

古籍善本

上卷

中国传世文物收藏鉴赏全书

古籍善本

上卷



綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

中国传世文物收藏鉴赏全书·古籍善本卷/吕济民,易行(执行)主编. —2版. —北京:线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-184-5

I. 中... II. ①吕... ②易... III. ①文物-收藏-中国②文物-鉴赏-中国③古籍-善本-收藏-中国④古籍-善本-鉴赏-中国 IV. ①G894 ②G256.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117186号

顾问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·古籍善本

主 编 吕济民 易 行(执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 40

版 次 2006年10月第2版 第1次印刷

印 数 3000套

书 号 ISBN 7-80106-184-5

定 价 160.00元(全二册)





中国传世文物收藏鉴赏全书

前言

QIAN YAN

中国是一个历史悠久的文明古国，具有五千多年的灿烂文化。从最早的甲骨刻字到木牍、竹简……记载着这些文明的发展脉络，直至纸的出现，人类才从繁重的契刻文字中解放出来。印刷术的发明树立了人类科学技术进步的里程碑。自兹而始，世界上才出现了真正意义上的书籍。

何谓古籍？古籍是现代图书馆书籍分类中的一种。早在春秋时期，孔子就从儒家学说观点出发，对书籍作了第一次分类。西汉时期，汉武帝曾下令在全国范围内征集书籍，到成帝时书籍已堆积如山。成帝指定刘向主持整理编订书籍目录。后来其子刘歆继承父业，创制了“六分法”，初步奠定了我国图书分类的理论基础。魏晋时期，佛教开始传播，出现了大量的文学作品和佛教经典书籍，“六分法”难以适用所有的书籍，所以，出现了一种更为科学的分类方法“四分法”，这种书籍分类体例对后来的书籍分类有很大影响。

何谓古籍善本？清朝版本目录学家张之洞解释为：一是足本，没有删节和缺卷；二是精本，精校精注，错误极少；三是旧本，即传世很久的木刻本、传抄本和线装书。当代学者对古籍善本的解释为：一是年代久远而且有文物性；二是印刷插图精美而具有艺术性；三是书籍内容精辟具有学术资料性。国家文物法对古籍善本曾明文规定，凡是乾隆六十年（1795年）以前的文物和图书，均受国家法律保护，不得私自出口。于是收藏家们往往将这一时限之前的精刻本和精抄本视为珍宝，因为最起码它的历史文物价值和学术资料价值是显而易见的，从而决定了其收藏和投资价值也是相当高的。古籍善本由于是纸质品，很容易受到损毁，这就导致了流传下来的古籍善本十分稀少，许多古书现已绝迹，留存下来的古籍善本中不乏孤品、珍品，有的存世量不过是寥寥几部，因此，古籍善本的价值珍贵也就不难理解了。

目前，市场上的古籍善本价格还在不断攀升，特别是宋版书或更早的古籍涨幅更是惊人，眼下一般宋版书都是按页论价而不是以本论价，一页品相上好的宋版书市场价大致在一万元左右，换句话说，一册一百页左右的宋版书价值可达一百万元左右。由于宋版书十分珍稀，其市场价格必将进一步上升。元版书市场价与宋版书相差不很

大，市场价也随着宋版书的上扬而升值。明版书市场价要比宋版书低不少，其价格目前还比较平稳，但明版书要比以后清版书的价格昂贵。明代初期的版本因流传下来的比较少，所以明初版本的升值潜力不可小视。明代中叶及明末的各种版本由于尚有一定的存世量，在相当一段时期内其市场价格仍将平稳地维持着原状。清版书由于存世量较大，清中叶及晚清的版本，市场价还不是很。但清初康熙、乾隆年间的版本仍具有很高的收藏和投资价值。清代版本尽管目前价格总体不是很高，但在这部分存世量较大的图书中仍不乏精品善本，这就要看收藏者的识别能力了。此外，民国初期的石印版和二十世纪三十年代的一部分铅印版、影印版虽然不属于很珍贵的古籍善本，但也值得收藏。

也正是由于古籍善本近年来在收藏品市场上十分受宠，因而各种伪造的古籍善本也应运而生，作伪方法五花八门，令人防不胜防，使得收藏投资风险增大。本书正基于此，从古籍源流、版本等方面入手，深入浅出，以大量图片资料为佐证，为古籍善本的收藏者、投资者提供丰富的知识和权威的资讯，希望对广大的读者有所裨益。



古籍善本目录

上卷



第一章 古籍善本溯源

刻骨钱石书于竹帛

- 《牛骨刻辞》
- 《侯马盟书》
- 《郭店老子竹简》
- 《马王堆帛书》
- 《木牍》

蔡侯造意纸代缣帛

- 《妙法莲华经》
- 《孝经》
- 《优婆塞戒经》
- 《御制资政要览》



1	《为政忠告》	7
	《斜川集》	8
2	雕版印书起源正误	9
2	《妙法莲华经》	9
3	雕版刻印肇始中唐	10
3	《金剛经》	10
4	有宋一代刻印巅峰	10
5	《礼记》	10
5	《玉台新咏》	11
6	《东莱吕大史文集》	12
6	多项标准判定古籍	13
7	《诗集卷》	13
	《万卷菁华后集》	13
	《礼记》	13
	精讎细校方为善本	14
	《资治通鉴》	14
	《新增稽古要论》	14
	《北梦琐言》	15
	《关圣帝灵签格言》	15
	《王荆公诗》	16
	考究版本辨体明宗	17
	《清太宗文皇帝圣训》	17
	《顺天乡试共塔朱卷》	17
	《学易集》	17
	《孟子》	18
	《大般若波罗蜜多心经卷》	18
	《西山先生真文忠公读书记甲集》	19
	《改并五音类聚四声篇》	19
	《尚书译解》	19
	《唐诗纪事》	19
	《红楼梦散套》	20
	《杨椒山先生集》	20
	《清白吏点定周罗孙小藏》	21
	《圣迹图》	21
	古籍善本收藏史话	22
	《楚辞》	22
	《古诗十九首》	22
	《御纂周易折中》	23
	《日讲易经解义》	24
	《阙里志》	24

藏经聚典始于春秋

《盐铁论》

《索续》

雕版印书推波助澜

《农书》

《水经注》

《颜氏家训》

《御制文初集》

《康熙字典》

《御纂朱子全书》

《陈氏荷华山房诗稿》

民间藏书渐成风尚

《楚书》

《御制大云轮请雨经》

《永乐大典》

《三世诸佛名经》

《金唐诗》

《钦定四库全书》

《钦定四库全书》

《钦定四库全书简明目录》

《写心杂剧》

私人藏书名家辈出

《针灸甲乙经》

《升平宝筏》

《史纂城记》

《钦定明史》

《江花梦》

《武备志》

《四海升平》

第二章 历代古籍善本

唐、五代刻本概况

《金州敬若谈罗密经注》

唐代写经本

《论语郑氏注钞本》

五代雕版刻经

《备急千金要方》《千金翼方》

25

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

30

30

31

31

32

32

32

33

34

34

34

35

36

36

37

38

39

40

40

41

41

42

42



五代私人刻本

《大教莲经第八如来性品第四之五》

《钦定秘殿珠林石渠宝笈三编》

《新增格古要论》

唐、五代刻本的特征与甄别

《唐人写经》

《石台孝经》

《钦定重修两浙盐法志》

《续魏志国志略》

宋刻本概况

《侍郎葛公归愚集》

《清儒鸣道》

国子监本与公使库本

《重校原本大教释火全像音释北西经》

《通鉴纪事本末》

私家刻书盛极一时

《古今合璧事类备要续集》

《董解元西厢记诸宫调》

《西山先生真文忠公读书记》

《西山读书记乙下》

43

43

44

44

45

45

46

46

47

47

47

48

48

48

49

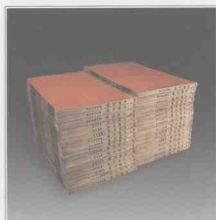
49

50

51

51





《西山读书记》

《致堂读史管见》

宋刻本的版式、行款

《韵语阳秋》

《资治通鉴》

《诗集卷》

宋刻本的用纸和牌记

《通鉴纪事本末》

《太上感应篇图说》

《白石道人歌曲》

《孟东野诗集》

《庐山纪事》

《小儿药证真诀》

《能改斋漫录》

宋刻本的避讳

《古灵先生文集》

《资治通鉴》

《东观汉记》

宋刻本的装帧形式

《唐诗选》

《岭外代答》

宋刻本的甄别

《大方广佛华严经》

《考古图》

《致堂读史管见》

《黄氏画谱》

《春秋繁露》

依据原书序跋鉴定版本

《曹子建文集》

《读史方輿纪要》

《南田集》

《平定两金川方略》

《唐求诗集》

《平定金川方略》

《石仓十二代诗选》

《分类字锦》

《皇清职贡图·琉球国夷人》

《清蒙文鉴》

依据题跋识语、名家藏章鉴定版本

《儒林外史》

《北史》

《清圣祖仁皇帝实录》

《重修政和经史证类备本草》

52 《佩文斋书画谱》

52 《幽梦影》

53 《史记》

53 《甘肅录》

53 《湘阴类函》

54 《钦定授衣广训·棉花图》

54 《张丘建算经》

55 《曹子建文集》

55 《五道成规》

56 《佛说仁王护国般若波罗蜜经》

56 《钦定授时通考·安石榴图》

57 藏书玺与藏书流转

57 《王建诗集》

57 《重校正唐文粹》

58 《洗冤录集》

59 《玉茗新词四种》

59

60

60

61

61

61

62

62

62

63

64

64

65

65

66

66

67

67

68

68

69

69

69

69

70

70

70

71

71



依据书中讳字鉴定版本

《玉茗堂摘评王升州先生艳异编》

《叠山先生批点文章轨范》

《大学衍义》

《新刊列仙降凡微应全编》

《韵语阳秋》

《文粹》

《圣迹之图》

《玉海》

《大学衍义补》

《纳书楹四种曲全谱》

《履正平本论语集解》

72

72

73

73

74

74

75

76

76

77

77

78

78

78

79

79

79

79

79

80

80

80

81

81

82

82

83

83

83

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

84

《陈伯玉集》	85
《峨山图说》	86
《离子五卷附商君列传》	86
《平蜀记·浮物·居敬堂集·小尔雅》	86
《诗集撰》	87
《带经堂全集》	87
《李娃传》	87
《晋书》	88
《范文正公集》	88
《别集》	88

依据书籍用纸鉴定版本

《汉书·平林》	89
《玉堂才调集》	89
《国语》	90
《花间集》	90
《杜诗集说》	91
《“八·一三”日记》	92
《广川书跋》	92
《大方广佛华严经》	93
《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千臂千钵大教王经》	93
《观世音菩萨寻声救苦普门示现图》	93
《山海经》	94
《吕氏春秋》	94
《重订李义山诗》	95
《六艺图目》	95

依据书目著录鉴定版本

《灌田考法》	96
《竹窗闻笔·唐宋语·年谱》	96
《琵琶记》	96
《海忠公集》	97
《道藏堂类稿》	97
《荆川文集》	97
《聊斋志异》	98
《钝翁续稿》	98
《庄子南华真经》	99

版本的综合鉴定

《侍郎葛公归愚集》	100
《金石图》	101
《炫素辨说》	101
《玉茗堂摘评王升州先生绝异编》	101
《阮朱广韵》	102
《王荆公唐百家诗选》	103
《六子全书》	103
《活命》	104
《韩诗外传》	104

辽、金刻本概况

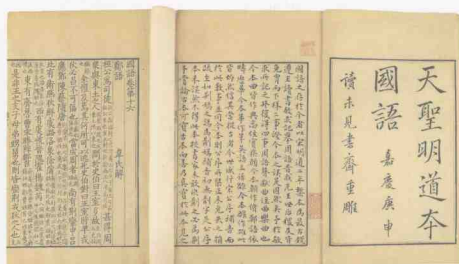
《改并五音类聚四声篇》	105
《佛顶心陀罗尼经》	106

元刻本概况

《农桑辑要》	107
《范文正公集》	108
《修竹堂记》	108
《顺堂律疏议》	108

元刻本的特征与甄别

109



《文天子新增合璧联珠万卷菁华后集》	109
《文天子新增合璧联珠万卷菁华内文》	109
《颜氏家训》	109

明刻本概况

《般若波罗蜜多心经注》	110
《普陀山志六卷》	110

明刻本的特征

《河东先生集》	111
《津逮秘书》	111
《大宋文鉴》	112
《谷山笔尘》	112
《燕林藏稿》	112
《御纂性理精义》	113
《南唐书》	113
《神像》	113
《战国策》	114
《国语》	114
《大明一统赋补》	114

明刻本的字体

《诗传》	115
《唐诗纪事》	115
《文献通考》	115
《东莱先生五代史详节》	116
《竹谱》	116





明刻本的用纸和用墨

- 《绝异编》 117
- 《会宝》 117
- 《司马温公稽古录》 118
- 《吕氏春秋》 118
- 《乐律全书》 119
- 《昨非庵日纂》 119
- 《范文正公集》 119
- 《诚斋先生易传》 120
- 《汤义仍先生邯郸梦记》 120
- 《王子年拾遗记》 121
- 《太上黄庭内景玉经》 121
- 《杜工部诗选》 122
- 《上清灵宝济度大成金书》 122
- 《陶靖节集十卷总论》 123
- 《治如毒重修宣和博古图录》 123
- 《李时成重订墨池编》 123
- 《寒娥冤 杂剧剧本》 124
- 《吕氏春秋》 125
- 《苍雪轩全集》 125
- 《绝异编》 126
- 《淮南鸿烈解》 126
- 《楚辞》 126
- 《弗吉堂集》 127
- 《樊川文集》 127
- 《春秋左传》 127
- 《新校古本西厢记》 128
- 《重校北西厢》 128
- 《高士传》 128
- 《南曲次韵》 128
- 《第七才子书琵琶记》 128
- 《汉书评林》 130
- 《钦定授时通考》 130
- 《景德传灯录》 131
- 《文昌化书感应丹桂籍》 131

明刻本的甄别

- 《十三经注疏》 132
- 《惟尚斋遗生八笺》 133
- 《王鼎登、吴宽等明人墨宝》 133

117



132



古籍善本溯源

第一章

中国是一个历史悠久的文明古国,具有5000多年的灿烂文化。从最早的甲骨刻字到木槧、竹简……记载着这些文明的发展脉络,直至纸的出现人类才从繁重的契刻文字中解放出来。雕版印刷的发明树起了人类科学技术进步的里程碑。自兹而始,世界上才出现了真正意义上的书籍。

在我国人的骨子里,千百年来早就沉淀了那么一种对书的崇敬心情,历代官府、文人墨客、坊肆商贾,以著书刻书为荣,为后人留下数不胜数的文化遗存。鉴赏和收藏这些古董使之传承不断,也是我们华夏子孙的历史责任。



刻骨镂石书于竹帛

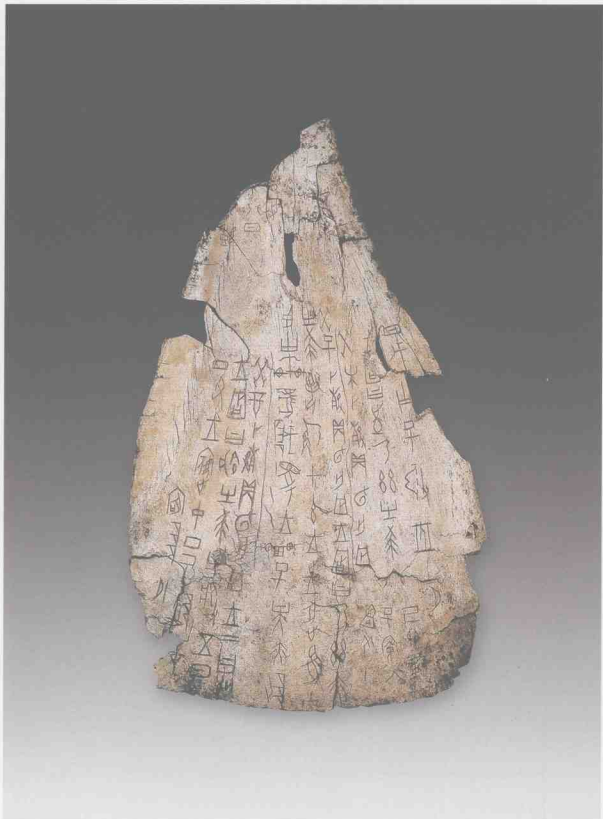
我国有五千多年的文明发展史，作为文字载体的书籍，经历了几种不同的材质形态：

甲骨：1898年河南安阳殷墟发现殷人用青铜刀和玉刀刻在龟甲和兽骨上的成熟文字，被称为甲骨文。

玉版：《韩非子·喻老》中有“周有玉版”之句。山西侯马等地的春秋文化遗址中，曾出土玉片和石片的盟誓铭文。

竹简木牍：简，用于书写文字的竹片。竹简以革绳相连成“册”。牍，用于书写文字的木片，与竹简不同，木牍以片为单位，着字不多。《尚书·多士》中说“惟殷先人，有典有册”，结合考古发现，竹简木牍在纸的出现和大量使用前，应该是主要的书写工具。

缣帛：先秦文献多次提到了用缣帛作为书写材料。《晏子春秋》云“着至于帛，申之以”，《墨子》中多次提到“书于竹帛”，表明缣帛以其质轻，易折叠，曾作为书写材料，与简牍并行。



甲骨 《牛骨刻辞》

【殷商】

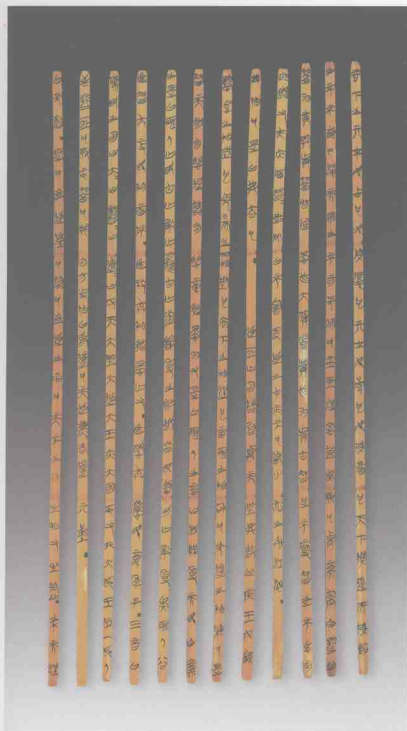
上古时期刻在龟骨或兽骨上的文字，全称“龟骨兽骨文字”，是中国至今发现的最早的汉字记载方式。牛骨刻辞高32.2厘米，宽19.8厘米。正背面共刻160余字。现藏中国历史博物馆。

竹简

《郭店老子竹简》

[战国]

从春秋到东晋，竹简一直是人们主要的书写载体，是中国至今发现的除玉片、石片之外的早期汉字记载方式之一。郭店《老子》竹简共发现三组。甲组共有竹简39枚，竹简的两端修削成梯形，简高32.3厘米；乙组共有竹简18枚，竹简的两端平齐，简高30.8厘米；丙组共有竹简14枚，竹简两端平齐，简高26.5厘米。



玉版 《侯马盟书》

[春秋]

玉版是中国早期汉字记载方式之一。图为侯马盟书，是记载在玉片和石片上的盟誓铭文，质料有石有玉，以玉型为主。最大的高达32厘米，宽3.8厘米；小型的一般高约1.8厘米，宽不逾2厘米。现藏山西省文物管理委员会。



《木牍》

【西汉】

除甲骨、玉版外，木牍与竹简为同时期不同材质的早期汉字记载方式。图为西汉时期的木牍，高23.5厘米，宽1.5~2厘米。现藏甘肃省文物考古研究所。



《马王堆帛书》

【西汉】

古代写在丝织品上的文字称帛书。帛分生熟，生帛有缁、素、绢等，熟帛有练。故帛书又称“绢素书”。图为西汉“马王堆帛书”篇目20多种，约12万字，书写在生丝细绢之上。现藏湖南省博物馆。

蔡候造意纸代缣帛

造纸术是中国古代四大发明之一，也是对世界文明的一项重要贡献。《后汉书·蔡伦传》记载：“自古书契多编竹简，其用缣帛者谓之纸，缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及蔽布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之。帝善其能，自是莫不以用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’。”蔡伦改进造纸技术，扩大原料来源，制造出了质量较好的植物纤维纸。这种纸产量大，书写方便，逐渐取代了缣帛和简牍，成为书写的主要材料。

魏晋时期，造纸的原料、技术、工艺进一步发展。晋代傅咸曾作《纸赋》，以称颂纸张：“夫其于物，厥美可珍。康方有则，体洁性真。含章蕴藻，实好斯文。取彼之蔽，以为已新。揽之则舒，舍之则卷。可屈可伸，能幽能显。”到东晋末年，豪族桓玄(369~404)在辞世的那一年曾下令：“古无纸，故用简，非主于敬也。今请用简者，皆以黄纸代之。”这是政府第一次明令规定停止用简而代之以纸的记载。晋代盛行的读书热、抄经热、藏书热之风均得益于纸的普及和推广。



《妙法莲华经》

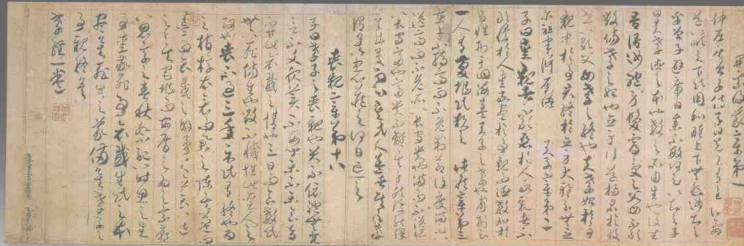
[西晋]

纸张的普及和推广，引发了晋代抄经热。图为西晋时期抄写在纸上的《妙法莲华经》，高25厘米，长158厘米。现藏新疆维吾尔自治区博物馆。



- 汉代造纸工艺的流程
- (一) 浸沤
 - (二) 切碎
 - (三) 蒙灰
 - (四) 春捣
 - (五) 洗槽
 - (六) 抄纸
 - (七) 晒纸
 - (八) 捣纸
 - (九) 捣纸

伟大的发明——造纸术



《孝经》

【盛唐】

盛唐时期，纸已非常普及，成为人们书写的主要材料。图为盛唐时期贺知章纸本草书《孝经》，每行4—16字不等，共1800字。现藏日本皇室。



《优婆塞戒经》

【十六国·北凉】

由于纸张原料的不同，纸可分为许多不同的种类，可以根据不同的需要选用不同的纸张。图为十六国时期北凉抄写在白麻纸上的《优婆塞戒经》残片，高27厘米，每行约17字。现藏中国历史博物馆。