

中国现代文学史资料丛书(乙种)

語絲

第四卷第四〇期至第五二期

(影印本)



上海文艺出版社

中國經濟史學刊 2006 年第 2 期

語錄

Abstract

1000

Abstract

I 216.1

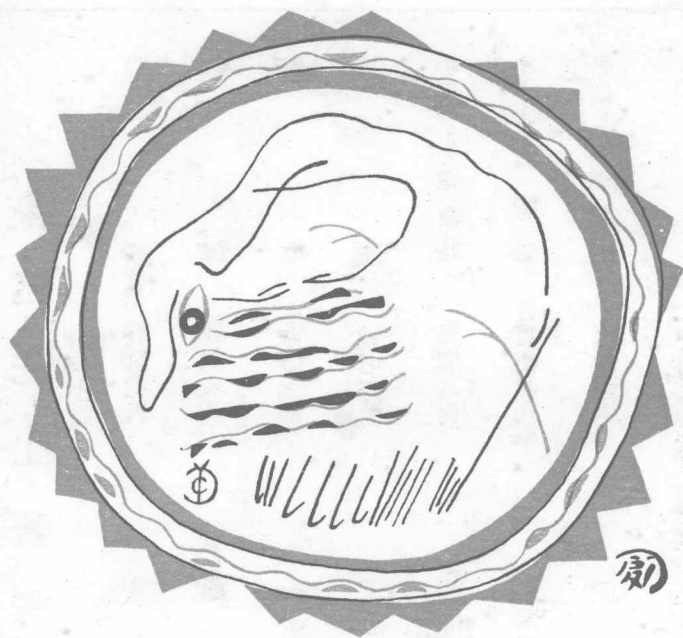
I 266
16/4

3/4/40-52

絲語

本订合期二五第至期〇四第卷四第

中華郵政局立券的報紙
一九二八年十月一日



絲語

第四卷 第十四期

魯迅先生著譯各書

吶

喊

實價七角

彷徨

徨

實價八角

野草

草

實價三角半

熱風

風

實價四角

中國小說史略

實價八角

小說舊聞鈔

實價四角半

思想山川人物

實價九角半

華蓋集

正編續編

實價六角
實價八角

桃色的雲

實價七角

一個青年的夢

實價八角

工人綏惠略夫

實價六角

苦悶的象徵

實價五角

唐宋傳奇集上下冊

每冊六角

壁下譯叢

印刷中

右列各書均由 上海北新書局發行

蘇曼殊全集

柳亞子編 一二三集出版了

平裝每集一元 精裝每集一元五角

曼殊大師是曠代的薄命詩人，他的天才的卓越，詞藻的綺麗和情感的豐富凡稍讀過他的作品的人，都可以同樣的感覺到，他的詩集是我們近百年來無二的寶貴的藝術品，他的譯品是真正教了我們會悟異鄉的風味，他的說部及書札都無世俗塵俗氣，殆所爲一却扇一顧，傾城無色者，現經柳亞子先生廣爲搜輯，遂成此集，爲曼殊作品之最完全者，分爲曼殊著作及附錄兩部，裝訂成五冊，前三冊是曼殊自己的作品，日內可以出齊，附錄二冊，是曼友人寄贈哀悼之作，及後人研究曼殊的文字，十月內均可出齊，凡愛讀曼詩作品，不可不手置一編也。

上海北新書局發行

语丝合订本第七册目录

凡 例

(一) 本册目录以人为纲,下列篇目、人名排列以姓氏笔画为序。

(二) 篇目下所列括弧内的字数,上指语丝卷期,下指卷期页数。

一青年

究竟忘不掉底「三三二」……………(四三·三)

川 岛

赌徒日记……………(四九·二)

少 仙

夜巡……………(四三·一五)

夜半的燃烧……………(四五·三七)

给M……………(四八·三九)

白勉者

审判……………(四〇·七)

心 感

海……………(四三·一九)

石 民

语丝合订本第七册目录

两篇演说……………(四三·一)

解颐录……………(四四·四三)

小说中神异事物之价值……………(五一·一)

冬 芬

关于革命文学……………(四三·三七)

幻灭的爱……………(四七·一)

立 之

蚊子的摇篮歌……………(四八·三五)

衣 萍

夜夜曲……………(四〇·三九)

宏 芬

断想……………(四九·三九)

汪馥泉

汪静之	中国俗文学史研究底材料……………	(五·二)
汪静之	「汪静之如是说」的纠正……………	(五·三七)
采石	给天上的月……………	(四·三六)
东山	渐渐消残了……………	(四·二三)
自慰	自慰……………	(四八·三七)
岩野	进高小去……………	(四七·一九)
姜书阁	黑人诗歌选译……………	(五·二七)
倪貽德	北国之夜……………	(四六·一)
岂明	国庆日颂……………	(四一·二)
振飞	漫谈……………	(四·二七)

马静沉	亡国奴与圣人……………	(四六·三九)
益元	一封招领的信……………	(四七·三二)
待柎	献给战后遗留下的同胞……………	(四七·四一)
盈昂	海彦山彦……………	(四八·一)
浪人	Erasmus Darwin……………	(五·一)
倪貽德	趣致……………	(四八·三二)
室暗	囚心……………	(四九·三五)
野渠	关于残夜……………	(五·四五)
	秋风起了……………	(四一·三五)
	马褂……………	(四三·一五)

忆巴黎……………(四三·二九)

……………(四四·一七)

……………(四七·二三)

……………(四九·二三)

……………(五〇·一七)

野 囚

离去……………(四四·二五)

章 依

明天啊，明天……………(四六·三六)

黄 九

残酒……………(五一·一七)

许天虹

小孩的哭声……………(五一·三三)

冯 珧

一件小生命……………(四四·一九)

梦 梅

续酒后主语……………(四四·三七)

湘 楼

疑 今

花儿都已枯萎……………(四六·三五)

夜半电车上……………(五三·二五)

送给失业的友人……………(五三·二六)

景 宋

送学昭再赴法国……………(五三·三三)

经 立

渔……………(四一·三三)

语 堂

剪拂集序……………(四一·三七)

古音中已遗失之声母……………(四二·一)

琴 川

太迟了……………(四八·三二)

嘉 辛

爱……………(四九·三三)

鲁 迅

艺术与阶级……………(四〇·一)

杨 骚

槛之中·····	(四〇·一五)	科学的人生观 北斗·····	(四〇·四一)
死骸的哄笑·····	(四一·五)	一八六 新颖而有价值之谈	
洗衣老板与诗人·····	(四五·一)	方辰·····	(四〇·四三)
流水集·····	(五〇·二七)	一八七 牧歌 招勉之·····	(四〇·四四)
废名		一八八 历史癖 北斗·····	(四一·四一)
无题之十八·····	(四四·一)	一八九 老人政治 北斗·····	(四一·四四)
卜居·····	(四九·一)	一九〇 摘报 镜铭·····	(四一·四四)
李教授·····	(五〇·九)	一九一 鑫斯博士 露莎·····	(四一·四三)
钱玄同		一九二 客气与自饰 少珍·····	(四一·四五)
钱玄同黎锦熙致蒋梦麟书·····	(五三·四一)	一九三 国医 北斗·····	(四二·三五)
泽川		一九四 你也要吃肥肉吗？	
游港杂记·····	(四三·二七)	黄九·····	(四三·三七)
予		一九五 新旧同志 若狂·····	(四三·四〇)
关于「婴儿杀害」·····	(四六·四三)	一九六 革命文学与裨将(给所	
缟索		谓朱彦者) 杨骚·····	(四三·四三)
逃开·····	(四九·二九)	一九七 一笔旧账 佣·····	(四三·四四)
随感录		一九八 介绍广告二则 李宗武	
一八四 青年脆 北斗·····	(四〇·四一)	·····	(四三·四五)

一九九	欧洲整顿风化	北斗……	(四·三七)
二〇〇	神州天子国	北斗……	(四·三八)
二〇一	吃人 独夫……	(四·四〇)	
二〇二	连上帝都不能懂	待桁	
二〇三	挂牌的大家	血呢……	(四·四三)
二〇四	经济学	血呢……	(四·四四)
二〇五	「查禁之书报」	佣……	(四·四五)
二〇六	闲谈	羽衣客……	(四·四六)
二〇七	琐语五则	NJ……	(四·四七)
二〇八	杀奸	北斗……	(四·四五)

通

二〇九	介绍收人证据一则	云庵……	(四·四五)
二一〇	关于校对	废名……	(四·四六)
二一一	关于文艺作品的派	疑今……	(五·四三)
二一二	「关于文艺作品的派」的	订正 达夫……	(五·五一)
通信	落伍少年……	(四·四三)	
通信	东京通信	噩君……	(四·四三)
通信	虎生……	(四·四七)	

語絲 (第四卷)
(第四十期)

藝術與階級(譯文).....魯迅

審判.....白勉哉

檻之中(譯文).....楊驤

夜夜曲.....衣萍

隨感錄

一八四 青年脆.....北斗

一八五 科學的人生觀.....北斗

一八六 新穎而有價值之談.....方辰

一八七 牧歌.....招勉之

藝術與階級

魯近重譯

(日本昇曙夢譯 A. Luerschky 的「藝術論」第三章)

可以有一種稱爲階級底美學，特別存在的麼？自然，這是可以存在的。

在這世間，可還有具有教養的人士，會反對各國民中，各有其不同的美學的呢？要獲得發見幾乎一切藝術品之美的才能，將瞻多庫陀人（巴西的蠻人）的木造偶像，和威內拉·米洛斯卡耶和勃爾兌黎的彫像，一樣地賞玩，是文化底發達，必須達于頗高的獨特的程度的。

怎樣的見地爲優呢，一時却難于斷定。是能夠在種種不同的國民和時代的一切美學中，只看見美學上的種差，即互相矛盾着的難以調和的種差的藝術史的見地爲優，還是忠實于自己的樣式，決定了自己的趣味，于是對於別的一切，都執着狹隘的態度的人的見地爲優呢？即使將這些置之不問，而種種的國民，不但將女性之美，色彩之美，形式之美，種種地理解，將自己的神，自己的理想，種種地具現，他們還在各時代，變更他們的趣味，直接移向反對方面去，則已經明明白白了。

如果我們一檢察趣味變更的緣由，我們將見在那根柢上，橫着經濟組織的變更。大概是

(2)

種種的社會底階級所及于文化的影響的程度上的變化。

有些處所，這事實是可以極其分明地目視的。例如瞿提(Goethe)，即曾以非凡的機智道破着。他說，由穿着各種不同的龐雜的衣服的羣衆，擾攘聲，談話聲，破裂似的笑聲，吱吱地響的笛子，家畜的叫聲，小販的喊聲等類所成立的民衆的定期市，是將完全醉了似的陽氣的印象，給與平民出身的人的。但反之——據Goethe的意見——智識者(Intelligent)却以這色彩爲煩膩，這動彈爲頭眩的懊惱，這喧嚷爲難堪的氣悶的事情，從這熱鬧所拿來的，除頭痛外，更無別物。和這相反，穿了黑衣服，周旋中節的智識者的規規矩矩的祝日，在胖胖的青年和陽氣的村女，也覺得是受不住的無聊的事。車勒內梭夫斯基(Orshovsky)又以不亞于此的機智，增添了些。女性美的理想，農民的和智識者的，是不同的。居上流的智識者們——車勒內梭夫斯基說——非常喜歡纖足和纖手。然而這些特徵，是表示什麼的呢？——這是退化，是寄生生活。身體的萎縮的發端，便是那樣的貴族底的手和足。那樣的東西，是使遮掩不住的嫌惡之情，滲進人們裏去的。和這相反，農民常挑選新婦之際，却能够確其明確地決定對手的姑娘的健康的程度。就是自問自心，她作爲勞作者，作爲妻，作爲母，是否出色的。

燃燒般的血色，肉體底力，分明地表現着的在直接的意義上的女性的特徵——凡這些，是蠱惑農民的罷。

所以我們在社會的不同的兩種對立的例子上，可見美學領域內的很相反對的見解。

這回特將注意，向那明白的一種歷史底事實去罷。羅珂珂時代的畫在旋渦紋的天井上，鍍金的家具上，戈普蘭織品上的飛翔着的愛神，令人覺得好像格呂斯所畫的突然喫驚的老實的市民，又因為那畫法，而成為乾燥無味，偏于樣式，色彩不足，則又好像革命畫家大關特所特為喜歡的希臘羅馬的愛國者。

各個階級，既然各有其自己的生活樣式，對於現實的自己的態度，自己的理想，便也有自己的美學。

自然，一概使資產階級和勞働階級對立，是不得當的。資產階級的美學——是暴發戶，商人，廠主的美學。和這一起，也還有舊式的貴族階級的固定了的趣味；有略經洗鍊，雖然往往弛緩而且乾涸了，但有時却很高雅，上等的專門家的智識階級的趣味；有可憐的市民的俗惡的趣味等。

就勞動階級而言，他在那藝術品上，或在生活事情上，表明了那美學底形相的事，自然

(4)

並不怎樣多。這是因為他們被網在創造的日光所不照，即所謂「文化的地窖」裏太長久了，所以從那里便不發生一點怎樣的藝術底勢力。

在帶着勞動者底性質的若干作品上，例如在受了勞動階級的強烈的影響的智識者的作品，或由勞動作家所寫的作品上，表明出來的事情，因了勞動階級藝術和勞動階級美學的日見濃厚的發芽而被肯定，是無疑的。這些萌芽，我們在尚在苦悶的渾雲之下的開放蘇俄文化之花的春野上看見。

然而勞動階級，在或種關係上，則已經由先前的或一階級和團體的創造，而表明了自己的美學底形相了。例如在開曼曼(Kellermann)那樣，將有名的詩，給了機器和大工業的資產底工業底帝國主義，引我們向着讚美機器和生產的勞動者詩歌那邊去。不過資本家們只將機器作機器看待，作為人類的協助者，作為正義之國裏的偉大的建設工具的機器，是不能看見的。

在別的点上，則開曼曼和喀斯覺夫(Caschov)兩人，較之對於照託爾斯泰所解釋的詩的代表者們，他們互相近。就是較之對於舊的絢爛的趣味，以及用便宜的感傷，在機器中只看見恐怖和轟音和黑煙的市人的趣味，兩人間為相近。

從一方面說起來，當革命時代，有時是反動時代之際，在或一程度上，勞動階級是和無政府底羅曼底（Anarcho-Romanti）的智識階級攜手的。前者之際，是集團底地，後者之際，是單獨底地，智識階級的藝術家，則猛烈地抵抗現實，憎恨地鞭撻支配階級，常常雄辯底地，並且熱烈地，鼓 人們叛亂。

然而在這些智識階級的作品中，往往分明地響出了明顯的絕望，歇斯迭里，從生活扭斷了的理想主義。

于是勞動階級便開始來唱自己們的戰鬥之歌，一面將蘊蓄着充滿一種生氣的信念的東西，日見其多 注進那裏面去。但對於未來的地平線，則勞動者詩人將隨着那地平線的開拓，拿來更大的廣大，平安，和真實的幸福罷。

又，在以毫不寬容的嚴峻，時或以同情之淚，來描寫窮人們的生活，以勞動者底熱情，赤裸裸地來敘述在資本主義底工場的保護之下的自己和自己的腐爛了的生活的現實主義的智識者之間，也還有堤堰存在。

然而，當智識者循左拉（Zola）的足迹，專心于自然主義者的客觀性，或因他所描寫的悲哀而哭泣的時候，勞動階級便同時拿來可驚的客觀主義與平靜，和這一同，還送到不但將藝