

主編 劉正成

本卷主編 劉一曼

學術顧問

馮時 李學勤 趙誠

1

商周編
甲骨文卷

（附史前文字遺跡）

中國書法全集

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



1 安陽小屯北甲骨1・合集11497正（臺灣中央研究院歷史語言研究所藏）



2 安陽小屯北甲骨 2 · 合集 11497 反 (臺灣中央研究院歷史語言研究所藏)



3 安陽花園莊東甲骨・花東 14 (中國社會科學院考古研究所藏)



4 安陽小屯南甲骨1・屯南 636 (中國社會科學院考古研究所藏)



5 安陽小屯南甲骨2・屯南1116（中國社會科學院考古研究所藏）



6 安陽鋼鐵公司 11 號墓出土綠松石鑲嵌骨雕文字（劉氏忠伏提供，中國社會科學院考古研究所藏）



7 岐山周公廟出土西周刻辭甲骨（徐氏天進提供，北京大學考古文博學院藏）



8 陶寺扁壺朱書文字（中國社會科學院考古研究所藏）

總目録

凡例						
序言						
原色作品選頁						
甲骨文概論	劉一曼	馮時				1
甲骨文的書法藝術	馮時	劉一曼				10
甲骨文的考古發掘	劉一曼					21
殷代占卜書契制度研究	馮時					36
試論中國文字的起源	馮時					51
中國文字與書法的孿生	李學勤					57
甲骨文作品選						61

作品考釋

附錄：史前時代文字遺跡

甲骨學年表

商、西周甲骨文出土分佈示意圖

參考書目與簡稱

主要引用參考文獻

圖版目錄

劉一曼
馮時

馮時

馮時
劉一曼

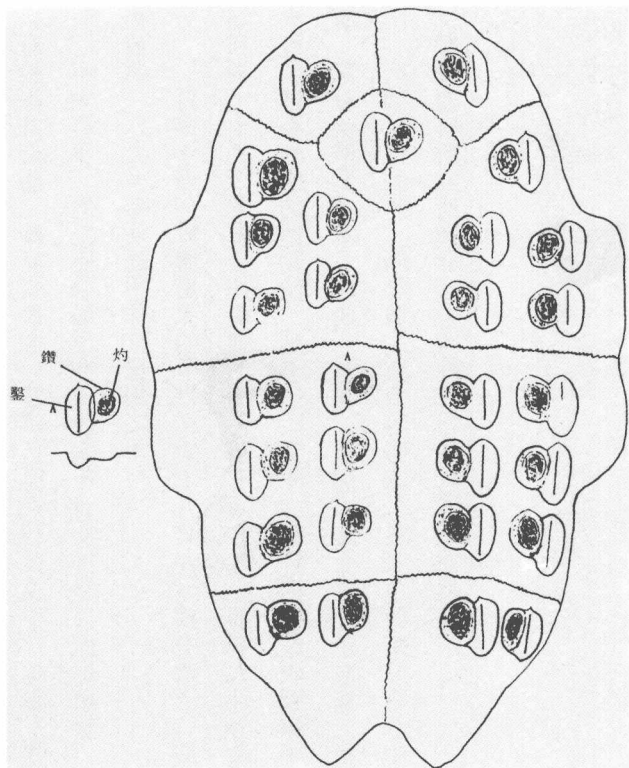
劉一曼

甲骨文概論

劉一曼 馮時

一 甲骨占卜與甲骨文

甲骨文是指商周兩代出土的刻（或寫）在龜甲和獸骨上的文字。甲，指龜甲，骨，主要是指牛肩胛骨，也有少量的鹿頭、牛頭、虎骨、牛肋骨等，個別有人頭骨。



圖一 卜甲鑿、鑽、灼示意圖

殷墟是商代後期（約公元前一三〇〇——前一〇四六年）自盤庚至帝辛（紂王）八代十二王的都邑遺址。它位於河南安陽西北郊，以小屯為中心，橫跨洹河兩岸，面積達三十平方公里。這裏出土了十分豐富的商代後期遺迹與遺物，甲骨文是文化遺物中最重要的一種。

甲骨文絕大多數與占卜有關。用甲骨占卜，在新石器時代已經出現。到商代後期，占卜之風極盛，商王和貴族經常用它占卜，藉以指導自己的行動。用甲骨占卜有一定的程序，事先在整治好的甲骨反面（少數在正面）施以「鑿」，「鑽」。「鑿」為橢圓形、梭形或橄欖形的槽穴，「鑽」在「鑿」的旁側，呈橢圓形或圓形的巢（圖一）。占卜時，用火炷在「鑿」或「鑿」處燒灼，然後觀察甲骨正面出現的卜字形裂紋（即卜兆）的狀況，以此來判斷事情的吉凶。占卜之後，將所卜問之事、應驗的結果刻（或寫）在甲骨上，這就是甲骨卜辭。甲骨文絕大多數是卜辭，但也有少量其它的刻辭，如干支表、習刻、記事文字等。

二 甲骨文的發現與收藏

商王朝滅亡後，殷都逐漸淪為廢墟，甲骨湮埋於地下，無人知曉。關於它的發現，長期以來流傳着一個故事：光緒二十五（一八九九）年，在北京任國子監祭酒的王懿榮因病吃藥，從中藥的『龍骨』中發現

了一種從未見過的古文，感到十分驚奇。他是一位金石學家，對古文字有較深的造詣，經認真研究，認為這是商代的文字。這個故事純屬傳聞，不大可靠，但王懿榮最早發現收購甲骨文則是公認的事實，所以學術界將一八九九年作為甲骨文發現之年。

一百多年來，殷墟出土的甲骨文約十五萬片，其中約十一萬五千片屬私掘出土的，考古發掘所獲的約三萬五千多片。前者大部分藏於中國大陸及港臺地區的博物館、圖書館、大學、研究機構及收藏家手中，也有一部分流散到日本、美國、英國、法國、加拿大、俄羅斯、德國、瑞士、荷蘭、比利時、新加坡、瑞典等國家。後者主要藏於臺北中央研究院歷史語言研究所和北京中國社會科學院考古研究所。

三 重要的甲骨文著錄

著錄殷墟甲骨文的書籍有一百多部，這裏介紹一些最重要的著作。

《殷虛書契》，羅振玉編著。一九一一年石印本，三卷；一九一三年影印本，八卷四冊；一九七〇年臺灣藝文印書館重印。共收甲骨拓片二二二九片。後羅振玉又陸續出版了《殷虛書契菁華》、《殷虛書契後編》、《殷虛書契續編》三部重要的甲骨文著錄著作。以上三書共收甲骨拓片三千多片。羅振玉的《殷虛書契》內容重要，印刷精良，是研究甲骨文的學者必讀的書籍。

《殷虛文字甲編》，董作賓編著，一九四八年出版。收錄殷墟第一次至第九次發掘所獲的刻辭甲骨三九四二號。

《殷虛文字乙編》，董作賓編著，共三輯，上、中輯一九四八年出版，下輯一九五三年出版。收錄殷墟第十三次至第十五次所獲的刻辭甲骨九一〇五號。其中以H一二七坑所出的八千多號刻辭甲骨最為重要。

《小屯南地甲骨》，中國社會科學院考古研究所編著，分上下二冊，上冊包括一、二分冊，一九八〇年出版，下冊包括一、二、三分冊，一九八三年出版。全書收錄刻辭甲骨四六一二號，包括一九七三年小屯南地發掘出土的四五八九號及在小屯一帶零星採集的二十三號。

《殷墟花園莊東地甲骨》，中國社會科學院考古研究所編著，二〇〇三年出版，該書收錄一九九一年殷墟花園莊東地H三坑所出刻辭甲骨五六一號，以上幾本甲骨著錄收的全是或絕大多數是王的卜辭，而此書的甲骨文屬非王卜辭，內容新穎，學術價值很高。

《甲骨文合集》，郭沫若主編，胡厚宣任總編輯，中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室編輯，全書共十三冊，一九七八——一九八二年陸續出版。此書收錄甲骨文四一九五六號，是從二十世紀七十年代中期以前，國內外出版的一百多種著錄甲骨文的書刊和分散在國內外的甲骨拓本、摹本、照片，以及國內外七十多處現藏的甲骨中精選出來的，可以說是一部集大成的甲骨著錄，為學術界提供了全面而科學的甲骨文資料，對甲骨文和商代史的研究有重大意義。

四 甲骨文的特點

殷墟甲骨文的單字有四千多個^①，其中經過考釋並為學術界公認的字有一千多個，是目前發現的早期文字中字量最大且具一定體系的文字，在漢字的發展史中有着重要的地位。

(一) 字形。從字形上看，甲骨文的每個字由一些長短不一的線條互相配合，形成方塊或長方塊的單個文字，這種方塊字形，是漢字的重要特點。

(二) 結構。甲骨文文字體結構有一定的規律。傳統的六書：象形、

會意、形聲、指事、假借、轉注，在甲骨文中都能找到例證，其中較多的是前四種，見表一：

表一 甲骨文象形、會意、形聲、指事字例表

象形		會意		形聲		指事	
羊		牛		鹿		豕	
月		日		犬		豕	
降		陟		既		即	
雉		孟		河		洹	
亦		左		下		上	
亦		左		下		上	

甲骨文中的象形字，是以簡略的線條形象地勾勒出客觀事物的主要特徵，如『鹿、象、牛、羊、豕（猪）、犬』等。會意字通常是把兩個或兩個以上的圖形合併起來，使其發生內部聯繫，表達一定的意義，如『即、既、陟、降』等字。『即』，表示人踞坐於盛物的器皿之前就食之形；『既』，象人食畢返身。『陟』，從阜從兩趾（人的足趾），趾的方向向上，表示向上走，有上升之意；『降』，兩足趾方向向下，表示向下走，有下降之意。形聲字是由形符和聲符結合而成，形符表示意義，聲符表示音讀，如『洹、河、孟、雉』等。其中『洹』與『河』以水旁為形，亘、可為聲。『孟』、『雉』以皿、佳為形，于、矢為聲。這類字因造字簡便易讀，後來發展成為漢字的主體。指事字是在象形的基礎上添加指事符號，以表達概念。如『上、下、左、亦』等字。其中『上』與『下』，長的一畫表示水平綫，短畫在上者表示上，短畫在下者表示下。

（三）行款。多數甲骨文是自上而下的直行排列法，在一些獸骨記事刻辭中，文字是先自上而下，再自右而左的排列。這種排列方式，一直沿用到二十世紀五十年代初。

（四）語法。甲骨文有名詞、動詞、代詞、形容詞、副詞、數詞、量詞、連詞、介詞、語氣詞等多種詞類，句子的主要成分有主語、謂語、賓語、定語、狀語、補語等②，與今天的漢語基本相同，可以說，它奠定了漢語語法的基礎。

以上四點表明，甲骨文與今天的漢字是一脈相承的，因而我們可以說它是漢字的鼻祖。

與後代的文字相比，甲骨文還有其獨有的特點，表現出一定的原始性。

（一）一字異形。字的結構不太固定，一個字既可正寫，也可反書，偏旁可左可右，或上下移動，字的筆畫或多或少，如表二中的『父、卜、得、雨、御、田』等，不勝枚舉。

表二 甲骨文一字異形字例表

父		得		雨	
卜		御		田	

（二）異字同形。如山與火、甲與七、子與巳、正與足、月與夕、六與人、女與母等均二字同一形體。

（三）合文。甲骨文中合文較普遍。即把兩個或三個字刻（或寫）在一起，在行款上祇佔一個字的位置。二字的合文較多，三字的較少。合文多見於數字、月份、祖先、廟號、習語等，見表三：

表三 甲骨文合文字例表

上甲		祖乙		五十		三千		十二月	
----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--