

BIJI FENXI YU JIANDING

笔迹

分析与鉴定

涂丽云 著

中国人民公安大学出版社

· 2

笔迹分析与鉴定

涂丽云 著

(公安机关 内部发行)

中国人民公安大学出版社

·北 京·

笔迹分析与鉴定
BIJI FENXI YU JIANDING
涂丽云 著

出版发行：中国人民公安大学出版社
地 址：北京市西城区木樨地南里
邮政编码：100038
印 刷：北京鑫正大印刷厂

版 次：2001年9月第1版
印 次：2001年9月第1次
印 张：12.375
开 本：850毫米×1168毫米 1/32
字 数：310千字
印 数：0001~5000册

ISBN 7-81059-776-0/D·649
定 价：23.00元
(公安机关 内部发行)

本社图书出现印装质量问题，由发行部负责调换
联系电话：(010) 83903254
版权所有 翻印必究
E-mail: cpep@public.bta.net.cn

前 言

笔迹是人们表达思想、交流感情、在书写绘画时留下来的痕迹。笔迹作为一种交际工具，是人类文化信息的物质外壳，是人们心理轨迹的特殊表现，是个体信息的综合反映，并且人各不同。因为笔迹能反映书写人的性别、年龄、文化程度、职业身份、地区范围、兴趣爱好、气质类型以及书写时的书写条件、心理活动、身体状态等情况，所以笔迹是心迹、是脑迹、是书写人综合信息的载体。正因为笔迹有这些特性，我们才能够进行笔迹分析与鉴定，笔迹鉴定书才能作为揭露犯罪和证实犯罪的法律证据。

笔迹分析与鉴定是个系统工程，它涉及到语言学、文字学、心理学、生理学、物理学、化学、运动学、社会学等诸方面的知识与方法，其学科领域的绝妙精深，是任何一名从事文检工作的专家、学者无法穷尽的。因为任何一起笔迹案件，对于文检员来说都是一个课题、一个谜。笔迹分析与鉴定的挑战性，就像一个巨大的磁铁，紧紧地吸引着我。我酷爱笔迹分析与鉴定。

自1980以来，我一直从事文件检验教学，并受理了各类笔迹案件鉴定。在长期的文检教学和理论研究中，对传统的笔迹鉴定产生了许多新的认识、新的观点，摸索出了一些新的方法；在长期的笔迹鉴定中，一起起重重大疑难案件因我的正确鉴定而破获。成功的喜悦，失败的教训使我常常萌生一种归纳、总结、研究的写作冲动，于是在1995年就想写一本《笔迹分析与鉴定》。但当时顾虑重重，因为文检界德高望重的同仁、前辈们很少有人著书立说，更何况我——一无名小卒？于是打消了这个念头。1995年

破格晋升副教授后，撰写《笔迹分析与鉴定》的愿望再次高涨。本着“百花齐放、百家争鸣”的学术方针，1997年9月18日我拿起了笔。然而在同年10月18日儿子不幸摔断胳膊，于是也中断了写作。从此由于繁忙的教学、鉴定、学习、行政事务等种种原因，此书历时4年直到今天才完稿，可以说它凝聚了我20年来笔迹研究与鉴定的心血。

本书从笔迹、笔迹分析、笔迹鉴定、笔迹分析与鉴定四个部分，循序渐进地、较全面系统地研究了笔迹分析与鉴定，前三个部分重在理论研究，后一个部分重在实践运用。书中有些观点曾以论文的形式发表过，或在编撰教材时阐述过，有些观点属于创新式探讨和研究，为个人一孔之见。由于笔者认识有限，书中不妥之处，恳请读者批评指正。

本书在写作过程中，得到丈夫、儿子及挚友们的关心、支持和帮助，在此表示深深的谢意！

涂丽云

2001年7月于湖北武汉

目 录

第一部分 笔 迹

一、概述	(1)
(一) 笔迹的定义	(1)
(二) 笔迹的研究对象	(1)
二、笔迹的形成要素	(10)
(一) 书写人	(12)
(二) 书写物	(28)
(三) 书写运动	(34)
三、笔迹的形成方式	(39)
(一) 书写习惯自动化	(40)
(二) 书写行为意识化	(46)
四、笔迹的属性	(60)
(一) 笔迹的反映性	(60)
(二) 笔迹的排它性	(62)
(三) 笔迹的同一性	(63)
五、笔迹研究的意义	(65)
(一) 笔迹研究为笔迹分析提供物质基础	(65)
(二) 笔迹研究为笔迹鉴定提供客观依据	(67)
(三) 笔迹研究为笔迹分析与鉴定提供科学方法	(68)

第二部分 笔迹分析

一、笔迹分析概述	(71)
二、笔迹分析的理论基础	(73)
(一) 语言学	(73)
(二) 文字学	(79)
(三) 生理学	(82)
(四) 心理学	(91)
三、笔迹分析的内容	(94)
(一) 笔迹的形成要素	(94)
(二) 笔迹的形成方式	(98)
(三) 笔迹的表现形式	(100)

第三部分 笔迹鉴定

一、笔迹鉴定的依据	(103)
(一) 笔迹特征	(103)
(二) 笔迹特征的种类	(111)
(三) 笔者对笔迹特征的见解	(119)
二、笔迹鉴定的条件	(136)
(一) 物证笔迹材料条件	(136)
(二) 笔迹样本材料条件	(138)
(三) 鉴定仪器设备条件	(140)
(四) 鉴定机构	(141)
(五) 鉴定人员的条件	(142)
三、笔迹鉴定的程序与方法	(146)
(一) 分析检材, 选择特征	(146)
(二) 分析样本, 比对特征	(153)
(三) 评断异同, 作出结论	(154)

(四) 制作鉴定书·····	(160)
四、笔迹错检的成因与对策·····	(162)
(一) 主观原因与对策·····	(162)
(二) 客观原因与对策·····	(165)

第四部分 笔迹分析与鉴定

一、中小学生的笔迹分析与鉴定·····	(169)
(一) 作案动机·····	(169)
(二) 作案特点·····	(170)
(三) 语言特点·····	(171)
(四) 笔迹特点·····	(172)
(五) 中小学生笔迹鉴定要点·····	(172)
二、大学生的笔迹分析与鉴定·····	(174)
(一) 案件特点·····	(175)
(二) 笔迹特点·····	(176)
(三) 大学生笔迹鉴定要点·····	(177)
三、中年人的笔迹分析与鉴定·····	(179)
(一) 作案动机与特点·····	(181)
(二) 言语特点·····	(183)
(三) 笔迹特点·····	(185)
(四) 中年人笔迹鉴定要点·····	(187)
四、老年人的笔迹分析与鉴定·····	(191)
(一) 作案动机与特点·····	(191)
(二) 言语特点·····	(193)
(三) 笔迹特点·····	(194)
(四) 老年人笔迹鉴定要点·····	(196)
五、速度变化笔迹的分析与鉴定·····	(199)
(一) 速度变化笔迹概述·····	(199)

(二) 速度变化笔迹的特点与规律·····	(200)
(三) 强行快写笔迹的特点与规律·····	(203)
(四) 强行慢写笔迹的特点与规律·····	(204)
(五) 速度变化笔迹的鉴定要点·····	(205)
六、随意伪装笔迹的分析与鉴定·····	(207)
(一) 随意伪装笔迹概述·····	(207)
(二) 随意伪装笔迹的特点与规律·····	(209)
(三) 随意伪装笔迹的鉴定要点·····	(218)
七、故意降低书写水平笔迹的分析与鉴定·····	(224)
(一) 故意降低书写水平笔迹的表现形式·····	(225)
(二) 故意降低书写水平笔迹的反常现象·····	(226)
八、笔画形态变化笔迹的分析与鉴定·····	(230)
(一) 笔画形态变化笔迹概述·····	(230)
(二) 笔画形态变化笔迹的特点与规律·····	(231)
(三) 笔画形态变化笔迹的鉴定要点·····	(238)
九、左手伪装笔迹的分析与鉴定·····	(239)
(一) 左手伪装笔迹概述·····	(239)
(二) 左手伪装笔迹的基本特点·····	(240)
(三) 左手伪装笔迹的鉴定要点·····	(241)
十、摹仿笔迹的分析与鉴定·····	(244)
(一) 从一起案件谈摹仿笔迹分析与鉴定·····	(244)
(二) 摹仿笔迹分析与鉴定的要点·····	(247)
十一、水平性符合特征的分析与鉴定·····	(251)
(一) 水平性符合特征的成因·····	(252)
(二) 水平性符合特征的表象·····	(253)
十二、文化程度与书法水平逆向反映的笔迹分析与鉴定··	(256)
(一) 文化程度与书法水平逆向反映的成因·····	(256)
(二) 文化程度与书法水平逆向反映的鉴定要点·····	(259)

十三、夫妻笔迹近似类化的分析与鉴定 ·····	(261)
(一) 文化程度相近是笔迹近似类化的首要条件·····	(261)
(二) 夫妻互帮互学是笔迹近似类化的决定因素·····	(262)
(三) 夫妻长年相处是笔迹近似类化的必然结果·····	(262)
(四) 夫妻笔迹的鉴定要点·····	(263)
十四、合谋作案的笔迹分析与鉴定 ·····	(265)
(一) 合谋作案的特点·····	(265)
(二) 如何判断合谋笔迹·····	(265)
(三) 合谋作案笔迹的鉴定要点·····	(268)
十五、团伙犯罪署名的分析与鉴定 ·····	(270)
(一) 从语言特性判断·····	(271)
(二) 从笔迹特征来判断·····	(273)
十六、书写条件变化笔迹的分析与鉴定 ·····	(276)
(一) 书写条件变化笔迹的概述·····	(276)
(二) 书写人身心条件变化笔迹的特点与规律·····	(277)
(三) 书写工具变化笔迹的特点与规律·····	(279)
(四) 书写承受物体变化笔迹的特点与规律·····	(281)
(五) 书写环境变化笔迹的特点与规律·····	(282)
(六) 书写姿势变化笔迹的特点与规律·····	(283)
(七) 书写条件变化笔迹的鉴定要点·····	(284)
十七、单刃刀具刻写笔迹的分析与鉴定 ·····	(286)
(一) 单刃刀具刻写笔迹的变异原理·····	(287)
(二) 单刃刀具刻写笔迹的鉴定要点·····	(289)
(三) 鉴定时应选用的特征·····	(291)
十八、钢笔书写痕迹的分析与鉴定 ·····	(292)
(一) 钢笔书写痕迹的种类·····	(292)
(二) 钢笔书写痕迹在鉴定中的运用·····	(295)
十九、重描现象的分析与鉴定 ·····	(298)

(一) 重描现象的成因·····	(298)
(二) 重描的表现形式·····	(300)
(三) 重描特征在笔迹鉴定中的运用·····	(303)
二十、改错现象的分析与鉴定·····	(304)
(一) 改错现象的成因·····	(304)
(二) 改错特征的种类及表现·····	(306)
(三) 改错特征的个性差别·····	(307)
(四) 改错特征在笔迹鉴定中的运用·····	(308)
二十一、阿拉伯数字的分析与鉴定·····	(310)
(一) 研究阿拉伯数字的意义·····	(310)
(二) 阿拉伯数字的笔迹特征·····	(311)
(三) 怎样判断阿拉伯数字是故意伪装的·····	(321)
(四) 阿拉伯数字的鉴定要点·····	(327)
二十二、标点及其他符号的分析与鉴定·····	(329)
(一) 研究标点及其他符号的意义·····	(329)
(二) 标点及其他符号的种类·····	(330)
(三) 标点及其他符号的特征认识·····	(333)
(四) 标点及其他符号的鉴定要点·····	(336)
二十三、恐吓信笔迹的分析与鉴定·····	(337)
(一) 恐吓信的作案特点·····	(337)
(二) 恐吓信笔迹的鉴定·····	(341)
二十四、票据笔迹的分析与鉴定·····	(345)
(一) 票据案件的特点·····	(345)
(二) 票据案件的作案地点与方法·····	(345)
(三) 票据笔迹的特征认识·····	(347)
二十五、签名笔迹的分析与鉴定·····	(351)
(一) 研究签名笔迹鉴定的意义·····	(351)
(二) 签名笔迹的形成原因·····	(352)

(三) 签名笔迹的特点·····	(355)
(四) 签名笔迹变化的成因·····	(358)
(五) 伪造签名笔迹的手段·····	(360)
(六) 签名笔迹的鉴定要点·····	(361)
二十六、英文笔迹的分析与鉴定 ·····	(365)
(一) 英文笔迹特征·····	(365)
(二) 认识英文笔迹特征应注意的问题·····	(379)

第一部分 笔迹

一、概述

(一) 笔迹的定义

笔迹是人们表达思想、交流感情，在书写绘画时留下来的痕迹。笔迹是一种痕迹，是一种书写绘画痕迹，是人类文化信息的物质外壳，是人们心理轨迹的外在表象。因此笔迹不同于普通意义的指纹、工具痕迹、车辆痕迹，也不是简单的物的盖印，更不是力的机械重复，而是人类文化信息的符号表现，即笔迹是记录语言的书写符号和表达情感的绘画符号。由此可见，笔迹包含着自然科学、社会学、语言学、文字学、心理学、生理学、美学、痕迹学等众多知识和学科。笔迹是一种综合的文化现象。

(二) 笔迹的研究对象

笔迹的研究对象是文字与图形。

1. 文字是怎样产生的。

文字是记录语言的书写符号系统，是语言的视觉形式，是人类最重要的辅助性交际工具。文字究竟产生于何时，现还无法准确定论，但有一点是可以肯定的，那就是语言早于文字，语言是文字产生的基础。人类社会产生以后，为了生存，为了搞好彼此间协作，组织社会生活，就需要互相交际，表达思想，于是语言

便在人类社会发展的需要中产生。然而语言交际有一个很大的缺陷，它受时间和空间的限制。上午说的话留不到下午，今天的话保存不到明天（在录音机发明以前），在甲地说的话传不到乙地，人们只能在双方都听得见的地方交谈（在电话发明以前），甲、乙两地即使通过相互传话也容易遗忘或走样，一时一地人们的思想或活动情况不能通过有声语言留传给后代或者传送远方。当社会发展到需要把语言记录下来，以便保存下去或者传之久远的时候，文字就作为记录语言的符号而被创造出来。

文字不是突然产生的，是经过长期的孕育和人类不断的实践与摸索，逐渐形成的。文字产生以前，人类社会经历了一个用实物和图画记事的漫长历史时期，最后由图画发展成文字。实物记事的方法主要有结绳、刻契等。结绳，就是一种在绳子上打结的记事方法。我国历史上有许多关于结绳的记载。最早见之于《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。《说文解字·叙》说：“及神农氏结绳为治，而统其事”。结绳的方法据东汉郑玄《周易注》说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳”。古代南美洲印第安人的结绳很发达。他们用一根木棒，棒上系上长长短短的绳子，绳子上打着不同的结头，结头离棒越近事越重要。不同颜色的结代表不同的事情：黑结表示死亡，白结代表银子或和平，红结代表战争。契刻，也称刻契，就是在竹、木条上刻些锯齿用以记数。东汉刘熙《释名·释书契》说：“契，刻也，刻识其数也”。刻契的记号用来记载财物的数量，或向别人传达什么事情，留作记忆的凭借。结绳、刻契等事实记事的方法，是借助客观事物帮助记忆，传递信息，所以它们不是文字的起源。

文字起源于图画。图画记事较实物记事前进了一大步，因为图画不仅可以帮助记忆，而且在一定程度上可以作为交际的辅助手段。图画是以符号的形式出现，这便是早期的图画文字。然而图画文字即原始的象形字，如“日、月、鱼、鸟、牛、羊、山、

水、人”等，只能记录语言中的单词，而对于一些表示抽象概念的实词和表示语法关系的虚词则无法记录，还没有形成完整的文字体系，因此还不能系统地全面记录语言。由于社会的发展，社会出现了分工，一些专门从事文字工作的巫、史人员，对文字收集、整理、加工，再加上假借、形声等造字方法的产生，完整的文字体系开始逐步形成。汉字发展到甲骨文时期，已是一种比较完备的文字体系了。关于汉字，在我国历史上一直流传着“仓颉造字说”。《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”（古时候仓颉创制文字，天上落下了粟米，鬼也在夜里哭）。但自古以来，很多人不同意这种说法。鲁迅指出：“要之文字成就，所当绵历时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也”。鲁迅又说：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来。史官一采集，便可以敷衍记事了”。即文字在人民间萌芽。现在看来，在中国历史上，也许有仓颉其人，但他不是什么“生而能书”的圣人，而是一个在搜集、整理文字方面作出了贡献的人。像他这样的人不止一个。劳动人民创造了世界，也创造了文字。汉字正是汉族人民在长期的生活、劳动和斗争中创造出来的。

2. 语言和文字的关系。

语言是文字产生的基础，没有语言便没有文字。虽然语言不依赖文字的存在而存在，但文字的存在可以推动和促进语言的发展。因为语言是随着社会的产生而产生的，距今至少已有几十万年的历史，而文字则是人类社会产生以后很久才出现的。据考察，世界上最古老的文字也只不过 7000 年的历史。可见文字的历史要比语言短得多。可以说，历史上有过只有语言而没有文字的时代，世界上有过只有语言而没有文字的民族，却没有只有文

字而没有语言的时代或民族。这说明，任何社会民族都有语言，但却不一定都有文字。没有语言，社会就不能存在，而没有文字，社会照样发展。但是文字的存在可以极大地促进语言的发展，推动社会的进步。

第一，文字有助于语言规范化的实现。有声语言有声无形，瞬息即逝，只能用耳朵听，不能用眼睛看，要直接对它进行规范很难办到。而文字则有一定形体，它能将有声语言用符号记载下来，人们就可以对书面语言进行规范，而规范化了的书面语可以直接或间接地影响口语，促进语言的规范化发展。

第二，文字可以促进民族共同语的形成。因为有了文字才可能有建立在基础方言上面的书面语言，这种书面语流传各地，就可能促进共同语的形成。

第三，文字有助于语言表达的准确与精密。语言是脱口而出，不便更改，很难严密。而文字可以通过符号的形式将语言记载下来，供人们反复思考，仔细琢磨，不断修正，可把新出现的词语、语法结构很快地巩固下来，再传给口语，使得口语日益丰富、精确。

第四，文字是现代社会文明不可缺少的交际工具。现代人虽然有记录语言的录音器材，有传播语言的广播设备，但文字仍然是扩大语言交际功能的最广泛、最重要、最简便、最准确、最长久的工具。

3. 研究笔迹为什么必须研究语言和文字。

在现代高度发达的物质和精神社会里，语言和文字都担负着重要的交际任务，它们似一对孪生姐妹，相互依赖，相互促进，相辅相成，共同为促进社会文明作出贡献。因此研究笔迹必须研究文字，研究文字必须研究语言，文字和语言都是笔迹研究的重要内容。

4. 世界上有多少种语言和文字。

在笔迹学里，文字不仅仅指的是汉字，它包括所有记录语言的符号。世界上究竟有多少种语言和文字呢？这里介绍国际上有些专家的意见。1995年2月19日，来自世界各国的语言学家集聚于美国亚特兰大，参加美国科学促进会举办的亚特兰大会议，研讨世界语言文字问题。据阿拉斯加大学教授迈克尔·克劳斯介绍，在人类开始对历史进行记载之前，全世界存在着1万~1.5万种语言，后来由于战争、自然、政治等原因，只剩下今天的6000种。但在现存的6000种语言中，20%~50%已经不再是儿童学习的内容，因而将后继无人，所以到21世纪时，50%的人类语言面临着死亡的危机，到2100年时，依然具有生命力的语言将会减少到大约600种。世界上主要的语言有12种。汉语是世界上使用人口最多的一种语言，占世界人口的23%；其次是英语，占世界人口的10%；以下为（按使用人口多少为序）：西班牙语、俄语、印地语、德语、日语、阿拉伯语、孟加拉语、葡萄牙语、法语、意大利语。使用这10种语言的人口约占世界人口的27%。以上12种语言，使用的人口共占世界人口的60%。从世界出版物市场来看，全世界共有230多个国家和地区，逐渐形成了七大语言文字出版物市场，分别为英语、法语、汉语、西班牙语、德语、俄语和阿拉伯语。世界上以英语为本国主要出版语言的国家和地区共36个；以法语为本国主要出版语言的国家有27个；以汉语为本国或地区主要出版语言的国家有2个，地区有3个；以西班牙语为本国主要出版语言的主要国家有20个；以德语为本国主要出版语言的国家有4个；以俄语为本国主要出版语言的国家有12个；以阿拉伯语为本国主要出版语的国家有22个。此外，还有日语等。

从以上可以看出，世界上的文字很多，归纳起来可分为三大