

李飞 编

浙江古籍出版社

中国古代青铜器纹饰图典

A PICTORIAL GUIDE TO THE PATTERNS
ON ANCIENT CHINESE BRONZE WARE



K876.412
5

中国古代青铜器纹饰图典

李飞 编著
浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代青铜器纹饰图典/李飞编. —杭州:浙江古籍出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80715-291-0

I. 中... II. 李... III. 青铜器(考古)—器物纹饰(考古)—中国—图集 IV. K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145876号

中国古代青铜器纹饰图典

李 飞 编

责任编辑 朱艳萍 张 姣

整体设计 刘 欣

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江广育爱多印务有限公司

印 张 11

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

开 本 880×1230 1/32

书 号 ISBN 978-7-80715-291-0/J·210

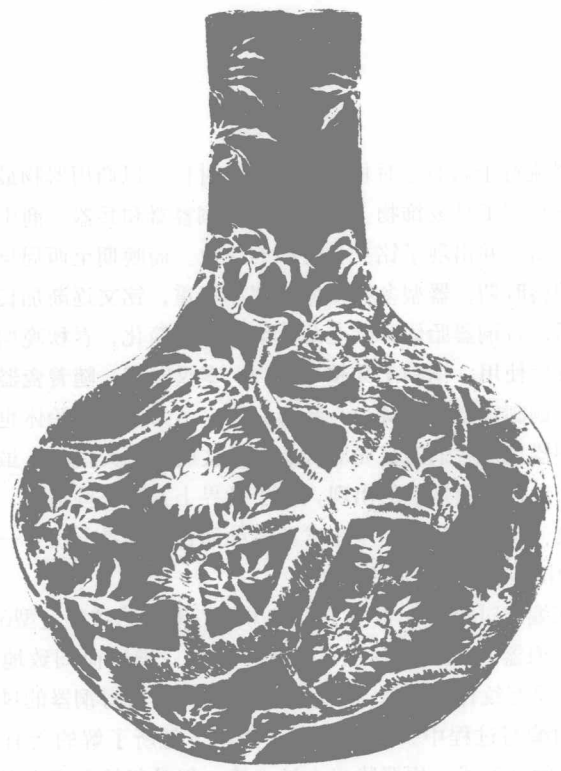
定 价 30.00元

出版说明

青铜器流行于新石器时代晚期至秦汉时代，以商周器物最为精美。最初出现的是小型工具或饰物。夏代始有青铜容器和兵器。商中期，青铜器品种已很丰富，并出现了铭文和精细的花纹。商晚期至西周早期，是青铜器发展的鼎盛时期，器型多种多样，浑厚凝重，铭文逐渐加长，花纹繁富丽。随后，青铜器胎体开始变薄，纹饰逐渐简化。春秋晚期至战国，由于铁器的推广使用，铜制工具越来越少。秦汉时期，随着瓷器和漆器进入日常生活，铜制容器品种减少，装饰简单，多为素面，胎体也更为轻薄。中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，虽然从目前的考古资料来看，我国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟。

本书在编选过程中，集中了中国历代青铜器的纹样造型600余幅，李飞先生通过原器物墨拓法和少量的线描图案，准确而细致地表现出了古代青铜器的原有纹样和造型，生动再现了中国古代青铜器的风貌。李飞先生在多年的编写过程中，尽其所能，注出了他所了解的所有纹饰信息，如：年代、纹样形式、原器物出土地点等。但是仍然有不少无从考证，本着严肃认真的研究、治学态度，我们在本书中没有对这些青铜器纹样具体内容进行标示，以待来哲，一旦有新的研究成果，我们将在重印出版时予以标示。

地獄變

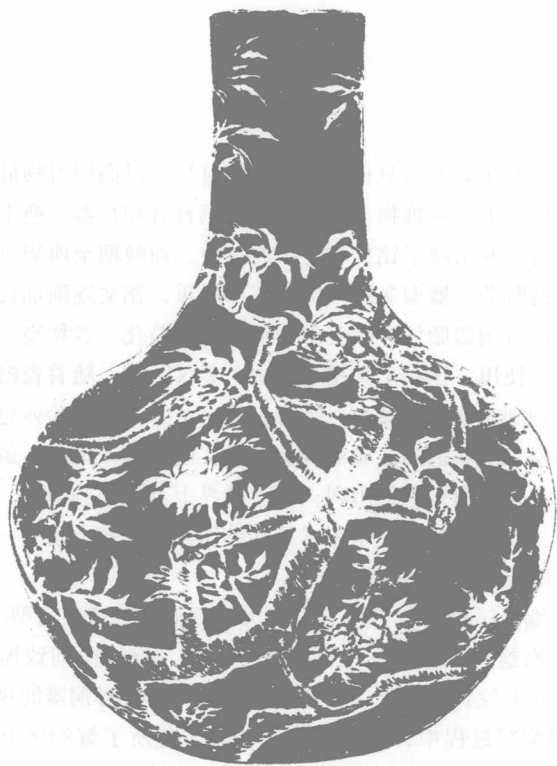


出版说明

青铜器流行于新石器时代晚期至秦汉时代，以商周器物最为精美。最初出现的是小型工具或饰物。夏代始有青铜容器和兵器。商中期，青铜器品种已很丰富，并出现了铭文和精细的花纹。商晚期至西周早期，是青铜器发展的鼎盛时期，器型多种多样，浑厚凝重，铭文逐渐加长，花纹繁富丽。随后，青铜器胎体开始变薄，纹饰逐渐简化。春秋晚期至战国，由于铁器的推广使用，铜制工具越来越少。秦汉时期，随着瓷器和漆器进入日常生活，铜制容器品种减少，装饰简单，多为素面，胎体也更为轻薄。中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，虽然从目前的考古资料来看，我国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟。

本书在编选过程中，集中了中国历代青铜器的纹样造型600余幅，李飞先生通过原器物墨拓法和少量的线描图案，准确而细致地表现出了古代青铜器的原有纹样和造型，生动再现了中国古代青铜器的风貌。李飞先生在多年的编写过程中，尽其所能，注出了他所了解的所有纹饰信息，如：年代、纹样形式、原器物出土地点等。但是仍然有不少无从考证，本着严肃认真的研究、治学态度，我们在本书中没有对这些青铜器纹样具体内容进行标示，以待来哲，一旦有新的研究成果，我们将在重印出版时予以标示。

中国陶瓷



目录

中国古代青铜器简谱	4
商、西周、春秋铜器纹样	18
商、西周铜器器耳、器足、器环、器形纹样	98
战国铜器纹样	161
战国铜镜纹样	221
秦代铜镜纹样	234
汉代铜器纹样	238
汉代铜镜纹样	274
汉代带钩纹样	309
魏晋南北朝铜器纹样	313
隋唐铜镜纹样	316
宋代铜器纹样	334
辽、金、元铜器纹样	343
明代铜器纹样	347

中国古代青铜器简谱

大约公元前3000年，埃及和美索不达米亚的居民首先发现，把红铜和锡按照适当的配比熔炼到一起，不仅铜的熔点低了许多，更便于冶炼，而且这样炼出来的铜非常坚硬，更适于铸造兵器和其他的生活用具。此后，世界上几个古文明同步孕育的民族先后发现了这种铜锡合金的青铜的化学稳定性和物理特性，开始大量制造和使用青铜器。于是，后人从考古学意义上，把这个与奴隶社会相联系的时代，叫做青铜时代。古往今来，全世界重要的收藏机构和收藏家们大体都有这样一种看法，那就是尽管古埃及与古希腊、古罗马文明之间也同样经历了青铜时代，而最精美的青铜艺术品却只出在中国。

禹铸鼎始于洪荒之后不久，夏王朝不知所终之后，九鼎也随之灰飞烟灭。殷姓的商民与姬姓的周人都非常善于冶铜，也非常懂得艺术，于是，他们创造了一个辉煌，一个人类历史上无与伦比的辉煌。当然，中国的青铜时代也包括中原之外的广大地区，如四川广汉的三星堆、江西新干的大洋洲等地。在其后的春秋、战国和秦汉时期，尽管铁器时代已经到来，但中国青铜器，譬如举世闻名的始皇陵铜车马、马踏飞燕、长信宫灯等仍以令人震惊的成就迷倒了全世界的人们。

中国人从西汉就开始收藏和鉴赏上古青铜器，宋代时就出现了研究青铜器的专著。那时的人们在系统收集古董时，大致因循了金、石、书、画、瓷、玉、典籍、文玩这样一条脉络，并把“金”放在第一重要位置上。金可泛指金属，也特指青铜器。

商代、西周为青铜器鼎盛时期，春秋战国为青铜器更新时期。宋元之后，复古之风兴盛，出现了一大批仿制青铜器。明清两代，瓷器风靡，青铜器淡出，但仿古制作仍较普遍。尤其清代乾隆年间，宫廷仿器既多又精，而民间仿器则很低劣。

商代（公元前16世纪—前11世纪），西周（公元前11世纪—前770年），是中国奴隶社会的发展和繁荣时期。

商周时期我国已经进入以农业经济为主的社会，在政治上实行的是世袭制、分封制和等级制，在宗教信仰上盛行祖宗崇拜和鬼神信仰，这些都给予了工艺美术及其图案以极大的影响。商周时期的手工业不但从农业中分化出来成为独立的部门，而且更加专业化，分工详细，组织严密，生产规模庞大，生产技术先进。河南安阳殷墟和郑州二里冈都发现有商代的冶铜、烧陶、制骨、玉石、贝蚌等专门作坊的遗址，而春秋时期出现的中国最早的手工业的专门著作——《考工记》，所记载的周代手工业已有“攻木之工”、“攻金之工”等六种工艺计三十二个工种。

商周时期工艺美术的突出代表是青铜器，此外如陶瓷、玉器、漆器、丝织等也都获得了长足的发展。

一、商周时期青铜器图案

青铜器制造业在商周时期获得极大的发展，其制造工艺及艺术水平已达到相当的高度，在中国工艺美术史上，这是继彩陶和黑陶之后又一辉煌的创造，因此，历史上又将中国的商周时期称之为青铜时代。

1. 青铜器工艺与造型

青铜是纯铜与锡和铅的合金，因其颜色灰青，故名青铜。青铜在物理和化学性能上有许多优点，比如：熔点低，易于铸造；硬度提高，可以铸造出坚硬的器物，如武器和工具等；光泽度增强，外观更为光亮美观等。商周时期已能根据所制造青铜器的性能与用途，科学准确地控制纯铜与锡和铅的比例，这在《考工记》中已有明确的记载：“六分其金（古称铜为金）而锡居一，谓之钟鼎之齐（剂）；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刃之



齐；五分其全而锡居二，谓之削杀矢之齐；金、锡半，谓之鉴燧（日光下取火的镜）之齐。”商周时期青铜器的制作工艺主要采取陶范法，经过制范、熔铸、装饰等工艺过程而完成。此外还发明了蜡模法，用以制造精细或镂空的各种造型装饰。

商代青铜器按照用途大致可分为下列几类：祭祀用器类，如鼎；炊煮用器类，如鼎、鬲、甗、簋等；酒器类有彝、尊、壶、罍、甗、卣、盃、觥、觶、斝、爵、角等；水器类有鉴、盘等；乐器类有铙等；武器类有钺、戈、簇等，此外，还有车马用具类及工具类等。

商代贵族奢侈而迷信，祭祀活动频繁而隆重，用于这些场合的青铜器，作为祭祀用器，形制硕大，制作精美，艺术价值最高。如鼎既是一种炊具，又是祭器，也是某种权力的象征，因此在商代用鼎有着严格的等级规定。司母戊鼎是商代晚期制品，1939年在河南安阳武官村出土，鼎重875公斤，高133厘米，为四足方鼎，这是中国目前所知最大的青铜器，也是世界少见的青铜器珍品。

商代青铜器的造型直接继承了陶器，尤其是黑陶的造型特点，并有新的创造和发展。器物造型从实用功能要求出发，因而能使多种器物具有特征分明的形式，同时又十分注重其宗教及装饰功能，使其造型达到极完美的程度。如爵的造型，流与尾所形成的贯通全体的弧线，灵巧而生动。此外，利用某种动物形象制成的仿生造型的青铜器，也是商代青铜器的一大特点，将具象的造型与实用功能巧妙结合起来，具有高度的艺术观赏性，如商代的象尊、号鸟尊、四羊尊等。

周代青铜器品种的突出变化是食器和水器增多，食器类在商代的基础上新增加了孟、鬯、簋、豆等，水器类增加了浇水用的匜等，此外，乐器类增加了钟和镛等。商代盛行的酒器类则逐渐减少或消失，这与周人认为殷纣亡国于酒色而引以为鉴，加以限制有关。

周代青铜器与商代相比，实用的趋势增强，同时作为礼器，十分注重服从和符合礼制，适应当时的政治需要。如钟是周代礼仪中不可缺少的重要器物，所谓“礼乐相须为用，礼非乐不行，乐非礼不举”（《礼记·曲礼上》），故中国古代一向以钟鼎并称。

周代代表性的青铜器有虢季子白盘、大孟鼎等。大孟鼎的造型是周代



中后期鼎的通行的样式，与商鼎相比，变方鼎为圆鼎，转角圆浑，造型流畅。大孟鼎高101.9厘米，重153.5公斤，比司母戊鼎仅低30厘米，然而重量却相差700多公斤，但是看上去大孟鼎仍有千斤之感，其宏伟气魄与司母戊鼎相比毫不逊色。这得益于周代先进的青铜生产工艺与巧妙的艺术处理手法，如大孟鼎的器壁很薄，只在边口及双耳等可视断面上予以加强。虢季子白盘也是周代的一件重器，长方形，长130.2厘米，宽82.7厘米，高41.3厘米，是目前所见的最大的青铜盘。盘身饱满花纹，盘中记得有铭文，记述了虢国季子白征伐有功、受周王褒奖的事件。

2. 青铜器图案

商代的青铜器图案，装饰题材有：饕餮纹、夔纹、鱼纹、鸟纹、鹿纹、象纹、虎纹、龟纹、蝉纹等现实的及想象的动物纹；人形纹、人面纹等人物纹；四瓣花纹、变体花瓣纹等植物纹；以及云雷纹、回字纹、方格纹、乳钉纹等几何纹。在这些商代青铜器图案中，以饕餮纹、夔纹和云雷纹应用最多，也最具代表性。

饕餮，传说是一种十分凶狂的怪兽，其食人未咽害及自身，故饕餮有首无身。从形象上看实为一个正面的兽面，左右对称，弯角、直鼻、怪目圆睁，类似牛头，故饕餮纹又被称之为兽面纹。饕餮纹在商代青铜器上的大量应用，一方面是作为青铜祭祀用器的牺牲形象的表现，另一方面又以其狰狞凶狂的形象显示当权者的威严和对被统治者威吓的作用，所谓“协上下，承天休，使民知神奸”。

夔纹是中国远古时代以爬虫类动物——蛇为图腾部族的标记，在商代被用作主纹以示神化。夔纹造型采取侧面剪影式的形式，巨首、有角、有足，身体作蟠曲的形状。为适应青铜器的不同装饰部位又有多种变化，如有两头夔纹、三角夔纹、蟠夔纹等。

商代青铜器的装饰是分区进行的，器物上下按颈、肩、腹、足的造型结构形成自然的横向装饰段，左右以凸起的齿形棱脊将每一装饰段又分割为二、三或四个块面，纹样就按这些分割的块面逐一进行填充。纹样的组织以每个块面的中轴线为基准，图形从左右向中心集聚，形成对称而直立的单独纹样，如饕餮纹等，这是商代青铜器纹样装饰的典型特征。

在装饰手法上，商代青铜器采取三层重叠装饰法，即它的主纹（如饕餮纹）线条宽平，与器壁保持着同一平面，地纹微微凹下，铺衬以细密而均匀的云雷纹，最后在器物的把、纽或转角处有重点地塑造几个高高的动物圆雕（或高浮雕），整体装饰效果十分繁缛而又层次分明。

周代青铜器的纹样，早期基本上承袭商代的作风，中期以后开始演变，逐渐形成了周代青铜器独特的装饰风格。

在纹样题材上，凤纹取代了饕餮纹和夔纹，成为周代代表性的装饰图案。周代的风纹在商代鸟纹的基础上，增饰以巨冠华尾，造型方圆结合，整体形成S形的曲线，布局疏朗，富有生气。

此外，到周代中期以后，青铜器已将商代遗留下来的棱脊装饰淘汰净尽，打破了它所界划的方方块块，于是环绕器物周身的二方连续纹样代替了商代的单独纹样，同时废弃了细密的云雷衬地。环带纹、窃曲纹、鳞纹、瓦纹等二方连续纹样成为周代流行一时的样式。这些纹样多数是商代动物纹的简化、解体或变形，作风简朴粗壮，气势雄浑，富于起伏流转的运动感。如窃曲线，又称S形双头兽纹，它是将商代的夔纹加以简化，并以S形将其横向组织起来，首尾相连，形成连续纹样。而环带纹则是将商代的夔纹简化为带状，并将其组成波浪起伏的连续纹。

周代青铜器纹样不仅纹样本身单纯明快，而且实用经济。一般器物往往只在颈肩部装饰一条带状连续纹样，主体部位光素无纹，这也与繁缛叠加的商代青铜器纹样形成鲜明的对照。

二、春秋战国时期青铜器图案

春秋战国时期的青铜器，与商周时期相比有了明显的变化。首先，从青铜器的使用目的来看，商代以祭祀用器为主，周代以礼器为主，春秋战国时期的青铜器则开始向生活日用品转变，以实用和装饰为主。其二，随着周王朝的衰亡，出现了礼崩乐坏的局面，青铜器的使用也超越了严格的等级制度的限制而普遍起来，诸侯百官甚至富商大贾都以钟鸣鼎食来显示地位和富贵。其三，春秋战国时期的青铜制造工艺有了长足的进步，创造了许多新的工艺方法。如焊接法、镂空法、刻画法、镶嵌法、鎏金法、模印法和错金银等。上述种种工艺的创造与应用，不仅可以处理形制极精致



的铸件，制作出结构复杂、气魄雄伟的作品，而且由于错金银、鎏金、嵌料器以及镂空花纹等新技术的应用，使春秋战国时期青铜器的装饰更加华丽，金光闪烁，珠光宝气，使青铜工艺大为增色。其四，随着青铜器制作工艺的进步及社会需求的变化，春秋战国时期的青铜器品种增加，造型及装饰手法向繁缛精细和实用方向发展。

春秋战国时期的青铜器，从商周继承下来的品种有鼎、鬲、甗、簋、簠、壶、豆、盘、鉴、匜等，但形制风格已发生了很大的变化。如鼎的造型，春秋战国时期不但壁薄，形制低矮，而且有盖和三环纽，增加了实用性，完全丧失了礼器应有的庄严感。壶在春秋战国时期不但式样繁多，而且形态优美，装饰华丽。代表性的有二兽托底，四兽爬腹，盖上立有一振翅欲飞的鹤，满腹交互蟠绕龙凤纹样，造型精美的莲鹤方壶，以及加饰精美的错金银，表现社会生活题材的宴乐壶等。此外，吴王夫差鉴、水陆攻战鉴、牛形牺尊等，也是当时具有代表性的青铜器。

在春秋战国时期出现并流行的青铜器品种有敦、钫、铜镜、带钩、铜剑、编钟、铜灯、铜案等。

敦，是战国时期出现的青铜食器，器体呈球形，可一分为二，上下相同，一器两用。钫，也是战国末期出现的青铜器，壶体方正，故名。铜镜，虽然在商周时期已初见端倪，但其完善成熟和普遍流行却是从战国时期开始的。铜镜在当时既是一种梳妆照面的生活用品，又具有照妖辟邪之功用。铜镜的正面光滑亮泽，背面铸有花纹、字铭和把纽。带钩，原为西北少数民族胡人所用，春秋时传入中原，成为贵族服饰的必用之物。带钩的形式多样，有短至寸余，有长达一尺，造型多做成各种鸟兽鱼形，装饰手法有浮雕、镂空、鎏金、嵌玉等，十分精美。铜剑，是春秋战国时期具有时代特色的品种，它既是一种武器，也是一种佩器，著名出土物如越王勾践剑，剑体表面镀铬，剑身有精美的错金纹饰和篆体铭文。编钟，1978年在湖北随县擂鼓墩一号战国墓中出土了一套编钟，有钟八组六十四件，悬在用佩剑铜人承托的曲尺形三层钟架上。编钟上有详记乐律的长篇铭文，音阶准确，至今仍能用来演奏各种乐曲，实为旷世珍品。此外，如以十五连盏铜灯和错金银龙凤鹿方案为代表的春秋战国时期的铜灯和铜案，形象生动，构成复杂，采取镂空、焊接、错金银等多种加工工艺，制作精

美华丽。这些珍贵精美的青铜器充分反映了春秋战国时期制铜工匠们的聪明才智，以及新兴地主阶级以金属细工来显示富贵的审美意识。

春秋战国时期的青铜器图案，在春秋时代早期基本是西周纹样的延续，纹饰仍以窃曲纹、环带纹、鳞纹、瓦纹等为主。到了春秋时代中期以后，青铜器纹样伴随着多种装饰手法的出现而发生了明显的变化。由于有了锋利坚硬的钢铁工具，这一时期出现了可以直接在青铜器表面阴刻花纹的线刻工艺，然后在阴刻线纹的基础上再镶嵌金银片，最后以锉石锉平磨光，使金银花纹与青铜器本身严密吻合，黄白相间，闪烁着不同金属光泽的错金银工艺等。这些新工艺一出现就与反映时代审美变化的新纹饰结合在一起，产生了错金银蟠龙纹、错金银云气纹和表现社会生活题材的刻线纹，如水陆攻战、宴乐、狩猎纹等。

蟠龙纹产生于春秋中期，流行于其后的整个春秋战国时期，是这一时期青铜器装饰的主体纹样。它包括蟠虺纹、蟠螭纹和蟠虺等。所谓虺是有角的小龙。虺是小蛇，蟠即穿插缠绕、纠结叠压之意。蟠龙纹是将上述的龙蛇类纹样交错穿插，组织成复杂多变的纹样形式，它是西周窃曲纹的大型化和复杂化。这些蟠龙纹虽然是由龙蛇类神异动物形象构成，但是与和它相配的索纹等几何纹一样，更多的是一种华丽的装饰，已没有商周青铜器纹样威吓、礼教等神秘的宗教意味。

云纹，盛行于战国中期，最初也是由周代的窃曲纹演变而来，经简化、连接、延长等变形处理，形成了流动飞转的新颖而富有特色的各式云纹。云纹的出现是当时流行于封建社会上层的羽化登仙的思想意识和风尚的反映。

最能体现战国时代特色的青铜器图案是反映现实生活题材的人物纹。在战国时期的水陆攻战鉴、宴乐壶和狩猎纹鉴等青铜器上，出现了诸如舟师战、徒卒战、采桑、弋射、宴饮等新题材和内容，标志着战国时期的装饰图案已经进入了更为广阔的现实审美领域。

水陆攻战鉴，外壁用红铜镶嵌水陆舟车战等战争场面的装饰图案。战士束腰佩剑，有的张弓搭矢，有的执戟刺杀，有的架梯，有的划桨，有的击鼓，有的已身首异处，格斗厮杀异常激烈。构图采取按情节分层横向排列，两军左右相对，十分生动。



宴乐渔猎攻战壶，以细如毫发的线刻手法表现了采桑、习射、狩猎、宴乐、舟师战、徒卒战等多种现实生活题材，情节复杂，场面丰富，形象众多。其中有采桑的妇女、攻战的士兵、弋射的猎人和舞乐的乐人等37个人物，飞禽、游鱼等50种动物，宫室等器物66件。如此丰富多样的内容及形象被巧妙而和谐地装饰于一器，在构图上把铜壶按颈、肩、腹等结构分为三层，将不同情节内容的图案分层进行装饰，打破了时间和空间的限制。人物、动物及景物的形象采取平面的侧影的造型形式，使其形象特征及动势得到生动而突出的表现。

在青铜器的装饰构图上，如果说商代的装饰格式是运用中轴对称的单独纹样，周代进而为左右连续反复的二方连续纹样，那么，春秋战国则是构成了上下左右排列的四方连续的纹样格式，反映了春秋战国时期华丽而清新的时代装饰特色，其装饰风格与手法为汉代画像石艺术奠定了基础。

铜镜，作为青铜器中一种特殊的工艺品种，其图案风格与形式自成体系。在春秋时期还为数不多，到战国时期开始流行和兴盛起来，其制作工艺、装饰手法日臻成熟完善，造型风格、纹样形式独具特色，成为中国古代四种铜镜典型样式之一（四种铜镜样式为：战国镜、汉镜、唐镜和宋镜）。

战国铜镜的制作汇集了多种青铜工艺，如铸造成形、镂空镜背、浮雕纹饰，以及错金银、嵌玉、嵌琉璃等，个别的还施加彩绘。

战国铜镜胎体很薄，不如汉唐铜镜厚重，镜边卷起，比镜身要高。铜镜的正面平滑光泽，背面铸有花纹或字铭，中心为纽座。装饰上采取双层纹饰，既有主花，又有衬托地纹，这与商代青铜器的装饰手法相似，十分繁缛。

战国的铜镜图案丰富多彩，在圆形或方形的铜镜造型中装饰以各种题材和多种表现形式的纹样。如山字纹，它是以汉字铭文“山”字为主体纹样，其形式变化很多，如有三山、四山、五山、六山等多种构成格式，而每种格式在构图安排及形象处理上又有所不同。如四山式采取的是四角对称的形式，中间的纽座适形作成菱形；而五山式则采用了环转的手法，中间形成一个五角星状的空间等。山字纹是战国铜镜纹饰中最有特色的纹样。

四叶纹，花纹为四片叶形，构图也是采用四角对称的形式，中心为弦纹纽座，构成铜镜的主体纹样，其间又有蟠桃形、团扇形等纹饰作为附纹，衬托地纹多为细密的羽状纹或回纹。

双菱纹，即在一个大的菱形两边附加小的菱形，类似漆器耳杯的变形纹，故又称杯纹。这种双菱纹在战国丝织，尤其是汉代丝织纹饰中十分流行。在铜镜的装饰上，往往将四个双菱纹以方形联结，构成一个复杂的整体图案。

连弧纹，是以连弧线环绕铜镜装饰的一种纹样。根据连弧线的多少，战国铜镜的连弧纹又有六弧、七弧、八弧乃至十弧等的变化形式。弧线的装饰部位也不尽相同，有的在边缘，有的在中间，还有的与纽座相连。在纽座与连弧线之间，往往还填充夔龙等散点状具象花纹。

战国铜镜纹饰除上述的纹样外，还有夔凤纹、长尾兽纹和蟠龙纹等，这些具象的神灵动物纹，或以二点、四点等散点对称组合，或如蟠龙纹盘绕组合，布满整个镜背，也是当时十分流行的铜镜纹样。

三、汉代青铜器图案

汉代的青铜器完全转向生活日用器皿，在制作工艺上改进了镶嵌和错金银工艺，在青铜器的装饰上又多施以嵌玉和鎏金等，从而构成了汉代青铜器制作精巧、实用而又奢华的特色。

汉代的青铜器，一方面部分传统器皿由于时代的更迭和漆器的替代而减少或消失，如鼎、簋、敦等已不多见；另一方面又增加了许多新的品种，如铜灯、铜炉、铜奁、铜镜等，在西南少数民族地区还流行具有浓郁地方特色的铜鼓。此外，汉代还产生了一批优秀的青铜雕塑艺术品，如甘肃武威出土的马踏飞燕等。汉代的青铜器以铜炉、铜灯、铜镜为代表。

铜炉在汉代是一个具有特色的品种，多用作烧香料的熏炉，以去除室内的秽气。同时汉代崇尚羽化登仙，相信海上有仙山的神话，铜炉烟气缭绕，状如仙山，正好和汉人的审美思想相吻合，故铜炉在汉代十分流行。

铜炉的造型呈豆形，上有盖，雕镂成山形，象征海上的仙山“博山”，故又名“博山炉”。博山炉盖多以透雕的形式装饰着群峦叠嶂的山峰，其间还穿插着飞禽走兽，当香料在炉中燃烧时，香气弥漫，烟雾缥