

先行者文丛

细碎的紫檀

李加仑◎著

黄河出版社

细碎的紫檀

李加仑 著

黄河出版社

责任编辑:卢建明 封面设计:赵晓艳 监制:葛春亮

图书在版编目(CIP)数据

细碎的紫檀 / 李加仑著. — 济南:黄河出版社, 2009.8

(先行者文丛 / 桑恒昌, 赵庆军主编)

ISBN 978-7-5460-0081-7

I. 细… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 148446 号

丛书名:先行者文丛

书 名:细碎的紫檀

作 者:李加仑 著

出 版:黄河出版社

发 行:黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印 刷:山东和平商务有限公司

规 格:880 毫米×1230 毫米 32 开本

12.375 印张 310 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-1000 册

书 号:ISBN 978-7-5460-0081-7

定 价:323.00 元(共 19 册)



情到深处即为诗

——序李加仑诗集《细碎的紫檀》

桑恒昌

序

户户门前插艾，家家艾叶飘香。

“端午/寻踪究底的眼神/再涉断肠汨罗江/你已改为/第二个清明节”。

在这样的日子里，读着浙江永康老诗人李加仑先生即将出版的诗集《细碎的紫檀》清样，读着其怀念诗人屈原的诗歌，像沐着汨罗江的悲风，心中不免潸然一种涩涩的苦。

中国是诗歌国度，中国人身上常常洋溢着一种诗质一种诗魂。诗祖陈子昂、诗仙李白、诗鬼李贺、诗魔白居易、诗杰王勃……

什么是诗人？

“诗人”一词，战国时就有了。《楚辞·九辩》注释说：

“窃慕诗人之遗风兮，愿托志乎素餐。”《正字通》注释说：“屈原作离骚，言遭忧也，今谓诗人为骚人。”这便是“诗人”后一词的最早提法。诗人是一种职业？诗人是一种荣誉？诗人是一种雅号？诗人是一种承担……

全都不是。

在怀念爱国诗人屈原的日子里，读诗人李加仑的诗歌，我想，诗人其实就是一种悲天悯人的情怀、就是一颗饱经忧患沧桑的心灵、就是一副绝不流俗的铮铮傲骨、就是一腔豪气干云流不尽的英雄本色。

年愈古稀的李加仑先生，近几年诗心不老诗情勃发，连续推出了令人瞩目的诗集，用他那苍健的笔触给温柔的诗坛注入一种久违的血性。

情到深处即为诗。诗人是脆弱的，花开花谢、潮涨潮落都能引起诗人心底情感的波澜。

于是，诗人将心底的千愁百绪倾注笔端，胸中的诗情诗意汪洋恣肆如大江奔流。“这里的空气仿佛凝固/坟土饱和着沧桑的厚重/这里生命辉煌蘸着血泪”、“面对死亡/你却大笑/历史是一张供人书写的白纸/它不管你



蘸的是幸福的浓津/还是众生的血泪/是勾勒东方破晓/
还是专制独裁/那是读史人读出的一千种/一万种滋味”、“历史——帝王的家谱/明明笔蘸的是朱砂/写在纸上却变成百姓的血泪/明明是家事/非说成国事/便是汗青”著名诗人歌德说过,“凡不是就着泪水吃过面包的人是不懂得人生之味的人。”诗人在书中十几次写到泪,每一滴泪水都写满了历史,每一滴泪水都浸满了沧桑。诗与泪的结合,使诗有了悲的力量和震撼力。此时,泪水已不是一种柔弱,泪水,赋予诗人一种最为恰当,最为抒情的宣泄,诗人的诗情和着泪水不息地流淌,一路起伏跌宕着读者的心灵。

呵,我听到您站在岸畔仰首悲吟!

从诗稿的三个分类:在退隐的历史与记忆中,寻求灵魂的安土重迁;孤独是诗歌高台跳水的康桥;步履紧贴安息的万象,自己的幻想去寻访更玄奥的秘密中很明显感觉到诗人心灵的沉重与孤独,步履的探索与追寻。远你几千里的我,分明已感觉到您正如诗人屈原一样屹于水畔,怀一腔热血,目光迷离,任浑浊的泪水如

江水般打湿衣衫。

你悲吟七岁能作《高轩过》的诗鬼李贺；你悲吟“四十年家国，三千里山河”的词人李煜；你悲吟“长在深闺，日以诗言志”的才女李清照……

您写荆柯刺秦：“死他/是你改写了历史/死你/是历史改写了你/可惜徐夫人专门给你/锻造的那柄剑/比咽喉短了那么一分……”三笔两语便将风萧萧兮易水寒的那段经典入木三分地跃然纸上，触痛人的目光。

你写城市上空偶有三二踪影的麻雀：“这个城市听懂你啁啾的人/却越来越少”，以小见大，批判了人类的麻木以及对自然生态环境的破坏。

呵，我听到您在呐喊！

您一边流着痛苦的泪水，一边发出心底的呐喊。

请看《城市与观察》：

……

一页页历史记录着

走向开花的时间

一幢幢民宅叙述着



沧桑的感慨

负载着那么多的记忆

驶向岁月的港湾

时空明灭的生死哀荣

曾经编入华夏辞书的条目

已经改写

继续改写

鼠标紧跟你的身影

所到之处

每一块秦砖

每一片汉瓦

每一幢明、清老宅

都逃脱不了被拆迁的命运

押的都是离骚的韵脚

生命的回顾

永恒的脚步

这期间

有多少隐而不秘的年轮
牵引着生生不息的
风声雨声落叶声藏在其中
你手中的图纸
催生了一个全新城市
也完成薪尽火传后震天动地的静默
时代如歌行板

城市没有结局
永远都只是开始
总是在不停的发牌
不停的洗牌
让那些捞月不成的人
一直都站在起跑线上
.....

李加仑先生的诗歌既有对社会大背景下的人生的宏观的大思考,也有对身边城市的微观的细刻画;既有以史为鉴,也有借史抒情,这类诗歌多凝炼、深刻、内涵



丰富。排在此书开篇的《城市与观察》是首近百行的长诗容量非常大,批判意识和内在张力都非常强,诗人将历史与现实放在一个天平上,一边是古老的秦砖、汉瓦垒就的几千年的华夏文明,一边是急功近利的如赌博发牌、洗牌一样的拆与建的循环,字字充满了依恋与隐痛,句句充满了追问与呐喊。呐喊,是对命运不公的批判;呐喊是对世事不平的鞭挞;呐喊,是对历史与现实的控诉。

诗人在诗歌中处处彰显其高尚的悲悯情怀和强烈的批判意识。他在《话说山西》中写为追求利润最大化而疏于安全管理的煤老板:“山西/你培养的煤老板/个个都有钱自塑金身/个个都希望供奉于宗族祠堂/个个都视祖宗法典不见/山西省长三年换了四拨/都说是你施放的冷箭”;在《命若琴弦》中写从青丝染成白发的干了48年却被清退的老教师:“即使你甘愿用一生/去换取那个“光明”/光明对你已变为一柄利刃/把你所有祝福/切割得遍体鳞伤”,那种心灵的冲击是何等震撼!这种诗歌,在书中俯拾即是,不胜枚举,读者诸君可以细

细体味。

李加仑先生在该书的后记中说，他将以怜悯、博爱、宽容、诚信关注生命。以虔诚、理念、沉稳、受制保持对自然的敬畏。这正是成为一个真正的诗人的素质所在。

是为序。

2009年端午节

(桑恒昌,我国著名诗人,中国诗歌学会副秘书长、中国作家协会会员、国际华文诗人笔会理事、原《黄河诗报》主编、社长。已出版著作10余部,其作品被选入160多种选本,有评价其作品的论文170多篇,专著两部,130多首诗被翻译成英、法、德、韩、越文发表,曾两度应邀出访德国,进行诗歌交流活动。)



目 录

1/ 情到深处即为诗

——序李加仑诗集《细碎的紫檀》/桑恒昌

第一辑 在退隐的历史与记忆中,寻求灵魂
的安土重迁

3/ 城市与观察

9/ 独上梅岭

11/ 古人

李 贺

李 煜

李清照

- 16/ 雪暴
- 19/ 移动的粮仓
- 23/ 话说山西
- 26/ 与林昭对话
- 31/ 我说昌耀
- 36/ 捕蛇者说
- 38/ 掠杀者
- 40/ 农村·农户
- 43/ 广场
- 45/ 清官情结
- 47/ 荆柯刺秦
- 50/ 电视画面——狄仁杰
- 52/ 坡地上的红高粱
- 54/ 落第秀才
- 56/ 塬头·脑山·村庄
- 58/ 奥林匹克·北京
- 61/ 中医·中药
- 63/ 偷儿



- 65/ 城市里的牛皮癬
- 67/ 营销中的保健品
- 69/ “十月革命”断想
- 72/ 端午
- 74/ 点击人物
- 76/ 史可法墓
- 78/ 狼毒
- 80/ 红军歌谣
- 82/ 雕塑
- 84/ 仕女
- 86/ 蓝藻
- 92/ 洛阳牡丹
- 94/ 麻雀
- 96/ 节食与饥馑
- 98/ 儿时的外婆家
- 100/ 主持人
- 102/ 灯节
- 104/ 死囚

106/ 只字片解

——林冲夜奔

108/ 冬在江南

110/ 历史——帝王家谱

112/ 命若琴弦

——一个不该遗忘的群体

115/ 山涛

117/ 伞

119/ 春打“六九”头

121/ 7·18, 济南黑色三小时

123/ 政协委员

125/ 百家讲坛

127/ 金钱

129/ 黄铜景观

131/ 有幸的 77 届

133/ 集 市



第二辑 孤独是诗歌高台跳水的康桥

137/ 坐等到天明

——京剧《荒山泪》场景

139/ 红烛

141/ 人生部首

——记忆中母亲

147/ 乡关何处

149/ 新店的坟地

151/ 止于流水

153/ 磨镰人

155/ 螺髻

157/ 语言

159/ 湟水河谷

161/ 饮酒

163/ 农历九月

165/ 心灵的荒原

——悼念汶川地震

- 170/ 地火
- 175/ 守住那株月桂
- 177/ 松树林
- 179/ 深秋的雨
- 181/ 岁末
- 183/ 向晚的古塬
- 185/ 流沙
- 187/ 阳关四月
- 189/ 雁翎
- 191/ 野花
- 193/ 踉跄
- 195/ 自审
- 197/ 僧人
- 199/ 映日荷塘
- 201/ 浮萍
- 203/ 时间
- 205/ 路