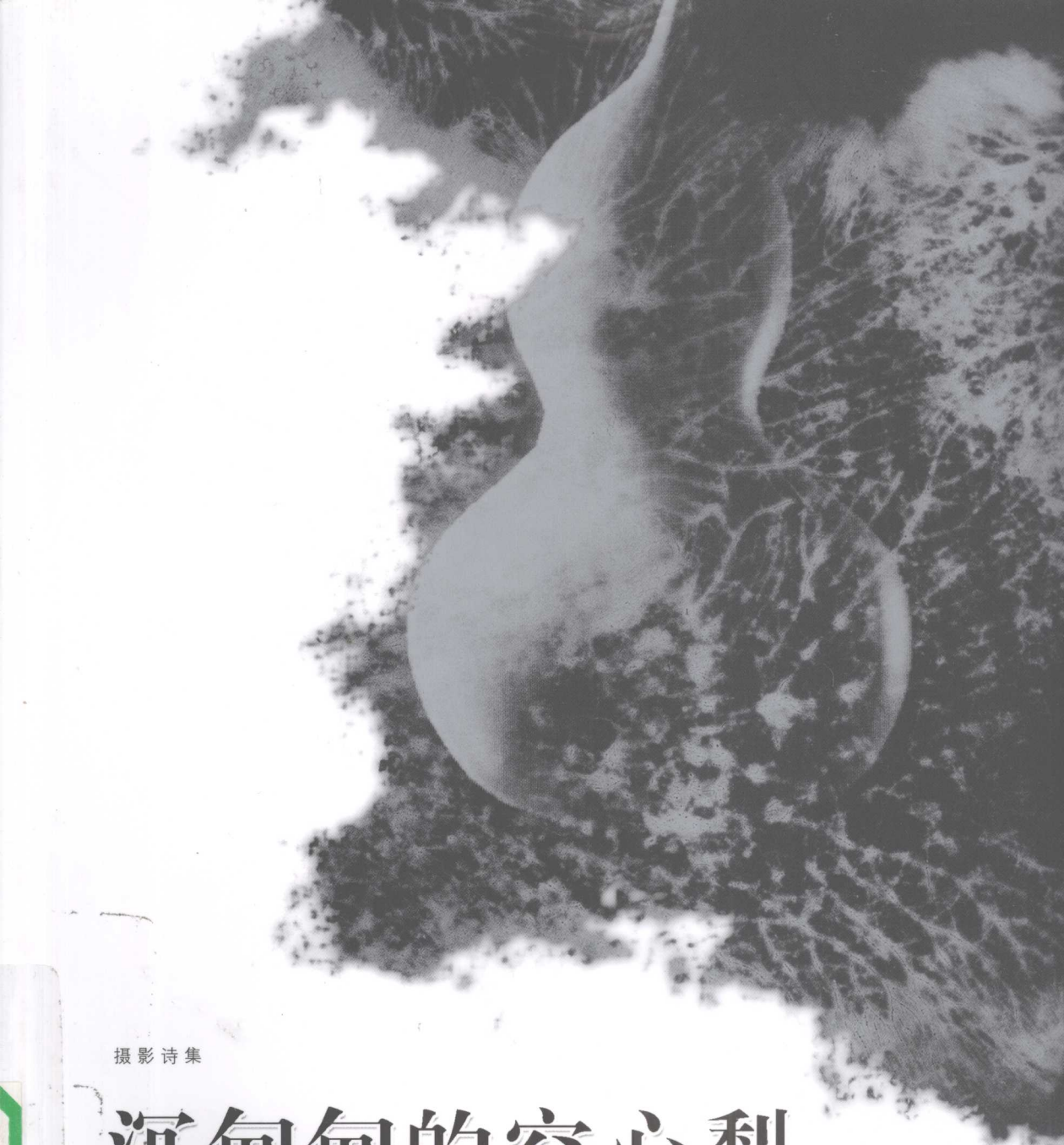




摄影诗集

沉甸甸的空心梨

朝左拉 著

山西出版集团 山西人民出版社

摄影诗集

沉甸甸的空心梨

朝左拉

山西出版集团

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

沉甸甸的空心梨/朝左拉著. —太原: 山西人民出版社,
2009.7
ISBN 978-7-203-06538-8

I. 沉… II. 朝… III. ①摄影集—中国—现代②诗歌—
作品集—中国—当代IV.J421 I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第120595号

沉甸甸的空心梨

著 者: 朝左拉

责任编辑: 魏 红

装帧设计: 邓心泉

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 50千字

印 数: 1-1500册

版 次: 2009年7月 第1版

印 次: 2009年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06538-8

定 价: 29.80元

如有印装质量问题请与本社联系调换

远处的记忆

张光宇

2008年10月来到上海，晚上与在沪的老同学朝左拉、程东小聚，海聊中谈及摄影、文学、诗歌和当代艺术——听说老同学朝左拉有了自己的工作室，第二天便随他去看一看，我就成了这个工作室建成后的第一个客人。

工作室在松江新桥莘莘学子创业园，LOFT结构，感觉很不错，随身所带相机里的黑白胶卷剩下不多了，算是为其拍了几张照片留作纪念。

每次与朝左拉的见面，总使我记起1992年夏天，在山西文联大厦我那工作的地下室机房里，一群年轻人忙着搞三维动画，从西安回来的朝左拉一个人独自在那台286电脑旁边写边录入他的诗，隐约记得一首《沉甸甸的空心梨》……

这次见面，我有一种想把诗集整理出版的冲动，便提出了我的想法，朝左拉答应我回杭州家里找找看。11月朝左拉回杭州找到了家里保存的诗稿和那个时期的摄影底片，满满得装在一个拉杆箱里交给了我。

我没有想到朝左拉也搞摄影，花了很长时间，扫描整理底片数字化存档。原本想单独出一本诗集或新疆游记，在整理诗集与摄影底片的过程中，越来越显现出每一首诗与那个时期的影像之间内在的联系，形成了这本摄影诗集。

很多时候我们对眼前的事物是那样司空见惯，不以为然，而随着时间的推移，空间的变换，那时的影像就成了群体的记忆和怀想。朝左拉的摄影与诗的语言之间内在的微妙联系，使得影像成为作者心中纯美的自然流露，仿佛触摸到了人的灵魂。影像超越了表象的记忆，成为一种内心精神世界的表述。

从开始着手整理到定稿出版转眼半年过去了，所有接触过这本《沉甸甸的空心梨》的人们包括朝左拉本人都经历了一次再创作的过程；大家惊讶地发现，一堆记录二十多年前的胶片和看上去支离破碎的文字描述竟然蕴藏着深深的情感和毫无修饰的真实。

在物质文明和科学技术高度发达的今天，我们是否可以重新去审视“一枝铅笔”、“一页白纸”、“一张黑白照片”所带来的价值和冲击？

如同体味十月怀胎的孕育过程，我对这本略显特别的摄影诗集的情感越来越复杂；忐忑与期待交织，憧憬淹没了怀旧……它已被赋予了全新的生命！

沉甸甸的“梨”
它心

二十年前
我第一次到乡下姑姑家
有一天玩耍时
看到^老人房里的藤架上
吊着^人一只很大很大的“梨”

~~那时液体分泌~~
跑去^接看姑姑
~~说什么都要吃~~
即“梨”

过了老长~~时间~~平仄
姑姑才^{明白}我^{的意思}说啥。

不
也容易听

他讲完
只说双手高举脚踏板

一个俯冲
看着我站着的位置
猫倒过来.....

水那样清

我也想

下去游一游

怀抱
抱着一箱啤酒

沉入清澈的溪流 / 过一会儿
欲浮出水面来 / 感觉和有点吃力
头被人推着.....

目 录

1	前 言
2	关于褐色独白系列
4	沉甸甸的空心梨
6	裸 猪
18	红 帽 子
24	闹肚子的石英钟
32	脑性白化病
40	烟 头
42	咸 带 鱼
50	立春的传说
58	白日里的大街上遇到裸身的少女
60	偷来的旋律
68	黑 寿 司
80	梦中之物
90	潮湿的太阳
102	旁 听 生
108	空 气 城
118	仙鹤岛的末日

前 言

写下真实是很难的，因此，我更喜欢利用想象创造出一些莫须有的物件来。

之所以这样，是由于人类这种生物太倾向于追求完美。

而与之相对的是世间充满漏洞百出的不规则不协调之物。

所有的经历过的和正在经历的事情，就如同乘坐在日本的新干线上观赏窗外的景象时所能得到的感受一样，遥远的富士山清晰可见，而近前的电线杆和民宅却朦胧恍惚。

还是不要把眼光集中在近处的事物为好，否则容易引起头晕。

清晰属于遥远，恍惚近在身边。

虽然不能说这是个真理，但人生的确如此。

关于褐色独白系列

褐色是人体皮肤接受阳光照射后形成的肤色，可以称之为健康色。

皮肤是人类躯体和外界环境相触合的边界，从广义上讲也可以理解为这是感觉主体和包括人种物种在内的所有自然体的接触面。

由于这种褐色肌肤的存在，作为外界环境的“他”就与作为感觉主体的“我”融为一体。

自幼接受了感觉主体只是被动地对外界环境进行反射的教唆。实际的情形却不是这样。

褐色独白系列是要给隐藏在褐色肌肤之下的感觉主体一个在自然界的舞台上得以自由自在展现的机会。它不问因果，纯粹仅是意识的流动。

希望这个褐色的肌肤能够充分地向外界世界进行独白。

希望这个褐色的肌肤能够充分地把感觉主体表白清楚。



沉甸甸的空心梨

二十年前
第一次
到乡下姑姑家

一天
在院里玩耍时
发现墙角的藤架上
吊着一只大大的
“梨”

跑去拉姑姑
硬要
吃那“梨”

过了老半天
姑姑才明白我的意思
立刻笑得前仰后合
眼泪都流出

“傻孩子
想吃梨的话姑到集上买给你
那是只葫芦
吃不得的!”

我死活不信
定要她摘给我

姑姑只好答应
条件是
一定要待那“梨”成熟了
才能摘

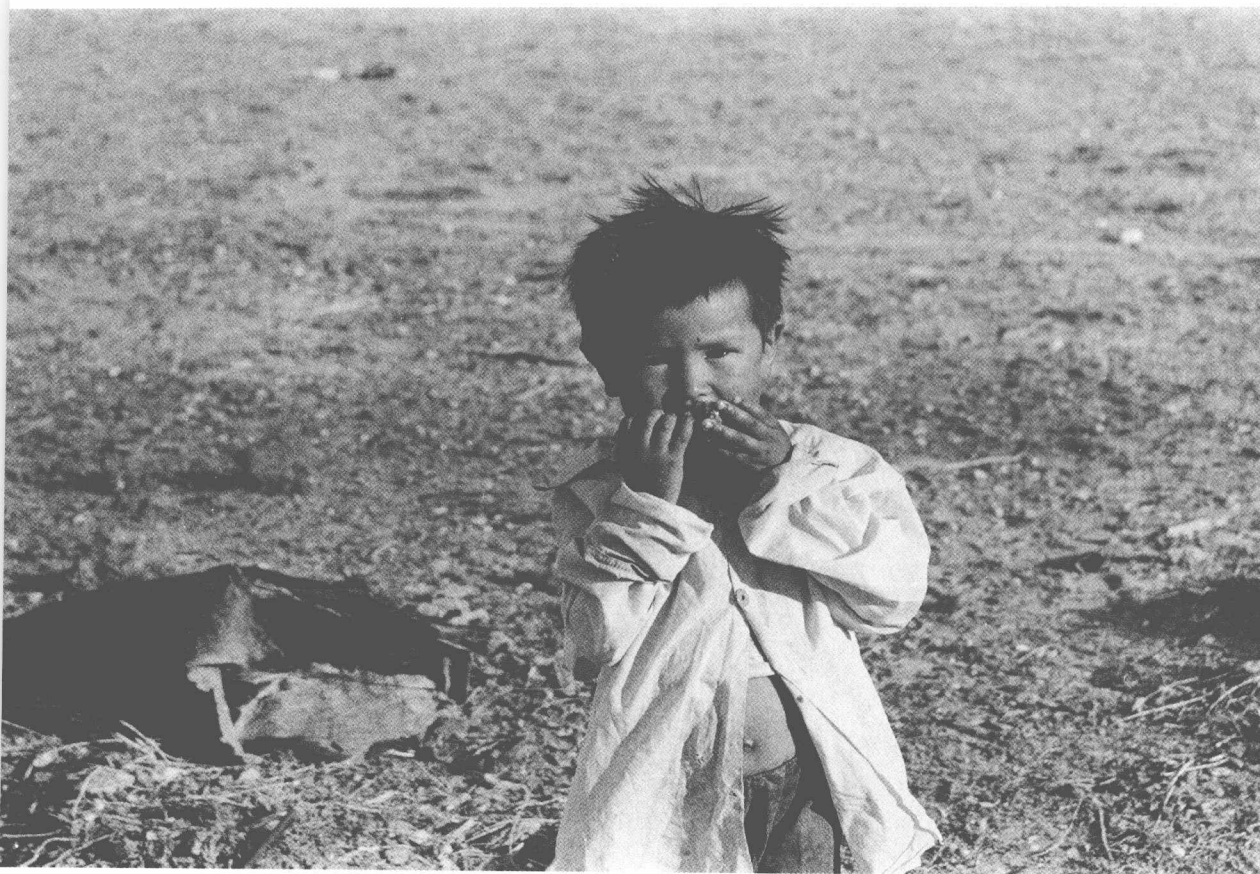
那天后
天天眼巴巴看着
盼那“梨”早日成熟

终于
姑姑摘下那“梨”

到今天还记得
那“梨”被剖开时尝到的
失望的滋味

空心梨
空心梨
沉甸甸的空心梨

空心梨
空心梨
香喷喷的空心梨



裸 猪

一

峡谷中
耀眼的阳光
从峰尖的缝隙里
投射过来

瀑布湍急直下
水珠四溅
云雾在不知不觉中
缓缓升腾

不远处
一块黑色的礁石
仿佛水牛漆黑的脊背
硬挺挺
滑溜溜
顽强地露出水面

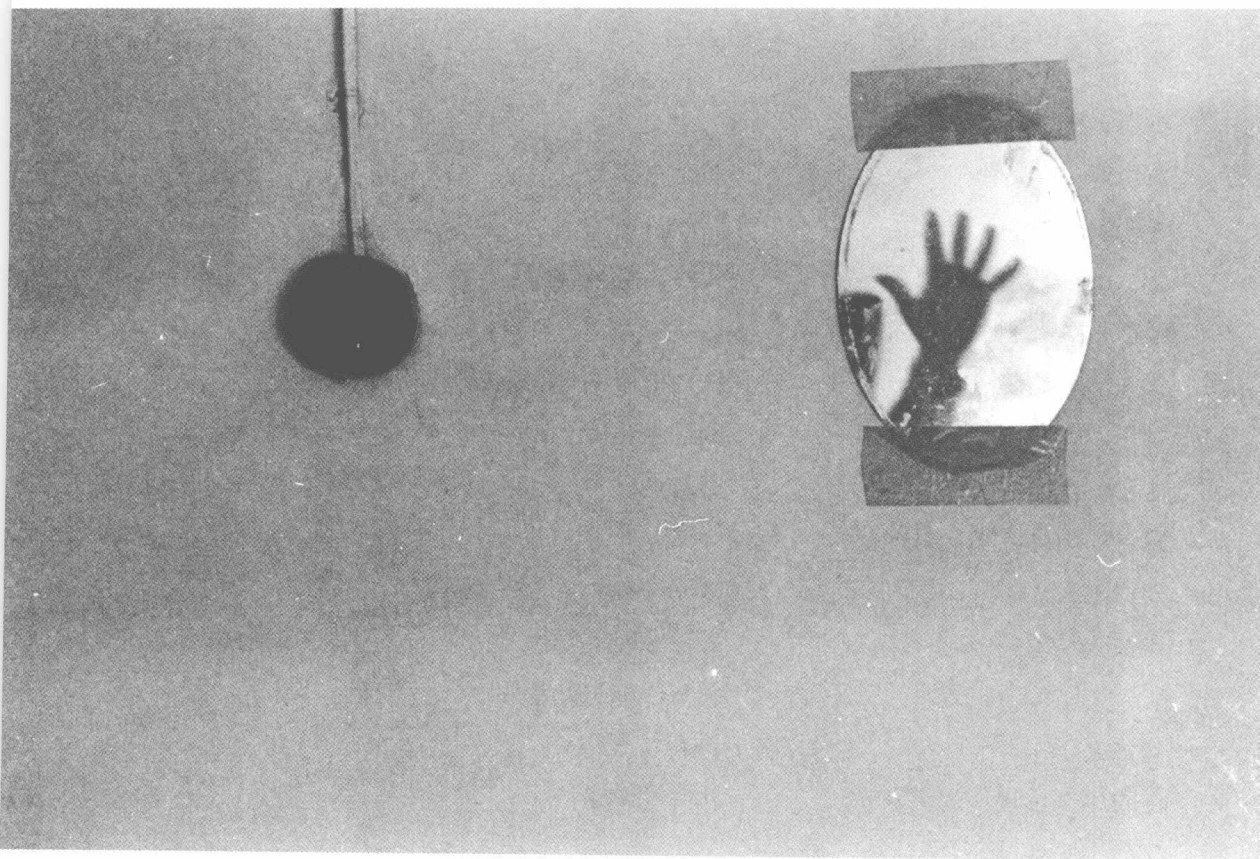
白发长者
站在那礁石的上面
怀抱一只滑水踏板
口里
滔滔不绝地叙述着什么

他的脸背着光

无法辨认他的表情
那浑厚的声调
格外清晰

我知他言辞所向
毕竟欠他太多

好不容易听他讲完
只见他双手高举踏板
一个俯冲
向着我站着的方位
猛划过来……



水那么清
我也想
下去游一番

怀抱一瓶啤酒
沉入清澈的溪流

过一小会儿
感觉呼吸有点儿吃力
欲浮出来
头被人按着……

顺流而下
瀑布尽头出现一间更衣室
实际上更像
酒店的前台

有男有女
有老有少
许多人站着
水底便可看得详细

那手压着
不让换气
心
跳得频繁

溜边儿滑开
豁然一处
天井高悬，欧美风格的大厅

抹一把湿乎乎的头发
四处张望着
行进

来来往往
着装素雅的学生
女孩子细长的脖际
饰着
水兵的飘带

那飘带
轻松地牵动着身躯

步出大门
是一片广场
天
渐渐泛晴

棕色的石砖地面上
散乱布满着
青春的脚步

