

全圖本

元曲
三百
首評注

浙江古籍出版社



全圖本

元曲三

首評注

江苏工业学院图书馆
藏

配書

石
硯等

選編

評注
彭万隆

浙江古籍出版社

责任编辑 肖尚兵

封面设计 吴张青

美术编辑 吴奇瑞

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首评注/彭万隆编注. —杭州:浙江古籍出版社,2002.12

ISBN 7-80518-739-8

I.元… II.彭… III.①元曲-选集②元曲-注释
IV.I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082285 号

(全图本)元曲三百首评注

编选、注释、评析:彭万隆

配图:石 璞 吴奇瑞 方 舒 吴明达 东方式

出版:浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

经销:全国新华书店

印刷:富阳美术印刷有限公司

开本:850×1168 1/32

印张:10.5 字数:320 千

印数:00001-10100

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80518-739-8/I·416

定价:22.00 元

版权所有,翻印必究。

前言

王国维自序其《宋元戏曲考》云：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”元曲与唐诗、宋词鼎足而立，被目为中国文学的瑰宝是毫不为过的。

元曲内涵有广、狭之分别，广义概念包括杂剧与散曲两部分，杂剧是戏剧，有科白和故事情节，散曲只是一种清唱的曲子；杂剧主要部分的唱词和散曲一样，都是按着曲调填写，用来合乐歌唱的，而散曲则是一种新兴的诗歌体裁。后世人们习惯上以元曲指称元散曲，这是其狭义的概念。

散曲有小令和套数两种主要形式。小令是独立的只曲，在元代又叫做“叶儿”，相当于一首单调的词，它是散曲的基本单位，如【天净沙】、【山坡羊】等。

小令中还有重头小令与带过曲等变体。“重头小令”就是将声调格律完全相同的曲调重复填写,多少不论,合起来成为组曲形式,分开来亦能独立存在。如马致远的【双调·寿阳曲】用《山市晴岚》、《远浦归帆》、《潇湘夜雨》等八支曲子分写潇湘八景。

如果作者要表达的内容比较复杂,一支小令意犹未尽,可以把同一宫调中音律能够衔接的其他曲调连在一起填写,这称为带过曲。带过曲最多只能填写到三支,而且必须同韵,用“带”、“过”、“兼”等字标示,如【双调·雁儿落兼得胜令】、【南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌】等。

套数又称套曲或散套,是由同一宫调中两支以上的曲子相联而成的,同一套曲必须一韵到底,套曲一定要有尾声,没有尾声不成为套数。连套的曲子可多可少,如关汉卿的【南吕·一枝花】《杭州景》只有三支曲子,而刘时中的【正宫·端正好】《上高监司》则长达三十四支曲子。

散曲(包括杂剧中的剧曲)与词一样,都是音乐文学,词有词调,即词牌,曲亦有曲调,即曲牌;但曲又与词不同,每一支曲,除了曲牌之外,还有表明其所属的宫调,如【越调·天净沙】，“天净沙”是曲调(曲牌)，而它所隶属的宫调则是“越调”。宫调是我国古代音乐中用以限定伴奏乐器和声乐歌唱的调式,元曲中最常用的有九个宫调(分为五宫四调),每个

宫调都有其独特的声情色彩。元人燕南芝庵《唱论》对这九个宫调的音律风格作过描述：黄钟宫唱，富贵缠绵；正宫唱，惆怅雄壮；仙吕宫唱，清新绵远；中吕宫唱，高下闪赚；南吕宫唱，感叹悲伤；双调唱，健捷激袅；越调唱，陶然冷笑；商调唱，凄怆怨慕；大石调唱，风流蕴藉。可见元曲的宫调各具声情，创作时选择不同宫调能体现不同的情感特色。

曲牌就是曲子的调名，又叫曲调。曲词就是根据不同曲牌的格式来进行填写的。据元人周德清《中原音韵》记载，元代北曲的曲牌共有三百三十五个，但实际创作中所使用的曲牌有一百六十个左右，而最常用的曲牌也不超过四十个。如《全元散曲》中惯用的小令曲牌，经统计专用的有【黄钟·人月圆】、【正宫·鹦鹉曲】（又名黑漆弩）和【越调·平湖乐】等三调。

每个曲牌的字数、句式、平仄、押韵都有规定，从中可以看出北曲与词在形式上的一些主要差异。首先，曲无双叠，除了正宫的【小梁州】、【鹦鹉曲】等极少数分上下片外，其他都是单叠，而词有双叠、三叠，甚至四叠。其次，词在字数、句数上都有定格，曲则可加衬字，有的还可以增减句数。衬字是指在曲调规定的字数之外自由加添的字，如钟嗣成【正宫·醉太平】（加着重号者为衬字）：

风流贫最好，村沙富难交，拾灰泥补砌了旧砖窑，

开一个教乞儿市学。裹一顶半新不旧乌纱帽，穿一领半长不短黄麻罩，系一条半联不断皂环绦，做一个穷风月训导。

衬字不能加在句尾，只能加在句首或句中，实词、虚词皆可做衬字，衬字的多少不定，一般是小令少，套曲多；散曲少，剧曲多。散曲衬字有多到十九至二十字的，如关汉卿【南吕·一枝花】《不伏老》尾：“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响琅琅一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头。”衬字运用得好，能够增加趣味，千变百折，表现出作者横溢的才华。

再次，曲与词用韵不同。词用诗韵，即分为一百零六韵的“平水韵”；北曲的音韵以元人周德清的《中原音韵》为标准，分为十九韵部，将入声字分派到平、上、去三声中去，平声中又分阴、阳二声。曲用韵密，几乎句句用韵，可以平仄通押。如马致远【越调·天净沙】《秋思》，五句五个韵，其中“鸦”、“家”、“涯”三字是平声，“马”为上声，“下”是去声，平仄通押，和谐妙绝。如果想深入了解元代散曲的音律格式，可参看唐圭璋《元人小令格律》一书。

元人散曲创作务求困难见巧，翻新出奇，在形式上以巧体与对仗二类表现得极为突出。本书所选作品中，巧体有短柱体，如虞集【双调·折桂令】《席上偶谈蜀汉事因赋短柱

体》；独木桥体，如周文质【正宫·叨叨令】《自叹》“筑墙的曾入高宗梦”；顶真体（联珠格），如无名氏【越调·小桃红】《别忆》“断肠人寄断肠词”；叠字体，如乔吉【越调·天净沙】《即事》“莺莺燕燕春春”；嵌字体，如张可久【越调·凭栏人】《江夜》“江水澄澄江月明”；反复体，如刘庭信【双调·水仙子】《相思》“恨重叠重叠恨恨绵绵恨满晚妆楼”；重句体，如汤式【双调·蟾宫曲】“冷清清人在西厢”；隐括体，如庾天锡【双调·蟾宫曲】“环滁秀列诸峰”，等等。

对仗方法亦是多种多样，有两句相对的合璧对，如白朴【双调·庆东原】：“忘忧草，笑含花”，“千古是非心，一夕渔樵话”；三句相对的鼎足对，如马致远【双调·夜行船】《秋思》：“密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血”，“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”；四句相对的连璧对，如薛昂夫【正宫·塞鸿秋】：“功名万里忙如燕，斯文一脉微如线，光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练”；多句相对的联珠对，如王实甫【中吕·十二月过尧民歌】《别情》：“自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷”（每句前三字是衬字），等等。

元散曲的语言表现极具特色，元人王举之概括为“采燕赵天然丽语，拾姚（燧）卢（摯）肘后明珠”（【双调·折桂

令】《赠胡存善》），作家们自然流畅地运用了当时流行的词汇和方言俗语，随心而发，肆口而成，创造了一种鲜明的尖新、豪辣的“哈喇”风味。这与唐诗、宋词大异其趣，带有浓厚的通俗文学色彩。另一方面，作为一种新兴的诗体，它又和诗、词等雅文学存在着密切的关联，语言上常常胎息于诗、词，点化运用，务使唱去人人都能知晓，而无须解说，又能够做到当行本色，俗中显雅。王国维说“古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲”，盛赞“元曲为中国最自然之文学”，自有其立论的依据。

二

元散曲之集大成著作是隋树森的《全元散曲》，共收录元人小令3853首，套曲457篇，残曲若干。其中元曲作家有姓名可考者达200多人。作者举凡公卿大夫、骚人墨客、贩夫走卒、娼女弄人，几乎遍及元代社会的各个阶层。其中如蒙古族的阿鲁威，维吾尔族的薛昂夫、贯云石等，都是元代散曲的重要作者。元散曲的发展过程可以元成宗大德十一年（1307）为界，分为前后两期。前期如杜仁杰、关汉卿、白朴、马致远、冯子振、卢挚、姚燧都是具有代表性的作家。关汉卿、白朴、马致远等“书会才人”既写杂剧，又创作散曲，对散曲本色之美的奠定功莫大焉。后期代表作家有郑光祖、乔吉、张可久、曾

瑞、贯云石、薛昂夫、徐再思等。张可久将毕生精力用于散曲创作，留下了800多首作品，乔吉亦有散曲200多首，在元代曲坛享有盛誉。和杂剧创作的情形一样，散曲前期的重心在北方，以元大都（今北京市）为中心；后期的重心转移到南方，以杭州为中心。

任中敏先生曾对元代散曲创作的题材和内容作过十分精辟的概括，其《散曲概论》卷二《内容第八》云：“我国一切韵文之内容，其驳杂广大，殆无逾于曲者。剧曲不论，只就散曲以观，上而时会盛衰，政事兴废，下而里巷琐故，讳隐秘闻，其间形形色式，或议或叙，举无可于此体中发挥之者。……大而天日山河，细而米盐枣栗，美而名姝胜境，丑而恶疾畸形，殆无不足以写。……衡其作品之大多数量，虽为风云月露，游戏讥嘲，而意境所到，材料所收，固古今上下，文质雅俗，恢恢乎从不知有所限，从不辨孰者为可能，而孰者为不可能，孰者为能容，而孰者为不能容也。”

如此“驳杂”的内容，我们最关注的还是创作主体的心态问题。凡是读过历史的人，都会记得元代那“七匠八娼，九儒十丐”的说法，可以说明当时社会现实中知识分子极其低下的地位，知识分子无路可走，只能在创作中一抒其抑郁感慨之怀。他们愤慨“不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐。老天只恁忒心偏，贤和愚无分辨”；他们感喟“取富贵

青蝇竞血，进功名白蚁争穴”；他们长叹“到如今世事难说。天地间不见一个英雄，不见一个豪杰”；他们宣称“我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”，除非是三魂归地府，“那其间才不向烟花路儿上走”；他们要做“不识字渔樵士大夫”。所有这些历代文学作品中少见的情感状态出现在元代社会，乃是一种必然，自有其前因后果。即使是消极颓废，那也应该有消极颓废的理由。此外，元散曲小令中如无名氏【正宫·醉太平】“堂堂大元，奸佞专权”的激烈抨击，张养浩【中吕·山坡羊】《潼关怀古》“兴，百姓苦！亡，百姓苦！”的沉痛呼喊；套曲中如睢景臣【般涉调·哨遍】《高祖还乡》对封建帝王的嘲笑，刘时中【正宫·端正好】《上高监司》对灾年流民的描绘，都是极为宝贵的珍品。

如果从艺术创作风格的角度来分析，元人散曲作家大致可分为豪放、清丽两派。豪放派的重要作家有杜仁杰、王和卿、关汉卿、姚燧、马致远、张养浩、贯云石、白贲、冯子振、睢景臣、阿鲁威、张鸣善、杨朝英、汤式等；清丽派的重要作家有杨果、商挺、胡祇遹、卢挚、白朴、王实甫、郑光祖、曾瑞、乔吉、薛昂夫、张可久、周德清、汪元亨等。当然，这只是大致的分类，往往一个作家本身就兼有两种不同的风格。豪放派当以马致远、张养浩为代表，他们属于前期作家；清丽派则当以乔吉、张可久为翘楚，他们属于后期作家。

《元曲三百首》一书,由任中敏首创,后经卢前重订,于20世纪三四十年代出版发行,意在阐明和发扬元代散曲的成就,且欲使它与《唐诗三百首》、《宋词三百首》踵武颉颃。本书所选散曲则不限于任、卢氏书的小令样式,对于元代著名的、有代表性的套曲亦适当收录。主要以隋树森《全元散曲》、《全元散曲简编》作为底本,按作者生活的时代先后次序编排。选篇还同时注意到了当代流行的审美趣味和共通的社会心理。每篇作品都以作者简介、注释、评析三个部分进行诠释,充分吸收了当代元曲研究的新成果。再配以历代版画插图,图文并茂,相得益彰,为读者理解曲意提供帮助。

限于水平,选篇、注释、评析等一定都有不够完善、不够妥当的地方,希望得到读者朋友的批评与指正。

彭万隆

2002年8月

目

录

前 言/1

元好问

骤雨打新荷/1

杨 果

小桃红/2

小桃红/3

刘秉忠

干荷叶/4

干荷叶/5

杜仁杰

庄家不识构阑/6

商 挺

潘妃曲/9

潘妃曲/10

潘妃曲/11

王和卿

醉中天 咏大蝴蝶/12

阳春曲 题情/13

一半儿/14

拨不断 大鱼/15

盍西村

小桃红 临川八景 江岸

水灯/16

小桃红 临川八景 客船

晚烟/17

小桃红 杂咏/18

小桃红/19

胡祇遹

阳春曲 春景/20

阳春曲/21

沉醉东风/22

王 恽

黑漆弩 游金山寺并序/23

平湖乐/25

卢 挚

沉醉东风 秋景/26

沉醉东风 对酒/27

沉醉东风 闲居/28

蟾宫曲/29

蟾宫曲/30

蟾宫曲 长沙怀古潭州/31

寿阳曲 别珠帘秀/32

寿阳曲 夜忆/33

殿前欢 八葫芦/34

刘 因

人月圆/35

关汉卿

四块玉 别情/36

四块玉 闲适四首(二)/37

四块玉 闲适四首(四)/38

沉醉东风(五首) 一/39

碧玉箫(十首) 九/40

大德歌(四首) 春/41

大德歌(四首) 夏/42

大德歌(四首) 秋/43

大德歌(六首) 五/44

一枝花 杭州景/45

一枝花 不伏老/46

白 朴

阳春曲 知几/48

阳春曲 知几/49

阳春曲 题情/50

天净沙 春/51

天净沙 秋/52

天净沙 冬/53

沉醉东风 渔夫/54

庆东原/55

赵 岩

喜春来过普天乐/56

姚 燧

满庭芳/57

普天乐/58

醉高歌 感怀/59

阳春曲/60

凭栏人 寄征衣/61

庾天锡

蟾宫曲/62

陈草庵

山坡羊/63

山坡羊/64

山坡羊/65

山坡羊/66

奥敦周卿

蟾宫曲/67

刘敏中

黑漆弩 村居遣兴/68

马致远

金字经/69

金字经/70

四块玉 恬退/71

四块玉 天台路/72

四块玉 浔阳江/73

四块玉 马嵬坡/74

四块玉 临邛市/75

天净沙 秋思/76

蟾宫曲 叹世/77

清江引 野兴/78

寿阳曲 山市晴岚/79

寿阳曲 远浦归帆/80

寿阳曲 潇湘夜雨/81

寿阳曲/82

寿阳曲/83

拨不断/84

拨不断/85

拨不断/86

夜行船 秋思/87

耍孩儿 借马/89

赵孟頫

后庭花/91

珠帘秀

答卢疏斋/92

王实甫

十二月过尧民歌 别情/93

冯子振

鹦鹉曲 农夫渴雨/94

鹦鹉曲 野渡新晴/95

鹦鹉曲 赤壁怀古/96

鹦鹉曲 忆西湖/97

姚守中

粉蝶儿 牛诉冤/98

邓玉宾

叨叨令 道情/102

滕斌

普天乐 财/103

白贲

鹦鹉曲/104

百字折桂令/105

郑光祖

蟾宫曲/106

范康

寄生草 酒色财气/107

曾瑞

四块玉 酷吏/108

骂玉郎过感皇恩采茶歌

渔父/109

骂玉郎过感皇恩采茶歌

闺中闻杜鹃/110

赵禹圭

蟾宫曲 题金山寺/111

薛昂夫

塞鸿秋/112

塞鸿秋 凌歊台怀古/113

朝天曲/114

朝天曲/115

朝天曲/116

殿前欢 夏/117

楚天遥过清江引/118

楚天遥过清江引/119

吴弘道

金字经 伤春/120

金字经 咏樵/121

拨不断 闲乐/122

张养浩

沽美酒兼太平令/123

醉高歌兼喜来春/124

雁儿落兼得胜令/125

雁儿落兼得胜令/126

水仙子 咏江南/127

喜来春/128

朱履曲/129

朱履曲/130

普天乐/131
普天乐/132
普天乐 大明湖泛舟/133
折桂令 中秋/134
折桂令/135
山坡羊/136
山坡羊/137
山坡羊 骊山怀古/138
山坡羊 潼关怀古/139
一枝花 咏喜雨/140

施 惠

一枝花 咏剑/141

乔 吉

绿么遍 自述/143
满庭芳 渔父词/144
满庭芳 渔父词/145
山坡羊 寓兴/146
山坡羊 冬日写怀/147
山坡羊/148
小桃红 效联珠格/149
天净沙 即事/150
凭栏人 金陵道中/151
折桂令 客窗清明/152
折桂令 登姑苏台/153
折桂令 丙子游越怀
古/154
折桂令 秋思/155
折桂令 荆溪即事/156
折桂令 自叙/157
清江引 即景/158

水仙子 咏雪/159
水仙子 寻梅/160
水仙子 重观瀑布/161
卖花声 悟世/162

虞 集

折桂令 席上偶谈蜀汉事，
因赋短柱体/163

刘时中

端正好 上高监司/164

吕止庵

后庭花/167

后庭花/168

周德清

塞鸿秋 浔阳即景/169
朝天子 秋夜客怀/170
满庭芳 看岳王传/171
满庭芳 误国贼秦桧/172
红绣鞋 郊行(三首选一)
/173

蟾宫曲 别友/174

睢景臣

哨遍 高祖还乡/175

周文质

叨叨令 自叹/178

小桃红/179

钟嗣成

醉太平/180

赵善庆

普天乐 江头秋行/181
山坡羊 燕子/182

山坡羊 长安怀古/183
落梅风 江楼晚眺/184
折桂令 西湖/185
庆东原 晚春杂兴/186
王元鼎
醉太平/187
张可久
人月圆 山中书事/188
人月圆 雪中游虎丘/189
人月圆 会稽怀古/190
人月圆 春日湖上/191
人月圆 春晚次韵/192
人月圆 客垂虹/193
水仙子 秋思/194
水仙子 西湖废圃/195
折桂令 村庵即事/196
折桂令 九日/197
折桂令 西陵送别/198
折桂令 酸斋学士席上
/199
折桂令 次韵/200
满庭芳 山中杂兴/201
满庭芳 金华道中/202
醉太平/203
寨儿令 西湖秋夜/204
寨儿令 红叶/205
红绣鞋 天台瀑布寺/206
红绣鞋 洞庭道中/207
天净沙 江上/208
卖花声 怀古/209

齐天乐过红衫儿 道情
/210
骂玉郎过感皇恩采茶歌
杨驹儿墓园/211
清江引 秋怀/212
清江引 春思/213
红绣鞋 秋望/214
四块玉 客中九日/215
凭阑人 江夜/216
落梅风 春晓/217
马谦斋
沉醉东风 自悟/218
柳营曲 叹世/219
任昱
金字经 秋宵宴坐/220
上小楼 隐居/221
沉醉东风 信笔/222
清江引 钱塘怀古/223
钱霖
哨遍 看钱奴/224
顾德润
骂玉郎过感皇恩采茶歌
述古/228
黄蔷薇过庆元贞 御水流
红叶/230
曹德
清江引/231
庆东原 江头即事/232
折桂令 江头即事/233
周浩