顯然攀陟半天樓十步一憩艱及至此就

低頃刻臨平川學之進退際政之理亂間害

不視如斯為之心惕乾齋以清曠額願名思

義觀兩字該無私克己為仁端斯乃契其要

難易緒語看

寫音書屋

書屋寫音處悠然佳趣陪雖云非日涉却每
隔年來泉石自為永宮商未足該衣裳饒淨
韻那得惹塵埃

泉香亭三首一韻

泉香應在夏之時春水田田出尚遲却憶西
湖龍井上此亭肖西湖龍井之式為之因思
彼處氣暖此時樹木早已發榮荷
亦田田出水北
地則尚未能也地暄候早葉當披
葉未見何況花矣泉香然豈繫乎斯笑予未
免拘墟耳言去那能坐待之

御製詩五集卷六十四

色聲香味原俱幻三有一無乙已詩乙已詩
香味色

聲四官受泉惟三有獨
無香謂荷尚未開也茲逮八旬殊境詣一
勝三不在多辭昔謂色聲味三為泉之有荷
未開則香為泉之無然有終
歸空無乃無盡是一無勝三有境
界現前亦無待荷香之有無矣

戲題沈周支硎遇友卷

沈周寫寒山却弄盤山處盤中之溪亭更肖
龍井趣是處溪亭肖西湖龍井式為之偶來
汲泉煮茗展閱此卷儼然南巡景趣
佳卷於斯披將以清諸慮問慮清也無紛然
者何據

王穀祥梅竹羣雀卷

山中所少者曰惟竹與梅邇歲培植之庭際
頗成材古松卓相對三友名宜哉是謂忘年
交展圖兩不乖羣雀何為乎飛鳴驚客來

婉孌草堂

草堂數典始香光因室中懸董其昌婉
孌草堂圖即以名之春暮
高峯樹尚蒼設以循名似孤負却思無實豈
相妨奇松亦自舞鸞鳳亂瀑依然奏筑簧如
擬魏徵為媚斌近哉晾甲證文皇

御製詩五集卷六十四

題張宗蒼畫四疊壬寅詩韻

兩家佳畫擅佳堂一例春風昌與蒼友是忘
年那論代山疑設鏡正爭光合宜於此泯名
實豈必如他較幻常硯匣頻宣成句速懋勤
笑彼不勝忙

對瀑四首

清聲靜色寔宜詩恰好今朝復對斯萬事要
當知其本知從千尺雪來之
溪閣憑來千尺雪彼平流此乃懸流若論目

自懸為勝而我心惟平處求

求平處亦豈虛語施政臨民總合當瀑者文

以水之暴偶宜觀耳詎宜常

響鉦聊成詩四首不惟言景亦言心並因歲

月記辛亥脩過白駒窓隙陰

養虛齋有會

虛自齋之體養則齋之用體用互相資應物
無不中然而齋之養無為故弗縱是以齋之
虛有受乃因供試問坐齋者可能如是共

御製詩五集

卷六十四

暖

前日微涼今日暖杏花開徧萬巖枝因思王
者為仁政化被兆民有若斯

小松二首

小松即以石為胎乃是自生非植栽因悟物
當順其性培之亦覺枉勞哉

古樹參天不計年會當徐長上與齊肩笑着

盈尺菁蔥者我老於伊豈不然

題得概軒

軒以得概名謂得山林槩山林屬無情佳景

面前對是誠得之易雖奇無巧昧所以每憑

軒憬然生別會山情斯易得人情得乃最翻

手覆手間作雲作雨怪嗟乎弗易哉五字以

示戒

遊古中盤慧因寺

寺稱古中盤而實據東谷却在山莊西乘閒
復遊目興過千尺雪石城門路熟笑看咫尺
間東西究為孰發軌歷松盤屹嶺陟石曲精

御製詩五集

卷六十四

十四

藍亦壯擲不事莊嚴俗調御坐如如慧因兩
無屬

樂阿精舍四首

寺左精廬每偶憩松門步入路清便僧人粥
飯看三兩本色饒他不解禪

何必豫州及薊野是非南北與分疏一般詭

石奇松耳彼却無言隱笑予昔年以此地盤

李愿序所云盤谷者是後經考訂彼自在中

州此自因田疇得名然疆域雖別意境無殊
正不必作
分別想也

減從去聲來遊事屬清千乘猶自尚尋名雖令
人役而各項備差者尚有盈千也座中憑看後至者饒彼却

從畫裏行

尋常樸築兩間屋多事蜃窓俯觀地方官

脩玻璃窓小坐憮然為不悅恐他自此屬之官

少林寺

少林本在嵩之陽此寺名同緣慕蘭亦如彼

盤訛是盤此間田盤在光豫省濟源盤谷在

昌黎送李愿序遂歸其同與殊亦弗勞問適

御製詩五集

卷六十四

十五

纔中盤畧騁暢暇有餘乘興無盡叶涉磻度

岡攀薜蘿徑匪遙欣路猶近梵宇更即少林

稱竟如縮地豫境信精室恰粘憶豫詩豫省

被早頗甚丁未來此詩中因昔歎今豐轉旋

有繼念民艱增浩嘆之句迅自丙午以後豫省至今連年夏秋收成俱

迅在中稔以上閭閻元氣可復轉瞬之間憂

慰頓殊然塵念民食之憂慰念無非為民然

覺憂多慰每僅片刻借可清心神東谷猶佳

東竺菴戲題

笑我昔謂此竺菴弗宜在東宜西有既復論

其地與名有無東西逞辯口北少林寺轉東

為東竺菴蓋天竺本西方梵宇之名不應曰

東故丁未有詩云示佛無定相亦不過聊作

轉語茲來乍得其真解菴在東谷之岡首竺

既稱西可稱東菴何不可稱東偶蓋竺非定

東西定方也東名也各具守忽別是菴向

東行應指菴為在西否如是炙轂實難窮不

若忘言之无咎

御製詩五集

卷六十四

十六

慈竹為圖倣王蒙沈周慈栢為圖自我始然

而竹魯未之見栢之真面原在此圖每攜來

對栢觀鏡中影像無此彼却憶慈竹粘

壽康昔年曾倣沈周慈竹圖以獻聖母

懷閨今又悵然春秋閱一紀

再題千尺雪

遊歸入石城溪齋必斯憩携來千磻聲千尺

實不啻滙一勢更雄激石翻花墜是非雪而

何盈目增冷意過此乃就下改觀所必致因

悟奇正間原鮮其恒勢偶遇偶成吟視幻興之寄

題清音齋

玉泉清音齋

玉泉山有清音齋

實惟勝以水盤中此

清音泉佳松魚美謾濤相問荅清聽契神旨

彼問荅奚云謂匪音可擬

澹懷堂

堯峰峙後聳坦谷呈前虛春芳尚未酣覃足

懷澹予澹懷非耽空有為欲則無譬化工育

御製詩五集

卷六十四

十七

物夫豈居功乎試看昌昌者其來欸欸如

雲起閣

雲起必於山是閣崇山裏嵐靄暮朝恒朝為靄暮為

為嵐昔人如謝靈運王維詩皆引用無誤自

李商隱有遠望朝嵐與夕曛之句於是嵐靄

二字暮朝錯用向賦雨雪蒼蔚起則雨雪之雲

論然而雲起山對之殊愁喜春時率喜生夏

季則愁矣斯時正暮春南畝耕方始英英寫

楨翠樓口號

楨出如膏霈仍企置筆粲然笑我故未知止

喬松古柏非無色祇可言蒼翠弗宜岡柳巖
槐葉遲翠謂楨翠應用於槐樓窓誰耐待於斯

錢維城松下看泉仍用乙巳韻

松泉本自富於此不借為圖胥自圖扈翰偶

令平聲寫其妙豈知古蹟並觀乎

讀畫樓口號

便云活畫如何讀反已酉詩意讀畫大都似讀詩

必是即成非是矣東坡卓識早言之

御製詩五集

卷六十四

十六

貯清書屋有作

田盤之景無不清田盤之屋無不貯云何此

屋獨享帚坐以繹思試堪語清之同與屋之

獨由人名耳非定處叶知然而後貯得言屋

乃無可無不可叶弗在花香鳥語能豈繫山

峙川流所如是之貯如是清與我皇清恒萬

古

題陳書倣王蒙夏日山居

春朝重看夏山圖綠樹濃陰足靜娛但得精

神契倪篋底須景概較同殊

交翠榭戲題

榭交翠抑翠交榭一主定當有一賓却是空
空生白者笑茲分別屬何因

鑑波亭

泉流即為瀑泉貯乃成波陡峽曲澗間波少

瀑恒羅是地平成貯平故波紋拖有風練影
披無風鏡光磨而我名以鑑鑑之義若何詎
為去聲整衣冠衣冠何繫麼允因察踐履踐履

御製詩五集

卷六十四

十九

闕政多是則一照間寧渠資吟哦

受宜居

向來書室號隨安

昔重華宮書室以隨安名之謂隨所遇而安也自後

各處亦率以顏

其義所包頗亦寬居曰受宜

仍是義却增惕耳作君難

題鄒一桂杏花

山杏暖開徧谷枝寫生畫對侍臣斯杏如故
也畫成古可著思哉漫著思

千相寺漫題

寺既號千相去聲

自因調御名然而梵典中百

千萬億稱千其一芥耳於金仙奚增或者謂
峯嶺四隣圍縱橫其相亦盈千竺菴今古呈

菴中趺大士一即千相平聲并如鏡光互照本

自泯將迎命與去弗頌五字聊爾成

琴峽亭

峽是其真琴是幻幻名遂以永其真試思無
峽琴奚喻笑彼迷頭認影人

池上居三首

御製詩五集

卷六十四

二十

每愛盤中蓄流水三成池上久稱居

自上而下疊石

堰蓄流為三成各貯水為池書室構其上平坦處

水為澤也蓄為靳

繫矩於民却戒予

蓄則存焉流則去如心貴養放非宜溪齋片
刻憑觀處亦每常於理致思

沙灘流水去無遺疊石壅之宛作池澄泓開
奩鋪鏡影由來萬事在人為

清諧堂有會

書堂臨石礫窓外俯流泉不藉堰壅之何必

期池寬迴首望池上傾耳饒管絃平地所鮮
得清韻諧心田一著更堪誇是謂足天然

漱瓊軒

瓊之色為白瓊之聲為清漱瓊即漱石而石

當遜瓊是以溪軒上喻言借子荆何必稱護

過齒貞

備齒欲其貞蓋孫楚飾其誤言耳

心自貞即景偶題

句晰理亦欲精

題農樂軒

引水疏畦灌弄田自然農樂慶年年永平昨

御製詩五集

卷六十四

近曾經潦

昨歲各直省夏秋收成俱在八九分以上惟直隸之永平府於六月

下旬因雨多河水驟漲被潦即軫彼民艱豈

盡然

清嘯亭得句

嘯本高人放達為泉濤林籟總同之子安體

物為長賦工固工哉費巧思

石林精舍

林自木之叢石乃山之骨茲虎與砮礮相資

態互勃精舍置其間樸斲逾十笏尋徑探其

秘養靜興無竭然匪子所宜無逸守無悖

綠縹亭

田盤諸勝題以徧剝此搜奇得竅然綠縹雖

云時尚待新吟七字意為鮮

登舍遠樓作歌

我登層樓雖已屢而每登則思弗同所思舍

遠意不盡詎在翠邏蒼縈中新疆舊域期安

晏九州四海塵衆農是誠遠弗啻萬里舍之

祇在方寸衷騁目娛心誇濟勝亦非所言八

御製詩五集

卷六十四

十翁履級而降聊靜坐勤思治理原無窮

山東巡撫惠齡報雨詩以誌慰

山左災去歲農功要在春屢霑報向日前據

節次奏報東省正二月內屢經被奏同辰

經得雨霑被且廣已深慶慰

奏省城於三月初六日續得

雨澤與此間得兩日期又同雖覺優遜此

究欣澤及酌慰中饒戚念元氣豈還民

過大嶺還駐大興莊行官作

昨晚微陰今曉晴山靈顯佑送和迎嚙犁去
協農夫顧漸石還殊僕役情少海朝陽暄背

指坦途大嶺度前橫沃田歷歷憑與看綠潤
香生遍起耕

盤山迴蹕駐御園即事

田盤佳實畫圖如可暫遊那可久居僥倖稀

逢尺雨此敬勤敢懈寸心予燕齊晉慶同朝

被正二月間京畿及各省奏報雪雨情形甚

山東山西撫臣報雨澤並復得盈尺透雨隨接

可謂普霑又陝西河南湖北湖南各該省於

之際各省春膏優渥亦頗寬廣當此二麥長茂

秦豫楚欣渥澤胥御苑春芳誠小事何修自

御製詩五集 卷六十四 三

問惕慙餘

李玉珪古墨歌

黑玉一方長尺計玉堅自是墨為脆具王之

堅墨之良希珍觀此廷珪製五代至今近千

年法一所藏晁氏記博二寸珪墨一笏長尺許

匣面正中鐫有唐廷珪墨寶宋僧法一珪藏

形有曰上人廣交得奇物有墨尺度如圭長

論其膚有曰百年相傳文斷碎彷彿尚見蛟

龍背論其款有曰小書細字識名姓黃金照

金更買無由逢其價有曰老儒偶得實天幸千

沖之字叔用受知於後山呂居仁江西詩派

圖二十五人沖之其形膚款及其價次第摘
與焉著有具茨集

詞紀詳細翰林風月辨依稀遍體濃雲釀雨

意墨面有金書翰林風月四字依稀可今春

甘澤利農功西今春自京畿以及山東山西

雨澤較之往回氏有靈佑佳瑞炎劉韋誕徒

年倍覺優霑

傳名魏丸晉螺誰則識東坡茶墨魯品論德

操胥同譬良士叶檀匣錦囊重弄藏龍賓那

忍萍妃試既而自惕且自笑旅葵玩物稱德

累寶賢不用寶何為絮矩過存增慎愧

御製詩五集 卷六十四 三

雨 六月廿六日

陰晴外過午雨忽至西南期正倍於十自初

雨後今正兩旬雖地土尚潤而例以十日之

期則已倍之得此繼澤總於麥未大有裨益

澤看寸逮三乘禾種去聲資茁薈麥潤增含感

謝頻承惠惕思何以堪

四藏書屋口號

朱明漆匣弄文房遂與名之曰四藏鼓萬物

而功不與義經妙義昔言詳

程傳於繫辭顯仁藏用一節謂天地無心

而成化惟無心故不居其功向謂鼓萬物而不與當作一句非舛論也若云聖人有
心而無為豈竟一無事事哉孔子言舜無
為而治不過形容其得人之效至於巡狩
命職有為之蹟正如天地之春生夏長秋
收冬藏有缺一不可者是即聖人同憂之
意也昔所著論曾詳其義文房四事之藏
用頗有類乎此並識其畧如右

詠官窰方壺

御製詩五集

卷六十四

五

官窰為甲哥窰乙脩內定評出宋甕生一何

妨遜生二

宋時章生一生二兄弟皆龍泉窰生二所陶青器純粹如美玉是

為官窰生一

所陶淺白斷紋號百圾獻之曾

是勝徽之方難圓易如人品

凡製陶器範方

者難於均齊平正若火候微過易

取其棄瑕

亦理宜

甕器難於經久故舊窰率覺可置几

簪花芳滿室却饒觸目引清思

五代胡瓌番騎圖

番馬曾經奔石渠續茲番騎積薪歟神情超

脫真居上結構繁稠乃異初敵棘人寒猶乘
馬負裝駝弊強上聲勝驢却看贖首題五字假
藉瘦金贗鼎如卷首胡瓌番騎圖五字效宋徽宗瘦金體而筆力蕭弱明
係市賈假借為重者

御製詩五集

卷六十四

五

御製詩五集卷之六十五

古今體七十五首 辛亥五

齋戒還宮西直門外作

龍見時應

零舉常還宮稽事驗途旁季春雨透欣希有

邇日陰過望復忙連朝清晨雲勢頗厚辰初已

六之雨透足廿六復霽陣雨二寸刻下田中

滋潤不至盼切而予心復覺殷然望再霽矣

趁麥含膏抽嫩穎黍禾出土發新秧慰中饒

切不知足顯冀

御製詩五集 卷六十五

天恩霽澤霽

詠檀玉英雄如意

有以漢玉鷹熊鑲檀木為如意者蓋寓

英雄得意之喻予則以為宜戒而不宜

詠遂成詠

鷹相其首熊相尾寓意英雄暢指揮豪氣却

當戒一往要歸於正在知幾

題快雪堂褚遂良臨蘭亭帖

房齡薦乃獲蕭翼登善書因賜士廉數去本

那能無同異多摹自致有洪纖

馮銓刻入快雪堂法帖者前近得蘭亭叙其

貞觀御書標題及卷後董昌跋有銓圖章即

似為真蹟無疑惟較之向所刻蘭亭八柱帖

之本前標第十九本用筆結體向有蘭亭

其次數要其本臨模者本則未經題蓋此

不隨諸河歐陽率模更臨多本洪纖之出

畫則前臨後臨多本洪纖之出

耶同一時眾命臨原夥唐太宗當命承獲

道政惟遂良等模賜王公一真蹟命承獲

米希本於諸良模賜王公一真蹟命承獲

因他本不概一見也至其後高宗立品題而

諫者惟遂良一見也至其後高宗立品題而

其以實傳也

人以實傳也

御製詩五集 卷六十五

將以死諫謂長孫無忌李勣等曰太尉元舅

司空功臣不可使上無忌李勣等曰太尉元舅

良起於草茅無云此其勞節稟然千載後顧

托當以死爭茅云此其勞節稟然千載後顧

有生究以人傳非以帖漫猜絹黑米家嫌米

氣贈人帖有紙色黑顯偽者之語此卷雖

題點然而字裏行間墨光神采煥發似非

善不嫌為疑耳

知足

知足則不辱知止則不殆以音乃可以長久吾

聞諸老子惟因所願多致辱殆亦理適者歷

郊垌農狀實稱美舜麥發茂然未黍胥種起