

武康石的建筑与艺术

朱建明 著

朱建明
题



西泠印社 出版社

西泠印社出版社

朱建明 著

武康石的建筑与艺术



图书在版编目 (CIP) 数据

武康石的建筑与艺术/朱建明著. —杭州: 西泠印社出版社, 2005.12
ISBN 7-80735-000-8

I. 武... II. 朱... III. 石-建筑材料-德清县
IV. TU521

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第147159号

武康石的建筑与艺术

责任编辑 刘远山
责任出版 李 兵
装帧设计 王建新 骆文映
英文翻译 朱丽佳
电脑制作 全新视觉 (www.qxsj.com)
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市解放路马坡巷39号
印 刷 浙江省邮电印刷厂
开 本 787×1092 1/12
印 张 9.33
印 数 00 001—2 000
版 次 2005年12月第1版 第1次印刷
书 号 ISBN 7-80735-000-8/TU·1
定 价 68.00元

武康石的建

筑与艺术

朱墨田题





武康石的故事

武康石的产地主要位于浙江省德清县县城所在地武康镇东郊，这一片约40平方公里的丘陵山地属于天目山的余脉。巍巍天目山自西向东逶迤，至莫干山麓的千年古镇武康时，低俯它孤傲的身姿，第一次与脚下广袤的杭嘉湖平原水乡邂逅。丘陵与河湖交织，这大自然的造化使武康石成为商品提供了丰富的资源，便捷的水上交通，得天独厚的山川之利。

这石与水的第二次结缘起自于古代武康人的勤劳与智慧。唐宋以后，农桑、手工业的发展使得杭嘉湖、苏锡沪逐渐富足。商贸集市的繁荣，促进了城镇的进一步扩大。武康人没有错过商机，用高超的采石技术，石雕工艺，建筑艺术将顽石点化成金。满载的船，沿着余英溪、东苕溪、大运河、太湖日复一日，年复一年……于是，江南小镇被水分割的土地因为古桥而相连，道路因石板而坦荡，石牌坊、石塔、园林假山使集镇更雅致。更有甚者，这小桥、驳岸、河埠、缆船石的身影在河水的波光粼粼中摇曳。石与水，这刚柔相济的天合地成，造就了魂牵梦萦的江南古镇。如今，古老的武康石已经成为这里历史的铺垫，名胜古迹，各级文物保护单位。而武康东郊那片丘陵中留下的古代采石岩因形似狮虎，被叫作“狮山”、“虎山”。封山采石留下的跌宕起伏，在清初的地方志中就有了神秘的名字“百丈潭”、“石泓”、“蝙蝠洞”，还有“仙人桥”等，如今成为人们观光旅游的极佳去处。

纯出自然的顽石，有了生命，有了故事。于是，在老人的口碑里，在古代文献中都有了属于它自己的名字——武康石。

The main producing area of Wukang Stone is mainly located in the east suburb of Wukang Town, Deqing County of Zhejiang Province, the remaining part of Tianmu Cordillera, covering an area of about 40,000 square meters.

The lofty Tianmu Cordillera stretches from the west to the east. When it comes to the thousand-year-old town, Wukang in the piedmont area, it lowers its lofty body to merge into the extensive Hangjiahu Plane for the first time to form a beautiful scenery of hills combined with lakes. All these nature's gifts have provided abundant sources, such as convenient water transportation and other unique advantages of the mountains, for Wukang Stone to become a valuable commodity.

The merge of stone with water for the second time originates from the archaic Wukang citizens' hardworking and intelligence. After the Tang and Song Dynasties, the development of agriculture and handicraft industries gradually influenced and resulted in Hangjiahu Plane's affluence. What's more, the prosperity of bazaars accelerated the Wukang Town's further development and enlargement. At that time, the Wukang citizens never missed a chance for making business, and they earned wealth by turning stone into gold with the help of their advanced stone-exploitation skills, carving handicraft and architecture techniques. Fully-loaded boats sailed along the Yuying River, Dongtiao River, then the Grant Canal and the Lake Tai day after day and year after year've become the foundation of the history here with various scenery spots and preserved cultural relics of all degrees. As a result, the stone exploitation regions - now the east suburb of Wukang Town, are called "Lion Hill", "Tiger Hill" for their resemblance to the lion and tiger. In the chorography of the early part of Qing Dynasty, these regions got their mysterious names called "Hundred-Mile Deep Pool", "Stone Pool", "Bat Cave", "God Bridge" etc. for the traces left by the stone mining in the past, and now they have become the best tourist resorts.

Pure natural stones, endowed with life, endowed with stories, therefore, have obtained their own name - Wukang Stone, both from the elders' coming down praises and historic literatures.

CONTENTS

目录

前言	1~2
自序	3~4
综述	5~14
武康石的种类	6
武康石名字的由来	7
古代石宕的调查	8~14
武康石的建筑和艺术	15~102
寿昌桥	17~20
长发桥	21~22
二泉石螭首	23
武康石炉	24
望仙桥	25
方塔	26
飞英塔	27~28
广济桥	29~30
金莲桥	31~32
鱼鳞捍海塘	33~34
洪泽湖大堤	35~36
龙凤柱	37
阿育王塔佛座	38
皇觉寺建筑构件	39
庙前桥	40
长寿桥	41~42
大觉寺桥	43~44
普济桥	45~46

思本桥	47~48
通济桥	491~50
铜观音寺桥	51~52
万安桥	53~54
万佛石塔	55~56
武功坊	57~58
香花桥	59~60
水乡古桥、驳岸、缆船石……	61~66
东野古井	67~68
兼济桥	69
青云桥	70
普济桥	71
清河桥	72
永安桥	73
僧家桥	74
社桥	75~76
万安桥	77
追远桥	78
上邻桥	79
万寿桥	80
东园遗址	81
官窑遗址	82
福民桥	83~84
觅渡桥	85~86
乌镇古桥、驳岸、石坊……	87~88
陈阁老宅	89~90
寿星桥	91~92
石罗汉	93~94
潮音桥	95
旗杆石	96
流庆桥、东庙桥	97
长寿桥	98
种德桥	99
安澜塔	100
豫园大假山	101~102
后记	103
德清县博物馆陈列展览简介	104

前言

鲍贤伦

德清，位于浙江省杭嘉湖平原的西部。外面的人们谈起它，津津乐道的是满眼翠竹、一天飞云的避暑胜地莫干山，是蒹葭苍苍、秋水茫茫的生态湿地下渚湖。其实，德清还是浙江省内颇有分量的历史文化大县。我们不妨略加举例以述其大概：考古已经证明是马家浜文化和良渚文化开启了德清史前文明之光，文献还记载这里是因治水迟到而被大禹所杀的防风氏所在的防风古国的中心；吴越争霸时，成为于越北陲、句吴南疆，相传吴王阖闾曾派干将和他的妻子莫邪在此铸剑，铸成一对雌雄宝剑，就名叫莫邪、干将，铸剑之山也因此得名；六朝时期的前溪两岸落英缤纷，迷人的景色催生了迷人的前溪女子歌舞，则唐代时已“江南声伎均出于此”了；作为瓷器故乡的浙江，至六朝时已经形成了越窑、德清窑、瓯窑、婺州窑四大名窑，德清窑以其烧制青瓷的同时兼烧黑瓷而著名；在德清辈出的名人中，八咏绝唱的南朝诗人沈约、写出《游子吟》的唐代诗人孟郊、能诗工书并与其夫赵孟頫不辨异同的元代女子管道升、清末的一代经学宗师曲园居士俞樾等是最引人注目的……总之，实证的遗址遗物和迷离的神话传说、英武的相接短兵和柔美的似水舞姿、文化的物质载体和文化的代表人物……实在有太多的可圈可点之处。然而，人们确实不容易注意到沉默无语的武康石。

武康石，本是自然之物。它主要产于德清县县城所在地武康镇东郊，为天目山余脉的丘陵山地中物。伐木采石用于筑屋架桥铺路，本是人类最基本的生产生活行为。人们选择石材，无非一要可用，经久不损为通则，进而求之色泽造型；二要可采，与手工金属器具相适宜，虽坚而过硬者则不宜；三要可运输，好石走千里，水道是最经济的通途。武康石的天然条件同时满足了这三个要求，于是成为人们作为的对象。人与其他生物的区别，是人类在利用和改造自然之物时渗透了主体鲜明的功能意图和审美理想，自然之物经过人之手而负载起历史信息和文化内涵，文物成为有“文”之物。武康

石变成了一座座如虹的桥梁，变成一处处高聳的牌坊，变成一块块方整的条石砌筑成河埠湖岸海塘，变成一组组奇幻莫测巧夺天工的园林假山……武康石已不再是原先的武康石，武康石已是人类精神的物化。今天的人们看到桥梁、牌坊、海塘和园林，不再看到武康石。廓清简单的史实，常常需要付出并不简单的功夫。对于武康石及武康石的建筑与艺术，朱建明付出了这样的功夫。

朱建明，一个普普通通的基层文物工作者和管理者。多次的专业培训和年复一年的野外调查，是朱建明基本的成才之道。一个县的文保所长有太多太多的文物工作要做，朱建明因此总是忙忙碌碌的、风风火火的。忙碌的朱建明还是从文献中捕捉到了星星点点的武康石线索，并按照事物发展的逻辑关系，一头寻找源头的采石宕遗址，一头遍访流脉的武康石建筑。几年下来，默然的武康石，经过朱建明的爬山涉水四方寻觅、反复考证细心梳理，终于点化成诗一般的武康石的故事。它不仅改变了“武康人也不知武康石”的状况，更张扬了文博工作者上下求索的敬业精神。我借此机会向朱建明同志以及朱建明所代表的我省广大基层文博工作者表示诚挚的敬意。愿我们的同志们结合自己的工作，写出更多更好的“故事”来。

2005年10月30日于杭州

自序

第一次看见“武康石”的名字是1982年在一本叫《上海文物图录》的图书上，其中有一幅上海豫园明代大假山的黑白照片，文字说明中写道：“豫园大假山高约十余米，用武康石垒筑……”那时刚参加文物工作不久，没有引起很多的在意，却把武康石留在了记忆之中。

1985年从国家文物局扬州古陶瓷培训班学习回来以后，按朱伯谦、汪济英两位老师的希望和指点，孜孜不倦地投入到对德清雷古窑址的考古调查中去。于是，查阅文献资料，野外调查，资料整理……1989年《考古》第九期发表了第一篇考古调查报告《浙江德清原始青瓷窑址调查》。欣喜之余，又接着对汉至唐代的古窑址进行调查，并将报告在有关文物期刊上发表。这些调查的收获改变了人们以往对德清窑仅存在于东晋至南朝的看法，引起了古陶瓷研究界和专家的重视。而其中最大的收获莫过于培养了对野外文物调查工作的兴趣和成就感。在这以后的二十年中，和同事们就时常在这片位于浙江省北部、天目山余脉与杭嘉湖平原交接处的吴越故土间寻寻觅觅，乐此不疲。田边地头的一块陶片、一件石器到一处古文化遗址的被发现，丘陵溪边一件窑具、一层红烧土，竟然是一处古代的瓷窑遗址。文献、地方志中一条有价值史料，会让我们用甚至于数月的时间在乡村田野调查，去印证已经销声匿迹的古地名、古墓葬、古建筑、名人史迹。至今，这些文物有的已经被确定为各级文物保护单位，有的成为考古学家的发掘对象，丰富了博物馆的藏品，有的成为文化旅游历史的铺垫，有的成为档案或见于报刊杂志。武康石的史料和今天武康石的故事就是其中的一例。

2000年曾经在《湖州文博》发表了一篇题为《武康石》的短文，那是以《武康县志》“宋代花石纲志载武康石”，地名“花石坎”，以及宋代以来文人笔记中有关武康石的记载为史料，经实地考察后写成的一篇关于古代武康园林叠山用石的资料。但限于宋代保留至今的园林武康石实物寥寥无几，无法再作深入的研究。

2002年德清县博物馆新馆兴建，和年轻同事周建忠承担起编写《德清县博物馆陈列大纲》的任务，在查阅地方志时发现其中有不少历代《禁采石宕碑》的著录，于是，我们就选择在山水交错的德清县中部一带进行古代采石宕遗址调查，并且有了不少重要的发现。无独有偶，不久意外地收到了一封来自江苏省吴江市素不相识的同行李海琅先生的信，他告诉我几年来一直在江浙水乡古镇收集缆船石，其中有许多是以武康石为石材的，以及他旅行所见到的其他武康石古建筑。从此和他互通资料信息，在他的陪同下，在他的家乡黎里、同里和金泽古镇寻访用武康石建造的古桥。我也将新市古镇的缆船石介绍于他，此后竟成为“石友”。

在这以后的一年多时间里，我在周建忠的协助下足迹遍及杭嘉湖、苏锡沪水乡古镇，走上了一条将文献资料、采石遗址调查、武康石文物古迹调查相结合的武康石研究之路。如《武康县志》记载了清康熙年间苏北淮安修筑高家堰（今洪泽湖大堤）时，山盱县丞来武邑采石的史实；《海塘录》记载了清雍正年间修海宁捍海鱼鳞石塘来武康采石的史实。为此，我们对两处国保级历史文化遗址上的武康石进行了实地考察。在古城苏州调查，参阅了苏州市文管会王仁宇《苏州市区古桥梁调查实录》一文，该文记述的98座古桥梁中竟有28座注明用武康石建造，并且桥名都见于南宋苏州《平江图》。苏州宋代大觉寺桥、无锡宋代金莲桥、甬直北宋旗杆石、海宁明代安澜塔、湖州明代潮音桥和武功坊、杭州明代广济桥、上海金泽松江的宋桥、武康石故乡11座宋元古桥群，由于这些古建筑所具备的历史、科学、艺术价值，都已经成为国家级省市级文物保护单位。在乌镇、周庄、同里、西塘、新市、南浔等著名的水乡古镇，武康石的作品也比比皆是。当年，纯出自然的顽石，虽然经过了多少岁月风雨的侵蚀，但是从它的色泽、纹理、斑斓之中，仍然闪烁着亘古不变的武康石的基因，如今已经成为一方水土历史的见证。

2003年将调查的收获整理成《浙江德清古代采石宕遗址调查——武康石与文物古迹》一文。因限于篇幅，“古迹”部分在同年《东方博物》第九辑发表时未能如愿刊载。是时，海珉告之他的《缆船石》册子已经付梓，希望能将武康石的素材集中起来，出一本画册。时间很快地进入了2005年，过去连武康人也鲜为人知的“武康石”如今已经成为德清历史文化中与德清窑、前溪歌舞等齐名的文化亮点。博物馆有了它的专题陈列，德清县下渚湖旅游名胜区还采纳了将“武康石石雕艺术馆”列入建设规划的建议。至此，出这本小册子的愿望就显得强烈起来。

由于水平有限，其中差错在所难免，图片摄影是用一架普通的数码相机用业余水平拍摄的，凡此种不足，敬请谅解。由衷地感谢浙江省文物局局长鲍贤伦为本书作序和省书法家协会主席朱关田为本书题写书名。德清县文化广播新闻出版局领导陈震豪、沈春才，德清县博物馆馆长俞友良为本书的付印给予很大的支持和帮助，以及所到之处文物部门及同行给予的帮助，一一表示感谢。

综述

武康，今为浙江省德清县县治所在地。现德清县由原武康、德清两县合并而成。历史上的武康县建置始于三国吴黄武元年(222)，至唐代天授二年(691)分武康县以东17乡另置德清县，以后两县分治，直到1958年又合并，仍称德清县。

县境位于浙北杭嘉湖平原的西部，地形属于浙江西部山区向东部平原的过渡地带，即以武康为中心。武康以西天目山群山逶迤，至此

已是强弩之末，形成了以莫干山为主的低山丘陵地貌；武康以东是一望无垠的杭嘉湖、长江三角洲江南平原水乡。境内主要河流有东苕溪，自南而北穿越县境往北汇入太湖，京杭运河斜贯县之东南，形成了四通八达的水上交通网。山川之利兼而有之，这里便是历史上著名的武康石的产地，史称“武康石”。广义上的武康石有建筑石材与园林叠山石材两种。

今日武康街景



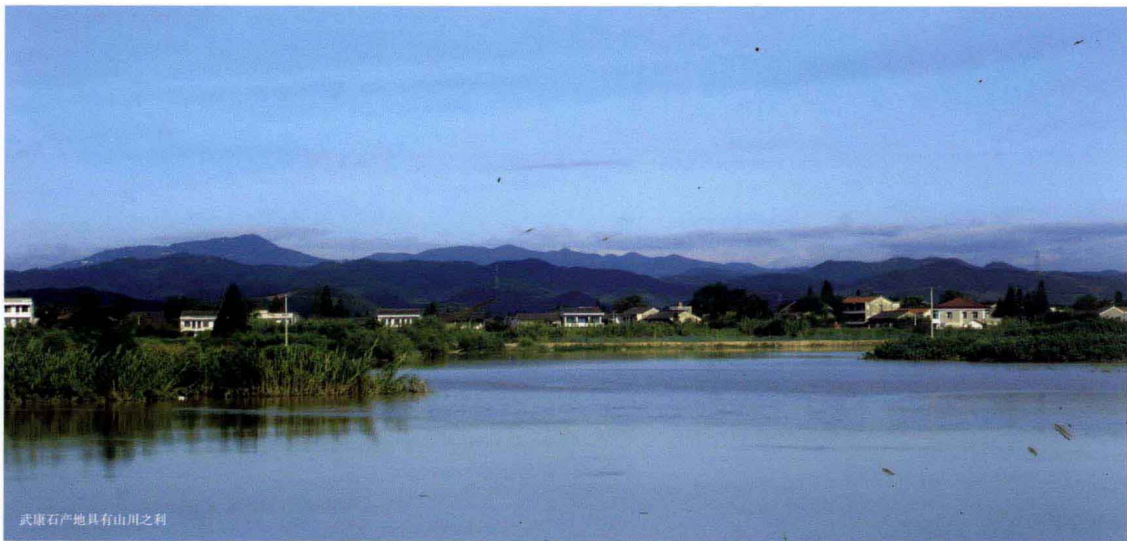


武康石的种类

武康石建筑用材是一种属于火山喷出岩中的融结凝灰岩，它的质地硬度适中，与古代采矿技术、生产力水平相适应。自然状态多数呈淡紫色，少数呈黄褐色，但表面一经风雨侵蚀就氧化成美丽的紫色。在古代紫色象征着祥瑞，因此人们喜欢把这一类石称“武康紫石”。这一类石纹理清晰，可以采伐成大型的各种建筑材料，同时也能雕琢出复杂的艺术图案。它略具吸水性，湿润的岩体常有藤蔓攀援，苔藓衍生，给人以古朴之美。武康石是一种砂岩，即使加工非常平整，表面仍具涩性，雨中踏于其上也不会滑溜，是古桥梁的优秀石材。在秀丽的杭嘉湖乃至长江三角洲水乡泽国，用武康石构筑的古桥梁如同一道道紫色的彩虹，至今已经成为当地珍贵的文物古建筑、各级文物保护单位 and 一方水土历史的见证。它不仅是沟通津衢之枢纽，而且承载着历史的重荷。巍巍钱塘江百里捍海石塘，武康石与其他地区的多种

石质的条石被铁锭水固在一起，筑起抵御江潮的伟岸。甚至在千里之外的苏北洪泽湖大堤，即古称的高家堰，同样也能找到它的踪迹。武康石还被广泛地用于其他古建筑，如古寺庙台基、石塔、古镇驳岸，甚至佛像。

另一类是园林叠山用石，色泽黄褐，属于地表风化岩，纹理不清，块状形态不规则。据文献记载和实物考证，均用于园林叠山，如著名的上海豫园大假山等。园艺界习惯把这一类石称作“武康黄石”。还有一种属于海相硅质岩，色泽灰黑，是园林叠山的良好材料。江苏、上海等地石材资源较少，或有石无材，或有石难材。但是，他们对石却颇有研究，在文物资料甚至文保单位碑记说明中多能见到“武康石”、“青石”、“花岗岩”等石的名字。笔者能结合文献资料、石宕遗址、水乡古桥等写成此文，从中也是得益于文物界同行的资料启示。



武康石产地具有山川之利

武康石名字的由来

武康石的名字较早见于文献记载的有宋代杜绾所撰《云林石谱》，该书三卷，汇载石品达116种之多，并记其产地、采法、石状、品评高下等，其中就有“湖州武康石”的记载，并说“采石人入穴，石多卧生甚广，度奇巧处以铁釜揭取之，石性扁侧，多潮道摺叠势，浙中假山藉此”。

明代上海豫园主人潘允端在《豫园记》中云：“累武康石为山，峻峭秀润，颇惬观赏……”

清代道光《武康县志》著录有清初顺治年间邑人潘汝奇《石山谣》一首：“宋代花石纲，志载武康石。大内艮岳高，采用或不恤。至今黄绶封，光彩被石壁。圣代重爱民，一物不轻入。四海贺宴然，山林各保摄。忽闻采过山，天子诏不及。兹土岂无灵，一任遭恶劣。”这

首民谣把武康石的名字追溯到了北宋时期，说的是北宋末年宋徽宗的极度腐朽糜烂，他为了在东京（今河南开封）营建“寿山艮岳”，不惜劳民伤财，使朱勔主持苏杭应奉局，凡民间奇石异木可用者，即劫往东京，沿大运河送的船队号称“花石纲”。《宋史·朱勔传》：“民家一石一木稍甚玩，即领健卒直入其家，用黄封表识，未即取，使护之，微不谨，即被以大不恭罪及发。”又：“雷山攀石，虽在江湖不测之渊，百计取之，必出乃止。”是时，吴越困于花石之忧，人民不胜其苦。《武康县志》又引《石谱》：“（武康）铜官山石，空灵多巧，人取之以垒作假山，宋宣和时押运者具牒，以为此项石虫蛀不中用，闻者笑之，然亦山之幸也。”从上述文献记载中可以看出，曾被“黄绶封识”的武康石多数是受文人偏爱的园林假山用石，记载较详，而对于唐宋以来被大量开采用于建筑的武康石却疏于记述。

武康的建筑用石见于记载的有明代万历《湖州府志》：“武康石

大而近粗青石，出黄山桥，蜜石出乔木山。”“蜜石”是当地人对建筑石材的俗称。

清代瞿均廉撰《海塘录》：“雍正十三年秋八月命大学士嵇曾筠总理海塘事，大学士嵇曾筠言：塘工需用条石甚多，非一山所能采办，山阴、武康两县距海宁就近，苏州、洞庭(山)等处路程较远，分别给山价水脚，自七钱三厘至七钱七分三厘不等……”《海塘录》又记：“明成化十三年二月海决，金事钱山采石临平、安吉诸山。”武康地处临平与安吉之间，明代采石当在“诸山”之中。《武康县志》著录有自明代万历至清代道光期间《禁石宕文》6篇，明万历《禁石宕文》称当时“各据山头，广招石匠，斤椎斧伐，日夕无休”，“高山之崩变成深坑，秀削之峰夷为平址”，“托言公取，或以海塘为名，或以修城为目，捧檄而来……”清代康熙《禁石宕文》：“康熙五十三年，

综上所述，武康石至迟在北宋时期已经成名，它包括园林假山石、建筑石两种。前者多见于文献著录，但罕见于实物；后者虽疏于记载却多见于实物史迹。它们都拥有一个名字——武康石。

古代石宕的调查

从武康镇东郊起有一片方圆约60平方公里的丘陵山地，分属武康镇新龙村、虎山村、丁墓村，三合乡石溪坞村、塔山村、二都村等。除此以外还有干山镇刘桥村连山、鼈山、西茅山等地。现已调查发现的古石宕群有：防风山石宕群，虎山、狮山、塔山石宕群和鼈山、西茅山石宕群。这些丘陵山地海拔一般从几十米到一百多米。经实地考察，先后发现记录的古石宕有50余处，其中不包括被现代石矿毁掉的



山盱县丞施宗周以修筑淮安高家堰来武邑采办。”据考证，高家堰就是位于江苏淮安、盱眙之间的今洪泽湖大堤。如此重要的水利工程，竟不远千里沿大运河来武康采石，可见武康石知名度之高。又有清代嘉庆《详止采石文略》：“从前海塘需石实因钦办要工，他若桥梁等工从未在禁山开采，今郡西横渚塘桥石料，据董事陈焯等称，非武邑无从采办……”

古石宕。这些古石宕中除防风山石宕群以外，其余如虎山、狮山、塔山等山名及采石历史，在清代道光《武康县志》著录的历代《禁石宕文》中都有间接记载。已经发现的古石宕，其开采方式基本以露天开采为主，洞穴石宕也有发现。其中较大规模的几处古石宕在浙江省测绘局1987年航摄影地形图中均有标识，被称以“坑穴”、“山洞”或“石质无滩陡岸”。

通过调查,发现这些古石宕特点主要有:(1)接近于河流,以便于运输。(2)一般位于山势陡峭处,以利于作阶梯状采伐,同时往下运输时可利用山势自然滚落,省工省力。(3)古石宕岩体均留有明显的斑斑铁锥痕,石宕的下方多见大面积的片状宕渣堆积。(4)没有规划,无论是山坡、山腰、山顶多见无规律地采伐,较大的石宕一般石质优良,被废弃的往往石质较差。(5)有些石宕多把整座山采伐完后,再往下深,层采伐,形成很大很深的水塘。现选择较典型的古石宕并结合地方志记载概述如下。

(一)防风山古石宕遗址群

防风山,又名封山,位于武康以东约8公里处,海拔131米。唐代《元和郡县志》:“封山在(武康)县东十八里,《家语》云:封禺之山,防风氏国也。”宋《太平寰宇记》卷九十四:“武康县防风山在县东一十八里,先名封嵎山,唐天宝六年敕改焉,其一名风渚山,古防风氏之国。风公者,以其山上有风公祠。风渚者,以其下有风渚水。封山者,以其禁采樵鱼猎也。”宋代《余英志》:“古防风氏国所封之地,官禁樵采,故名。”

