

高等院校 艺术·音乐教学与科研成果大系  
修海林 方立平 主编



# 音乐教育学 核心课程构建概论

——“三课”的教学实践与研究

主 编 秦润明

副主编 宣绍龙

上海教育出版社

高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系

修海林 方立平 主编

# 音乐教育学核心课程构建概论

——“三课”的教学实践与研究

主 编 秦润明  
副主编 宣绍龙  
编 委 秦润明 宣绍龙 黄 鹰  
李 强 杨小燕 夏元勇  
张 琦 李 梅 张晓红  
戚萌亚 黎玲玲

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐教育学核心课程构建概论：“三课”的教学实践与研究 / 秦润明主编. —上海：上海教育出版社，2009.8

(高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系/修海林，方立平主编)

ISBN 978-7-5444-2456-1

I.音... II.秦... III.音乐教育—教学研究—高等学校 IV.J6-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第131716号

责任编辑 方舟

封面设计 FSF 大创意工作室 盛盛

高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系

**音乐教育学核心课程构建概论——“三课”的教学实践与研究**

---

主 编 秦润明

副 主 编 宣绍龙

出版发行 上海世纪出版股份有限公司  
上海教育出版社

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

网 址 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

经 销 各地 新华书店

印 刷 江苏常熟新骅印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 17.5

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

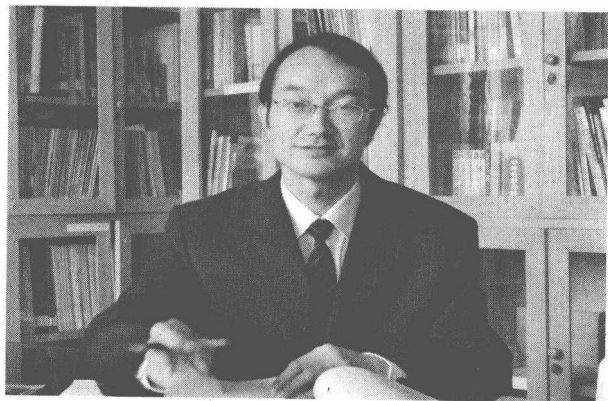
印 数 1-3,000 册

书 号 ISBN 978-7-5444-2456-1/G·1941

定 价 36.00 元

---

## 作者简介



秦润明,男,1961年生,1982年毕业于广西艺术学院音乐系,现任绍兴文理学院音乐学院音乐教育系主任,学校首届教授委员会委员,浙江省农村中小学教师“领雁工程”讲师团成员,国家一级演奏员。目前,主要从事“音乐课程与教学论”、“钢琴即兴伴奏与演奏”课程的教学与理论研究。

曾应美国赞美之声基金会邀请赴美访问,进行演出、讲学和调研等文化交流活动,因出色的表现,荣获杰出艺术人才奖,受到布什的接见;曾举办秦润明钢琴即兴伴奏与演奏、钢琴即兴演奏与弹唱系列教学音乐会,出版发行钢琴即兴演奏专辑 CD《再见日全食》、举办“秦润明通俗声乐作品”专场晚会。

举办“钢琴即兴伴奏中创造性能力的训练与培养——兼及钢琴伴奏与即兴伴奏、钢琴演奏与即兴演奏概念区分”等数场学术讲座;发表:高校音乐教育专业课程改革的实践研究(与修海林合作)、音乐课程与教学论课程的开设与教学实践经验等数十篇学术论文;参与《小学艺术课程与教学》、《艺术成长》等数部教材的撰写、参与浙江省哲学社会科学重点课题《高校艺术教育课程与教学研究》的研究,负责音乐教学内容的研究与撰写、主持校级重大招标项目和重点课程各一项;获全国第一届大学生艺术展演活动论文评选一等奖、第二届全国音乐教师教育论文评比二等奖及省、市级奖项 20 余次。

## 内容提要

2004年底,教育部印发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》,并在有关通知中,要求“进一步深化高校音乐学(教师教育)本科专业的改革,提高教育教学质量,培养适应学校音乐教育需要的高素质人才”。该“方案”不仅提出“必修课程学科化”,确定了课程设置的基本原则和类型,同时要求“各校可以结合实际情况,自主开设课程”。此后的几年里,绍兴文理学院蔡元培艺术学院(现为音乐学院)进行了新课程的改革和实验,在办学指导思想上,充分关注了学生德、智、体、美和艺术能力的全面发展,以表演和创作能力、音乐教学能力、音乐科研能力这“三大音乐能力”的发展为音乐专业人才培养目标。为此,一改以往音乐教育专业的课程设置中,只有“中学音乐教学法”一门课的现象,增设了音乐教育学理论、音乐课程与教学论、音乐教学法这三门课程(简称“三课”)。几年下来,“三课”的教学实践与研究,获得了丰硕的成果,该课题以其理论的前沿性和实践的丰富性在全国取得领先地位,并为我国高等院校音乐教育学核心课程的构建提供了有益的经验。

本书正是以绍兴文理学院蔡元培艺术学院(现音乐学院)音乐教育学“三课”的设置和教学实践活动为研究对象,从课程的具体设置、教学内容设计与教学实践、教学成效等方面,加以了全面的总结。

**关键词:**高师音乐教育专业课程改革 音乐教育学“三课” 实践研究

## Abstract

Ministry of Education issued a program titled as “A guide for undergraduate professional courses of Music Studies(Teacher Education) of higher school” in the end of 2004. It is demanded in related notices that the reform of undergraduate education of Music Studies(Teacher Education) in the higher school should be further deepened, the education and teaching quality should be improved and high-quality talents should be trained to meet the needs of higher education. The program not only presented “academic curriculum” and identified the basic principles and type of curriculum, but also requested that the higher school can independently set courses according to the actual situation. In subsequent years, Cai Yuanpei Arts College(now named as the College of Music) of Shaoxing College of Arts and Science has carried out the reform and the practice of new curriculum, on the basis of full development of students in the moral, intellectual, physical, and artistic ability. The target of the talent training for the music major is to train the performance and creativity ability, musical teaching ability and research ability. For this reason, on the basis of senior school music teaching course, we have changed the professional music education curriculum and have increased music education theory, music curriculum theory and teaching methods course, which is called as “the three classes”. Since the implementation of the “three classes”, the teaching practice and research have made significant achievements. Due to the front edge theory and rich practice of the subject, it has gained a leading position in the country and has provided a useful experience for the construction of core course curriculum of music education of higher school.

The object of this book is to research “three classes” settings and teaching practice of Music Education in Cai Yuanpei Arts College(now named as College of Music) of Shaoxing College of Arts and Science, a comprehensive summary is made from the curriculum set, teaching content design, teaching practice and teaching effectiveness aspects.

**Keywords:** Music Education Curriculum Reform in higher school; music pedagogy “three classes”; practice and research

构建《高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系》这一平台,是基于这样的思考和愿望:

在高等院校的艺术·音乐教育中,对于一名高素质的教师而言,教育家和学者这两个称谓应当是统一的。其教育研究和学术研究能力应当是一个现代教师必须具有的“两翼”。只有这两翼一起舞动并形成合力,才能使大学艺术教育升入到一个理想的高空;才能使被教育者,面对未来,获得足够的学科知识和研究能力。

而放眼世界,教育教学的改革,已经成为当今一个“全球化”潮流。教育成为提升综合国力、提高国民素质的重要途径。而对于艺术教育新课程的构想、探索与实践,正广泛展开,并不断地诞生新的科研成果。

科研应当为教育服务,科研成果应当及时转化为培养专业人才的教学资源。在高校中,科研课题的申报及其研究成果的产生,居有举足轻重的位置。基于学科论文的写作而形成的大量研究成果,虽然其中难免鱼目混珠、泥沙俱下,但是仍还是有不少科研成果及新课程教程(包括一些博士研究生乃至硕士研究生的论文),因其中的创造性和独到的学术价值,达到了相当高的水准。遗憾的是,由于种种原因,这其中不少确有独到见解的前沿性研究成果,难以在第一时间以出版物的形式,转化为有利于学科和教学发展的应用性资源。而由于这些成果未能形成一种能量的聚合,甚至相互封闭、无法交流沟通时,也就无法形成一种促进学术与教学相融合的双重合力,也就不利于教育人才和学科人才的培养。因此,如何争取在第一时间将高校的各类科研成果转化为教学、科研资源乃至社会资源,正是我们提供这样一个资源整合出版平台的理由。

“大系”反映的是一个崭新的时代,学者可凭此在学术史上留下自己的足迹;

“大系”是一种愿望,能为学人提供实现其著述、立言的愿望;

“大系”是一种展示,每一位作者将在此展示其新成果,特别是新思想的催生、新实践的总结;

“大系”提供的是一种机缘,每一位具有学术自信的学者,都可以和“大系”结缘……

我们只想告诉学界同仁,凡在学术上有所突破、教学上有所创新的各级各类艺术·音乐教育研究成果,都可以进入《高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系》之中。我们希望诸君均能带着各自的成果,加入到“大系”中来,共同将“大系”打造成一套给当代中国高等院校艺术·音乐教育及教学、研究人才培养以实实在在支持的教育“智库”,并争取将这些成果在第一时间转化为教学资源,渗透到实际教学中去,并成为进一步推动学科发展、课程建设和学术研究的动力。<sup>①</sup>

编者

2009. 2. 27

---

<sup>①</sup> 有意加入“大系”者,可通过下列电子邮箱联系:fangliping2010@126.com。



2003年秋,怀着昔日的梦想,面对艺术教育师资人才培养上的“瓶颈”和艺术教育专业学科课程体系的缺失,以及带着在国家新课程改革中被激发出来的亲历艺术教育改革的欲望,我告别刚经历了“非典”时期的北京,直接启程来到绍兴。在绍兴文理学院领导、特别是时任院长、书记“一肩挑”的费君清博士鼎力支持下,在原有音乐学(教师教育)、美术学(教师教育)、艺术设计及书法专业的基础上,组建了蔡元培艺术学院(后又参与了兰亭书法艺术学院的筹建工作),进行地方院校艺术教育(特别是教师教育)的改革。个人确实是渺小的,但对一个人而言,一生有这样的机遇也是不可多得的。这样,直到2006年夏重返北京回到中国音乐学院工作,历时三年,可以说是经历了太多的挑战和磨练。

回首往事,看到“三课”的成长、学院的进步,特别是老师、学生们的进步,真是感到莫大的欣慰!真正的教育成就,其实并不只是那些评估指标体系上的数字或总结报告,甚至并不重要!真正的教育,是存活在老师、学生们心里的那份情感、那些伴随终身学习的知识、技能和综合能力,以及能够影响他们一生的教育理想、追求和具有道德、人格境界的态度和价值观。应当说,看到老师、学生们的成长,看到他们所取得成绩、所拥有的能力已决非昔日所能想象,能够证明的,正是他们自己!是他们自己的努力,造就了自己,并且成就了一段不可取代的教育历程和经历。这就是他们的“财富”。如果这里反映的所有成绩、同时也包括所有遇到的问题甚至所有存在的缺点,都是在当代教育环境中必须面临甚至是不可避免的一种真实,如果在这样一个并非一流的地方院校中产生的艺术教育改革经验是有效的,那么,这样的艺术教育改革理念及其实践经验,应当说是具有普适性的。

记得在2003年10月26日蔡元培艺术学院成立之际,我曾对《中国教师报》的来访记者说:“中国不缺博导,更不缺教授,缺的是愿意做教育家事的人。”时隔4年,当我读到李力加教授寄来的集中反映绍兴文理学院艺术教育改革实践成果的著作《艺术成长》(上/下册,山东教育出版社,2007年版)时,我从书中重新回顾甚至体味那段情感

经历。在读了朱小曼教授、丁钢教授为该书撰写的专文和“序言”，以及李力加老师写的“后记”之后，我在上册扉页上写道：“本书是一种真实的教育叙事；一段真切的情感投入；一次深刻的教改亲历；一部原创的实践记录和研究。”2008年冬，我在下册扉页上又作了如下的题记：

“三课”是一种激发，是一个过程；过程总有起始、兴衰……犹若当年的先贤们，他们的实践，不也都是一个过程？古今先贤的实践历程，皆有此过程。但是，过程中的闪光、过程中的孕育、发生……却是最有价值的。不寄望于欠缺教育理想的时代，更不寄望于为谋取利益困扰的“教育异化”，倘若能够让多少年之后、像我们一样的“不识时务者”、“理想主义者”以及“勇于实践者”从中获得一种共鸣，幸甚至哉！若有这种心灵的共鸣，我们的努力，就没有白费。

2009年初，当我读到秦润明、宣绍龙老师主编的这部书稿时，我对他们的努力深感钦佩和感动。我从中读到的，是他们的坚守、努力和支持，也看到了学院的进一步成长。我也了解，绍兴文理学院音乐学院老师们的教学、科研成果远不止这些。就拿学院合唱团在近年两届国际合唱节中获得金奖、银奖来说，这其实是在学院进行教育改革的整体环境下、经数年努力而产生的效应。在教师音乐知识技能和自身学养的提高方面，学院的中青年教师不仅获得省级技能比赛金奖，并且还攻读并获得研究生学位。一些教师在全国权威、核心音乐期刊上发表研究成果，并在全国音乐教育论文评选以及省市社科类论文评选中获得各类高级别奖项。学院教师在乐理与视唱练耳课程教学的整合、在高师民族音乐教学、民族器乐教学方面的实践研究成果，不仅直接促进了学院教学，并且也都曾获得全国奖项。即使就“三课”的实践成果来说，诸如音乐教育学理论、音乐教学法的教学提纲、讲义和相应的研究成果，也因限于篇幅，未能在书中给予反映而有遗憾。而学生的成长和进步，以及音乐教育专业学生社会就业中展现出的竞争能力，更是值得一书。时至今日，虽然难得看到风则江畔、会稽山下的江南风光、人文景观，并且也已经远离曾经的得失是非，但是，我会为他们的点滴成长和进步感到自豪！这本书再一次唤起我“历史的记忆”，这是一段难以忘怀的历史记忆，也是一段情怀激荡、艰难岁月的见证。是为序。

修海林

2009年元月20日写于北京和平里寓所

总序 .....	编者
序 .....	修海林
<b>代绪论 高校音乐教育专业课程改革的新思路 .....</b>	<b>1</b>
一、办学指导思想和音乐教育专业“三课”的具体设置 .....	2
二、音乐教育学“三课”的教学内容与实践 .....	4
三、音乐教育学“三课”实施的成效 .....	8
<b>第一章 音乐教育学“三课”的课程组织及构成要素 .....</b>	<b>10</b>
第一节 突破音乐教育学专业发展的“瓶颈” .....	10
第二节 音乐教育学“三课”的构成与基本框架 .....	11
第三节 音乐教育学“三课”教学大纲的设计框架 .....	13
第四节 音乐教育学“三课”教学用书的编创与开发 .....	23
第五节 音乐教育学“三课”的讲授与学习方式设计 .....	24
结语 .....	25
<b>第二章 “音乐教育学理论”课程构建的原则 .....</b>	<b>26</b>
第一节 课程的开设必须遵循学生学习的规律 .....	27
第二节 课程的开设必须提高学生的整体素质 .....	29
第三节 学生学习的目标确立,必须包含未来师资的教育理想 .....	31
第四节 “音乐教育学理论”课程学习是培养教育理想的重要学习领域 .....	33
第五节 在实际教学中选择恰当内容和正确方式引导学生形成自己的教育理想 .....	34
结语 .....	38

<b>第三章 “音乐课程与教学论”课程构建的原则</b> .....	39
第一节 开设“音乐课程与教学论”课程的意义和性质 .....	39
第二节 开设“音乐课程与教学论”课程的任务、目标和教材 .....	41
第三节 开设“音乐课程与教学论”课程的可行性分析 .....	42
第四节 “音乐课程与教学论”课程实施的措施 .....	43
第五节 “音乐课程与教学论”课程教学中存在的问题 .....	49
第六节 面对“音乐课程与教学论”课程教学问题的对策 .....	51
第七节 要加大校本教材建设的力度 .....	54
结语 .....	55
<b>第四章 “音乐教学法”课程构建的原则</b> .....	57
第一节 要关注“音乐教学法”的主导方向:实践—理论、研究—创新 .....	58
第二节 要加强学生课堂教学能力的培养 .....	63
结语 .....	70
<b>第五章 音乐教育学“三课”创新课程的一种实践模式</b>	
——“音乐课程与教学论”教学三十六讲 .....	71
第一节 对课程与教学论的认识(1—3讲) .....	71
第1讲 “音乐课程与教学论”课程概况 .....	71
第2讲 课程与教学论的一般理论 .....	73
第3讲 课程与教学论发展的轨迹 .....	75
第二节 对音乐课程的认识(4—12讲) .....	78
第4讲 《音乐课程标准》研读	
——音乐课程性质与价值思考 .....	78
第5讲 音乐课程基本理念 .....	80
第6讲 音乐课程目标 .....	82
第7讲 音乐课程内容(一) .....	84
第8讲 音乐课程内容(二) .....	86
第9讲 音乐课程实施 .....	89
第10讲 音乐课程评价 .....	90
第11讲 音乐教学设计评析 .....	92
第12讲 音乐教学策略 .....	94

第三节 对外国学校音乐教育有关课程与教学的认识(13—21讲) .....	96
第13讲 苏联儿童音乐学校音乐教育	
——教学大纲与教学内容研修 .....	96
第14讲 苏联儿童音乐学校音乐教育	
——组织形式、教学手段与方法 .....	98
第15讲 当代美国学校音乐教育的改革(一)	
——音乐教育方案的标准 .....	100
第16讲 当代美国学校音乐教育的改革(二)	
——音乐教育方案的标准 .....	103
第17讲 德国学校音乐教学计划研讨 .....	106
第18讲 日本学校音乐教育	
——小学音乐“学习指导要领”研讨 .....	108
第19讲 达尔克罗兹音乐教育理论与实践	
——达尔克罗兹音乐教育体系教学实践的三个组成	
部分与教学目标 .....	111
第20讲 器乐教学	
——奥尔夫乐器在教学中的应用 .....	113
第21讲 柯达伊音乐教育理论与实践	
——柯达伊音乐教育体系的主要特点 .....	115
第四节 对艺术课程的认识(22—25讲) .....	118
第22讲 认识艺术课程 .....	118
第23讲 艺术课程的设计思路与艺术课程的学习 .....	121
第24讲 艺术课程目标与教学评价 .....	123
第25讲 艺术课程的教学设计 .....	125
第五节 对课程学习方式与教学理论的认识(26—30讲) .....	127
第26讲 学习方式的转变 .....	127
第27讲 新课程与学习方式的变革 .....	129
第28讲 建构主义学习理论	
——创新型人才培养的合理选择 .....	131
第29讲 范例教学的基本思想 .....	134
第30讲 “发现”学习:让学生做学习的主人 .....	135
第六节 对听课、评课的认识(31—32讲) .....	138
第31讲 怎样听课 .....	138

第 32 讲 怎样评课(一) .....	141
第 33 讲 怎样评课(二) .....	143
第七节 对课程设计、教材创编与分析的认识(34—36 讲) .....	146
第 34 讲 音乐课程设计 .....	146
第 35 讲 音乐教材分析 .....	148
第 36 讲 音乐案例创编与评析 .....	150
<b>第六章 “三课”实践中如何运用学生电子档案袋 .....</b>	<b>152</b>
第一节 电子档案袋的概念 .....	152
第二节 电子档案袋在高校音乐教学中的可操作性 .....	153
第三节 电子档案袋的内容设计 .....	155
结语 .....	158
<b>第七章 “三课”理念指导下的教学实习路径构建</b>	
——一份对绍兴文理学院 2002 级音乐学(教师教育)专业毕业生的问卷	
调查报告 .....	159
第一节 实习学校的音乐教育情况分析 .....	160
第二节 实习学校对于实习教师的要求分析 .....	163
第三节 实习中学生对于实习情况的反馈 .....	165
第四节 实习中学生对于大学音乐教育专业的反思 .....	167
第五节 实习中学生对“三课”意义的反馈 .....	168
结语 .....	171
<b>第八章 音乐教育专业“三课”教学实践的叙事分析 .....</b>	<b>172</b>
第一部分:来自教师的“三课”实践反馈 .....	172
第一节 关于教学结构 .....	172
第二节 关于生成性评价 .....	174
第三节 关于联结与反应 .....	176
第四节 关于案例教学的情境化与“实践共同体” .....	178
结语 .....	183
第二部分:来自学生的“三课”实践反馈——学生谈“三课” .....	183

<b>第九章 继续加强音乐教育学课程建设,努力提高教学质量</b> .....	203
<b>第一节 继续加强音乐教育学课程建设,是提高教学质量的有效途径</b> .....	203
<b>第二节 增加音乐教育学课程学时,是提高音乐学院教学质量的保障</b> .....	204
<b>第三节 注重教学方式的不断完善,是提高音乐学院教学质量的关键</b> .....	206
<b>第四节 提高教材的编写质量,是提高音乐教育学“三课”教学质量的         保证</b> .....	206
<b>结语</b> .....	207
<b>附录一 综合创新:地方艺术院校的发展之路</b> .....	修海林 209
<b>附录二 走在音乐教育改革的前列</b> .....	宣绍龙 212
<b>附录三 “三课”理念指导下的钢琴即兴弹奏课程的构建原则与实践</b> ...	秦润明 216
<b>跋</b> .....	方立平 248
<b>代后记 我的绍兴情怀</b> .....	秦润明 253

## 代绪论

# 高校音乐教育专业课程改革的新思路<sup>①</sup>

---

### 内容提要

根据高师音乐教育专业课程改革的现实需要,以绍兴文理学院原蔡元培艺术学院(现音乐学院)音乐教育学“三课”的设置和教学实践活动为研究对象,从课程的具体设置、教学内容设计与教学实践、教学成效等方面,总结并提供这方面取得的实践经验。

**关键词:** 音乐教育专业 课程改革 音乐教育学“三课” 实践研究

---

高校音乐学(教师教育)专业(一般称“音乐教育专业”)课程的建设,是与高校培养适应学校音乐教育需要的高素质人才这一任务紧紧联系在一起的。但是,这方面长期存在的问题是,音乐教育专业学生就其整体素质的培养而言,由于在音乐教育学的学科与课程建设方面明显的不足,仅凭一、两项音乐表演技能,很难适应基础教育领域音乐课程教学改革的需要。

这方面的问题,在2004年有关音乐教育学学科建设的学术研讨<sup>②</sup>和所递交的论文中被再次提出。其中有文章提到,在高师教育专业的课程中,音乐教育学学科没有得到重视,教育类课程“课时比重非常微弱,仅占总课时量的5.4%—8%”<sup>③</sup>,又有文章介绍日、德、美、英等发达国家一些学校所开设的音乐教育理论课程,分别占总课程的20%、25%、33%、25%。并提出“长期以来,音乐教育理论与实践课程比例偏低,是音乐学(师范)专业毕业生教学实践能力偏弱的主要原因”<sup>④</sup>。

2004年底,教育部印发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》(简称“课程方案”),并在有关通知中,要求“进一步深化高校音乐学(教师教

---

① 本篇原是修海林、秦润明撰写的《高校音乐教育专业课程改革实践研究》一文。该文曾获教育部全国首届艺术教育科学论文评选一等奖。现整合入本书为“代绪论”。

② 指2004年4月在大连举办的“全国高等院校音乐教育学学科建设与研究生教育学术研讨会”。

③ 见会议《论文集》第16页。

④ 见会议《论文集》第161页。



育)本科专业的改革,提高教育教学质量,培养适应学校音乐教育需要的高素质人才”。该《课程方案》不仅提出“必修课程学科化”,确定了课程设置的基本原则和类型,同时要求“各校可以结合实际情况自主开设课程”。这一《课程方案》的下发,可以说是非常及时,它将有力地推进高师音乐教育专业的学科和课程建设。

在这方面,我们从加强音乐教育学学科与课程建设的角度,通过修订《教学计划》,在音乐教育专业课程上,增设了音乐教育学理论、音乐课程与教学论、音乐教学法这三门课程(以下简称“三课”),并对这三门新设课程的教学活动,进行全程跟踪和记录,并作教育叙事研究。

## 一、办学指导思想 and 音乐教育专业“三课”的具体设置

在办学的指导思想上,应充分关注学生德、智、体、美和艺术能力的全面发展,以表演和创作能力、音乐教学能力、音乐科研能力这“三大音乐能力”的发展为音乐专业人才培养目标。在不同的音乐专业中,这三种能力既可以集于一身,也可以有所侧重。与此相应,对于音乐教育专业的学生,我们是在求得三种音乐能力的共同发展中,对音乐教学以及相关的科研能力给以特别的重视。概括地讲,就是培养能教、能讲、能写,具有较为全面音乐素养的音乐教师。

但是,在以往音乐教育专业的课程设置中,只有“中学音乐教学法”一门课,并且只有 36 课时、2 学分。不仅在整个专业课程设置中只占很小的比例,并且,由于在专业意识上普遍存在着重技能、轻教育的倾向,结果音乐教育专业的学生,很难适应基础教育音乐课堂。因此,为了适应音乐教育的改革与发展、提高音乐教育专业人才的培养质量,就必须通过进行教学改革、加强音乐教育学学科与课程建设而达到这一目标。

在这方面,我们自 2004 年 5 月起,通过修订《教学计划》和《教学大纲》,改变原来只设有“中学音乐教学法”一门课(36 课时、2 个学分)的状况,从加强音乐教育学学科与课程建设的角度,增设音乐教育学理论、音乐课程与教学论、音乐教学法这三门课程(以下简称“三课”),并从 2004 年 9 月正式开课。

### (一) 通过课程整合,增加音乐教育学课程学时

要增加音乐教育学课程的学时,就必须对原有的单项课程在一定程度上进行整合。只有通过整体课程设置上的合理、有效的安排,并体现音乐教育学课程应有的学科特点,才能在音乐教育人才的培养上克服原有的不足,保证其学科知识、能力结构的合理性,达到专业培养目标的要求。