

怡然自乐

YI RAN ZI LE - CHEN LIANG LONG SHU HUA ZU PIN JI

陈骧龙书画作品集

天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

怡然自乐

YIRANZILE-CHENXIANGLONGSHUHUAZUOPINJI

陈骧龙书画作品集



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

怡然自乐: 陈骧龙书画作品集 / 陈骧龙绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5305-4079-4

I. 怡... II. 陈... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 071025 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷公司印刷

全国新华书店经销

2009 年 6 月第 1 版

2009 年 6 月第 1 次印刷

开本: 965 毫米 × 1270 毫米 1/16 印张: 13 印数: 1—1000

版权所有, 侵权必究

定价: 130.00 元

自叙

陈骧龙，永嘉人也，久居天津。幼而不敏，长而不才。忝列吴玉如夫子门下，学习古文诗词、文字书法几十年。又随朱铸禹先生研习碑帖版本，然俱无所成。出身旧家，居社会末流，在改造之中。固能自重于传统，不随于流俗。只图自乐，不求进取。不合时宜，在数难逃。所幸自信而达观，故能历尽劫难，死而后生。然旧习不改，依然徘徊于故纸堆中。偶有所得，便寄情于诗文书画。难得惬意，但能尽心。今老矣。畅怀山水，属意天然，心游物外，乐在其中。尝自谓：读六十年书，然后不通，亦人生一乐也。

戊子新秋于半瓶斋中



序言 (二)

陈骧龙书画作品集序

侯军

一

我画我愿意画的，我写我愿意写的；

您看您愿意看的，您说您愿意说的；

如果这里有您愿意看愿意说的，那是我的荣幸；

如果没有，我也不抱歉。

上面引述的是陈骧龙先生为自己的书画展所写的前言。这是我迄今读到的最具个性、最有趣味的一个前言，能写出如此不同凡响的艺术家，肯定不是凡人！

非凡的艺术绝对是由非凡的艺术家创造的。而作为艺术家的陈骧龙，其非凡之处恰恰在于其前言开宗明义的第一句：『我画我愿意画的，我写我愿意写的！』这看似平常的一句话，不啻是陈骧龙的一个艺术宣言。

古往今来，真正的艺术家无不以追求心灵的自由和创造的愉悦为其艺术人生的目标。从庄子大为称道的『解衣般礴』的真画者，到石涛的『我自发我之肺腑』，两千年的中国艺术史，几乎就是一部艺术家的自我表现史。然而，一代代艺术家之所以前赴后继不懈追逐这样一个理想的境界，恰恰从反面证明了要达至这种艺术境界，其实是非常艰难的。陈骧龙的一句『我画我愿意画的』，又何尝不是将他几十年的人生坎坷与上下求索蕴含其中了呢？或许，正因为他早已尝遍人生的酸甜苦辣，深切体味过那种禁锢心灵、束缚手脚，双手不能自由抒写、画笔不能自由描绘、诗思不能自由翱翔的困境，他才会万分珍惜如今这种心手相应自由挥写的精神愉悦与创作快感，他才能够充满自豪与自信，甚至带有几分洋洋自得地向世人宣告：『我画我愿意画的，我写我愿意写的！』

二

这句话一出口，也就意味着：那种艺术家无法按照自己的内心需要和美学追求去画去写的时代，终于一去不复返了！

陈骧龙的这两句『艺术宣言』，带有极强的主观导向性。作为艺术家的『我』，主导着艺术创作的走向。于是，如何确定自己的艺术走向与如何达到这个既定方向，就成为决定其艺术创作成败利钝的关键。世界上什么道路最宽广？在陈骧龙看来，不是阳关大道，不是十里长街，没人走的道路最宽广——尽管荒僻崎岖，杂草丛生，孤独寂寞，峰绝滩险，但是，无限风光尽在险绝之处，艺术创造又何尝不是如此？让我们看看陈骧龙为自己所选择的『险绝之路』吧……

先说书法。众所周知，陈骧龙是书法大师吴玉如先生的入室弟子，倘若按照老师的路数一路写下去，成名固不难，成家也是把握中事。可陈骧龙却偏偏让开大道，独选早已荒芜多年的泥金小楷书，作为自己的书法主攻方向。这是自清代乾隆时期达到顶峰之后，再无后人敢于涉足的一门绝艺。单讲写经所必需的瓷青纸，且不说市场上买不到，就连当年纸厂染纸的方法都几乎失传了。记得上个世纪八十年代末，我与陈骧龙初识之际，正当他为染纸南北奔波之时。那次他从安徽的宣纸厂刚回到天津，立即兴高采烈地打电话叫我到他家看纸。那是我第一次见到纸在深蓝色的衬托下闪闪发光。陈骧龙陶醉地抚摩着那些纸，毫不掩饰内心的激动。他告诉我，为了重现三百年前的瓷青纸原貌，他把家藏的老纸样子带到纸厂，一遍遍地试，一遍遍地染，总算把老祖宗的玩意儿给拾回来了！

泥金小楷，以金为墨，这又是一门常人不问津的绝艺。技法上的复杂繁难自不待言，挥金如墨的高成本更是令人咋舌。对此，陈骧龙曾说过一句流传甚广的名言：『把金子挂在老婆脖子上，俗了；写成字幅挂在墙上，那多雅！』走笔至此，我眼前不禁又浮现出当年在他的旧宅里看到的难忘一幕：三伏酷暑，只见骧龙兄身穿一件满是破洞的垮带背心，气定神闲地伏案写金。物质的寒促与精神的富有，活现出艺术家眼中的雅俗之判，同时也折射着陈骧龙艺术探险的卓绝与坚韧。

如今，三十年过去，陈骧龙在泥金小楷写经这个书法艺术的传统领域里，无论从作品的数量和质量，还是他所达至的艺术高度，已经是无可争议的当今中国第一人，他的贡献不仅仅是兴灭继绝，恢复传统，更重要的是，在书法艺术的发展与创新方面，同样取得了傲视古人的成就。看看他为曲阜孔庙所写的巨幅八条屏《论语》全书；看看他为众多寺院所写的《金刚经》、《无量寿经》等长篇经文……那字里行间，不仅饱含着美的灵光在闪烁，而且饱含着一个正直艺术家对中华文脉的拳拳深情，饱含着对和谐安宁太平盛世的深深祈盼，笔墨精而功力深，立意高远而襟怀开阔，这样的书作是无愧于古人而足以传之后世的！

三

『写字，拿起笔来第一个问题是写什么，不是怎么写。』陈骧龙这句话像是一句傻话，其实是他重视书法内容的表白，书法不光是写字，书法创作其实应该包括内容的创作。陈骧龙说：『王羲之的《兰亭序》是第一部写自己文学创作的书法作品』，『有本事不光把字写出花来，在内容上也要玩出花来』。他不光写自己的诗。他抄现成的诗也能抄出花样来。他写了一套《十二月诗屏》。选唐宋以来的诗，要求必须每首诗头两个字是月份。因而，他在读诗的时候，见到月份开头的诗就抄下来备用。有的月份多达数十首。可是十一月开头的诗一直没有，这个诗屏看来有麻烦了。有一天他闲读《长庆集》的时候，突然发现『十一月中长至夜……』此刻，两肩膀都软了。回过来看，从开始集诗起，已经十年了。我看他这套诗集真是名副其实的『十年磨一剑』！说是诗屏，并不是传统的十二条屏。而是新旧、颜色不同的一尺见方的笺纸、绫绢写成真、草、篆、隶……不同字体，装成日本式镜框组合而成。五色缤纷，精彩而雅致。他问我：『你瞧，好玩吗？』我看到的是他构思的精巧，写字的功力，读书的广博，创作的执着。诗是传统的，现成的，书体是传统的，现成的。可是，在此之前，居然没有人办到过。在他平淡的不声不响里，蕴含着一种出神入化的创作能力。其实这就叫『踏实』。学问，见识，真正意义上的艺术作品，都是踏实出来的。那些尚无一得之功，不具一孔之见的人，写了一笔画了一道，就满天神

地的『忽悠』，这些『忽悠』，除伤时害事，还能做什么呢？

四

再说绘画。一般而言，具有深厚书法功力的人，进入绘画领域的最便捷通道乃是文人画。从书画同源的角度说，文人画以线条为造型手段，与书法一脉相通；从审美趣味的角度说，笔墨意趣从来是文人画的审美主旨，而笔情墨韵也同样是书法艺术的最高境界。倘若陈骧龙去画文人画，简直是轻车熟路，随手拈来。然而，陈骧龙却放着熟路不走，专找险绝之径。他把自己的艺术目光放得很远，越过当代，越过明清，直入唐宋，遥接远古。那里是中国绘画的原生之地，那里蕴藏着虽尘封千年但醇美异常的艺术琼浆——他要到那里去寻幽，去探险，去挖宝，要把湮沦已久的色彩找回来，要把金碧辉煌的画面找回来，他要把高难度、高技巧、高水平的青山绿水找回来……

这又是陈骧龙自找的一条险路，但这是 he 最愿意画的。他曾眉飞色舞地跟我『鼓吹』他的艺术理念：『中国画原本不是只有水和墨的，你说墨分五色，那也太单调了！当年展子虔、李思训、张萱、周昉、顾闳中，唐代的壁画，那色彩多丰富啊！那色彩多讲究啊！那才是真玩意儿！可是现在咱还玩得出来吗？咱跟老祖宗比，差得太远了！所以，我就想试试，画点他们那样的东西，找找中国画的老根儿！书画根本不同源，书是书，画是画。我的画上不题字，谁也别占谁的便宜。』

于是，我们面前渐次出现了一些迥异于时下流行的中国画模式的新画面——色彩艳丽而毫不甜俗，层次丰富而简洁纯净，构图奇崛而意境深远，视野开阔而空间博大……近代也有不少画家尝试过青绿山水或金碧山水，但是大都不肯舍弃笔墨这个看家要素，而陈骧龙却以极大的勇气和魄力，把笔墨压在了浓重的色彩底下，让色彩凸显出来成为画面的主体。他跟我聊天：『古人说绘画是丹青，后人说是水墨。这个不同是减法，我认为还是带色的好，越丰富越好。』陈骧龙有一枚闲章，直言『寡人好色』，看似戏言，实为真谛——他的绘画以鲜明卓异的个人风貌，在当今中国画坛独树一帜。这些绘画精品既是古典精神的复归，同时也是现代意识的表现。观其画而知其人，我不能不佩服他的胆识和毅力，尤其是他那自甘寂寞、不为世风所动的艺术定力和『咬定青山不放松』的锲而不舍的探索精神，如此专注如此执着，如此独特已见一意孤行，如此水滴石穿铁杵磨成针，有这样的坚毅和恒心，想不成功都难！陈骧龙以他几十年孜孜矻矻的创造性艺术劳作，为我们奉献出非凡的艺术奇葩——我们在这本书画集中所看到的，正是其中的经典之作。

五

陈骧龙的艺术品产量很低，那是因为他太追求完美。他有句口头禅，叫做：『要玩儿就玩儿个地道！』他不喜欢对付，对那种为迎合市场把不成熟不完美的『玩意儿』随便出手的做法，更是嗤之以鼻。他对自己的每一片鳞羽都万分珍惜，纸张要最好的，颜料要最好的，装裱也要最好的。有时一张画要花几个月时间反复渲染润色，真是不计工本不惜代价。记得十多年前，他心血来潮，要用纯金来表现黄河波涛，这又是一件前无古人的尝试。他画好初稿之后叫我去看，我立即感受到画面的巨大震撼力。但是他显然对金色与其他部分的谐调性还不够满意。几个月后，他又把我叫去看，我不禁大吃一惊，整个画面焕然一新，黄河巨浪与嶙峋怪石浑然一体，除了画面的震撼力之外，更平添了水奔山屹的强烈对比。陈骧龙对我讲，这几个月来，他满脑子都是这张画，光是金子就多用了好几倍，总算画出了黄河波涛的大气势。我开玩笑问他，你这张画

成本多出好几倍，要卖多少钱啊？他淡然地说，那就不是归我管的事情了！

是的，陈骧龙似乎并不在乎市场，只在乎他的艺术。他写字也好，画画也好，其实都是『哄着自个玩儿』；如果拿给您看，那就是『我哄着您玩儿』；如果您说好或者提意见，那就是『您哄着我玩儿』；万一您不喜欢怎么办呢？正好用上陈骧龙在『前言』里说的那句看似不近人情，实则是句大实话：『我也不抱歉！』

陈骧龙的『不抱歉主义』，隐含着一种对自身艺术的自信和自尊。在市场 and 金钱面前，在欲望和诱惑面前，在旁人的冷眼和同行的轻视面前，他的『不抱歉主义』成为保护自己人格独立和艺术尊严的心灵铠甲。一个真正的艺术家只有不盲从不奉迎不屈就，他的艺术品格才完整才纯净才高大。陈骧龙就是一个这样的艺术家，他的艺术恰恰是他人格的外化。

六

书生本色是诗人。陈骧龙在古典诗歌方面下过很深的功夫，只是很少示人。不过，他的写经之外的书法作品以及他在画面上的题跋，绝大部分都是自己的诗作。于是，品读他的书画作品，也就成为欣赏他的诗作的一个重要渠道。陈骧龙的诗，通俗晓畅却并不浅显，不避俚语却严守格律，形象感很强又暗含着深邃的意象和哲理，这些特色，使得他的诗作能够雅俗共赏，特别适宜入书入画。如他题《白皮松》一诗：『本色生来是姓名，寒凝玉骨碧烟轻。结邻愿与斑斕叶，俱是风吹雨打成。』是写松树更是写人格。再如他的『赏物组诗』，无论是赏茶赏菊，还是赏雪赏荷，皆是以物拟人借物抒怀之作。这些作品都收集在这本书画集中，读者尽可以一边赏书，一边读画，一边品诗，从中细细体味中国传统文人『诗书画三绝』在当今中国并不多见的绵绵余韵。

是为序。

序言

(二)

崔锦

要说陈骧龙，那可算得上书画界一位奇特人物。如今他已经六十七岁了，可见面时总要给你长作一揖或鞠一大躬，又似规矩又似玩笑，那个恭敬劲实在罕见。要不然就开始跟你稀不溜丢打哈哈，妙语迭出，令人捧腹。自家的事，他从不放在心上，他还在天津人民美术出版社工作的时候，对于工资，评职称这等『大事』也无所谓，最后索性退出这众人纷争的『大事』，落得个自身清静。有人讥笑他没『正文』，可要知道，他那一件件震惊书画坛的力作都是伴随着他的哈哈声推出来的，这只不过是你对什么是『正文』的看法与众不同罢了。有的人插科打诨皆文章，我相信陈骧龙的不同凡响之处就在于此。

『书如其人，画如其人』，这句话套在陈骧龙身上也很合适。挂在曲阜孔庙里的那幅『瓷青地金字楷书《论语》屏』，严谨之极，工整之极。全文15075个字，气势连贯如一气呵成，一笔一画一丝不苟。陈骧龙搞艺术创作绝不像他对待自己的职称那样随便和将就，他说要『玩』就得『玩』出个档次和品位来。他写的那部六千多字的『小楷《金刚经》册』，那幅册页板子就是难得的艺术品：古香古色的红木板，用浮雕手法刻满了人物和花卉，里里外外透着股高雅和名贵劲儿。为了保证这些书法巨制的整体效果，他必须在最短的时间内完成几千字乃至万余字的作品，所以，他常常夜以继日地写。如果你问他累不累，腕子酸不酸，他却显得很轻松地说这叫『玩』。对这个『玩』字，陈骧龙有他自己的理解，他说，创作时是我哄我玩；别人欣赏你的作品是我哄人玩；人家要是赞美你两句那叫人哄我玩，所以，他自称是『三玩主义者』。不过我看还是他哄自己『玩』的时候多，他那一堂咏十二个月诗的书法作品，竟然花费了十年时间才凑齐这十二首诗。这不，他刚刚把古人咏的十一月的诗找到，然后，兴奋地说：『这套作品是非卖品。就是为了『玩』，按照月份，每月在客厅里挂一条当月的诗。可以挂一年。』够啦！够啦！现在我可以告诉你，我总算是看清楚了陈骧龙，浮在我脑海里的那位风流倜傥，玩世不恭的陈骧龙是真实的，连着他血脉的那些工致、严谨的书画作品也是真实地摆放在我的面前，我只能说陈骧龙就是这样的『两面人』。

陈骧龙认为：写字并不是天天让你写『两个黄鹂鸣翠柳』，如果那样写，写来写去就写滑了，字味就丢了。他认为写字是为了读书，记录下读书的心得体会。例如，他写唐魏征《谏唐太宗十思疏》，翻阅了《古文观止》和《旧唐书》，发现两个本子竟然写的不一样，于是，他就用朱砂把《古文观止》上删去的字写出来。这样，他书写的内容就多了许多文化含量，比用墨笔写一段给人的知识要多很多。再如，他写《千字文》，发现版本竟多达数十种，从书圣王羲之，到智永、孙过庭、欧、虞、诸、怀素、赵孟頫、文徵明直到近代的都写过《千字文》，他却要在写《千字文》前考订一番古人写的《千字文》的各种版本，而他当然是写周兴嗣的《千字文》了。如果说他是复古，不如说他是在认真对待古代文化遗产。因为弄明白这些事要经过他读书，查找资料，获得知识并记录下来，才能教育别人。所以，读书是陈骧龙最得意的事，到现在他还在排课表念书。不过陈骧龙读书可是带着问题读，是为了弄清中外艺术史上存在的一些问题读。例如，为了弄清中西方绘画

的区别，他不但读中国绘画史，而且要读西方绘画史。当他发现欧洲绘画与科技发展密切相关，于是又读了近代科技史。为了弄明白中西文字学的发展史，他要读中国和世界文字学史。读许慎、唐兰、吴玉如诸先生的著作和论述。终于弄清楚，了中外文字发展的规律和脉络。这些知识，他自己兴奋，忘记了痛苦和疲劳，正如他自己说的那样，我写字不是为了卖钱，也不是为了给别人看，而是为了『玩』。他所说的『玩』，却不是世俗眼中想象的『玩』，他『玩』得高雅，『玩』出了文化，『玩』出了水平，『玩』出了与众不同。同时，书卷气自然而然地从他的书画作品中流露出来。

陈骧龙的画以山水、人物为主。他的人物画多为佛像、观音，且皆为泥金作品。用金子书写作画极难，稀了挂不上色，浓了拉不开笔。可陈骧龙笔下那些人物的衣纹刚劲挺拔，飘逸流畅，给人以流动之美，而又富于装饰性。他写的《阿弥陀经》前扉页的佛像图，六条六尺屏的《金刚经》上面是通景祇园法会图，绘制极为精细，用金色疏密的对比，效果强烈。下面是全部的《金刚经》，真是小楷作品中绝顶的大制作。他说：『这是抄来的，根本不是创作。』其实这是按照明永乐刻本的《阿弥陀经》临摹下来的。这种把线刻『翻译』成泥金线描也算是一种创作吧。可是他的六册泥金《佛说无量寿经》共四十八章，每章作插图一幅，前有佛像，后有韦驮，总共五十二幅，这应该是真正意义上的创作了。画泥金佛像自古就有，乾隆时丁观鹏的泥金佛像就极为有名，这些佛像画得极为细致，用泥金染出深浅或平涂，在金色上用墨勾线开脸，画出面目。各世画佛像大都是这个传承。陈骧龙却与此不同，他用平涂空线的办法，他画的佛像，眉目口鼻全是『空』出来的，完全不用墨勾线，这种办法画出的效果更为浑厚、古朴，整体更为和谐，但是画的难度也更大。他说：『我就是给自己出难题，反正没有事，慢慢玩呗。』他说得好轻松，其实我看是『玩命』。他的山水画的功底就更扎实了，从传统技法入手，他本是『沈周、四王出身』，现在却画出了自己的面貌。他的画掺入了西画中光的表现手法，构图往往截取大山的局部，再加上他善用朱砂、石青、石绿等浓重的石色，他在这些浓重的颜色上，一遍又一遍的皴染，把金色当成赭石，大面积铺开。在金色上再用赭墨勾染，他突破了古人画金碧山水，平涂勾金的方法，他说：『平涂勾金的办法不过瘾，再多两遍复勾也不过如此。得画过瘾的。』他这一过瘾，又不知道得有多少难题。石青、石绿这些石色是比较粗的，特别像头绿，画完之后，纸就粗得像砂纸，很难再着色，再着墨，如果用水大了，底下的石色反上来，和后画的色、墨腻在一起，就是脏乎乎的一大片。可是他画出来无一不是干净利落，艳丽分明。他能根本不透明的石色染透了。他说：『我要把山画成翡翠的。』他做到了。他说：『中国画都说水墨，水墨，不用墨行不行？古人画没骨，就是不用墨，花鸟画里大量是没骨花鸟，山水画行不行？张大千画没骨山水，可是远没有没骨花鸟那么成熟。』他画秋景山水用金用赭，他画雪景山水用石青用花青，几乎全不用墨，一样很厚实。我在博物馆干了一辈子，天津博物馆里也有不少没骨山水画，最著名的就是新罗山人的《白云松石图》，张大千也是沿着这个路数画的。可是我没有见过陈骧龙这么画，他在传统上确有超越。这话恐怕不算过分。他的作品把祖国山河描绘得壮美、瑰丽、坚实，而又雍容华贵。在探索的时候他是认真的，在创作的时候他是拼命的。在这些得意之作上，他常常要铃盖一方『寡人好色』的图章，这印对其画来说极为贴切，却又流露出了他的另一面——玩世不恭的顽皮。到底什么是他的本色，一两句话怎么讲得清。

陈骧龙一生经历磨难，大起大落。他的父亲陈亦侯先生是天津盐业银行经理。陈骧龙过了一段名门少爷的生活，他可

以朝暮从容地观摩他家收藏的文物字画，天津博物馆现藏的八大山人《河上花图卷》，文徵明《剑浦春云图卷》就是他家的旧藏之物。他父亲那些喜爱收藏的朋友常常聚在一起评书论画，鉴别真伪，也引起了极大的兴趣。长年浸润在这种文化气氛之中，陈骧龙从骨子里就透着一股才子气和名士派头。后来，他又从天津名儒吴玉如先生学习古文、书法。吴老不慕虚名的人品道德，严肃认真的治学态度，深厚的文化素养以及书法作品中流溢出的那种书卷气息，都对陈骧龙产生了重要影响。『文革』时期，江青一声令下，把各地那些妄想『复辟』的资产阶级子弟抓起来，专他们的政，陈骧龙首当其冲，立马被掐监入狱，从少爷变成了『囚犯』。面对铁窗，只有书法是他唯一的精神支柱，每天，除了接受改造之外，只有写字才能获得暂时的解脱，才能找回被扭曲了的人格和自我，他的小楷和腕力大概应得力于这十年的铁窗生涯。

我被陈骧龙书画作品的精到和品位深深打动，也被他那离奇的遭遇所感染，反复品味他的书画作品，反复咀嚼他的生活经历，渐渐地从中感悟到他奇特的人生。

目 录

山水卷

背影	金碧	三
壶口金涛	金碧	四
苍山古韵	金碧	六
苍山古韵(局部)		七
秋山红叶	重彩	八
春晓孤松图	金碧	一〇
春晓孤松图(局部)		一一
夏日晴峦图	金碧	一二
夏日晴峦图(局部)		一三
秋叶寒泉图	金碧	一四
秋叶寒泉图(局部)		一五
冬月雪峰图	重彩	一六
冬月雪峰图(局部)		一七
千峰晓日	金碧	一八
雅趣	青绿	一九
万壑秋声	重彩	二〇
山外夕阳	金碧	二一
秋色图	金碧	二二
怡神	金碧	二三
明月清风	青绿	二四
大壑翔鹰	青绿	二五
松月山泉图	青绿	二六
树色泉声	金碧	二七
雨霁松泉图	青绿	二八
山泉图	浅绛	三〇
风静云轻	金碧	三一
世纪初阳	金碧	三二
清流图	金碧	三三
秋静	金碧	三四
泉声	重彩	三五
高峡平湖	金碧	三六
轻寒	金碧	三七
西峰晚照	金碧	三八
树影山光	金碧	三九
四景山水屏——春	金碧	四〇
四景山水屏——夏	金碧	四一

四景山水屏——夏	金碧	四一
四景山水屏——秋	金碧	四二
四景山水屏——冬	金碧	四三
寂山图	浅绛	四四
凝寒	金碧	四五
祥云	重彩	四六
雪山图	重彩	四七
晨曦	金碧	四八
野径寒山	浅绛	四九
白皮松	青绿	五〇
寂寞山春	浅绛	五一
湖光秋色	金碧	五二
云影春烟	金碧	五三
重峦叠翠	金碧	五四
夕霞秀色	金碧	五五
玉立	重彩	五六

书法卷

怡然自乐	榜书	五九
七律 咏茶	四条屏	六〇
自作诗屏		六一
狱中吟雪	五首并序 草书	六四
草书手卷	自作诗 峡江行	七〇
五言联	草书	七二
七言 隶书联		七三
黄河断流有感	五绝 草书	七四
望月五绝	草书	七五
五言绝句	自作诗 清风明月	七六
五言绝句	自作诗 山行一首	七七
五言绝句	自作诗 春日偶成	七八
五言绝句	自作诗 秋壑晚晴	七九
七言绝句	丙午中秋 草书	八〇
金书 五律	行书	八一
赏茶	五律 楷书	八二
赏帖	五律 楷书	八三
赏石	五律 楷书	八四
赏菊	五律 行书	八五
陈守庸先生中秋聚餐诗	笺纸 楷书	八六

五律 浩劫	草书	八七
七言绝句 咏菊	草书	八八
再观兵马俑	草书	八八
咏九龙松	七律 楷书	八九
自嘲一首	草书	九〇
无题一首	楷书	九〇
再登泰山	五律 楷书	九一
十二月诗屏	楷书	九二
正月 五言律诗	唐 赵璜诗 楷书	九四
二月 七言律诗	唐 李商隐诗 行书	九五
三月 五言绝句	唐 贾至诗 隶书	九六
四月 七言律诗	清 王誉昌诗 行书	九七
五月 五言古诗	唐 李白诗 楷书	九八
六月 五言律诗	唐 岑参诗 隶书	九九
七月 五言律诗	唐 袁晖诗 篆书	一〇〇
八月 五言绝句	唐 孟浩然诗 草书	一〇一
九月 五言古诗	唐 李贺诗 楷书	一〇二
十月 五言古诗	唐 韩愈诗 楷书	一〇三
十一月 七言绝句	唐 白居易诗 隶书	一〇四
腊月 七言绝句	唐 司空曙诗 行书	一〇五
泥金朱砂小楷	魏征 谏唐太宗十思疏	一〇六

写经卷

莲华经	一〇九
观音·大悲咒	一三一
泥金佛像	楷书



山水卷



