

语文新课标中学生必读丛书

毛泽东

诗词快读

王国防 / 编著



maozedong shicikuaidu

延边大学出版社

A4
5

语文新课标中学生必读丛书

毛泽东诗词快读

王国防 编著

延边大学出版社

责任编辑:贾 锐

语文新课标中学生必读丛书

毛泽东诗词快读

王国防 编著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

北京鸿鹄印刷厂印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 58.125

字数 1100 千字 印数:1 - 5000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5634 - 1945 - 4/G · 478

总定价:88.80 元(本册定价:12.80 元)

诗词

毛泽东

MAO ZEDONG SHI CI JIA DU



毛泽东

诗词快读

毛泽东和他的诗词

毛泽东 1893 年 12 月 26 日生于湖南湘潭韶山冲的一个农民家庭，字润之，笔名子任。毛泽东早年就读于长沙湖南第一师范时，即开始了革命活动，接受并传播马克思列宁主义，1921 年，毛泽东参加了在上海召开的中国共产党第一次代表大会，成为中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央委员会主席、中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。1976 年 9 月 9 日，一代伟人毛泽东在北京逝世。

毛泽东平生于政务、军旅之暇，写出了许多风华绝代的壮美诗篇。这些兴之所至，典雅宏阔的古体诗词，记取了诗人四十多年风雨征程的思绪和情怀。从咏物、抒怀、感事到唱和；从千里冰封的北国雪原，横空出世的莽昆仑，到“逝者如斯夫”的流水。如画的风物景色，如烟的故人往事，与国家大业的志向，化入诗人笔下，幻生出各种神采飞扬的形象和融情入影，情理相映的高远意境。

毛泽东诗词雄浑豪迈，气势宏伟，堪称当代豪放诗风的代表，也是用旧体形式反映新时代生活的光辉典范。毛泽东深厚的古典文学素养，使他能自如地运用诗词格律、化用典故和神话传说，别出心裁而不落窠臼；他既依韵填词，又不拘泥于词律，不肯为合仄押韵而改换用字。这种通透的不拘一格的创作也在实践着毛泽东自己提出的推陈出新、古为今用的文学主张。



作为无产阶级的革命家和杰出领袖，毛泽东具有极为宽广丰厚的创作题材，既有远大的政治抱负，又是中国革命和社会主义建设的导师；既有驰骋沙场的军事斗争经历，又有思想意识较量和经济建设的复杂体验。他的身世经历、情怀感悟、思想境界和阅历视角都有别于往昔的诗家词人，这就为其诗词创作奠定了坚实的基础。

深厚的国学根基，渊博的文化沉淀，超群的思维能力，出类拔萃的艺术才能，对人生哲理的发现、理解具有惊人地深邃与敏锐，这一切都决定了毛泽东同志能够对中华民族的传统文化与无穷宝藏进行有效的继承与创造。作为一位伟大的马克思主义者，对于唯物辩证法的运用，不仅有透辟的理论研究为基础，还有丰富的实践经验，在毛泽东的诗词创作过程中对艺术辩证法的驾驭也得到淋漓尽致的发挥。

在中国诗词史上，毛泽东独具着任何其他诗词名家不可兼得的诸多特色。唯物主义世界观指导下的雄才大略和共产主义理想烛照下的乐观主义精神，无产阶级革命家的博大胸襟和伟大人格，百折不屈的坚强意志和敢想敢为的雄伟气魄，博览群书的丰厚沉淀和波澜壮阔的社会实践，强烈浓厚的丰富情感和不落俗套的表达方式，出类拔萃的思维能力和鲜明突出的性格行为，凡此种种融为一体，共同铸造升华出毛诗独具匠心的风范。一代词宗柳亚子先生曾对他的诗词高度评价道：“才华信美多娇，看千古词人共折腰。”

编 者

2004年5月于北京师范大学

诗词

毛泽东

MAO ZEDONG SHI CI KUAI DU



诗词快读

毛泽东

目 录

七 古·送纵宇一郎东行	1
虞美人·枕 上	8
贺新郎·别 友	13
沁园春·长 沙	19
菩萨蛮·黄鹤楼	27
西江月·秋收起义	32
西江月·井冈山	36
清平乐·蒋桂战争	39
采桑子·重 阳	43
如梦令·元 旦	48
减字木兰花·广昌路上	52
蝶恋花·从汀州向长沙	56
渔家傲·反第一次大“围剿”	61
渔家傲·反第二次大“围剿”	66



菩萨蛮·大柏地	70
清平乐·会 昌	74
十六字令三首	79
忆秦娥·娄山关	84
七 律·长 征	88
念奴娇·昆 仑	95
清平乐·六盘山	102
六言诗·给彭德怀同志	106
沁园春·雪	109
临江仙·给丁玲同志	117
七 律·人民解放军占领南京	122
七 律·和柳亚子先生	128
浣溪沙·和柳亚子先生	134
浪淘沙·北戴河	140
七 绝·五云山	144
七 绝·莫干山	147
五 律·看 山	151
七 律·和周世钊同志	154
水调歌头·游 泳	158
蝶恋花·答李淑一	164
七 绝·观 潮	169
七律二首·送瘟神	173
七 律·到韶山	179
七 律·登庐山	183
七 绝·为女民兵题照	188
七 律·答友人	191
七 绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	196

诗词

毛泽东

七 律·和郭沫若同志	199
卜算子·咏 梅	204
七 律·冬 云	208
满江红·和郭沫若同志	212
杂言诗·八连颂	217
七 律·吊罗荣桓同志	223
贺新郎·读 史	230
水调歌头·重上井冈山	235
念奴娇·井冈山	241
念奴娇·鸟儿问答	246
七 律·洪 都	252



诗词

毛泽东

MAO ZEDONG SHI CI JIAN DU



毛泽东

诗词快读

七 古^①

送纵宇一郎东行

1918年4月

云开衡岳积阴止^③，天马凤凰春树里^④。
年少峥嵘屈贾才^⑤。山川奇气曾钟此^⑥。
君行吾为发浩歌^⑦，鲲鹏击浪从兹始^⑧。
洞庭湘水涨连天^⑨，艨艟巨舰直东指^⑩。
无端散出一天愁^⑪，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米^⑫。
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年^⑬，诸公碌碌皆馀子^⑭。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水^⑮。
东瀛濯剑有书还^⑯，我返自崖君去矣^⑰。

注 释

①七古：七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，不像七律那样讲究平仄对偶。

②送纵宇一郎东行：纵宇一郎，罗章龙在一九一八年将去日



本前取的日本名。他临行前，新民学会在长沙北门外的平浪宫聚餐，为罗钱行。毛泽东同志用“二十八画生”的笔名写了这首诗送行。

③衡岳：衡州，岳州，均在湖南省境，通以为湖南省代称。

④天马凤凰：传说中的灵异动物，古人以它们的存在象征着圣贤的出世。

⑤屈贾：楚国大诗人屈原，西汉杰出政治家贾谊。都曾贬谪长沙。马司迁《史记》将他们合为一传：《屈原贾生列传第二十四》，后人因称屈贾。

⑥山川奇气曾钟此：钟，聚集；此，借前方衡岳，实指长沙。古人认为杰出人才的产生是山川奇气所集。此乃以屈贾喻今朝。

⑦浩歌：高歌，这里指作诗。

⑧鲲鹏击浪：《庄子·逍遥游》说鲲所化的大鹏，从北溟飞到南溟时，“水击三千里，传扶摇而上者九万里”。击浪，即击水，亦即水击。

⑨洞庭湘水：洞庭湖和湘江的水。连天：与天相接，形容水涨之高。

⑩舢舨（chōng méng）：通作“艨艟”，战舰，此指轮船。

⑪无端：无缘无故。散出，散发出。一天，满天。

⑫要将宇宙看稊米：稊，tí。草名，结实如小米。《庄子·秋水》：“中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？”这里是说，要把世界大事看作稊米一般小事。

⑬名世于今五百年：名世，著名于世。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

⑭诸公碌碌皆余子：诸公，指当权人物。碌碌，平庸。余子，其余诸人。



毛泽东

诗词快读

毛泽东

⑮崇明对马衣带水：长江口的崇明岛和日本的对马海峡，相隔只一衣带宽的水。一衣带水，言其近。

⑯东瀛濯剑：指到日本留学。以剑自喻，谓有志革新，这是当年一般青年的风气。

⑰我返自崖君去矣：《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”崖，岸；反，通作返。

译文

笼罩在岳麓山的云雾已经散开，
 天马和凤凰山在春天的绿树里隐现。
 才华横溢的屈原和贾谊年轻时曾来到这里，
 山川的灵秀之气曾聚集在此。
 你将要东渡日本，
 为你作诗高歌一曲。
 洞庭湖和湘江涨起的大水与天相接，
 你乘巨大的轮船一直往东行驶。
 无端生出满天的愁苦，
 幸好被东风吹得无踪无影。
 大丈夫有什么事能牵挂难以释怀的呢？
 要把世间的事看得如草籽那么渺小。
 政治风云哪值得顾虑，
 世上的纷纭错乱，
 需由你来安排处理。
 要注重修养自己的身心，
 你的心胸就会像怀着日月一样，
 坦荡光明，
 永远清新美好。
 杰出人物五百年才出现一次，



如今正好是五百年了，
那些当权者都是平庸无能的凡夫俗子。
平浪宫前众多友情深厚的朋友为你饯行。
上海的崇明岛和日本的对马岛，
仅有一条衣带宽的水相隔。
你到日本要刻苦自砺并常写信回来，
岸边分手后，
我寂然回家，
你也远行天涯。

赏 析

本诗通过对送朋友去日本求学的叙写，真挚地表达了惜别之情和美好的祝愿。全诗表现出勃勃生机和一往无前的气概。全诗可分四层：

第一层，“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。”笼罩在衡岳山上的云雾已经散开，多天的阴暗已经变晴。天马峰、凤凰峰隐现在春天的绿树里。年轻而才能非凡的屈原和贾谊曾来到这里，山川灵异之气曾聚集在这里。这一层交代了送行的时间、地点、气候及地理环境。通过“春树里”形象地写出在春天的晴朗日子里送别朋友，对未来、对朋友充满了希望；再渲染了人杰地灵的氛围；并以历史上年轻杰出的屈原和贾谊，来衬托罗章龙是有奇才的人，从而鼓励他趁年轻努力发挥自己的作用；接着以家乡山川的特殊灵气，来激励罗章龙不要辜负自己家乡的美好。诗篇起首不凡，洗尽一般送别的悲凄，充满乐观、豪壮之气。

第二层，“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湘水涨连天，艤艫巨舰直东指。”你去日本远行，我为你作歌高唱，你从现在开始就要像鲲鹏翅击水浪那样地战斗生活。洞庭湖和湘江

诗词

毛泽东

MAO ZEDONG SHI CI JIAN DU



毛泽东

诗词快读

涨起了与天相连的大水，乘着巨大的轮船，你一直往东航去。这一层表达了为友人远去日本而高唱充满浩然之气的歌，同时告诫罗章龙求学也不是一件容易的事，学好本领回来改造落后的祖国，需要奋斗，要鼓起勇气，乘风破浪，如果没有“鲲鹏击水”的气概和“直东指”的决心，是很难成就一番伟业的。

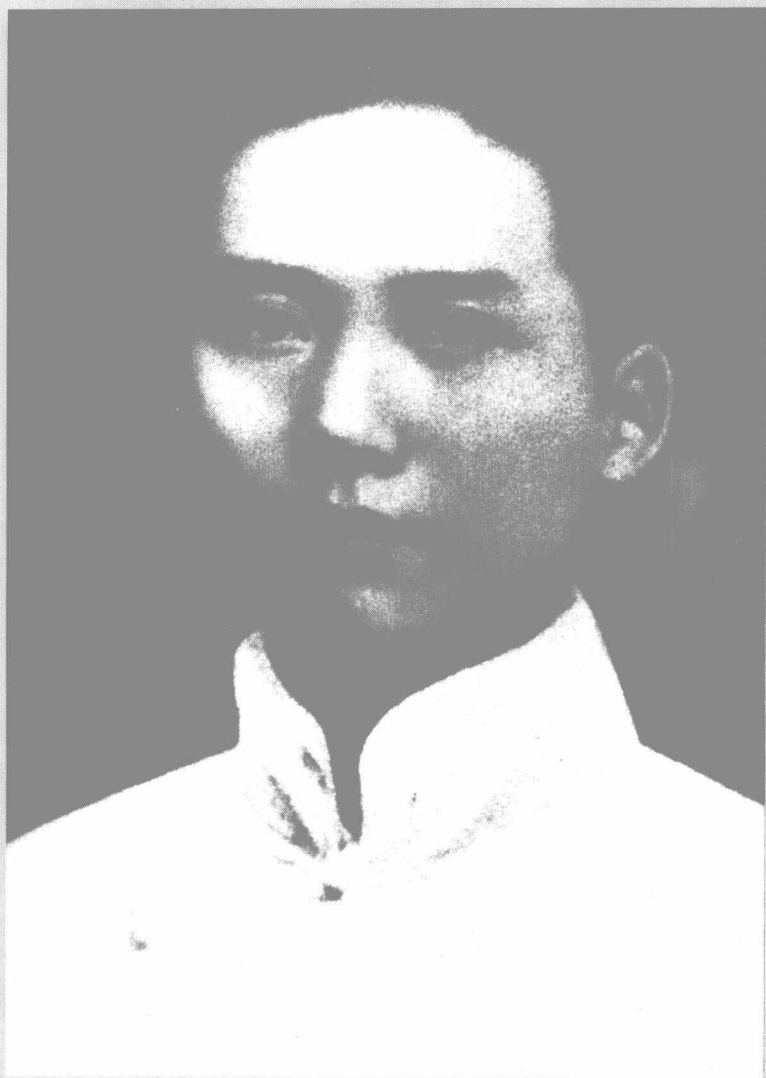
第三层，“无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年—诸公碌碌皆馀子。”不知怎的产生出满天的愁苦，幸而被东风吹得无踪无影。大丈夫有什么事能够牵挂在心呢？要把宇宙看得像稊草籽那么小。沧海横流哪值得顾虑，世上的事情是杂乱的，哪值得理睬。要管住自己的身体和心灵，胸中像怀着日月那样，经常保持清新和美丽。著名人物五百年出现一次，现在正好是五百年了，那些当权的人物都是平庸无能的凡夫俗子。这一层勉励罗章龙要树雄心立壮志，克服愁苦的情绪，要做男子汉大丈夫，胸怀宽广，无所挂念，对于巨大的社会政治变乱和世上繁杂的事务，都不要感到顾虑和牵挂在心，影响学习。要注意自身的修养、保持高尚的道德情操，使内心世界清新美丽。并抨击当时的当权者都是庸才，从而说明只要我们这一代人努力奋斗，就能干一番救国救民的大事。

第四层：“平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。”平浪宫前我们为你送行友谊深厚，正如上海的崇明岛和日本的对马岛一样只有一条衣带宽的水相隔。你到日本要刻苦自砺，并写信回来，我送到岸边就返回了，你从此就离开我们。这一层写了深厚的友谊和怀念，抒发友谊不因空间而隔绝。

本诗具有很高的艺术性，毛泽东深厚的古典文学修养，使他



在驰骋艺术想象时，成功地运用了典故。诗中的典故来自《史记》、《庄子》、《孟子》、《礼记》、《南史》等。如“年少峥嵘屈原贾才”用屈原和贾谊两个人作比，号召有志青年，要做屈原和贾谊那样有德有才的人，关心国家大事，敢于抵抗反动势力。“鲲鹏击浪从兹始”，出自于《庄子·逍遥游》。“名世于今五百年”，源于《孟子·公孙》以此告诉朋友，现在正赶上了大有作为的时代。全诗将写景、叙事、议论和抒情相结合，使景中寓情，事中见理，理中生情，从而增强了语言的艺术表现力和感染力。



1919 年,毛泽东在长沙。

虞美人^①

枕 上

1921 年

堆来枕上愁何状，江海翻波浪^③。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星^④。

晓来百念都灰尽，剩有离人影^⑤。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也不由^⑥。

注 释

①虞美人：词牌名。

②枕上：取首句中语词，表明写枕上思念之情、乍别失眠之苦。

③堆：堆积、累积，这里形容愁思很多、很浓。何状，什么情形。

④总：总是，一直。寂寞，孤单冷清。

⑤晓来：天亮到来。百念，种种思念。都灰尽，什么念头都像灰一样散去，表示失望。离人，指作者的新婚爱妻杨开慧。杨开慧（1901—1930），湖南长沙人。1920年冬，她同毛泽东在长沙结婚。1921年加入中国共产党。1927年，革命失败后，她隐藏在长沙板仓地区坚持地下工作。1930年10月被国民党反动派逮捕，11月牺牲。

诗词

毛泽东

⑥一钩残月：天快亮时，形状像钩一样的残淡的月亮。抛，落下、抛洒。无由，不由、情不自禁。

译文

夜深难眠，
愁思翻腾，
犹如江海泛起的波浪，
汹涌澎湃。
苦苦的思念，
总感觉这夜色难以退去。
只好孤单寂寞披上衣服，坐望夜空，
数着寂寒的星星。

拂晓时，已是百念俱灰，
脑海中留存的，
只有爱人依稀的身影在闪动。
那银钩似的残月向西下沉，
面对此情此景，
不由人不掉下思念的泪滴。

赏析

毛泽东与杨开慧的爱情，是一首唱不完的歌。他们1913年相识，在长达七年的交往中，共同的革命志向、共同的斗争生活使他们产生了真正的爱情。毛泽东钟情于杨开慧，杨开慧在他的感情生活中占有独特的地位，毛泽东为她写了《虞美人·枕上》、《贺新郎·别友》、《蝶恋花·答李淑一》等诗词。

这首词几乎可以判定是新婚别，这离情更炙热，这恩爱更鲜活，是完全可以想见的。据说，当年杨开慧曾把这首词稿送给好

