

ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

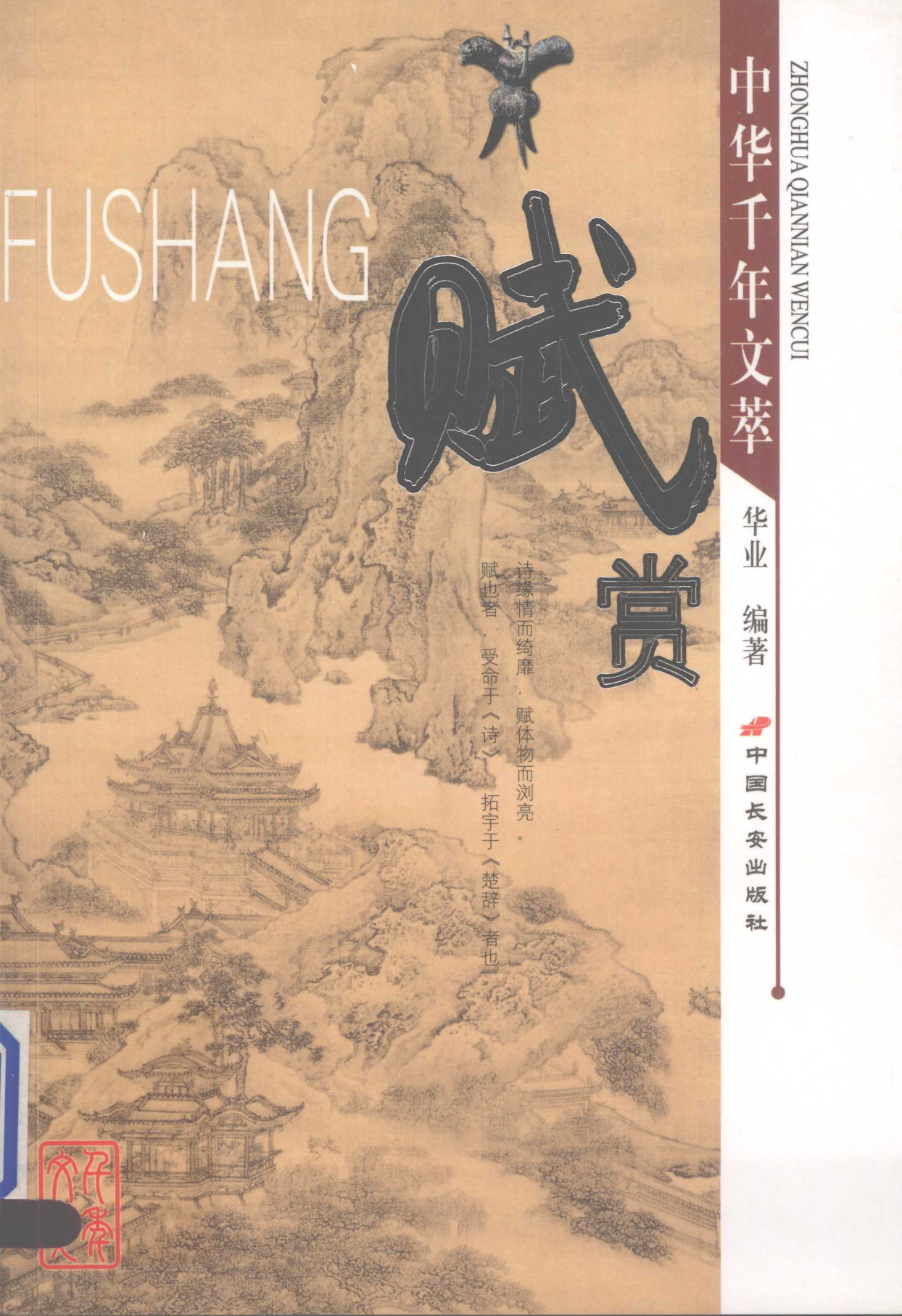
华业 编著

中国长安出版社

赋赏

诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。
赋也者，受命于《诗》，拓宇于《楚辞》者也。

FUSHANG



ZHONGHUAYI QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

中国长安出版社

赋赏

FUSHANG



图书在版编目(CIP)数据

赋赏/华业编著. —北京: 中国长安出版社, 2007. 4

(中华千年文萃)

ISBN 978 - 7 - 80175 - 623 - 7

I. 赋... II. 华... III. 赋—文学欣赏—中国—古代
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043923 号

赋赏

华业 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010 - 65281919 65270433

印刷: 三河市华晨印务有限公司

开本: 710 × 1010 毫米 1/16

印张: 20

字数: 300 千字

版本: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 80175 - 623 - 7

定价: 32.80 元

前言

中国是一个文学大国，中国的文学有着悠久的历史，如果从远古神话和谣谚算起，中国文学已经有数千年之久。中国地域辽阔，东西南北各方风土习俗迥异，再加上历史的更迭、变迁，中国古代文学形式、题材、风格之多样，作家作品之繁盛，是世界上其他国家所少有的。中国古代的文章虽然重视实用，旨在记事、宣教、立言，所谓“文以载道”，但这并不表示古人对形式美的忽视。事实上，古代的文章极为讲究辞采，甚至要辅之以声韵和谐，绝不仅停留在达意的层面上。赋是诸文体样式中重要的组成部分，是古代中国人生活经验与语言艺术的复合结晶，是留给现代中国人的一份十分宝贵的文化财产。由于汉字源于象形、会意的特点，以及古人比、兴手法的运用，赋的辞采极为富丽辉煌。

赋形成于战国时期，最早以赋命名的文章是荀子《赋篇》（见《荀子集解》卷一八），以隐喻方式写礼、知、云、蚕、箴（针）五种事物，设为问答，铺陈描述，这些因素都对赋的出现有一定影响。汉魏六朝是赋的全盛时期，中国文学史上一些著名的赋基本上都出在这一时期。汉魏六朝时政治动荡、征成频繁、民不聊生，改朝换代如走马灯一般，用“冰炭满怀抱”形容那时士大夫的生存境遇，实在是最为适当不过了。个人的苦难加上民族、国家的苦难，孕育出了这一时代的文学，奠定了这一时代文学慷慨悲凉的基调，从东汉、建安时期的赋到庾信的骈赋，无不反映出这一时代的特点。

当然，具体到每一位作家，由于个人经历、社会地位、性格气质，才能素养的不同，由于各个时期社会环境与风气的不同程度的变化，他们所面对

的现实人生，他们所以表达情感的文字形式，他们的理想抱负和人生追求，又呈现出丰富的个性化色彩。即使是同一个人，例如曹植和庾信，由于生活遭遇的变化，其前期和后期的作品发生了许多变化。

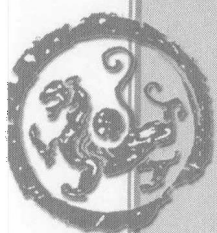
我们认为人的文学素养的提高，主要是从大量阅读文学作品中获得增长的。文学作品是时代的产物，其中凝聚着特定时代特定人群的生活感受，一代代的作家创造出了一批批文学作品，虽然其中有许多至今已湮灭不存，但也不乏优秀之作不断地被解读，不断地滋养后代的心灵，给人以启迪和激励。为此，我们参阅了各种资料，精心选编了《赋赏》，以求增进读者对赋的系统了解，更多更好地从我国优秀的古代文学作品中获益，丰富精神世界，提高文化素养。

由于赋的概念界定和划分目前文学理论界尚有争议，我们采取了较为折衷的办法，选取的都是一些已成定论的作品。由于赋具有叙事详备、铺张夸饰的特点，赋中保留有大量古字、僻字，有的甚至大量运用典故，这给今天的人理解古代作品增加了很大的难度。我们对入选作品，全部都做必要的注释，参考了前人许多注释本，一般注释重在解释语词，用典故者指出其出处和典故大意；对较难懂的句子，则对一句或数句作了适当的串讲，以求帮助读者更好地理解作品本身。本书所选作品，尽量采用通行的古籍版本，古代的人名、地名和专用词等仍使用原字，不改作简化字。本书每篇作品的编排顺序都分别为作者简介、正文、注释和点评。点评是编者的一家之言，从某种意义上来说不够全面，但都是编者在很认真地阅读作品以后的点滴心得，目的一方面旨在帮助读者更好地把握作品，一方面抛砖引玉，引发读者去感受、去思索。

鉴于编者水平有限，又加之时间仓促，本书难免有不少失误、不当之处，敬请批评指正。

目 录

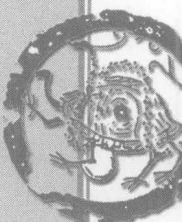
屈 原	(1)
离 骚	(1)
宋 玉	(13)
风 赋	(14)
贾 谊	(17)
吊屈原赋	(18)
鹏鸟赋	(21)
司马相如	(27)
长门赋	(28)
子虚赋	(32)
上林赋	(42)
大人赋	(66)
甘泉赋	(74)
解 嘲	(87)
枚 乘	(99)
七发(节选)	(99)
扬 雄	(111)
长杨赋(节选)	(111)
班 彪	(121)
北征赋	(122)
览海赋	(126)
班 固	(129)
两都赋并序(节选)	(130)
答宾戏	(148)
班 昭	(157)
东征赋	(157)
张 衡	(161)
归田赋	(162)



应 间	(164)
七 辩	(175)
蔡 邕	(186)
述行赋并序	(187)
青衣赋	(196)
短人赋	(200)
赵 壹	(203)
刺世疾邪赋	(203)
穷鸟赋并序	(206)
祢 衡	(209)
鹦鹉赋	(209)
王 粲	(215)
登楼赋	(216)
曹植	(218)
洛神赋	(219)
成公绥	(227)
啸 赋	(227)
潘 岳	(233)
秋兴赋并序	(234)
闲居赋并序	(239)
寡妇赋一首并序	(248)
陶渊明	(255)
闲情赋并序	(256)
谢惠连	(261)
雪 赋	(262)
鲍 照	(268)
芜城赋	(268)
舞鹤赋	(272)

目 录

谢 庄	(277)
月 赋	(277)
江 淹	(281)
别 赋	(282)
恨 赋	(287)
庾 信	(291)
小园赋	(292)
哀江南赋(序)	(300)
杜 牧	(303)
阿房宫赋	(303)
欧阳修	(305)
秋声赋	(306)
苏 轼	(308)
前赤壁赋	(309)
后赤壁赋	(310)





屈原

屈原（公元前340？—前278年），名平，字原，战国时期楚国人，是楚王同姓贵族。史称屈原博学多识，有治国之才，且娴于辞令。曾任左徒、三闾大夫等职。屈原曾与楚怀王商议国事，主张修明法制，改革政治，联齐抗秦等；也多次接待外国宾客，与诸侯周旋，很受楚怀王的赏识和信任。后为同僚上官大夫所谗，被怀王疏远。楚襄王时，又受令尹子兰忌恨，被流放到江南。后来长期流居于沅湘一带，忧虑国事，创作了不少优秀诗篇。后来见楚国面临亡国之灾，悲愤忧郁，于是自投汨罗江，以身殉国。屈原作品现存于西汉刘向辑集的《楚辞》，共25篇。这些辞赋大量运用神话传说，想象奇特，词采富丽，是我国古代浪漫主义诗歌的典范，对后世文学发展有深远影响。

离骚

帝高阳之苗裔兮^①，朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降^③。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均^④。

纷吾既有此内美兮^⑤，又重之以修能^⑥。扈江离与辟芷兮^⑦，纫秋兰以为



赋 赏

佩。汨余若将不及兮^⑧，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮^⑨，夕揽洲之宿莽^⑩。日月忽其不淹兮^⑪，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮^⑫。不抚壮而弃秽兮^⑬，何不改此度^⑭？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路^⑮！

昔三后之纯粹兮^⑯，固众芳之所在^⑰。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？彼尧舜之耿介兮^⑱，既遵道而得路^⑲。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步^⑳！惟夫党人之偷乐兮^㉑，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩^㉒。忽奔走以先后兮，及前王之踵武^㉓。荃不察余之中情兮^㉔，反信谗而齎怒^㉕。余固知謇謇之为患兮^㉖，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮^㉗，后悔遁而有他^㉘。余既不难夫离别兮^㉙，伤灵修之数化^㉚。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩^㉛。畦留夷与揭车兮^㉜，杂杜衡与芳芷^㉝。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈^㉞。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽^㉟。

众皆竞进以贪婪兮^㊱，凭不厌乎求索^㊲。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮^㊳，非余心之所急。老冉冉其将至兮^㊴，恐修名之不立^㊵。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英^㊶。苟余情其信姱以练要兮^㊷，长顼领亦何伤^㊸。揽木根以结茝兮^㊹，贯薜荔之落蕊^㊺。矫菌桂以纫蕙兮^㊻，索胡绳之緼緼^㊼。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服^㊽。虽不周于今之人兮^㊾，愿依彭咸之遗则^㊿。长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮^㊽，謇朝谇而夕替^㊾。既替余以蕙纁兮^㊿，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮^㊽，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫^㊾。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错^㊿。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度^㊽。饨郁邑余侘傺兮^㊾，吾独穷困乎此时也！宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也^㊿！鸷鸟之不群兮，自前世而固然，何方圜之能周兮，夫孰异道而相安！屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^㊽。伏清白以死直兮，固前圣之所厚^㊾。

悔相道之不察兮^㊽，延佇乎吾将反^㊾。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息^㊿。进不入以离尤兮，退将复修吾初服^㊽。



赋 赏

制茝荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离^①。芳与泽其杂糅兮^②，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒^③。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^④。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮^⑤，岂余心之可惩^⑥！

女嬃之婵媛兮^⑦，申申其詈予^⑧。曰：鮀婞直以亡身兮^⑨，终然殒乎羽之野。汝何博謇而好修兮^⑩，纷独有此姱节？婞婞施以盈室兮，判独离而不服^⑪。众不可户说兮，孰云察余之中情？世并举而好朋兮，夫何茝独而不予听^⑫！

依前圣以节中兮^⑬，喟凭心而历兹^⑭。济沅、湘以南征兮，就重华而陈词。启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵^⑮；不顾难以图后兮，五子用失乎家巷^⑯。羿淫游以佚畋兮^⑰，又好射夫封狐^⑱；固乱流其鲜终兮^⑲，浞又贪夫厥家^⑳。浇身被服强圉兮^㉑，纵欲而不忍；日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨^㉒。夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃^㉓。后辛之菹醢兮^㉔，殷宗用而不长。汤禹俨而祗敬兮^㉕，周论道而莫差。举贤而授能兮，循绳墨而不颇。皇天无私阿兮^㉖，览民德焉错辅^㉗。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顾后兮，相观民之计极^㉘。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？阽余身而危死兮^㉙，览余初其犹未悔。不量凿而正枘兮^㉚，固前修以菹醢。曾献馘余郁邑兮^㉛，哀朕时之不当。揽茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪^㉜。

跪敷衽以陈辞兮^㉝，耿吾既得此中正^㉞。驰玉虬以乘鹭兮^㉟，溘埃风余上征^㊱。朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。欲少留此灵琐兮^㊲，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫^㊳。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑^㊴。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊^㊵。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾皇为余先戒兮^㊶，雷师告余以未具。吾令凤鸟飞腾

公 继之以曰：帝曰：「何故？」公曰：「臣闻之：『天有十日，人有十等。』自下而上，谓之十等。今臣，下等也，何能至此？」公曰：「何故？」公曰：「臣闻之：『天有十日，人有十等。』自下而上，谓之十等。今臣，下等也，何能至此？」



赋 赏

溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。及荣华之未落兮，相下女之可诒^①。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纕以结言兮^②，吾令蹇修以为理^③。纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁^④。夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。保厥美以骄傲兮^⑤，日康娱以淫游。虽信美而无礼兮，来违弃而改求。览相观于四极兮，周流乎天余乃下^⑥。望琼台之偃蹇兮^⑦，见有娥之佚女^⑧。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。雄鸩之鸣逝兮，余犹恶其佻巧^⑨。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐导言之不固^⑩。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。闺中既已邃远兮，哲王又不寤。怀朕情而不发，余焉能忍与此终古！

索薺茅以筮蓍兮^⑪，命灵氛为余占之。曰：两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂唯是其有女？曰：勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？世幽昧以眩曜兮^⑫，孰云察余之善恶？民好恶其不同兮，惟此党人其独异。户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。览察草木其犹未得兮，岂理美之能当^⑬？苏粪壤以充帏兮^⑭，谓申椒其不芳。

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之^⑮。百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。皇剡剡其扬灵兮^⑯，告余以吉故。曰：勉升降以上下兮，求矩矱之所同。汤、禹严而求合兮，挚、咎繇而能调。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅^⑰。及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鸩鸩之先鸣兮，使夫百草为之不芳。

何琼佩之偃蹇兮，众蓺然而蔽之^⑱。惟此党人之不谅兮^⑲，恐嫉妒而折之。时缤纷其变易兮，又何可以淹留！兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？岂其有他故兮，莫好修之害也。余以兰为可恃兮，羌无实而容长。委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。椒专佞以慢慢兮^⑳，桀又欲充夫佩帏。既干进而务入兮^㉑，又何芳之能祗？固时俗之流从兮，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离。惟兹佩之可贵兮，



赋 赏

委厥美而历兹。芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫^①。和调度以自娱兮，聊浮游而求女。及余饰之方壮兮，周流观乎上下。

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。折琼枝以为羞兮，精琼糜以为飧^②。为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。何离心之可同兮，吾将远逝以自疏。遭吾道夫昆仑兮^③，路修远以周流。扬云霓之晻蔼兮^④，鸣玉鸾之啾啾。朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。凤皇翼其承旂兮，高翱翔之翼翼^⑤。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与^⑥。麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。路修远以多艰兮，腾众车使径待。路不周以左转兮，指西海以为期。屯余车其千乘兮，齐玉轭而并驰^⑦。驾八龙之婉婉兮^⑧，载云旗之委蛇^⑨。抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。奏九歌而舞韶兮^⑩，聊假日以始乐。陟升皇之赫戏兮^⑪，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行^⑫。

乱曰：已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都^⑬！既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居^⑭。

[注释]

①高阳：传说为古帝颛（zhuān）顼（xū）的称号。相传楚国君王是颛顼的后代，屈原的祖先屈瑕是楚武王熊通的儿子，受封于屈邑，因而屈原自称高阳后裔。苗：初生的植物。裔（yì）：衣服的末边。苗裔，引申为后代之意。

②朕：第一人称代词，我。秦始皇以前人所通用。皇考：对亡父的尊称。皇：太。

③摄提：即“摄提格”，古代用来纪年的术语，相当于寅年。贞：正当。孟陬（zōu）：夏历正月，即寅月。惟：发语词。庚寅：纪日的干支。

④览：观察。揆（kuí）：度量，考察。初度：犹言初生的时节。肇（zhào）：开始。正则：公平的法则，有“平”之意。灵均：美好的平地，含“原”的意思。

⑤纷：众多繁盛的样子。内美：内在的美质。

⑥重（chóng）：加。修能：长于才，即富有才能。



赋 赏

⑦扈(hù):披上。江离:香草,又名靡芜。辟:同“僻”,幽僻。芷:香草名,即白芷。

⑧汨(yù):水流迅疾的样子。这里比喻光阴似水。

⑨搴(qiān):拔取。阨(pì):大土丘。

⑩揽:采摘。宿莽:冬天不枯的草。

⑪日月:指时光。忽:迅速。淹:久留。

⑫惟:想,思。零落:飘零、堕落的样子。美人:屈原有时用以指国君,有时自指,有时泛言贤士。此处指楚怀王。

⑬抚:握持。壮:指精力旺盛的少年。秽(huì):指秽恶之行。

⑭度:法度。一说,指态度。

⑮来:呼告之辞,犹“来吧”。道:同“导”,开启。

⑯三后:古代的三位贤君。一说指禹、汤、文王。一说指楚先君熊绎、若敖、蚡昌。

⑰众芳:这里比喻贤臣。总揽下文申椒、菌桂、蕙、芷等香物。

⑱耿介:光明正直之意。

⑲这句说,已遵循治国的正确方法而开辟出治国平天下的康庄大路。

⑳猖披:猖狂放肆。捷径:歪斜的小路,比喻不走正道。窘步:难以举步。

㉑党人:指结党营私的小人。偷乐:苟且贪图享乐。

㉒悼(dàn)殃:害怕遭遇祸患。皇舆:君王所乘的车子,这里比喻国家。

㉓踵(zhǒng)武:足迹。

㉔荃(quán):香草名,喻指君主。

㉕齎(jī)怒:指暴怒。

㉖蹇(jiǎn)蹇:此处形容忠直进言的样子。

㉗成言:彼此约定的话。

㉘悔遁:后悔而回避,指背弃诺言。有他:有其他打算。



赋 赏

②⑨难：此处作畏惧解。

③⑩数（shuò）化：屡次变化，主意摇摆不定。

③⑪滋、树：栽种。畹（wǎn）：古代面积单位。三十亩（一说二十亩）为一畹。

③⑫畦（qí）：田垄。这里作动词，意即一垄一垄地栽种。留夷：即芍药。揭车：香草名。

③⑬杂：掺杂栽种。

③⑭埃（sì）：等待。刈（yì）：收割。

③⑮萎绝：枯萎零落。芜秽：污秽堕落。

③⑯竞进：争着求进，指争相追逐私利。

③⑰凭：满足，楚地方言。

③⑱驰骛（wù）：疾速奔跑。

③⑲冉冉：渐渐。

④⑰修名：美好的名声。

④⑱落英：一说，落，坠落。指坠落的花。一说，落，始。指初开的花。

④⑲信姱（kuā）：确实美好。姱：美好。练要：精诚专一。

④⑳颀（hàn）颌（hàn）：因饥饿而面色枯槁的样子。

④㉑结：编结束缚。

④㉒贯：贯串。

④㉓矫：举起。

④㉔索：编的绳索。緼緼（shǐ）：相连属的样子。

④㉕前修：指前代。服：指前文之服食、服饰。

④㉖不周：不合。

④㉗遗则：遗留下的法则。

④㉘太息：叹息。掩涕：擦拭眼泪。

④㉙修姱：修洁而美好。鞿（jī）羈：喻自我约束，不放纵。鞿：原指马缰绳，此处有约束之意。



赋 赏

⑤③谄(suì):进言。替:废弃。

⑤④纕(xiāng):佩带。

⑤⑤浩荡:无思虑的样子。此处指糊涂。

⑤⑥众女:喻怀王周围的权贵。诼(zhuó):诽谤,谗毁。

⑤⑦偈(miǎn):违背。改错:改变措施。

⑤⑧周容:苟合以求容。度:办法。

⑤⑨饨(tún):忧伤苦闷。郁邑:忧思郁结。侘(chà)傺(chì):失意貌,楚地方言。

⑥⑩渣(kè):忽然。

⑥⑪鸷(zhì)鸟:猛禽。攘(rǎng)诟:容忍别人的诟骂。

⑥⑫伏:通“服”。伏清白:保持清白。死直:守正直之道而死。

⑥⑬相:观看。察:明察。

⑥⑭延佇(zhù):长久站立。

⑥⑮皋:近水高地。

⑥⑯进不入两句:离,同“罹”,遭遇。意为自己进身君前不但不被君王所接受,反而获罪,退下来将重整自己当初的服饰。

⑥⑰陆离:漫长的样子。

⑥⑱泽:污垢。

⑥⑲四荒:四方边际。

⑦①菲菲:芳气很盛的样子。弥章:更为显著。

⑦②体解:肢解,古代一种酷刑。

⑦③惩:受戒而止。

⑦④女嬃(xū):旧说为屈原之姊。郭沫若疑为屈原侍女。嬃,古代楚人对姐姐的称呼。婞婞:因说话愤急而喘息的样子。

⑦⑤申申:犹言重重,反复之意。

⑦⑥鯀(gǔn):相传为禹的父亲,因治水无功而死。婞(xìng)直:犹刚直。

赋 赏



⑦⑥博睿：学识广博而志行忠直。

⑦⑦嫫（lú）：草多的样子。藟（lù）施（shī）：两种恶草，比喻谗佞小人。
叛：与众不同。

⑦⑧户说：各家各户地解说。并举：相互抬举。好朋友：喜欢成群结党。
茕独：孤独。

⑦⑨节中：节，节制，节度。中，指中正之道。

⑦⑩凭：愤懑。历兹：犹言至此。

⑦⑪康娱：耽于安乐。纵：放纵。

⑦⑫五子：即五观，启之幼子（一说启之弟）。失：衍文当删。家巷：内讷。

⑦⑬佚畋：放纵打猎。

⑦⑭封狐：大狐。

⑦⑮鲜终：少有好的结果。

⑦⑯泯（zhuó）：寒泯，相传为羿之相，他指使羿的家臣逢蒙杀羿。

⑦⑰澆（ào）：寒泯的儿子。被服：同“披服”，原作穿戴解，此处引申有依仗负恃的意思。强圉（yǔ）：强盛而有力。

⑦⑱颠隕：坠落。

⑦⑲遂焉：终于。

⑦⑳后辛：即殷纣王。菹（zū）醢（hǎi）：原意为肉酱。这里作动词，残杀。

⑦㉑俨：畏，即知所戒惧的意思。祗（zhī）：敬。

⑦㉒私阿：偏袒。

⑦㉓此句意为：皇天观看万民之中谁有德行，则给予辅助。

⑦㉔计极：根本打算。

⑦㉕阼（diàn）：临近危境的意思。

⑦㉖凿：安棹的孔。桡（ruì）：棹头。

⑦㉗曾：重叠的意思，即屡次。献欷（xī）：哀泣的声音。