

中华文明宝库

LIANG SONG FAN HUA

两宋繁华

戴扬本 著

中华文明宝库

LIANG SONG FAN HUA

两宋繁华

戴扬本 著

中华文明宝库

两宋繁华

戴扬本 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.125 插页 4 字数 88,000

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 1-8000

ISBN 7-5325-2446-9

G·128 定价 8.80 元

《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委 (按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编者的话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月

《中华文明宝库》八十种书目

- | | |
|------------|---------|
| * 黄河长江 | 儒家与儒学 |
| * 万里长城 | * 道家与道教 |
| * 北京故宫 | * 佛学与佛教 |
| * 大运河 | 宋明理学 |
| 泰山 | * 周易探秘 |
| * 秦始皇陵兵马俑 | 孙子兵法 |
| 秦汉简牍 | * 中国地方志 |
| * 长沙马王堆西汉墓 | 中国科举制度 |
| 法门寺 | * 军事艺术 |
| * 四大古都 | * 财政制度 |
| * 曲阜三孔 | 中国职官志 |
| * 敦煌宝藏 | * 神奇的汉字 |
| 帝王陵寝 | * 神话寻踪 |
| * 青铜时代 | 寓言智慧 |
| 百家争鸣 | * 诗骚艺术 |
| 文景之治 | * 汉赋揽胜 |
| * 魏晋风度 | * 唐诗咀华 |
| 盛唐气象 | * 宋词掇英 |
| * 两宋繁华 | * 元曲聚珍 |
| * 一代天骄 | 明清小说 |
| * 康乾盛世 | * 民间文学 |

* 少数民族文学
* 对联艺术
* 中国书法
* 中国绘画
* 中国篆刻
 音乐艺术
* 中国舞蹈
* 中国戏曲
 杂技艺术
* 雕塑艺术
 建筑艺术
* 华夏园林
* 中国陶瓷
* 中国玉器
 中国家具
 古代服饰
* 美食源流
* 中国茶文化
* 节令风俗

* 中华武术
 围棋与象棋
* 四大发明
* 数学史话
 河工水利
 古代农业科技
* 中医浅说
 气功与养生
 针灸推拿
 古代化学
 古代冶炼术
 古代纺织与印染
 古代交通
* 古代舟车
 丝绸之路
* 玄奘西行
* 鉴真东渡
 郑和下西洋
* 海外华侨

说明:①加*者为已出书。

②个别书目可能有调整。

《中华文明宝库》八十种书目

- | | |
|------------|---------|
| * 黄河长江 | 儒家与儒学 |
| * 万里长城 | * 道家与道教 |
| * 北京故宫 | * 佛学与佛教 |
| * 大运河 | 宋明理学 |
| 泰山 | * 周易探秘 |
| * 秦始皇陵兵马俑 | 孙子兵法 |
| 秦汉简牍 | * 中国地方志 |
| * 长沙马王堆西汉墓 | 中国科举制度 |
| 法门寺 | * 军事艺术 |
| * 四大古都 | * 财政制度 |
| * 曲阜三孔 | 中国职官志 |
| * 敦煌宝藏 | * 神奇的汉字 |
| 帝王陵寝 | * 神话寻踪 |
| * 青铜时代 | 寓言智慧 |
| 百家争鸣 | * 诗骚艺术 |
| 文景之治 | * 汉赋揽胜 |
| * 魏晋风度 | * 唐诗咀华 |
| 盛唐气象 | * 宋词掇英 |
| * 两宋繁华 | * 元曲聚珍 |
| * 一代天骄 | 明清小说 |
| * 康乾盛世 | * 民间文学 |

* 少数民族文学
* 对联艺术
* 中国书法
* 中国绘画
* 中国篆刻
* 音乐艺术
* 中国舞蹈
* 中国戏曲
* 杂技艺术
* 雕塑艺术
* 建筑艺术
* 华夏园林
* 中国陶瓷
* 中国玉器
* 中国家具
* 古代服饰
* 美食源流
* 中国茶文化
* 节令风俗

* 中华武术
* 围棋与象棋
* 四大发明
* 数学史话
* 河工水利
* 古代农业科技
* 中医浅说
* 气功与养生
* 针灸推拿
* 古代化学
* 古代冶炼术
* 古代纺织与印染
* 古代交通
* 古代舟车
* 丝绸之路
* 玄奘西行
* 鉴真东渡
* 郑和下西洋
* 海外华侨

说明：① 加 * 者为已出书。

② 个别书目可能有调整。



目 录

编者的话	1
引言	1
一、帝京气象	7
1. 十一世纪的世界第一都城	8
2. 辐射四远的水陆交通	11
3. 御街与皇城	15
4. 汴京的寺庙与官观	19
5. 汴京的民宅与宋代城市管理	22
6. 雷峰夕照	28
二、繁盛的宋代农业	33
1. 宋代的垦田与水利	34
2. 精细耕作技术	37

3. 园艺与经济作物种植·····	40
4. 农副产品的加工与贮存·····	47
三、州桥柳色·····	50
1. 从《清明上河图》说起·····	51
2. 世界上最早的纸币——交子·····	54
3. 相国寺里的万姓交易·····	56
4. 煌煌灯火观夜市·····	59
5. 夜深灯火上樊楼·····	63
四、朝朝寒食 夜夜元宵·····	68
1. 京都的喜庆节日·····	68
2. 瓦子勾栏·····	74
3. 京城里的婚嫁迎娶·····	80
4. 蹴鞠与击鞠·····	82
五、穷极天工·····	85
1. 四大发明的划时代发展·····	86
2. 璀璨的制瓷工艺·····	91
3. 纺织手工业的发展·····	95
4. 苏颂与水运仪象台·····	97
5. 沈括与《梦溪笔谈》·····	99
六、海上丝绸之路·····	104
1. 劈波斩浪的远洋舟师·····	105
2. 宋代海外贸易的兴盛·····	107
3. 丝绸之路上的友谊佳话·····	111
结语·····	116



引 言

公元 960 年,后周显德七年。新年伊始,一则关于北方契丹和北汉准备纠合起来南侵的消息搅得汴京城里人心惶惶,年仅八岁的周恭帝匆忙命令殿前都点检赵匡胤率军北上御敌。不料,军队开拔的当天晚上,便发生了将士拥立赵匡胤为皇帝的兵变。次日,这支浩浩荡荡的队伍返回汴京,迅速平定因政变而引起的小小波动,一个新王朝——宋朝便诞生了。

上溯到此前大约半个世纪的时间里,由于唐王朝的



宋太祖黃袍加身處

崩溃,引起了唐末诸藩镇割据势力在中原的逐鹿厮杀,使得政权像走马灯似地更换了五次,中原以外,如江南、闽广、吴越、蜀中等地也前后出现了十个政权,史称这段历史为“五代十国”,这还不包括相继建立在东北地区的契丹、西北地区的西夏、回鹘,以及西南的大理、吐蕃等割据政权。昔日繁华的都市如长安、洛阳几经兵火,已面目全非,广大农村更是田园荒芜,生灵涂炭,社会经济的发展受到了严重的破坏。

赵匡胤夺得政权的形式,与十年前郭威奠定后周政权如出一辙,然而,宋王朝并没有重演五代统治者的旧剧。宋太祖赵匡胤和继任的宋太宗赵匡义,前后共用了20年时间,统一了荆南、后蜀、南汉、南唐、吴越、北汉等割据势力。赵匡胤一番“天下一家,卧榻之侧,岂容他人鼾睡”的豪语,道出了他将统一中国的大业视为己任的决心,在这个历史的转折点上,他留下了垂名青史的传神之笔。

在结束分裂割据局面的同时,宋王朝建立起了一整套完备的中央集权制度,比如为选拔治理国家人材而发展了力求平等竞争的科举制度,为考核官员治绩精心设计的严格的磨勘、回避和致仕等制度。鉴于五代时期武将跋扈、战乱频频的患害,许多制度又作了很大的改动,相权分别由宰相和参知政事执掌,军政归枢密院,而军队的管理和训练则交三衙负责。地方的管理机构中,民政、财政和军政亦由知州和转运使分执。这些措施,有效地防止了形成与中央抗衡局面的出现,消除了再度陷入分裂的隐患。

与历史上汉唐盛世相比,由于后晋时割让给契丹政权的燕云十六州一直未得收复,西夏也与宋朝维持着时降时叛的关系,纷扰不息的边疆问题始终困扰着宋朝统治者。金兵南

侵，汴京陷落，南宋王朝退缩到临安，实际控制的地域被限制在淮河流域以南。这对怀着大一统情结的宋人来说，不能不说是件深感遗憾的事情。“靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭”，不仅使南宋爱国的士大夫切齿痛恨，也让后人为之扼腕慨叹不已。

然而，历史的复杂性及其内涵的丰富性再度向世人展示了它的无穷魅力。两宋时期在经济、文化上取得的成就，却远远超过了汉代和唐代，而且雄居当时世界的最前列，宋帝国是10到13世纪世界上最先进、最文明的国家。

北宋的统一使和平代替了五代十国时期的战争与分裂，也为社会生产的恢复创造了必要的条件。而宋代社会的发展变化，尤其是自耕农对地主的人身依附关系的减弱，和独立的工商业者的社会地位相对提高，不仅刺激了农民和商人的生产积极性，而且使整个社会的生产都获得了新的活力。这首先表现为农业生产率的空前提高，接着手工业、商业、城市经济也以惊人的速度增长。当传统的农业生产与商品经济的关系越来越密切时，如同触动了暗藏于古老社会中那神奇的生命之键，社会立刻显示出蓬勃的生机。都市和中小城市的繁荣，城市坊市制度的破坏，遍布各地的市镇的出现，区域性市场的形成，商品货币关系的发展，逐渐形成了全国性的市场。一个简单的事实是，来自南方的茶叶已成为汴京城里人们不可或缺的日常消费品，而产自海边的鱼鲜海味，也成了京师酒宴上的美味珍馐了。

根据北宋末年的统计数字，全社会的户数已达到2000万户以上，由此估计，人口总数应该在一亿人左右，与汉唐两代相比，这个数字高出了一倍。到了南宋，虽然由于金军南侵，