

实践新课程课堂视点丛书
总主编：钟发全



理念与智慧的博弈

新课案之课例解读

· 语 文 ·

LiNianYuZhiHuiDeBoYi
XinKeAnZhiKeLiJieDu

教师在课堂上的最大价值，
是你有能力让你的学生会学、学得更好、
学得更快、学得更有效！

●●●●● 范明刚 钟发全 编 ●●●●●



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

实践新课程课堂视点丛书

总主编：钟发全

理念与智慧的博弈

——新课案之课例解读·语文

范明刚 钟发全 编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

理念与智慧的博弈：新课案之课例解读·语文/范明刚，
钟发全编. —天津：天津教育出版社，2009. 6

(实践新课程课堂视点丛书)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5656 - 4

I. 理… II. ①范… ②钟… III. 语文课—教案 (教育)—中小学 IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072857 号

理念与智慧的博弈：新课案之课例解读·语文

出 版 人 肖占鹏

作 者 范明刚 钟发全
责任编辑 王剑文
装帧设计 北京辉煌艺术设计工作室

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 北京金星印务有限公司
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
规 格 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 180 千字
印 张 14. 25

书 号 ISBN 978 - 7 - 5309 - 5656 - 4
定 价 29. 80 元



前言：站稳课堂

什么样的教师最受欢迎？能站稳课堂的教师。我、你、他要是能天天站稳课堂，那不管在什么时间、什么地点，都绝对是最受欢迎的教师。“站稳课堂”，这四个字读起来铿锵有力，可真正要站稳课堂，却并非易事啊！作为一位教师，其专业智慧和人格魅力就像是课堂的脚后跟，只有脚后跟站稳了，站立起来才能彰显出教育者的气势和力量，从而赢得稳稳的课堂。

一位好教师，他之所以备受学生的欢迎，是因为他有课程智慧。什么是课程智慧？刘良华教授曾说：“就是说这个老师上课的时候，他讲的知识比较丰富。这个丰富不是杂多、杂乱。而是这些丰富的知识让学生感觉到有足够的信息量，而不是贫乏、简单。”课程智慧表现为教师的备课行为，教学智慧表现为教师的教学行为。大凡做教师的，其一生都在备课，都在寻求、开发和利用有效的课程资源。一个好的教师，他的经历、他的所见所闻，都会不断地被转化为上课的内容和智慧。

这本《新课案之课例解读》，旨在从多个侧面展示新课程改革以来的成就与问题。编者编撰此书，有一个最朴素的愿望，那就是为一线教师能站稳课堂助一把力，帮助大家提升课程智慧与教学智慧。

新课程实践之新意，多集中在课堂上，就像春天的新意，多能在枝条抽芽的地方找到一样。在编辑这本书时，我们慎思一切新意之后，将新课案课例解读分成了六辑：第一辑，让课堂充满智慧的

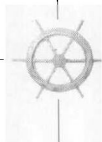


挑战；第二辑，让灵感之光在课堂中闪耀；第三辑，让个性化解读助推文本细读；第四辑，让人文乳汁滋润学生的心田；第五辑，让大脑行走在沉思的路上；第六辑，让精彩在预约中灵动。每一辑精选了6~9篇文章，虽不敢说每一篇文章都能对新课堂中有新意的教学过程解读得非常精辟，但可以肯定地说，每一位作者都是在认真地思考，认真地对待实践中所出现的一些新问题。深信读者（包括我们编者）读了这些文章后，都会因文中的新意解读而产生共鸣。

要站稳课堂是需要智慧和方向的。在这本书中，我们最想表达的话语就是：“做正确的事情，比正确地做事情更重要。”教学中，首先要保证传授的知识是正确的、有意义的，然后才去想如何用正确的方法来教授这些知识，否则，就是徒劳的。在编辑此书每一辑稿件的过程中，确定选稿内容的时候，都力求所做的是正确的事情，这也是我们选稿的第一标准。

好课总给人一种感觉：你被它感染——一种精神力量的感染。对好课中经典过程的解读，即对那一种精神力量的解读，是这一本书的精要。希望朋友们审读时，有正确的视点。如对于新课案来说，备课、上课、批改作业等常规性工作摆在教学“前面”的东西，这些天天做的事，却很可能不是促进教师专业成长最重要的东西。在备课、教学、管理学生这些常规工作的“后面”，其实还有很多的东西，如课程智慧、教学智慧、管理智慧。虽然这些一时很难进入大多数教师的视野，但对于促进教师成长来说，却可能是最关键的东西。在解读新课堂的过程中，这些案例的价值非常大，这是一次又一次对平常的否定和超越，几乎不迷信权威，而是一切从实际出发。我们真诚地希望所有读者能把握住这本书的精髓。

通过编辑本书我们明白了：一位成功站稳课堂的教师，他在文本解读上所下的工夫，事实上可能远远超过了平时备课工作量的十倍或更多的努力，所以他才能因优秀和实力站稳课堂。这本书的作



者都是用心在感悟课堂的心跳，后来者只要努力，我们深信明天将会有更多的人能站稳课堂。只有这样，我们编撰本书的目的才算真正达到了。

这本书应该是教师的良师益友，它以课堂案例解读的研究方式呈现，希望能促进教师实现专业成长。真诚地期盼每一位读者能掌握课堂案例的研究方法，通过积极主动的课堂案例研究，提升自我教育教学、教育生命的质量，最终在教师职业生命中站稳课堂！

编 者

2009 年 4 月下旬



目 录

第一辑 让课堂充满智慧的挑战	(1)
课改, 需要品味高的“生活麻辣课堂”	钟发全(2)
关键词, 不容忽视的教学资源	冯金刚(7)
追寻“瑰宝”与生活的结合点	康铭志(12)
为学生思维开一路绿灯	朱先云(17)
表演, 激活课堂的奇石	唐爱莲(22)
猜读, 对话的有效策略	曾扬明(28)
咬文嚼字追寻本真	叶 刚(32)
 第二辑 让灵感之光在课堂中闪耀	 (37)
捕捉学生心灵的独特体验	曾扬明(38)
不确定性接踵而来	彭 峰(43)
“童化”教学的实践与追求	吴 勇(48)
遵循生态规律 构建生态课堂	钱爱萍(55)
 第三辑 让个性化解读助推文本细读	 (61)
课改, 需要正视学生的个性化解读	梁 好(62)
构建“精神需要”和“言语满足”	
平衡相融的新课堂	黄小林(67)
课改, 我们要辩证看待个性化	傅建林(73)



文本细读,发现和领悟文本背后的真意	窦桂梅 (77)
真、善、美的课堂	刘金燕 (83)
个性化的有效指导	林润生 (90)
徜徉文本之中,链接文本之外	林春曹 (96)
沉入背景 聚焦人物 凸显矛盾	刘小波 (100)
 第四辑 让人文乳汁滋润学生的心田	(105)
让人文之花悄然绽放	刘雪峰 (106)
让生命在课堂上跃动	康铭志 (111)
对话,体现人文关怀的载体	何 萍 (117)
从学生的需要设置冲突	彭 峰 (123)
掌握文本的写作引领	高子阳 (127)
让言语学习润泽于浓浓的人文情怀中	刘小波 (132)
 第五辑 让大脑行走在沉思的路上	(139)
设置有效冲突,让课堂充满思考	彭 峰 (140)
借文本之东风叩开门扉	孟 彬 (145)
构建认知组块进行有效教学	李翠琴 (150)
“教什么”永远是第一位的	诸向阳 (155)
让写有力地走在读中	高子阳 (160)
提倡“简单”的课堂	叶 刚 (166)
排除外在干扰方能自由伸展	邢淑红 (171)
教师与文本对话的误区	孙建锋 (176)
 第六辑 让精彩在预约中灵动	(183)
预设与生成 让智慧与理念相约	傅建林 (184)



课前谈话，提高课堂有效性的催化剂·····	曾凡琴（189）
充分预设，生成精彩·····	王 亮（195）
智慧理答，让课堂生成精彩·····	谢玉琴（201）
让教学走向真精彩·····	唐 敏（206）
后 记 ·····	（213）



第一辑 让课堂充满智慧的挑战

品味高雅的生活麻辣课堂是课改的一种结果，是一种不可苛求的状态，对麻辣的追求离不开认真、长久的积累。创建品味高的生活麻辣课堂，将会是新课改的一种追求。

——钟发全

对于关键词的理解、感悟，不可能全面开花，要合理选择，巧妙设计，扣住要点，重磅出击。正所谓“伤其十指，不如断其一指”。

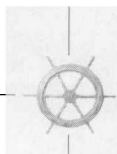
——冯金刚

开放古诗教学，把古诗与学生的生活经验紧密联系起来，才有可能让学生在现代生活中感受祖国的灿烂文化，吸收民族的文化精髓，提高审美品味和语文素养。

——康铭志

自主学习不能简单地理解为教师给学生提供更多的表现机会。高效的课堂不但要鼓励学生积极思维、表达，更要引导学生学会倾听、学会应答。

——朱先云



课改，需要品味高的“生活麻辣课堂”

钟发全

课改几年来，学科与生活化理念的结缘，如电视广告语——“辣椒遇上花椒，康师傅麻辣牛肉面”一样，促成现今纷纷闪亮登场，可谓五彩缤纷的生活麻辣课堂。其间麻、辣之味充溢的高雅之课，似乎给人几多爽口；其间变味或味不纯正的生活麻辣之课，却给人另一种感觉——庸俗与过滥。

【新个案之课例】

岂能如此的“生活麻辣课堂”

案例一：

2

“同学们，你们见过有几十斤重的小鸟吗？”“小鸟一大清早就离开办公室（巢），出警去了！”这是一教师在教学《“红领巾”真好》时，为了突出林中飞来飞去的小鸟不辞辛苦捉害虫这一幕的煽情语。

仿真重庆卫视“生活麻辣烫”剧场，平庸的生活麻辣课堂，令人喜忧参半，但比起无视学生兴趣及生活原型，固守照本宣科的教学模式要好得多。可这课也不免给人“俗气”之感，情绪化的麻辣现象，多有教师个性化的泛化之嫌疑。

案例二：

“想当赌王先学好数学。”这是2007年12月26日《教师报》中《“幽默教学”俗些何妨？》一文的论据和论证。据说，叶老师是学生眼中的“现世活宝”、快乐源泉。热爱他的学生们总是滔滔不绝地



讲述叶老师的麻辣语录，并称这样的课是快乐数学课。

从某种意义上讲，麻辣课堂的横空出世，再一次印证了在应试教育的阴云笼罩之下，当下的校园教育是多么的无聊。课，真可以如此的教？如果可行，便可顺着推理：“学好数学，不久就可成为赌王。”“要学就学有用的数学，学能促成赌王的数学。”……学科渗透生活化理念，岂能如此概念社会化、窄化，失去学校教育应有的价值取向。“幽默”教法，雅俗结合，那才是人们的期盼。

不同的生活麻辣课堂，不仅折射出操作层面的问题，更引发人们对理论层面的思考。比较中，依稀可见品味高的课才是课改所求，因为它富有教学的有效性。为此，我们不得不对那些已经大量存在的庸俗、过滥的生活麻辣课堂进行再审视与研究，只有这样才可迈过从俗到雅这一道坎。

为何总会出现那些庸俗、过滥的生活麻辣课堂？新课程倡导“且行且思，且思且行”。而在践行中，实情往往并非这样。我们的教师几乎都在发扬笨鸟先飞的精神，纷纷在今夜起程，希望明天起床后就有所作为。结果如何呢？真像《智慧背囊》中的一个故事《笨鸟后飞》所言：

“有一只笨鸟在迁徙的季节为了抢先到达目的地，就先于同伴起飞了。可是飞了很长的时间，还是没有看到同伴跟上来。它迷路了，它扇着翅膀不知何去何从。结果是，这只鸟不得不循着原路返回，在其他鸟都起飞了之后，才默默地跟在后面。在跟进中明白：慢点不要紧，至少再也不会迷失方向。”

防止庸俗、过滥的生活麻辣课堂出现，更需要人们的理智。掩卷沉思，不难发现，生活麻辣课堂的庸俗、过滥主要由以下原因所致：

一是庸俗的生活麻辣课堂，大多急于求成。笨鸟先飞的前提是明确方向。什么是学科生活化，它与什么相联系？它如何运作，有何意义，它适合于什么地方？教学中遇到与生活化理念相撞的问题



时如何解决，它的盲区是什么？带着这一问题追问，我们发现，很多教师只知其一，不管其余，是携带着生活化理念误打乱撞一路趟过来的。知之甚微，怎不是昏昏，何能使其昭昭？

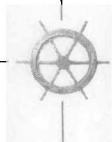
二是过滥的生活麻辣课堂，异化、简单处理、顺手找来使用，是其症结所在。如，笔者教学过一篇童话《去年的树》。文本记叙了一只鸟和一棵树是好朋友，冬天来了，鸟要飞到南方去过冬，依依离别之时，答应明年春回后，唱出动听的歌给树听。第二年春天鸟儿飞回来，却发现这棵树不见了。伤心的鸟儿飞到树桩前、飞进山谷里，来到伐木工厂，来到一盏用这棵树做成的火柴梗所点燃的灯火前，找它的好朋友。课前与课后，我咨询过很多教师，有的说本文重在“环保”引领，有的说重点突出“诚信”二字。查阅资料，几乎再没有第三种声音。笔者拿到教材，第一感觉作者写作《去年的树》本意绝非这样。教学中，与学生一道查寻作者写作的年代——抗日战争时期，又结合作者是一位日本女青年这一身份，抓住童话体裁特征，悟出那棵树多像是作者的一位已经去世的朋友，或许是恋人、朋友、亲人等，因冬天（象征着战争或其他人为灾害）的到来，使得他们不得不离开。鸟儿第二年回来之举，多像是作者第二年回来时，因朋友的离去，通过文字倾诉对朋友深深的怀念。理解文本时，师生通过触及作者入笔时伤痛欲绝，最终激起了师生对和平生活的向往，也多有麻辣教学之味。试想此课的教学，如果那时借鉴他人的经验简单处理成“环保”教育、“诚信”教育，便可推测将会是什么样的麻辣之味充塞着课堂。

需要品味高的“生活麻辣课堂”

请看著名特级教师于永正老师的精品课——《草》。

案例三：

他在教学的巩固阶段，创设了学生背诗给家人听的情境。教师



先后扮演了妈妈、哥哥、奶奶。下面是一个给“奶奶”听的片段。

师：现在，我当你奶奶。你奶奶没文化，耳朵有点聋，请注意。

生：奶奶，我背古诗给您听听好吗？

师：好！背什么古诗，什么时候学的？

生：背《草》，今天上午刚学的。

师：那么多的花儿不写，干吗写草哇？

生：（一愣）嗯，因为……因为草很顽强，野火把它的叶子烧光了，可第二年又长出了新芽！

师：噢——我明白了。背吧！（生背）

师：“离离原上草”是什么意思，我怎么听不懂？

生：“离离”就是很茂盛的样子。这句诗是说，草原上的草长得很茂盛。

师：还有什么“一岁一窟窿”？（众笑）

生：不是“一岁一窟窿”，是“一岁一枯荣”。枯，就是干枯；荣，就是茂盛。春天和夏天，草长得很茂盛；到了冬天，就干枯了。

师：后面两句我听懂了。你看俺孙女多有能耐，小小年纪就会背唐诗。（众笑）

反思：

试问于永正老师在课堂上演的麻辣戏，除了搞笑，能让人抓住什么？听众反刍，自会明白课的高明之处，不仅在于老师将学科教学内容做艺术化处理，融入生活麻辣教学情景，寓教于乐，更在于他所运用的一切教学的手段都直奔教学目标。

麻辣课堂并不复杂也不神秘。其实，从于老师的课中已能让人感受到麻辣课堂从来不会漫无目的，在它的背后，是教师从学生心理需求和接受程度出发的各种新鲜思考，以此达到走进学生的心灵世界、生活世界和学习世界的目的。据此，有相关专家如此总结：迂回出击、角色体验、头脑风暴和以爱换德就是实现“麻辣教学”的常用之法。

【课例解读】

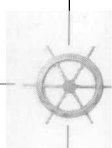
品味高雅的生活麻辣课堂是课改的一种结果，是一种不可苛求的状态，对麻辣的追求离不开认真、长久的积累。创建品味高的生活麻辣课堂，将会是新课改的一种追求。

通过研读一些品味极高的生活麻辣课堂的课例，我们会发现，在那些课堂上有一个最显著的特点：教学的技巧多从微观着手，教学效果多通过细致入微处体现学科本色。须在以下几方面同时着力，方能有所得。

首先，生活现实与教学目标的相关性非常重要，生活现实越体现学科学习目标，就越对学科教学有利。如《“红领巾”真好》这一课的教学，如果教师将少先队员保护小鸟这一内容（他们一是“放鸟巢”让鸟儿有安全舒适的窝；二是放置木牌，警告人们“不许打鸟”）与现实生活中一些关于小鸟如何帮助人类，而人类又如何使小鸟受到伤害紧密结合，可以想象这样的教学，其生成的生活麻辣课堂一定会少些庸俗之举。

其次，分析现实生活时要把学生的主要注意力集中在生活现实的学科问题上，不要让其他因素干扰了学生对学科问题的思考。如，
6 “想当赌王先学好数学”这话其实在教学中如果变换一个角度问：“想揭穿那些赌局骗人的秘密吗？”就会产生不同的教学效果。不少课堂多因教师一念之差偏离了对学科问题的思考，有心的教师只需稍作调整就能化腐朽为神奇。

再次，要有效利用生活现实中的经验促进学生学习和发展。回过头来，再看于永正老师的课，他所创设的奶奶听孙女背《草》的教学情景：奶奶没文化，耳朵有点聋，“那么多的花儿不写，干嘛写草哇”，“‘离离原上草’是什么意思，我怎么听不懂”，“还有什么‘一岁一窟窿’”等，试想要是其他教师的课也有如此的生活麻辣之味，激起学生的学习之欲后，还用得着去苦心经营，调动学生的学



习兴趣吗?

最后,面对生活化理念,做“笨鸟”而“后飞”,这同样是值得我们提倡的。品味高的生活麻辣课堂,实是课程新理念的结晶,教师不好高骛远,练好扎扎实实走好每一步的基本功,同样重要。这也给教师素养提出了新的要求,如向着麻辣教师发展、能使追求优秀成为一种习惯、做信息社会的活动家等,这些都应是教师为之奋斗的方向。

关键词,不容忽视的教学资源

冯金刚

俗话说,画龙还须点睛。同样,在语文教学中,关键词就是语段、文章中我们所要点的“睛”。教学中教师若善于抓住关键词这一重要的教学资源,认真咀嚼、细细揣摩,就能收获简单高效的教学效果。但是,在具体的教学中,有的老师对关键词把握得不够、体会得不深、教得不巧,从而造成学生对课文理解不深刻,情感体会不透彻。因此,教师应针对不同的文体特点、不同的语言环境,灵活地选用恰当的方法引导学生感悟、品味关键词,以求收到事半功倍的效果。

【新学案之课例】

《爱如茉莉》(苏教版第十册第16课)教学片段

课文语例:“然而,爸爸没有吃我买的饺子,也没有听我花尽心思编的谎话,便直奔医院。此后,他每天都去医院。”



理念与智慧的博弈

师：自读这一句话，写了什么？

生自读。

师：谁来说说？

生：写了爸爸知道妈妈生病了，便直接去医院看妈妈。

师：这个句子中哪个词表示“直接”的意思。

生：直奔（bēn）。

师：（相机正音。）这个词读直奔（bèn）。bèn是有目的的，bēn是无目的的。一起读读这个词语。

师生齐读。

师：你从这个词语中感受到了什么？

生：我感受到爸爸心里很焦急。

生：我感受到爸爸很担心妈妈。

师：是啊，你们体会得真好。来，一起读读这一句话。

生齐读。

以上教学过程，看似思路清晰，字词落实到位，情感把握准确，既有对易错词语的相机正音，也有透过重点词语对人物内心情感的体会，并且引导学生在理解的基础上进行了有感情的朗读。然而，细细品味，我们不难发现，教师在对重点词语“直奔”的教学过程中，还仅仅停留在静止状态上对词语的理解，学生的思维并没有真正被激活，学生的生活实际并没有透过“直奔”这一关键词细致地得以显现。著名特级教师薛法根说：“词语是有温度的！”透过“直奔”这一关键词，我们仿佛感受到爸爸出差回来后，那疲惫不堪的身影；我们仿佛看到了爸爸回家后，知道妈妈生病住院，不顾一切，飞奔下楼，坐车径直去了医院的情景。这样一来，“直奔”的画面更形象、更可感、更细致、更贴近生活。学生就可以从平平常常的生活画面中，从人物的动作、神态、语言中，去领悟爱的真谛，明白爱不需要轰轰烈烈，爱不需要豪言壮语，爱就如茉莉般平淡无奇、洁白纯净，却又能给人送来缕缕幽香。如此教学，也犹如茉莉花香